

传统文化与人生丛书

CHUAN TONG WEN HUA YU REN SHENG GONG SHU



周易

与人生

蒋凡 主编

上海古籍出版社



CHUAN TONG WEI SHUA YU REN SHENG CONG SHU



与

蒋凡 主编

人生

上海古籍出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

《周易》与人生 / 蒋凡主编. —上海: 上海古籍出版社, 2004.4

(传统文化与人生)

ISBN 7-5325-3669-6

I. 周... II. 蒋... III. ①周易—研究 ②人生哲学—研究 IV. ①B221.5②B821

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第011289号

责任编辑 黄益元

传统文化与人生丛书

《周易》与人生

蒋 凡 主编

世纪出版集团 出版、发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

总发行所上海发行所发行经销 上海市印刷十厂有限公司印刷

开本 850 × 1156 1/32 印张 11 插页 2 字数 246,000

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1-5,100

ISBN 7-5325-3669-6

B · 427 定价: 20.00 元

如有质量问题, 请与承印公司联系 65414992



序

三伏酷暑,挥汗如雨,一个老头,可怜兮兮地伏案工作而无法纳凉清闲,但他却无怨无悔,甘之如饴。是什么力量推动他如此卖力呢?是名,还是利?都不是,他只是为了准备迎接《周易与人生》的诞生而尽其绵薄之力而已。

2002年的下半年,承蒙上海古籍出版社的信托,约我撰写《周易与人生》一书,以便和《佛教与人生》、《唐诗与人生》等书配套出版。我和上海古籍出版社关系较深,从李俊民社长的时代到现在,已有数十年的历史,当然愉快地接受了任务。既然已经答应,就必须讲诚信、重然诺,有义务保证质量,如期完稿,以便对出版社及广大读者负责。当时,正巧我在给复旦大学攻读中国古典文学的博士生教授《周易与中国传统文化》的课程,为了及时完成任务,同时更重要的是为了锻炼几位未来博士,让他们在具体的写作实践中来提高自己的科研能力;因此,我就和几位准博士分工负责,把自己读《易》过程中的人生感悟,其中体会最为深刻的闪光之点写出来,然后大家一起学习,切磋讨论,并在面红

耳赤的争论中,相互促进,不断提高,从而形成了一篇又一篇的生动文章。在这时,不管是老年人或年青人,也不问是女生或男生,各抒己见而不断变换读书视角,因而容易打破固有的定势思维的旧框框,这就为新的开拓与突破,创造了可能的条件。

《周易》位居群经之首,是上古殷周之际的一座巍峨的文化殿堂,其中富藏着丰富的人生智慧可资借鉴。

时下研读《周易》,已成时髦而出现热潮,于是著作如雨后春笋而不知其几百几千。其中虽然不乏颇有质量的学术著作,但因其写作表达理性思维较重,面孔过分严肃,而难有生动的微笑。如此著作,大都只在少数的学者圈中流传,普通读者则因其过分严肃而望之生畏,不能认真阅读。在中国古代,视《周易》为“三玄”之一的重要经典,因此《易》学之作,大都讲得玄而又玄,这就很难把广大精深的科学《易》理,深入到普通读者的心坎中去。而一旦减少甚或失去了读者,则严肃的《易》学著作也会日渐萎缩,其学术生命力也将日趋暗淡。另外,更糟的是,还有许多《易》学著作,鱼目混珠,滥竽充数,不管作者自己是否真正读懂,就假借《周易》经纬预测学的名义,大搞算命迷信来赚钱惑众。这类假冒伪劣产品,纯是骗人勾当,任其充斥市场,则危害更大。

有鉴于此,我们的《周易与人生》,就想另换一付面孔来和广大读者见面。

首先,是注意严肃的学术性和生动的通俗性相结合。本书的内容,大多征而有信,言必有据,只因体例的篇幅限制,未能一一注明出典。但说话是负责任的,而绝非信口雌黄的胡编乱造,在这方面,读者不必担心受骗。不过,我

们同样又想化严肃为生动，把较为枯燥的学术内容，运用通俗形象的文学笔墨，来加以生动的表现，让读者在追求知识的读书过程中，时而发出会心的微笑。力争严谨的学术性与通俗化的生动表述，二者完美统一，是我们的首选目标。

其次，本书所述虽是上古之作，但并非发思古之幽情，而是力争贯通古今中外而作现代反思，实现今人与古人的交流与对话，以便为现在甚或后世人们的人生思考，提供有益的启迪。这不仅是对中国，就是对世界，相信也有一定的借鉴价值。

