



红楼梦

〔清〕曹雪芹 高鹗 著 上海古籍出版社

中国古典长篇小说

四大名著

中国古典长篇小说

四大名著

上海古籍出版社

红楼梦

〔清〕曹雪芹 高鹗 著



图书在版编目 (C I P) 数据

红楼梦 / (清) 曹雪芹, (清) 高鹗著; 古木校点.
上海: 上海古籍出版社, 2004.4
(中国古典长篇小说四大名著)
ISBN 7-5325-3688-2

I. 红... II. ①曹...②高...③古... III. 章回小说—中国—清代 IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 020048 号

中国古典长篇小说四大名著

红楼梦

[清]曹雪芹 高 鹗 著

古 木 校点

世纪出版集团 出版、发行
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1)网址: www.guji.com.cn

(2)E-mail: guji1@guji.com.cn

(3)易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销 上海新华印刷有限公司印刷

开本 850 × 1156 1/32 印张 30.75 插页 5 字数 874,000

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—15,100

ISBN 7-5325-3688-2

I·1691 定价: 18.50 元

如有质量问题, 请与承印公司联系 65842745

出版说明

元、明之际，中国古典白话长篇小说渐趋成熟，随后明、清两代，长篇小说的创作进入繁盛时期，出现了一系列的精品之作，与短篇小说、戏曲、民歌等一起成为明清文学中最辉煌的部分。它们以广阔的社会内容、平民化的历史眼光、多姿多采的文学群像、大众喜闻乐见的章回体形式，赢得了广大的读者。后来被人们誉为“中国古典长篇小说四大名著”的《水浒全传》、《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》，就是其中最杰出的代表。

《水浒全传》是一部集合许多口传、说书艺人唱本、戏曲，并经文人不断加工整理而成的小说。小说以其高于现实的典型性，有着象征意义的官逼民反的事件组合，精炼活泼的文学语言，慷慨悲壮的故事结尾，放射出耀眼夺目的光芒。其中众多英雄人物的塑造，无不栩栩如生，令人感到虎虎有生气。他们的侠义行为、结义形式为后世农民起义、帮会组织所效法，起着积极的或消极的作用。《水浒传》开了后世武侠小说的先河，无论是新派武侠小说还是旧派武侠小说，我们都可以从中见到一点《水浒传》的影子。

《三国演义》的成书过程有着与《水浒传》大体类似的情况。它源于话本的“讲史”类，演说后汉时期魏、蜀、吴三国分立，最后统一于晋的历史故事；然而与正史之间确有着较大的史实差距。创作者按照自己的意愿，对历史进行部分改造，抑魏扬蜀，善恶归类。然而人们仍然饶有兴味地阅读它，信赖小说的真实，这不得不归功于创作者的巨大艺术才力：巧妙的组织剪裁，环环紧扣而又张弛相间、盘花纽式的结构，语言文字与内容的相适应性，长幅的历史画卷，是其优长所在。

《西游记》是一部神魔小说。孙猴子的千变万化、通天手段，取经途中的艰难险阻、神奇鬼怪，天帝的高高在上，地狱的恐怖场面，西方世界的庄严妙相，都掩饰不住小说所反映的是芸芸众生的世俗相。从猪八

戒耳朵中藏的几许私房钱,到佛国罗汉的索要贿赂,人们在大笑之余,忽然觉悟到这一切其实都是自己身边发生的事情,并不玄妙;因此,人们读后就有点怀疑吴承恩先生是否在与读者玩捉迷藏。鲁迅先生曾说:“作者稟性,‘复善谐剧’,故虽述变幻恍惚之事,亦每杂解颐(令人发笑)之言,使神魔皆有人情,精魅亦通世故,而玩世不恭之意寓焉。”这是这部小说的高明所在,至于情节的离奇曲折,倒还在其次。

《红楼梦》原名《石头记》,早期以抄本的形式在北京市上流传,仅八十回,每部售价数十两纹银。此书一出,使读书士人受到极大震动,至有“开卷不读《红楼梦》,纵读诗书也枉然”的说法。其所以能如此,是因为它将传统的思想与写法都打破了的缘故。作者将一个世家大族由盛及衰的全过程明白如实地揭示出来,令读者追怀、神往、惋惜、感叹、涕泣,但更多的是引起读者的思索。人们争相阅读它,议论它,研究它,真是说不尽、道不明的《红楼梦》。它应该是出现在中国封建社会末世的一曲挽歌,向人们展示着纷繁复杂的社会风情百态,是封建社会的百科全书;书中将中国古典文学的诗词歌赋曲文无不包融,又吸纳当时的先进思想,综合各种风俗文化技艺,是中华文化厚积的结晶。

