



生活创意系列

Premiere Pro 数码动画 与生活创意设计实例

李 军 主编



生活、创意、个性、技术、色彩、图案的完美融合



人性化的故事情节与大量的 Premiere 实践技巧的完美结合



儿童作品、爱情主题片断、生日片断、旅行片断、同学相册片断
以及婚礼片断的完美制作



机械工业出版社
China Machine Press

生活创意系列

Premiere Pro 数码动画与生活 创意设计实例

李 军 主编



机械工业出版社

本书共分为 8 章，第 1 章介绍各类影音素材的获取与编辑的方法；第 2 章介绍了如何进行影音作品的编辑与制作，同时还介绍了发布影视作品的方法；第 3~8 章，从实际生活应用领域出发，精选了 Adobe Premiere Pro 在 6 个生活领域中的应用，通过 20 多个生活场景片断的制作，展现了一副生机勃勃的生活画卷。同时，本书提供了大量的技巧以及实践操作经验，可供读者在阅读和使用过程中使用。

本书适合广大初学 Premiere Pro 影视作品制作爱好者和具备一定操作经验的计算机爱好者阅读，同时本书也可作为各类计算机培训班以及各类职业技能培训教材。

图书在版编目（CIP）数据

Premiere Pro 数码动画与生活创意设计实例 / 李军主编.

-北京：机械工业出版社，2004.4

（生活创意系列）

ISBN 7-111-14365-5

I. P… II. 李… III. 图形软件, Premiere Pro

IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2004）第 034615 号

机械工业出版社（北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037）

责任编辑：郭新义 版式设计：谭奕丽

北京蓝海印刷有限公司印刷·新华书店北京发行所发行

2004 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

787mm×1092mm 1/16·20.5 印张·477 千字

0001-5000 册

定价：28.00 元

凡购本图书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

本社购书热线电话：（010）68993821、88379646

封面无防伪标均为盗版

编 委 会

(排名不分先后)

主 编: 李 军

编 委:	赛 荣	吕 岩	李 强	罗子超
	吴建业	蔺 丹	李统财	安国英
	蔺寿江	白素梅	李 伟	安 影
	刘 屹	蔺松权	周维新	贾 军
	蔡屹峰	高桂华	吴 英	田 园

前 言

数码时代的气息越来越浓了，随着各类数字产品不断应用于各个领域，特别是随着多媒体技术的普及，计算机逐渐成为了影视非线性编辑系统平台，给传统的影视编辑带来了冲击，影视作品的编辑与制作，在数字化进程中占据了举足轻重的地位。Adobe Premiere Pro 的最新发布，赢得了广大影视编辑爱好者的青睐和关注。

1. 为什么写这本书

针对目前 DV 与 DC 产品走进家庭，走进生活，越来越多的人步入了家庭数码时代。但是，很多初涉家庭 DV 的朋友，往往对 DV 数字产品的编辑并不是很了解，他们渴望快速地将自己喜欢的题材编辑成为影视作品，与家人共享，与朋友分享。本书针对大多数读者的要求，从实际应用入手，从家庭影视作品编辑的各个领域着眼，将复杂的影视作品编辑融入到简单的操作之中，将生活中的精彩镜头浓缩到典型的实例作品制作中。通过本书实例的制作与学习，读者不但可以学习到 Adobe Premiere Pro 的最新操作技巧，同时也将跟着本书的实例，理解生活中不同场景、不同片断的制作思路，从而将所学所知融会贯通，快速应用到实践操作中去。

2. 本书内容

为了方便读者阅读本书，本书在内容组织上从实际工作中的常见的应用出发，在全书的组织上共分为 8 章，通过 8 个典型的应用案例，分别介绍了影视素材的获取、影视作品的编辑、儿童作品的制作、爱情主题片断的制作、生日片断的制作、旅行片断的制作、同学相册片断的制作以及婚礼片断的制作等 8 个应用方向，并通过多达 30 余个小型的片断实例制作过程详细解析，帮助读者完成一个个精彩的实例片断的制作。

