

世界

文学大师

鲁李主

越洁编

与

中国华侨出版社

世界  
文学名著

1

## 出版说明

《世界文学大师与世界文学名著》——不可抗拒的诱惑！

浩浩荡荡的人类文明史，造就出浩浩荡荡的文学大军，也造就了浩浩荡荡的文学作品。在这浩浩荡荡的文学大军和文学作品中，能称为世界文学名著的却不多。大师与名著虽然不多，却是人类文化历史长河中的瑰宝，是文学星空中的璀璨明星。

人类要健康发展，则须不断地继承与发扬人类文明长河中最精华的部分。

然而人生有限，求知无涯。人的一生，需要学习的知识很多，由于种种原因和限制，用来求知的的时间却很少。用智慧武装起来的人，比用华丽衣裳装饰的人亮丽百倍。而智慧又是由素质决定的。而素质决非一朝一夕修养好的。一个素质高的人，肯定也是充满智慧的人。一个充满智慧的人，他的各方面素质都要高，各方面素质都要修养。就文学素质修养而言，凭一个人的时间和精力，一生中也难把世界文学大师的名著读完读透（虽然名著不是很多），因此，想一览大师名著风范，就得寻求一条通往文学圣殿的捷径。基于此，我们组织了当今在文学界、文学评论界比较活跃的部分学者、教授、专家编写了这套《世界文学大师与世界文学名著》，为那些孜孜以求的学子以及渴望提高自身素质的人们铺一条红地毯，从而使他们轻松自如地步入文学的殿堂。

《世界文学大师与世界文学名著》，既有别于泛泛介绍世界文学大师的著作，又有别于改写、缩写世界文学名著的著作。它是把介绍世界文学大师及其名著巧妙地结合在一起，然后对大师及其名著进行评介、赏析，一举三得，三位一体，三管齐下，使人们在了解文学大师之后，欣赏到大师的名著。由于文学大师的局限（历史的、环境的），大师的名著在艺术上也定有不同。既使同出于一位大师之手，有的作品是千古绝唱，有的则是昙花一现。因此，在编纂这套丛书的时候，我们经过再三甄选、反复斟酌才取舍的。入选的大师，未必十全十美；未选入的大师，也不一定没份量——这多少于编者的情慷有关。有些入选的名著，由于精华和糟粕共存（如薄迦丘的《十日谈》），我们只入选了精华部分。我们的宗旨只有一条：忠于艺术，忠于历史，实事求是，尽量完美。我们的原则也只有一条：不以编者好恶入选大师及大师们的名著。

赏析方面的著述，是仁者见仁，智者见智，有偏颇和缺点在所难免。加之今日之学者，大多采用当今文学评论最新观点和方法，争议和不成熟也是有的，请读者匡正、赐教——权且把名著的赏析当作一块砖吧。

在编写此书过程中，得到了国内文学艺术界、文学评论界、出版界、在京各大院校师长们的指导，并参照了一些师长们的著述和观点，在此深表敬意和谢忱，并恳请广大读者特别是有识之士提出宝贵意见。

编者

1995. 3 于北京

# 目 录

## I 古希腊神话

- 1.1 题记 ..... (1)
- 1.2 前奥林波斯神系 ..... (3)
- 1.3 前奥林波斯神系赏析 ..... (5)
- 1.4 普罗米修斯和第一个女人 ..... (8)
- 1.5 普罗米修斯赏析 ..... (13)
- 1.6 奥林波斯神系提示 ..... (15)
- 1.7 天神宙斯 ..... (16)
- 1.8 宙斯评析 ..... (20)
- 1.9 海神波塞冬 ..... (21)
- 2.0 海神波塞冬评析 ..... (22)
- 2.1 冥王哈得斯 ..... (23)
- 2.2 冥王哈得斯评析 ..... (23)
- 2.3 神后赫拉 ..... (24)
- 2.4 神后赫拉赏析 ..... (27)
- 2.5 农神得墨特尔和冥后佩尔塞福涅 ..... (27)
- 2.6 神的不幸 ..... (29)
- 2.7 灶神赫斯提亚 ..... (30)
- 2.8 灶神赫斯提亚评析 ..... (31)