这四部小说分别代表着英雄传奇、讲史、神魔、人情小说的最高成就,对今人来说,仍然有着巨大的不可估量的认识价值与美学价值,应该成为当代读者人人必读的作品。为此我们将它们集成丛书,用普及版形式出版,以饕最广大的读者。

“四大名著”丛书所用底本如下:

《水浒传》用明代万历后期刊行的一百二十回本,《三国演义》用清初大魁堂刊行的毛氏批改本,《西游记》用明代世德堂本,《红楼梦》用程乙本。以上诸本或因其内容完备,或因其版本价值较高而采用。在校点过程中,我们均以其他善本校勘,文字择善而从,但均不出校记。

上海古籍出版社

目 录

出版说明.....	1
-----------	---

第 一 回	甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀	1
第 二 回	贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府	9
第 三 回	托内兄如海荐西宾 接外孙贾母惜孤女	15
第 四 回	薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧判断葫芦案	24
第 五 回	贾宝玉神游太虚境 警幻仙曲演红楼梦	31
第 六 回	贾宝玉初试云雨情 刘老老一进荣国府	40
第 七 回	送官花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟	48
第 八 回	贾宝玉奇缘识金锁 薛宝钗巧合认通灵	56
第 九 回	训劣子李贵承申飭 嗔顽童茗烟闹书房	64
第 十 回	金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源	70
第 十 一 回	庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心	76
第 十 二 回	王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴	82
第 十 三 回	秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府	87

第十四回	林如海灵返苏州郡 贾宝玉路谒北静王	93
第十五回	王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵	99
第十六回	贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路	104
第十七回	大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵	112
第十八回	皇恩重元妃省父母 天伦乐宝玉呈才藻	122
第十九回	情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香	130
第二十回	王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音	140
第二十一回	贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏	146
第二十二回	听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语	153
第二十三回	西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心	161
第二十四回	醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思	167
第二十五回	魇魔法叔嫂逢五鬼 通灵玉蒙蔽遇双真	175
第二十六回	蜂腰桥设言传心事 潇湘馆春困发幽情	183
第二十七回	滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红	191
第二十八回	蒋玉函情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串	199
第二十九回	享福人福深还祷福 多情女情重愈斟情	210
第三十回	宝钗借扇机带双敲 椿龄画蔷痴及局外	219

第三十一回	撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星	226
第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏	234
第三十三回	手足耽耽小动唇舌 不肖种种大承笞撻	240
第三十四回	情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥	246
第三十五回	白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络	254
第三十六回	绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院	263
第三十七回	秋爽斋偶结海棠社 蘅芜院夜拟菊花题	270
第三十八回	林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏	281
第三十九回	村老老是信口开河 情哥哥偏寻根究底	288
第四十回	史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令	296
第四十一回	贾宝玉品茶栊翠庵 刘老老醉卧怡红院	306
第四十二回	蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补馀音	313
第四十三回	闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香	322
第四十四回	变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆	329
第四十五回	金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词	337
第四十六回	尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶	346
第四十七回	呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡	355

第四十八回	滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗	363
第四十九回	琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻	370
第五十回	芦雪庭争联即景诗 暖香坞雅制春灯谜	379
第五十一回	薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药	389
第五十二回	俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补孔雀裘	397
第五十三回	宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴	406
第五十四回	史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣	415
第五十五回	辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心	425
第五十六回	敏探春兴利除宿弊 贤宝钗小惠全大体	434
第五十七回	慧紫鹃情辞试莽玉 慈姨妈爱语慰痴聒	443
第五十八回	杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真情揆痴理	455
第五十九回	柳叶渚边嗔莺叱燕 绛芸轩里召将飞符	462
第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝 玫瑰露引出茯苓霜	468
第六十一回	投鼠忌器宝玉瞒赃 判冤决狱平儿行权	476
第六十二回	憨湘云醉眠芍药裯 呆香菱情解石榴裙	483
第六十三回	寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧	496
第六十四回	幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遣九龙佩	508

第六十五回	贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎	519
第六十六回	情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门	527
第六十七回	见土仪顰卿思故里 闻秘事凤姐讯家童	533
第六十八回	苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府	543
第六十九回	弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝	552
第七十回	林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词	559
第七十一回	嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯	566
第七十二回	王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成亲	576
第七十三回	痴丫头误拾绣春囊 懦小姐不问累金凤	584
第七十四回	惑奸谗抄检大观园 避嫌隙杜绝宁国府	591
第七十五回	开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶	603
第七十六回	凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞	613
第七十七回	俏丫鬟抱屈夭风流 美优伶斩情归水月	621
第七十八回	老学士闲征婉媚词 痴公子杜撰芙蓉诔	633
第七十九回	薛文起悔娶河东吼 贾迎春误嫁中山狼	643
第八十回	美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方	649
第八十一回	占旺相四美钓游鱼 奉严词两番入家塾	656