3. 读者对象

本书适用于不同层次的 Premiere 读者，不但可以作为广告设计与影视编播人员的重要参考资料，而且还可以作为高等院校以及视频培训班的培训教材。

4. 本书作者

本书由鸣润工作室组稿，参与撰稿的作者具有丰富的影视作品制作经验，熟知 Premiere 影视作品制作技巧，同时可以很好地把握影视作品制作爱好者在不同时期的学习心理，本着由浅入深、由简入繁的原则，较好地把握了本书的难易程度。本书作者将多年来积累的宝贵经验，以实际操作的形式，毫无保留地奉献给读者。



5. 本书特色

本书通过对生活不同应用领域影视作品题材的制作方法的介绍，采用了更加符合人文文化风格的写作方法，从实际应用出发，更容易培养读者的实战操作技能。

□ 人性化的故事情节

本书围绕阿鸣与叶子的故事展开，围绕一条鲜明的主线展开故事情节，虽然计算机的操作是枯燥的，但是在学习过程中，更加具有人情味的场景，可以有助于读者放松心情，在轻松愉快中学习，更容易掌握更多的知识。

□ 阿鸣锦囊

本书的主人公阿鸣在实际工作中积累了大量的 Premiere 实践操作技巧，鉴于在实例制作过程中不能一一奉献给读者，故而有“阿鸣锦囊”。“阿鸣锦囊”虽然是一些小技巧、小实例的使用和制作方法，但绝对是最实用的，而且对实践应用具有非常强的指导意义。

□ 阿鸣搞笑剧场

在每个实例的制作结束后，阿鸣总会发生一些令人啼笑皆非的故事，是什么呢？那么请关注阿鸣搞笑剧场。

□ 阿鸣提示

注意啦，“阿鸣提示”会指出在实践操作过程中容易出现的错误和问题，并且给出了解决的方法。

我们真切希望您在阅读本书之后，不但可以开拓视野，而且还可以增长自己的实践操作技能，并从中学习和总结操作的经验和规律，达到灵活运用水平。鉴于作者水平有限，书中纰漏和考虑不周之处在所难免，热忱欢迎读者朋友予以批评、指正，以便我们日后能为您撰写出更好的图书。如果您在学习过程中有所疑问，可以访问鸣润工作室网站 www.dvbook.net，与我们及时交流与沟通。

共同学习，相互促进提高，您的需求就是我们应尽的义务！

编者

目 录

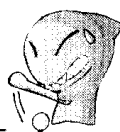
第 1 章 精彩素材哪里来	1
1.1 实地拍摄	1
1.1.1 摄像机使用要点	1
1.1.2 摄录技法	2
1.2 模拟信号视频捕获	4
1.2.1 准备信号源	4
1.2.2 设备的连接	6
1.2.3 视频采集	6
1.3 DV 数字信号的捕获	9
1.3.1 IEEE-1394 接口	9
1.3.2 安装与连接	10
1.3.3 视频的捕获	11
1.4 视频剪辑的截取与转换	17
1.4.1 视频片断的截取	17
1.4.2 AVI 转 MPEG 格式	19
1.4.3 MPEG 转 AVI	21
1.5 音频素材的录制与截取	23
1.5.1 声音的录制	23
1.5.2 截取 MP3 音乐	26
1.5.3 音频文件的转换	28
第 2 章 畅游影音编辑	30
2.1 项目的创建与管理	30
2.1.1 创建新项目	30
2.1.2 项目配置	32
2.1.3 保存与打开项目	35
2.2 素材的组织与管理	36
2.2.1 剪辑的分类	37
2.2.2 将剪辑导入项目	37
2.2.3 查看剪辑信息	38
2.2.4 剪辑分类	39
2.2.5 剪辑的组装与预览	40