2.9 智慧女神雅典娜 .....	(31)
3.0 智慧女神雅典娜 .....	(33)
3.1 爱与美之神阿芙洛狄特 .....	(34)
3.2 爱神女神的悲哀 .....	(41)
3.3 战神阿瑞斯 .....	(43)
3.4 战神阿瑞斯赏析 .....	(45)
3.5 火神与匠神赫菲斯托斯 .....	(46)
3.6 火神与匠神赫菲斯托斯评析 .....	(47)
3.7 太阳神阿波罗 .....	(48)
3.8 太阳神阿波罗赏析 .....	(53)
3.9 月神阿尔忒弥斯 .....	(55)
4.0 被父爱宠坏了的月神 .....	(56)
4.1 酒神狄奥尼索斯 .....	(57)
4.2 酒神狄奥尼索斯赏析 .....	(60)
4.3 神使赫尔墨斯 .....	(60)
4.4 神的外交官 .....	(62)
4.5 关于奥林波斯神系 .....	(63)

## 2 荷马史诗

1.1 荷马史诗与荷马 .....	(67)
1.2 伊里亚特 .....	(68)
1.3 《伊里亚特》赏析 .....	(79)
1.4 关于《奥德赛》 .....	(82)
1.5 奥德塞 .....	(83)
1.6 《奥德赛》赏析 .....	(99)

• 2 •

### 3 奥维德

- 1.1 奥维德 ..... (106)
- 1.2 《变形记》总故事 ..... (107)
- 1.3 关于《变形记》总故事 ..... (110)
- 1.4 墨丘利和石头故事 ..... (113)
- 1.5 《墨丘利和石头故事》赏析 ..... (115)
- 1.6 那耳客索斯的故事 ..... (117)
- 1.7 《那耳客索斯的故事》赏析 ..... (119)
- 1.8 西西里的一汪圣泉 ..... (121)
- 1.9 《西西里的一汪圣泉》赏析 ..... (123)
- 2.0 伊菲斯的故事 ..... (124)
- 2.1 《伊菲斯的故事》赏析 ..... (126)
- 2.2 天神天后之争和提瑞西阿斯 ..... (127)
- 2.3 谈谈提瑞西阿斯及性 ..... (129)
- 2.4 皮刺摩斯和提斯拍的故事 ..... (133)
- 2.5 为情而生为情而死 ..... (135)
- 2.6 翡绿眉拉、普洛克涅和忒柔斯的故事 ..... (136)
- 2.7 夜莺——受摧残女性的象征 ..... (140)
- 2.8 俄耳甫斯和欧律狄刻的故事 ..... (142)
- 2.9 俄耳甫斯赏析 ..... (145)
- 3.0 毕达哥拉斯的学说 ..... (147)
- 3.1 《毕达哥拉斯的学说》赏析 ..... (149)

# 1 古希腊神话

## 1.1 题记

古希腊是人类历史上最著名的文明发源地之一，是欧洲文学和文化的母体。在遥远的古代，大约相当于我国西周时代，当欧洲大部分地区还处于野蛮状态时，古代希腊人就已经兴建起城市，修造着宫殿，进入了文明时代，创造了灿烂辉煌的文化和文学艺术。

古希腊文学的基础，是包括寓言和神话传说在内的口述文学。古希腊的神话传说体系，可以说是人类历史上最丰富、最深邃、最通达世观和最有影响的。每一位希腊人从孩提时代就受到这些神话故事的熏陶。古希腊文学正是从神话传说中发展而来的。

神话既是动听的故事，又是涉及一般生活，尤其是社会

生活的富有启示意义的寓言。它是处于蒙昧时期的原始人对客观世界的认识和理解，这些认识和理解虽然比较幼稚，但不乏想象力。原始人不能科学地解释世界和人类的起源，以及自然的现象和社会生活中的变化，只好借助神的现象把自然力形象化、人格化。由此产生的种种神奇的解释便是神话。另外，神话也留下了人类童年时期生活的深深烙印。

希腊神话的一个显著的特点，是具有完整的系统，形成了一整套神的故事的体系和英雄传说的体系。神的故事包括“前奥林波斯神系”和“奥林波斯神系”两部分。

“前奥林波斯神系”就是指“奥林波斯神系”以前的神话，它是希腊神话中最古老的神的故事；“奥林波斯神系”是以宙斯为中心的神族的故事，是希腊神话中流传最广、最富于想象力和表现力的部分。