第八十二回	老学究讲义警顽心 病潇湘痴魂惊恶梦	664
第八十三回	省官闹贾元妃染恙 闹闺闹薛宝钗吞声	673
第八十四回	试文字宝玉始提亲 探惊风贾环重结怨	682
第八十五回	贾存周报升郎中任 薛文起复惹放流刑	691
第八十六回	受私贿老官翻案牍 寄闲情淑女解琴书	700
第八十七回	感秋声抚琴悲往事 坐禅寂走火入邪魔	708
第八十八回	博庭欢宝玉赞孤儿 正家法贾珍鞭悍仆	715
第八十九回	人亡物在公子填词 蛇影杯弓颦卿绝粒	723
第九十回	失绵衣贫女耐嗷嘈 送果品小郎惊叵测	730
第九十一回	纵淫心宝蟾工设计 布疑阵宝玉妄谈禅	737
第九十二回	评女传巧姐慕贤良 玩母珠贾政参聚散	743
第九十三回	甄家仆投靠贾家门 水月庵掀翻风月案	751
第九十四回	宴海棠贾母赏花妖 失宝玉通灵知奇祸	759
第九十五回	因讹成实元妃薨逝 以假混真宝玉疯癫	768
第九十六回	瞒消息凤姐设奇谋 泄机关颦儿迷本性	775
第九十七回	林黛玉焚稿断痴情 薛宝钗出闺成大礼	783
第九十八回	苦绛珠魂归离恨天 病神瑛泪洒相思地	794

第九十九回	守官箴恶奴同破例 阅邸报老舅自担惊	801
第一百回	破好事香菱结深恨 悲远嫁宝玉感离情	808
第一百一回	大观园月夜警幽魂 散花寺神签惊异兆	814
第一百二回	宁国府骨肉病灾侵 大观园符水驱妖孽	823
第一百三回	施毒计金桂自焚身 昧真禅雨村空遇旧	829
第一百四回	醉金刚小鳅生大浪 痴公子餘痛触前情	836
第一百五回	锦衣军查抄宁国府 驷马使弹劾平安州	843
第一百六回	王熙凤致祸抱羞惭 贾太君禱天消祸患	849
第一百七回	散餘资贾母明大义 复世职政老沐天恩	856
第一百八回	强欢笑薨芜庆生辰 死缠绵潇湘闻鬼哭	863
第一百九回	候芳魂五儿承错爱 还孽债迎女返真元	871
第一百十回	史太君寿终归地府 王凤姐力诎失人心	881
第一百十一回	鸳鸯女殉主登太虚 狗彘奴欺天招伙盗	889
第一百十二回	活冤孽妙姑遭大劫 死雠仇赵妾赴冥曹	897
第一百十三回	忏宿冤凤姐托村姬 释旧憾情婢感痴郎	905
第一百十四回	王熙凤历幻返金陵 甄应嘉蒙恩还玉阙	913
第一百十五回	惑偏私惜春矢素志 证同类宝玉失相知	918

第一百十六回	得通灵幻境悟仙缘 送慈柩故乡全孝道	926
第一百十七回	阻超凡佳人双护玉 欣聚党恶子独承家	934
第一百十八回	记微嫌舅兄欺弱女 惊谜语妻妾谏痴人	943
第一百十九回	中乡魁宝玉却尘缘 沐皇恩贾家延世泽	951
第一百二十回	甄士隐详说太虚情 贾雨村归结红楼梦	962

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀

——此开卷第一回也。作者自云：曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借通灵说此《石头记》一书也，故曰“甄士隐”云云。但书中所记何事何人？自己又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子：一一细考较去，觉其行止见识皆出我之上。我堂堂须眉，诚不若彼裙钗，我实愧则有余，悔又无益，大无可如何之日也。当此日，欲将已往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘饕餮之日，背父兄教育之恩，负师友规训之德，以致今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下；知我之负罪固多，然闺阁中历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。所以蓬牖茅椽，绳床瓦灶，并不足妨我襟怀；况那晨风夕月，阶柳庭花，更觉得润人笔墨。我虽不学无文，又何妨用假语村言敷演出来？亦可使闺阁昭传。复可破一时之闷，醒同人之目，不亦宜乎？”故曰“贾雨村”云云。更于篇中间用“梦”“幻”等字，却是此书本旨，兼寓提醒阅者之意。