2.3	剪辑特效的应用.....	41
2.3.1	过渡切换.....	41
2.3.2	视频滤镜的使用.....	44
2.3.3	剪辑的透明叠加.....	48
2.3.4	剪辑的运动效果.....	50
2.3.5	字幕增效.....	54
2.4	合成与输出.....	59
2.4.1	输出 AVI 电影.....	59
2.4.2	输出 MPEG 电影.....	62
2.5	刻录 VCD.....	64
2.5.1	用 Nero 刻录 VCD.....	64
2.5.2	专业 VCD 制作.....	66
第 3 章	可爱的宝宝.....	70
3.1	片头设计.....	70
3.1.1	建立项目与导入素材.....	70
3.1.2	色彩变换的实现.....	73
3.1.3	效果字幕.....	80
3.1.4	旋转飞出的标题字幕.....	82
3.2	欢乐的家庭.....	86
3.2.1	制作图片蒙板.....	86
3.2.2	圆形渐变效果.....	88
3.2.3	动画擦除效果.....	95
3.2.4	动画擦除背景的制作.....	98
3.3	宝宝登场.....	102
3.3.1	剪辑的导入与字幕的制作.....	102
3.3.2	宝贝的照片.....	105
3.3.3	叠加字幕.....	109
3.3.4	组织剪辑.....	111
3.4	影片的合成.....	112
第 4 章	真爱常存.....	119
4.1	想你的时候.....	119
4.1.1	组织基本素材.....	119
4.1.2	色彩变换的视频框.....	124
4.1.3	逐字显示字幕.....	129
4.2	一起走过的日子.....	135
4.2.1	导入与组装剪辑.....	135



4.2.2	四画面制作.....	139
4.2.3	画中画效果.....	144
4.3	真爱常存.....	145
4.3.1	大屏幕显示效果.....	146
4.3.2	特效的妙用.....	154
4.3.3	制作字幕.....	159
4.3.4	合成影片.....	166
第 5 章	今天是你的生日.....	168
5.1	制作 MTV 片断.....	168
5.1.1	制作片头演示字幕.....	168
5.1.2	场景变换.....	176
5.1.3	多场景的合成.....	182
5.2	如诗如画的日子.....	189
5.2.1	流云动画.....	189
5.2.2	宽幅全景摇动镜头.....	192
5.2.3	制作场景字幕.....	194
5.3	动感数码相册.....	197
5.3.1	主题字幕.....	198
5.3.2	组装相册.....	203
5.4	合成剪辑.....	210
第 6 章	旅行札记.....	212
6.1	江南水乡之旅.....	212
6.1.1	解说字幕.....	212
6.1.2	片头场景字幕.....	216
6.1.3	多屏上滚字幕场景.....	220
6.1.4	特技效果.....	223
6.2	大理风光.....	227
6.2.1	大理三塔.....	227
6.2.2	局部放大的景观.....	234
6.3	立体风格影片.....	240
6.3.1	影片渐变边框.....	240
6.3.2	立体演示电影合成.....	245
6.3.3	合成剪辑.....	252
第 7 章	依依同窗情.....	255
7.1	诗话校园.....	255



7.1.1 校园生活场景.....	255
7.1.2 制作卷轴背景.....	259
7.1.3 展卷效果制作.....	261
7.2 怀念校园.....	269
7.2.1 组织剪辑片断.....	269
7.2.2 飘动的剪辑.....	276
7.3 昨日重现.....	279
7.3.1 组装剪辑片断.....	279
7.3.2 让字幕动起来.....	283
7.4 合成影片.....	288
第8章 婚礼庆典.....	290
8.1 婚庆倒计时.....	290
8.1.1 制作数字图片和模糊背景.....	290
8.1.2 合成数字和背景.....	295
8.2 浪漫婚纱.....	296
8.2.1 背景音乐的导入与处理.....	296
8.2.2 字幕文字的制作和图片的处理.....	299
8.2.3 视频背景的导入与效果制作.....	301
8.2.4 婚纱图片的加入.....	302
8.2.5 文字的加入.....	306
8.3 喜庆临门.....	307
8.4 迎娶新娘与洞房花烛夜.....	311
8.4.1 心形图案的制作.....	311
8.4.2 制作效果.....	312

第1章 精彩素材哪里来



阿鸣初到公司，对公司的情况还不是很了解，近期经理并没有分配给阿鸣工作任务，不过阿鸣想，趁着空闲可以多搜集一些素材，这样可以更加方便以后做好节目的编辑工作。阿鸣想了想，第一步要做的工作就是多搜集一些素材，同时再把自己这些年来积累的素材整理一下，因为这些素材将是阿鸣从事视频作品编辑的首要保障，没有素材是不能编辑出好的视频作品的。那么阿鸣如何来收集素材，精彩素材又从哪里来呢？



1.1 实地拍摄

阿鸣几乎每天都要扛着摄像机为客户实地拍摄各种生活场景，然后拿回公司剪辑合成，并将最终的作品交到客户手中，那么阿鸣在实地拍摄中，比较注重哪些拍摄技巧和注重抓取哪些场景镜头呢？且听阿鸣慢慢道来……