不过，虽然希腊神话是那样丰富多彩，长期以来它们却是以口头文学的形式在各部落流行的，后来才在一些名著中用书面形式记载下来。因此，在古希腊并无一本专门完整的神话著作。现在所知的古希腊神话，是在荷马史诗、赫西奥德的《神谱》、古希腊三大悲剧家埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯的剧作以及其它文艺、历史、哲学著作和古罗马诗人奥维德的《变形记》等名著中得以保存或转述下来的。

“前奥林波斯神系”的故事，讲的是宇宙的起源，天地的开辟，宙斯占据统治地位前众神的诞生以及人类的由来，反映了处在生产力发展的低级阶段的古希腊初民们对自然、社会和人类自身的这些奥秘的幼稚而神圣的思索、遐想和回答。



## 1.2 前奥林波斯神系

在最遥远的古代，宇宙间既没有天，也没有地，既没有日月星辰，也没有人类和鸟兽。那时整个宇宙只是一片混沌，模糊一团，其主宰就是混沌神，名叫卡奥斯。这个混沌神最先产生了黑夜女神（叫尼克斯），混沌神与黑夜女神结合，生了个儿子黑暗神（叫埃瑞波斯）。黑暗神又跟他的母亲黑夜女神结合，生出了“光明”（埃特耳）和“白昼”（赫黑拉）。这样，宇宙间就分出了黑暗与光明，黑夜与白昼。

同时，从这混沌神中，还生出了“胸脯宽阔的”大地女神盖亚、大地底层的塔尔塔罗斯（即地底深渊、地狱）和古老的爱神埃罗斯。大地女神盖亚生了天空乌拉诺斯，生了高山和大海。乌拉诺斯成了宇宙间第一代天神，主宰了整个世界。于是，天和地都出现了。

乌拉诺斯（天神）后来同他的母亲盖亚（地神）结合，生下六男六女，总称十二个“提坦巨神”，还生了三个独眼巨怪（总名库克罗普）和三个百手巨怪。十二个提坦巨神相互结合，生出了太阳、月亮、黎明、星星等许多神。这样，宇宙就开始有点热闹和多样起来了。

乌拉诺斯成了宇宙的最高统治者后，害怕自己同盖亚所生的孩子们起来篡夺他的权力，于是他对提坦诸神处处防范压制，还把三个独眼巨怪库克罗普和三个百手巨怪囚禁在塔尔塔罗斯地底深渊里。他的妻子（也是他的母亲）盖亚对他

这种暴行十分不满，她为她的儿子们的处境焦虑痛苦。于是她便怂恿最小的儿子克拉诺斯带领他的提坦兄弟姐妹们造乌拉诺斯的反。盖亚设下了计策。当有一次乌拉诺斯来拥抱她，向她求欢的时候，克拉诺斯按他母亲的计策，在提坦诸神支持下，举起一把钻石做成的镰刀，前去阉割了自己的父亲乌拉诺斯。从乌拉诺斯被割的伤口流下的血液中，生出了复伊三女神埃里尼斯和巨神吉伽斯。就这样，乌拉诺斯的统治被推翻了，克拉诺斯代替乌拉诺斯成了宇宙的统治者，成为第二代天神。

克拉诺斯曾把他的弟兄——被乌拉诺斯囚禁在地狱中的三个独眼巨神和三个百手巨怪释放了出来，以争取提坦神族的“民心”。但他巩固了自己的权力以后，又以新的罪名把巨神们关回原处。

克拉诺斯同他的姐姐瑞亚（提坦女神之一）相结合，生下了三男三女。克拉诺斯同样害怕自己会被推翻，而瑞亚预言将有一个孩子会起来夺取他的权力，推翻他的统治。克拉诺斯吸取父亲的教训，做得更为彻底；干脆把孩子生下一个就吃掉一个。他眉头也不皱一下就把刚生下的孩子囫圇一口吞进肚里。这样，他相继吞下了三女二男共五个孩子。当瑞亚生下第六个孩子宙斯时，瑞亚面对前来索取孩子以便及时吃掉的丈夫，情急智生，用尿布包了一块跟婴孩差不多大小的石头，递给了他。迫不及待的克拉诺斯连看也不看一下，便把这当作小孩的石头连同尿布吞进肚里，满以为这一下万事大吉，再没有人会来夺他的权了。