第三，本书虽然分为“自然篇”、“成长篇”、“婚恋篇”、“社交篇”、“事业篇”、“为政篇”、“养生篇”、“阐释篇”、“人物篇”及“占筮篇”等十大方面，对于扩大见闻知识，不无助益；但对于完整的世界人生来说，只是择其要而加以描述，并不是全面而系统的《易》学著作。在这里，作者只是企望以古鉴今，批评假戏真做的现代迷信，提倡实事求是的科学精神，以便指点人生迷津，期于激发人们认真读《易》而加以反思活用的兴趣和热情。

本书作者，以笔画为序，依次有丁进、王启才、赵彩花、章原、曹建国、蒋凡及谭雯。于每篇文章之后，署名以示负责。其中，章原君协助主编，于分内分外之事，出力甚多。最后由蒋凡修订、统稿和主编。由于书出众手、水平参差，加以《易》道广大，唯恐挂一漏万，讹误之处在所难免。因此，欢迎方家及广大读者不吝赐教，提出宝贵意见，以便今后改正并继续提高质量。

最后，在本书的出版过程中，上海古籍出版社的高克勤、

黄益元等同志,给予了热情的关怀和指导,并为其诞生付出了劳动和心血,在此一并致以衷心之谢忱。

蒋 凡

2003年7月6日

于海上望珠楼半万斋



目 录

序	1
---------	---

一、自然篇

1. 中华古人宇宙观	1
2. 同声相应通天人	5
3. 切实保护水资源	9
4. 人要学习大自然	14
5. 天人和合敬自然	19
6. 生生不息说《乾》卦	23

二、成长篇

1. 人生万事开头难	28
2. 父母老师先上课	33
3. 初生牛犊不怕虎	37
4. 防微杜渐谈教子	42
5. 人生莫要忘等待	46

6. 识时务者为俊杰 50
7. 走出困境有诀窍 54

三、婚恋篇

1. 刍议“生殖崇拜”说 60
2. 血泪涟涟话抢婚 64
3. 夫妻反目成仇人 70
4. 老夫少妻来相配 75
5. 家庭分工不可少 80
6. 琴瑟和鸣万事兴 85
7. 劝君莫娶文盲妻 90
8. 《咸》卦谈“性”坦荡荡 94
9. 夫妇相处有学问 99

四、社交篇

1. 巧读《贲》卦妙包装 103
2. 解读“人无信不立” 107
3. “元亨利贞”话君子 112
4. 多结交大人君子 116
5. 谦谦君子终获福 121
6. 安全防范慎莫忘 125
7. 小心谨慎过难关 130
8. 同舟共济渡难关 134
9. 忧勤惕厉人生路 139
10. 女性交际善与同 143

五、事业篇

- | | |
|--------------------|-----|
| 1. 君子宜有所不为 | 148 |
| 2. 怎样做个能干兵 | 152 |
| 3. 人间沧桑循正道 | 157 |
| 4. 坚持不懈才能赢 | 161 |
| 5. “另类”智慧作领导 | 166 |
| 6. 柔弱也能胜刚强 | 170 |
| 7. 得意之时莫忘形 | 174 |
| 8. 处泰虑否防隐患 | 178 |
| 9. 趋吉避凶成大业 | 183 |
| 10. 邮政大臣洗马桶 | 188 |

六、为政篇

- | | |
|--------------------|-----|
| 1. 泪眼婆娑话刘备 | 192 |
| 2. 任贤图治兴家邦 | 196 |
| 3. 顺天应人谈改革 | 200 |
| 4. “万国咸宁”孽暴力 | 205 |
| 5. 水能载舟也覆舟 | 210 |
| 6. 飞龙在天话君威 | 214 |
| 7. “弹性限度”莫超越 | 218 |

七、养生篇

- | | |
|------------------|-----|
| 1. 扶正祛邪阴阳通 | 224 |
| 2. 颐养以正说养生 | 228 |
| 3. 勿药有喜说预防 | 231 |

4. 以《易》治心疑病消	234
--------------------	-----

八、阐释篇

1. 《易》理暗合计算机	239
2. 《易》乃中华建筑魂	243
3. 阴阳相济乐和谐	247
4. 《易》道广大话科技	251
5. 文学源头话《周易》	255

九、人物篇

1. 韦编三绝说孔子(上)	260
2. 韦编三绝说孔子(下)	263
3. 范蠡功成泛五湖	267
4. 李斯临刑悲恋“位”	271
5. 短命天才叹王弼	275
6. 通《易》惜未通人生	279
7. 占卜奇才数管辂	283
8. 诸葛亮名成八阵图	287
9. 杨仪默然遇《家人》	293
10. 苏轼与《东坡易传》	296