1.1.1 摄像机使用要点

在使用摄像机拍摄实地场景过程中，不同的场景画面所表现的主题是不同的，同时要求每个场景的安排都要有一个情节，并且在整部影片中具有一定的实际意义。

在准备拍摄实地场景之前，在准备好摄像机的同时，还需要检查摄像机内电池和备用电池的电量，同时要备好录像带，从而保障拍摄过程顺利完成。

摄像过程只需对准被拍摄对象，同时按下录像键按钮，即可开始摄录。一般来说，一个场景至少应拍摄 10 秒左右，在拍摄中要有效运用变焦，过多过乱的变焦会使拍摄后的影像给人感觉不稳，画面表现力不够，同时还会给后期的编辑和制作带来麻烦。在拍摄过程中，要注意尽量顺光拍摄，应使被拍摄物体处于充分的光线亮度下，逆光拍摄容易出现人物脸部太暗或阴影部分看不清楚的现象。



在拍摄过程中注意要拿稳摄像机，两脚间距离为肩宽，画面稳定是拍摄一部好的素材的基本要素。一些刚刚接触摄像机的朋友，往往感觉镜头在晃，手拿不稳，在回放时画面非常不稳定，左右摆动，很不美观协调。在拍摄过程中，应首先用双手紧紧地托住摄像机并将双臂紧贴两肋，然后将摄像机抬到比胸部稍微高一点的位置。有些摄像机用一个手臂就能托起，但此时最好还是将右臂紧贴右肋，之后再用手轻轻地扶住摄像机，这样就能减少抖动，进行稳定的拍摄。





当用手支撑着摄像机时,应尽量将变焦镜头调到广角(W)的部位进行拍摄。如果将镜头调到最大倍数的变焦位置(T),只要稍微有一点颤抖都会使镜头产生相当大的晃动,为此需要特别留意,建议尽量使用三角架,这样可以保持被摄画面稳定。

1.1.2 摄录技法

在使用摄像机拍摄场景的过程中,要注重一些技法的使用,这样可以更好地表现画面的感染力,增强画面的可观赏性。

1. 拍摄角度

巧妙地移动摄像机,摇镜头可以连续追踪拍摄运动的物体,拍摄的技巧在于开始和结束时各连续拍摄5~10秒钟镜头,缓慢地沿水平方向转动90°的速度进行拍摄。

对于拍摄同一物体,选择不同的拍摄角度,会产生不同的场景效果,拍摄角度大致分为3种,即高方位、水平方位、低方位角度拍摄。

- 高方位:从高于拍摄物体的角度拍摄,使拍摄物体看起来比实物小,比实际位置远。
- 水平方位:与拍摄物体保持水平角度拍摄,拍摄出的效果好像肉眼看到的一样。
- 低方位:从低于拍摄物体的角度拍摄,使拍摄物体看起来比实物大,更加易于表现对象的魅力。

2. 变焦与取景

使用变焦可以增添画面的逼真感,将远处的物体拉近,加进周围的景色,表现扩展效果,使图像具有变化性。

根据需要,使用不同的取景角度,表现被拍摄物体的表情和动作,取景角度分为4种:



- 特写放大:将拍摄物体的极小一部分放大,拍入画面中,表现其微妙的质感和细腻感。
- 人物肖像:画面以人物面部为中心,表现丰富的表情等。
- 上半身:将上半身拍入画面,表现上半身的动作等。
- 全体:整体拍入画面中,表现整体动作和周围的情景。



3. 运动摄像

运动摄像就是利用推、拉、摇、移、跟、甩等形式进行拍摄,以渐次扩展或者集中、逐一展示的形式表现被拍摄物体,在表现固定景物或人物时,运用运动镜头技巧还可以改变固定景物为活动画面,增强画面的活力。



阿鸣提示 镜头推拉

推镜头相当于沿着物体的直线直接向物体不断走近观看,而拉镜头则是摄像机不断地离开拍摄物体。推镜头在拍摄中起的作用是重点突出影片中出现的重要的对象,这是推镜头最普通的作用。使用变焦距镜头也可以实现这种效果,就是从短焦距逐渐向长焦距推动,