瑞亚把宙斯藏到克里特岛的狄克太山洞里，由两个神女用蜂蜜和山羊奶哺养他。宙斯很快长大了。他从母亲那儿了

解到父亲的行径，找到了一种催吐剂，使克拉诺斯吃了下去；然后克拉诺斯就把吞下去的五个儿女一个接一个地吐了出来，而首先吐出来的是最后吞下去的那块大石头。宙斯和从他父亲嘴里吐出来的活着的五个哥哥姐姐们就这样站在克拉诺斯面前，并成了他的敌人。以宙斯为首的这六个兄弟姐妹同以克拉诺斯为首的提坦众神从此开始了一场持续的争夺权力的战争，这就是有名的“提坦之战”。在战争中，克拉诺斯等提坦巨神占据的奥特里斯山和宙斯及其兄弟们的根据地奥林波斯山成了争斗的战场。

战争进行了十年，不分胜负。最后宙斯的祖母、大地女神盖亚决定让宙斯一方胜利。她要宙斯从塔尔塔罗斯地底释放出独眼巨神和百手巨神助战。三个独眼巨神各送宙斯一样武器——雷、电、霹雳。宙斯用这三样武器打败了父亲克拉诺斯等提坦巨神，推翻了克拉诺斯的统治，并把他们关入了塔尔塔罗斯地狱。宙斯从此成了宇宙最高的天神，并且成了司雷电霹雳的神。

由于以宙斯为中心的神居住在奥林波斯山上，因此他们又被称作“奥林波斯众神”，有关他们的神话构成“奥林波斯神系”，而宙斯取得统治权以前的神的故事，就名为“前奥林波斯神系”。

### 1.3 前奥林波斯神系赏析

上面这组“前奥林波斯神系”的神话，初看起来简直连

悖情理，荒谬绝伦。然而我们一刻也不能忘记，神话的创造者们并没有机会学习社会发展史，初民们也并不生活在发射人造地球卫星的时代。

如果科学家宣布，太阳是天空的女儿，那当然只能是骗人；如果成年人真诚地相信，肚子里可以种庄稼，那也未免滑稽。但是，当我们夜望星汉，想起牛郎织女鹊桥相会的故事；当听到幼儿严肃地向小伙伴警告：吞了果核会从肚子里长出果树；或者当我们读到诗人描绘那奔月嫦娥翩翩起舞的诗篇，难道我们会感到荒诞不经，上当受骗，而不是陶醉在某种令人神驰的诗情画趣中吗？同样，上述希腊神话，也是在怪诞中显情趣，在荒谬中见真情，以不可思议的情状表明了古希腊祖辈们不可思议的想象力和艺术创造力。

第一，这组神话说明，它所反映的是人类史前史时期的蒙昧时代的状况。那时实行的是人类最早的两性关系形式——“血缘家庭”和杂乱性交。你看，混沌神跟他所生的女儿黑夜女神结合，黑夜女神又同她的儿子黑暗神结合。地母盖亚本是天神乌拉诺斯的生身母亲，却又成了他的妻子并生了提坦诸神。提坦众男女又互相结合，如克拉诺斯同他姐姐瑞亚结合。而有些神（包括普罗米修斯），连母亲是谁也难以确定，等等。这一切，现代人可以斥之曰：“乱伦”，但全世界的原始人类（不光是古希腊人）却无不经过了这样一个杂婚制阶段。人不能随心所欲地创造历史，人同样不能凭空地创造神话。这组神话正是在这点上显示了它真实反映社会形式的认识价值。不过，这组神话在这里也给人启迪，当人类经过十分曲折、漫长和艰苦的历程，已经从蒙昧时期的血缘杂婚发展到文明时代的一夫一妻制，又进入现代的以爱情为

基础的性爱形式的时候，如果有人还去提倡类似杂婚制的“性解放”，那岂不是要回到乌拉诺斯和克拉诺斯的野蛮时代，实行历史的倒退？！

第二，这组神话表明，它所反映的社会生活中，妇女起着重要的、决定性的作用。克拉诺斯的造反当权和宙斯及其一代神的胜利，甚至宙斯得以幸免被父亲吞吃的厄运，都是盖亚或瑞亚——妇女起了决定作用，也只有妇女才关心子女的疾苦和命运。特别是盖亚，她总是站在受压制者一方，站在新生一代的一方，为他们的胜利全力以赴，这一切都是母权制社会的反映。