十、占筮篇

1. 灵龟蓍草皆非神	302
2. 蓍草占筮不神秘	306
3. 邵雍与《梅花易数》	310
4. 《易》无达占说占筮	316

5. 掀起《周易》盖头来	320
6. 形形色色看占卜(上)	325
7. 形形色色看占卜(下)	329
8. 冷眼淡看“《周易》热”	333
9. 象数、义理主千年	337

一、自然篇

1. 中华古人宇宙观

牙牙学语的儿童,睁着纯真无邪的眼睛,好奇地看着陌生新奇的世界,一点轻微的声音、一个不经意的动作,都会引发他们欢欣的笑声。

人类童蒙时期也是如此。面对神秘莫测的大自然,人类的力量显得非常渺小。他们敬畏,他们好奇。因为生产力水平低,科技知识不发达,许多今天看来极为普遍而寻常的现象,在当时人们的眼中却是无比的神奇。隆隆的雷声、霹雳闪电、日出日落、风雨霜雪……,在人们的眼里是如此的变幻莫测,人们慑服于大自然的威力,充满了崇拜之情。

人是一种求知不倦而不断寻求解释的动物,当他们无法在已经掌握的常识范围内找到这种种自然现象的合理解释的时候,便诉求于神秘的神灵,认为这种种的现象都是神灵在操纵。“神话时代”正是大多数民族发展早期必经的一个阶段,例如古希腊有以宙斯为首的发达的神系,古罗马的众神则以太阳神朱庇特为首,古埃及和古印度等都有自己的神灵系统,即便是现在,在许多偏远的部落中,仍然有信仰神存在。中国

的神灵系统虽然散乱不成系统,但也有盘古开天辟地、女娲补天等极具浪漫色彩的神话流传。

然而,神话毕竟是神话,经不起现实生活中的细细推敲。日积月累,人们在日常生活中,逐步地积累知识,不断地接近真理。理性的火花不断地闪现,自然之谜也一步步地被揭开诡谲的面纱,露出庐山真面目。《周易》作为一部上古时代的知识百科全书,集中反映了中华古人对于世界的认识。《系辞》说:“易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦。”这几句话集中表述了古人眼中的宇宙观。

拨开罩在《周易》身上的层层神秘面纱,我们可以清楚地看到,阴阳思想无所不在,它是《周易》全书的基石,深刻地反映了先民的高度智慧。“阴阳”,或许我们今天看到这两个字眼会觉得玄妙神秘,但是之所以有这种印象是由于阴阳学说在与后世的五行学说相结合后,在天人感应、机械对位的基础上渐渐趋向于具有某种宗教巫术性质的神秘主义所致。实际上,这种观念发生的初期,在人们的脑海里,阴阳并没有那么复杂,是与日常生活紧密联系在一起。比如:天为阳,地为阴;男为阳,女为阴;日为阳,月为阴……。这些都是人们日常生活中时时接触的事物,人们在长期的实践中发现了事物具有两种相反的属性,开始或许只是发现了一种事物,例如日光照到的地方具有温暖等特征,照不到的地方则阴暗湿冷;白天和晚上也具有不同的属性等等,但慢慢地,人们积累的多了,逐渐就引申开来,发现在万物身上,都具有类似的属性。阴阳思想在我国产生很早,但确切的年代不可考。在考古发现的商代甲骨文中,已经有“阴”、“阳”二字出现。不过有一点是毋庸置疑的,那就是在殷周之际,阴阳的思想已经比较成熟。与

《周易》大约同时或稍后的《诗经》和《尚书》中,都已经有了阴阳的字眼。第一次将“阴”和“阳”合起来使用,是在《诗经·大雅》中的《公刘》一诗中:“既景迺冈,极其阴阳。”《公刘》是《诗经》中著名的周人史诗之一,叙述周人祖先公刘带领周部落民众从邠迁到豳的故事。这两句诗歌是公刘观察豳地地形的叙述。意思是,看了平原又观察山地,山的阴面和阳面都看遍。可见,这里的阴和阳都是和太阳光的照射有关。在《国语》中,伯阳父用阴阳二气的和谐与否来解释地震的发生,已经具有了较强的抽象性。