使得观众看到物体的细微部分，可以突出要表现内容的关键。

拉镜头和推镜头正好相反，这是摄像机不断地远离被拍摄对象，可以表现主体人物或者景物在环境中的位置，逐渐扩大视野范围，反映局部与整体的关系。另外也可以保证镜头之间的衔接，例如前一个是一个场景中的特写镜头，而后一个是另一个场景中的镜头，这样两个镜头通过这种方法衔接起来就显得较为自然。

阿鸣提示 摇镜头技巧

运用摇镜头技巧时摄像机的位置不动，只是镜头变动拍摄的方向。摇镜头分为好几类，可以左右摇，也可以上下摇，也可以斜摇或者与移镜头混合在一起。摇镜头的作用使得观众对所要表现的场景进行逐一的展示，缓慢的摇镜头技巧，也能实现拉长时间、空间的效果。摇镜头的运动速度一定要均匀，起幅先停滞片刻，然后逐渐加速，匀速，减速，再停滞，落幅要缓慢。

阿鸣提示 移镜头技巧

把摄影机放在移动车上，向轨道的一侧拍摄的镜头。这种镜头的作用是为了表现场景中的人与物、人与人、物与物之间的空间关系，或者把一些事物连贯起来加以表现。移动拍摄多为动态构图，当被拍摄物体呈现静态效果时，摄像机移动，使景物从画面中依次划过，造成巡视或者展示的视觉效果。

阿鸣提示 跟镜头技巧

指摄像机跟随着运动的被拍摄物体拍摄，有推、拉、摇、移、升、降、旋转等形式。跟拍使处于动态中的主体在画面中保持不变，而前后景可能在不断地变换。这种拍摄技巧既可以突出运动中的主体，又可以交代物体的运动方向、速度、体态以及其与环境的关系，使物体的运动保持连贯，有利于展示人物在动态中的精神面貌。

阿鸣提示 升降镜头

这种镜头技巧是指摄像机上下运动拍摄的画面，是一种从多视点表现场景的方法，在拍摄的过程中不断改变摄像机的高度和仰俯角度，会给观众造成丰富的视觉感受，巧妙地利用则能增强空间深度的幻觉。

阿鸣提示 镜头甩技巧

这种技巧对摄像师的要求比较高，是指一个画面结束后不停机，镜头急速“摇转”向另一个方向，从而将镜头的画面改变为另一个内容，而中间在摇转过程中所拍摄下来的内容变得模糊不清楚。

阿鸣提示 旋转镜头

被拍摄主体或背景呈旋转效果的画面，常用的拍摄方法有沿着镜头光轴仰角旋转拍摄、摄像机超 360° 快速环摇拍摄、被拍摄主体与拍摄几乎处于一轴盘上作 360° 的旋转拍摄



等。这种镜头技巧往往被用来表现人物在旋转中的主观视线或者眩晕感，或者以此来烘托情绪，渲染气氛。



阿鸣提示 晃动镜头技巧

这种镜头在实际拍摄中用得不是很多，但在合适的情况下使用这种技巧往往能产生强烈的震撼力和主观情绪。晃动镜头技巧是指拍摄过程中摄像机机身作上下左右前后摇摆的拍摄。常用作主观镜头，如在表现醉酒、精神恍惚、头晕或者造成乘船、乘车摇晃颠簸等效果，创造特定的艺术效果。



阿鸣提示 静态镜头

在静态镜头中，摄像机不移动，但是镜头中的拍摄对象可以动。静态镜头一般用广角拍摄主要对象，其他对象作为前景或背景。静态镜头是制作优秀影片的基础。摄像机是观众的眼睛，画面中发生的一切都要说明一定的故事情节，所以需要用镜头让观众进入场景，而又不让镜头本身分散观众对故事情节的注意力。

4. 构图

在拍摄风景时，要掌握好画面中的天空和地面的比例。例如，打算体现一种开阔的画面，就可以让天空的比例大一些；相反，如果打算表现一种压抑的感觉，就要使地面占的比例大一些。一般来说，画面中天空与地面的比例为 5:3（或者 3:5）左右，就是一个最适当的构景了。换一句话说，如果把地平线设在画面的中间位置，就会有一种不上不下的感觉，这就不能算是好的构景了。