第三，这组神话故事还透露了古希腊人独特的天地关系观念。与世界其他许多地区不同，古希腊人认为先有地（大地女神盖亚），后有天（乌拉诺斯），而且是地产生天，而不是先有天，后有地。这里，“把上天”视为至高无上的观念以及种种“天命观”都找不到一丝踪影了，希腊人崇拜的是大地。按此，不难想象，“天子”（皇帝）也就没有什么了不起，也不是成为人间至尊至贵者，因为连上天本身也不过是“地子”而已。而且，在希腊人心目中，天神是不断改变，而且可以不断被推倒和更换的，而大地却永远不变，巍然不动。可见，最可信赖的还是大地和脚踏实地者。怪不得另一则希腊神话说：盖亚的儿子、巨神安泰只要靠近他的大地母亲，浑身就充满克敌制胜的力量，而一旦脱离大地母亲的怀抱，就失去了任何力量。安泰最后就是被英雄赫拉克勒斯高举在天空中，使他与大地脱离接触，才被扼死的。这又一次证明希腊人认定地比天更可靠，更重要，更有力，因此也更值得尊崇。

第四，这组神话还告诉我们：原始共产主义社会并不象有人描绘的那样美妙和谐。当时虽然还没有形成阶级，但争斗已经够热闹够残酷的了。特别是权力之争，真可谓不择手段：为了保持统治地位，不惜把儿子打入地狱；为了巩固自己的权力，可以把昔日帮助自己夺权的“功臣”（功神）们重新置于死地；甚至，不惜把亲生儿女一个个吞吃掉！——不过，这最后一点，还是当时实际存在着的吃人现象的写照。但人被吞吃多年后还可活着被吐出来，那还要归功于希腊祖先们不同凡响的浪漫主义想象力和艺术加工了。

然而，直到现在为止，还没有讲到人类。这宇宙之中，要是只有神而没有人类，不是单调乏味了吗？那么，在古希腊人的心目中，人类又是怎样产生的呢？

#### 1.4 普罗米修斯和第一个女人

普罗米修斯是盖亚和乌拉诺斯所生的提坦巨神之一的伊阿佩托斯的孩子。他有两个兄弟，一个叫厄庇米修斯，一个叫阿特拉斯。兄弟三个有时也被称为提坦神，这大概是沾了他们父辈的光。

不过，当提坦巨神跟宙斯打了十年而败以后，他们三兄弟也跟着倒了霉。其实，普罗米修斯和弟弟厄庇米修斯并没有反对过宙斯，而且据说在提坦战争中普罗米修斯还对宙斯助以一臂之力。但宙斯胜利后仍对这两弟兄深怀戒心，不准他们住在奥林波斯山上享受众神一样的待遇，而把他们放逐

到了大地上。那时的大地，一片荒芜，十分寂寞。

普罗米修斯是目光远大的有预见的“先觉之神”，他的弟弟厄庇米修斯则是目光短浅、事后聪明的“后觉之神”。厄庇米修斯来到这荒凉的世界，神情沮丧。普罗米修斯告诉弟弟流放虽是不幸，但生活在这大地上可以比奥林波斯山更强，要紧的是要靠自己来创造！靠自己去开拓新的世界！

有一天，普罗米修斯用河水润湿了大地的泥土，用手将它们搅匀，不断地揉捏着。他心里充满希望，神情非常兴奋。厄庇米修斯也受到感染，赶忙来帮助哥哥。不久，普罗米修斯就在弟弟帮助下，按照神的形状，也就是他自己的形状，用泥巴造出了一个新的生命——漂亮的人！他不断地捏着，创造着，人类被创造出来了。这时，同情普罗米修斯的智慧女神雅典娜从这里经过，她看到普罗米修斯所造的人，又惊又喜，就在人的身上吹了一口气，于是人便有了灵魂，有了力量。

普罗米修斯不仅创造了人，而且把各种生活知识和技艺教给人类，使人类能够认识和利用大自然的万物来为自己服务，懂得了耕种、纺织、勘探、医药，有了文化，善于思考。

人类的活动很快引起宙斯和众神的注意。宙斯看到人类既然已经被创造出来，就压抑着心中对普罗米修斯的不满，宣称他愿意保护人类，但要求人类对他报答和服从。有一天，众神集会确定人类的权利和对神的义务，普罗米修斯代表人类，设法尽量减轻人类的负担。他宰了一头公牛，把肉放了一堆，用牛皮蒙上，顶上放个牛肚子，另一堆则放的是骨头，但外面包了一层网油。他叫神自己选择喜欢的一堆。他想骗过众神的眼睛，让他们挑中蒙着网油的骨头，而给人类留下精华