但在《周易》中,只有“中孚”卦九二爻辞“鸣鹤在阴”中,出现了“阴”的字样。但是,这里的“阴”是单用,自然中“阳”字并未出现过,更不用说“阴、阳”连用的情况了。那么,我们为什么要说《周易》以阴阳为基础呢?原来,《周易》中的阴阳观念是通过卦象表现出来的。卦的最基本元素是阳爻和阴爻。阳爻用符号“—”表示,阴爻用“- -”表示。这两个看似简单的符号到底是什么含义,现在还是一个谜。历来的解释众说纷纭,有人主张生殖崇拜说,认为阳爻是男根的象征,阴爻是女阴的象征;也有人认为阳爻和阴爻是占蓍所用蓍草的象形;也有人认为是结绳记事年代的遗迹;还有人认为是以太阳日照时的向与背来分阴阳等等。总之,关于这两个符号的具体含义和起源,有种种不同的说法,迄今仍然没有统一的说法。但是人们对这两个符号所具有的属性则没有什么异议:阳爻代表阳刚,阴爻代表阴柔。阳刚与阴柔交错组合,就构成了世间万物。中华古人对阴阳的认识,通过阴(- -)、阳(—)的卦画符号系统,明白无误地确定了阴阳矛盾相互转化的文化观念,并使它构成了《周易》神殿的坚强柱石。

《周易》六十四卦的核心和基础是八经卦：乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑。这八卦都是由阴爻或阳爻叠三而成。乾卦(☰)，是三个阳爻相叠，阳爻具有阳刚的属性，三个阳爻相叠，代表阳气蒸腾，故象征天；坤卦(☷)，三个阴爻组成，象征地；震卦(☳)，则是两阴在一阳之上，象征阴阳相迫，故为雷；巽卦(☴)，两阳在一阴之上，象征风；坎卦(☵)，二阴包一阳，为水象；离卦(☲)，一阴位于二阳之中，代表火；艮卦(☶)，一阳凌驾于二阴，代表山；兑卦(☱)，一阴位于两阳之上，代表泽。

我们可以看出，八经卦代表的基本象征物都是人们日常所熟悉的事物，是人们在日常生活中观察到的组成世界最基本的物质。这八种基本事物，人们都用阴爻和阳爻交错组合形成的符号来解释，无疑体现了远古人们的宇宙观念：阴阳交错组成了整个世界，阴阳正是世间万物构成的基础。从八经卦所代表的基本象征物引申，后来这八个卦象所代表的事物已远远超出了自然界的范畴。例如，以人体为例：首为乾，腹为坤，足为震，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。人体也是一个小宇宙，各个部分的组成同样可以用阴阳来解释。如以家庭为例，则父为乾，坤为母，震为长男，巽为长女，坎为中男，离为中女，艮为少男，兑为少女。依此类推，八经卦所象征的事物可以在不同的象中有不同的体现。

八卦所象征的事物虽然很多，但是在纷繁的世界面前，仍嫌不够，于是人们又把八卦两两相叠，八八六十四卦，三百八十四爻，从而形成了无所不包的《周易》符号系统。看似复杂，实际上基本原理仍然是阳爻与阴爻交错组合，人们观察揣摩阴爻和阳爻符号之间的关系，来领会自然与人生的哲理。而且不仅六十四卦的符号是阳爻和阴爻组成，各

爻所在的卦位也有了阴和阳之分，一卦由六爻组成，从最下方开始，一、三、五位是阳位，二四六则是阴位。看似不难，但是阳爻、阴爻与爻位的阴阳组合起来，就具有了更为复杂的变化。

“易”字本身就有“变动不居”的意思，阴阳虽然矛盾对立，但同时也具有相互转化的一面，如此一来，爻位之间的关系，以及由此所带来的整个卦象的含义自然也相应地发生变化。六十四卦，三百八十四爻，就是一个流动不居、互动不定的系统。正是在这种不断变动中，人们观察、体味着宇宙与人生的哲理。

阴阳元素组成世界的宇宙观，阴阳对立与转化的发展观，虽然产生在几千年前甚至更早，但它的原理却与现代高科技完全吻合。对此，我们不能不惊叹古人高度的智慧。诺贝尔物理学奖获得者杨振宁和李政道，曾多次公开谈到《周易》阴阳之道对于他们的创造发现的有益启迪。这说明直到今天，天地阴阳的文化观念，仍然存活在人们的心中，并为人类的文明进步作出了巨大的贡献。（章 原）

2. 同声相应通天人

陈遵妫在《中国天文学史》中曾讲到：“中国古代天文学，是在《周易》哲学思潮影响下发展起来的”。这话一点不假。《周易·系辞》称：“《易》与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。”足见其中包含了天地运动变化的普遍规律，其与中国古代天文学的关联自是毋庸置疑了。