1.2 模拟信号视频捕获

针对一些客户手中还保存有录像带的实际情况，例如婚礼录像、生日 Party 等很多都是保存在录像带中的，现在阿鸣首先要做的工作就是解决如何从录像带采集影音作品，并作为为客户编辑影音作品的基本素材剪辑。

1.2.1 准备信号源

将录像带中的视频信号采集到计算机中，首先需要准备好视频播放设备，以及相应的输入与输出接口。

1. 磁带放像机

首先需要准备好视频信号源设备，此类设备应具有复合视频输出或 S-Video 输出端口，此类设备包括磁带录像机、摄像机等。



2. 输入与输出端口

一般设备至少带有复合视频输出端口 (Video Out)，或者带有分量视频输出端口 (S-Video Out)，如图 1.1 所示。

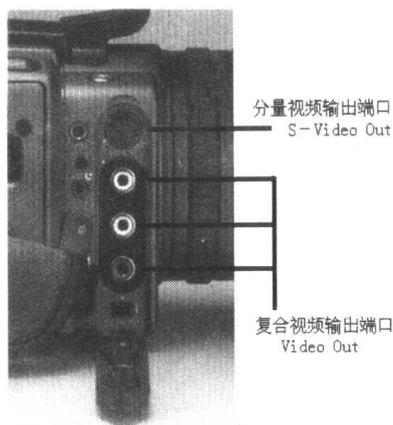


图 1.1 输出端口

 **阿鸣提示** S-Video 是一种五芯接口，由两路视频亮度信号、两路视频颜色度信号和一路公共屏蔽地线共 5 条芯线组成，亮度和色度分开传输，可以减少其互相干扰，水平分解率可达 420 线。与复合视频信号相比，S-Video 可以更好地重现色彩，人们又称为“高清晰度输出”。它与音频无关，使用 S 端子线并不能改变声音的效果。复合视频 (Composite Video) 信号包括亮度和色度的单路模拟信号，由于复合视频的亮度和色度是间插在一起的，在信号重放时很难恢复完全一致的色彩。信号带宽较窄，一般只有水平 240 线左右的分解率。一般与视频输入、输出端口配套的还有音频输入、输出端口 (Audio-In、Audio-Out)，以便同步传输伴音。

3. 视频采集卡

使用视频采集卡可以将模拟的视频信号采集并保存在计算机硬盘中。一般的视频采集卡都提供复合视频输入口和分量视频输入口，如图 1.2 所示。

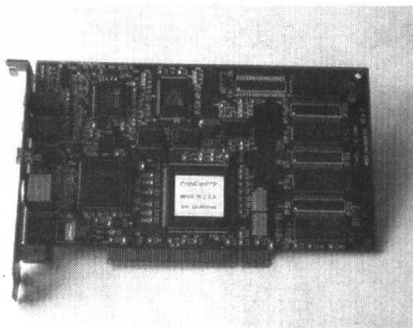


图 1.2 视频采集卡



信号源与采集卡之间的连接，只需将输出端口与采集卡相应的视频输入端口相连即可实现信号的连接。需要说明的是，使用 S-Video 端口可以获取更好的图像质量。

1.2.2 设备的连接

录放机与 PC 的连接可以通过视频采集卡来实现。如果采集卡只有视频输入端口而没有音频输入端口时，可以将模拟信号源的音频输出接入计算机的声卡线形输入端口，进行同步伴音，具体连接方式如图 1.3 所示。

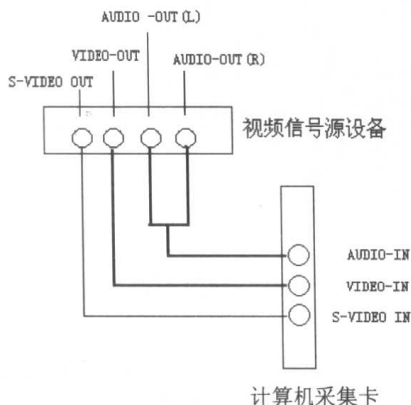


图 1.3 信号源与 PC 连接示意图

1.2.3 视频采集

通过视频采集卡可以接收来自视频输入端的模拟视频信号，采集卡可以对该信号进行采集、量化成数字信号，然后压缩编码成数字视频序列。针对录像带视频信号的采集，可以借助 Adobe Premiere 自带的视频捕获功能，也可以使用视频采集卡随机赠送的视频采集工具软件。下面以美国欧尼 MPEG-1 采集卡为例，介绍一下如何使用采集卡进行影音文件的采集。