的部份，虽然那上面蒙的是皮子。这种作法当然有些狡诈，但是：“兵不厌诈”，他纯粹出于保护人类这样的伟大动机，因为这关系着今后人对神的负担和人类自身的利益。但这惹恼了宙斯。他当众把普罗米修斯羞辱了一番，并下定决心永远不把他掌握的最有力的武器——火给予人类。

普罗米修斯也正为人类的处境忧虑。人类虽然掌握了不少知识和技艺，但由于没有火，却无法最后实现自己文明的过程。没有火，无法抵挡严寒风雪，无法熟食和烹调，无法制造更有力的武器来抵抗野兽侵袭，也无法锻制各种器具和更好地耕种……。但是普罗米修斯终于想出了办法，他带了一根茴香杆到天上，从太阳车那里把天火盗来送给了人类。他将火种放到大地上的一堆丛林中，立即燃起了熊熊之火，从此人类的生活就根本改观了。

宙斯看到火光从人间升起，心里按捺不住悲痛。他立即设下一个毒计，以降灾于人类。原来，普罗米修斯在他弟弟厄庇米修斯协助下造出的都是男人，于是宙斯就命令奥林波斯山上的火神赫菲斯托斯在他的作坊里制造出一个绝顶美丽的女人——这就是世上的第一个女人潘多拉，让众神各送给她一样东西，爱神给她妩媚多情，神后赫拉给她灵魂，雅典娜给她洁白的长袍和迷人的面网，神使赫尔墨斯给她言语的技巧。宙斯给她取的名字“潘多拉”就是“具有一切天赋的女人”的意思。宙斯让赫尔墨斯领着这个女人去到大地上，把她送给普罗米修斯的弟弟厄庇米修斯，宙斯知道这儿比较容易找到突破口。临行时，宙斯交给潘多拉一个珠光闪烁的宝盒，要她送给厄庇米修斯，以充嫁妆。宙斯还嘱咐她：“千万不能打开”。实际上他是用这话刺激潘多拉的好奇心，因为好



奇心是女人的特点。

有预见的普罗米修斯早就警告过弟弟，不要接受宙斯送来的任何礼物。但厄庇米修斯一见赫尔墨斯带来的这个潘多拉，心花怒放，仿佛他的茅屋立即成了金光闪闪的宫殿，把哥哥对他的警告忘得一干二净。就这样，潘多拉成了他的妻子。

好奇心驱使潘多拉成天围着那个盒子转，好象小孩围着包装精美的糖果盒，大人愈是叮咛不准打开就愈是迫切地想打开看看一样。终于，她忍不住了，乘着一次丈夫外出，就把宝盒打开了。这一下，立即从盒子里飞出各种祸害和妖魔：瘟疫，疾病，复仇，嫉妒，自私，痛苦……。它们立即飞遍大地，人间从此就降临了各种不幸和灾难。这都是赫拉替宙斯塞进盒子送给人类的“礼物”。被这种景象吓呆了的潘多拉急忙去把盒子关上，在盒子的底部还留下了一样东西，这是好心的雅典娜放进去的——希望。所以，人类即使有种种痛苦和不幸，但是希望仍然在人间。

但这还只是宙斯对盗火给人间的普罗米修斯的报复的一部分。宙斯派遣赫菲斯托斯，叫他带了威力神和暴力神，逮捕了普罗米修斯，把他用铁锁锁在高加索山脉的悬崖上。每天，宙斯派一只凶恶的老鹰飞来撕开普罗米修斯的腹腔，啄食他的肝脏。白天啄食，晚上又让肝脏长好，以便第二天让他再受痛苦。他还要受到严寒、风雪、暴雨、酷热、冰雹和雷霆的折磨。普罗米修斯发出了悲怆的吼叫，空中飞过的候鸟也为他哀鸣。这样日复一日，年复一年，他的双膝由于无法弯曲而僵硬了，他的皮肤被风吹裂了，头发冻结在悬崖的冰块上，眼珠快被冰雹打瞎了。他伤口流出的鲜血，把山崖