(1) 启动视频采集主程序“OmniMedia Z-VCR App for Window”，进入主界面窗口。

(2) 单击主界面中的“MPEG Capture”按钮，切换到视频采集模式，在这种模式下可以对视频和音频信号进行采集，并将其保存为 MPEG 格式，如图 1.4 所示。

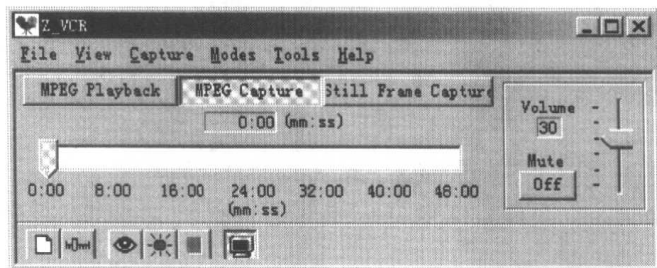


图 1.4 Z-VCR 主程序



(3) 执行主菜单“File/defaults”命令,弹出设置文件默认保存路径对话框。在“Default Capture Filename”文本框中填写默认保存文件名称为 MpegTemp,此文件的扩展名为 Mpg,由采集程序自动添加,而无须填写。在“Default Capture Directory”文本框中填写文件的默认保存路径为“f:\”,单击“OK”按钮完成,如图 1.5 所示。

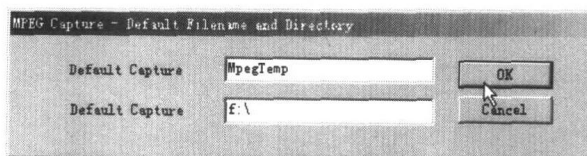


图 1.5 设置文件默认保存路径和文件名称

(4) 程序默认采集时间为 3 分钟,可以根据自己的需要进行修改。执行主菜单“Tools/Set Record Time”命令,打开设置默认采集时间对话框,一张 VCD 光盘可以存储的影音文件时间为 74 分钟,如打算设置 74 分钟,这里以秒作为计量单位的,可以在文本框中输入 4440 秒,即 74×60 ,如图 1.6 所示。

(5) 执行主菜单“Tools/Options”命令,打开参数设置对话框。单击“MPEG”选项卡。阿鸣打算将制作采集的影音文件保存为可以直接刻录 VCD 格式的 MPEG 片断,那么可以直接选择“Video CD”复选框,而无需进行其他设置,如图 1.7 所示。

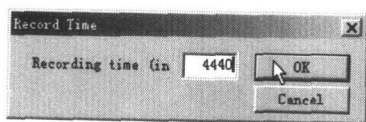


图 1.6 设置默认播放时长

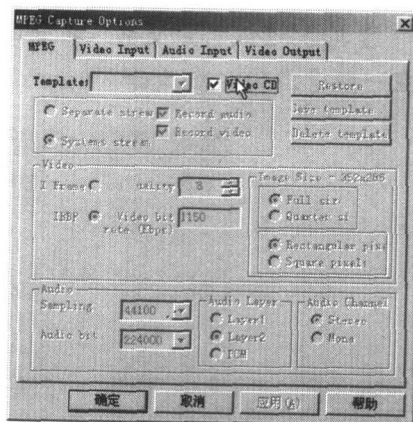


图 1.7 “MPEG”选项卡

(6) 单击切换到“Video Input”选项卡设置视频信号源。如果在连接中使用复合信号输入方式,可以在“Video Source”选项组中选择“Composite Video”单选按钮;如果使用的是 S 端子输入方式,可以选择“SVideo”单选按钮。



由于我国使用的电视制式标准为 PAL,因而还需要在左侧的制式标准中选择“PAL”单选按钮。拖动界面下方的调节滑块,可以分别采集视频的输入亮度、对比度、灰度等参数。一般保持默认值即可。



在“Adjustments”选项组中,调整微调按钮调整水平和垂直偏移量,这主要是为了保证采集后视频信号不发生图像偏移现象。如果在预览视频过程中发现图像出现左右或者上