看官你道此书从何而起？说来虽近荒唐，细玩颇有趣味。却说那女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高十二丈、见方二十四丈大的顽石三万六千五百零一块。那娲皇只用了三万六千五百块，单单剩下一块未用，弃在青埂峰下。谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，自去自来，可大可小。因见众石俱得补天，独自己无才不得入选，遂自怨自愧，日夜悲哀。一日正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥异，来到这青埂峰下，席地坐谈。见着这块鲜莹明洁的石头，且又缩成扇坠一般，甚属可爱。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个灵物了，只是没有实在的好处。须得再镌上几个字，使人人见了便知你是件奇物，然后携你到那昌明隆盛之邦、诗礼簪缨之族、花柳繁华地、温柔富贵乡那里去走一遭。”石头听了大喜，因问：“不知可镌何字？携到何方？望乞明示。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白。”说毕，便袖了，同那道人飘然而去，竟不知投向何方。

又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，从这大荒山无稽崖青埂峰下经过。忽见一块大石，上面字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来是无才补天、幻形入世，被那茫茫大士、渺渺真人携入红尘、引登彼岸的一块顽石；上面叙着堕落之乡、投胎之处，以及家庭琐事、闺阁闲情、诗词谜语，倒还全备。只是朝代年纪，失落无考。后面又有一偈云：

无才可去补苍天，枉入红尘若许年。

此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

空空道人看了一回，晓得这石头有些来历，遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说来，有些趣味，故镌写在此，意欲闻世传奇。据我看来：第一件，无朝代年纪可考；第二件，并无大贤大忠、理朝廷、治风俗的善政，其中只不过几个异样女子，或情或痴，或小才微善。我纵然抄去，也算不得一种奇书。”石头果然答道：“我师何必太痴！我想历来野史的朝代，无非假借汉、唐的名色；莫如我这石头所记不借此套，只按自己的事体情理，反倒新鲜别致。况且那野史中，或訾谤君相，或贬人妻女，奸淫凶恶，不可胜数；更有一种风月笔墨，其淫秽污臭最易坏人子弟。至于才子佳人等书，则又开口‘文君’，满篇‘子建’，千部一腔，千人一面，且终不能不涉淫滥。在作者不过要写出自己的两首情诗艳赋来，故假捏出男女二人名姓；又必旁添一小人拨乱其间，如戏中的小丑一般。更可厌者，‘之乎者也’，非理即文，大不近情，自相矛盾。竟不如我这半世亲见亲闻的几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但观其事迹原委，亦可消愁破闷；至于几首歪诗，也可以喷饭供酒。其间离合悲欢，兴衰际遇，俱是按迹循踪，不敢稍加穿凿，至失其真。只愿世人当那醉馥睡醒之时，或避事消愁之际，把此一玩，不但是洗旧翻新，却也省了些寿命筋力，不更去谋虚逐妄了。我师意为如何？”

空空道人听如此说，思忖半晌，将这《石头记》再检阅一遍。因见上面大旨不过谈情，亦只是实录其事，绝无伤时海淫之病，方从头至尾抄写回来，闻世传奇。从此空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂改名情僧，改《石头记》为《情僧录》。东鲁孔梅溪题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中，披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章

回，又题曰《金陵十二钗》，并题一绝。即此便是《石头记》的缘起。诗云：

满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味！

《石头记》缘起既明，正不知那石头上面记着何人何事？看官请听。按那石上书云：当日地陷东南，这东南有个姑苏城，城中阊门，最是红尘中一二等富贵风流之地。这阊门外有个十里街，街内有个仁清巷，巷内有个古庙，因地方狭窄，人皆呼作“葫芦庙”。庙旁住着一家乡宦，姓甄名费字士隐，嫡妻封氏，性情贤淑，深明礼义。家中虽不甚富贵，然本地也推他为望族了。因这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，每日只以观花种竹、酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人物。只是一件不足：年过半百，膝下无儿，只有一女乳名英莲，年方三岁。

一日炎夏永昼，士隐于书房闲坐，手倦抛书，伏几盹睡，不觉朦胧中走至一处，不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道，且行且谈。只听道人问道：“你携了此物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案正该了结，这一干风流冤家尚未投胎入世。趁此机会，就将此物夹带于中，使他去经历经历。”那道人道：“原来近日风流冤家又将造劫历世，但不知起于何处，落于何方？”那僧道：“此事说来好笑。只因当年这个石头，娲皇未用，自己却也落得逍遥自在，各处去游玩。一日来到警幻仙子处，那仙子知他有些来历，因留他在赤霞宫中，名他为赤霞宫神瑛侍者。他却常在西方灵河岸上行走，看见那灵河岸上三生石畔有棵绛珠仙草，十分娇娜可爱，遂日以甘露灌溉，这绛珠草始得久延岁月。后来既受天地精华，复得甘露滋养，遂脱了草木之胎，幻化人形，仅仅修成女体，终日游于离恨天外，饥餐秘情果，渴饮灌愁水。只因尚未酬报灌溉之德，故甚至五内郁结着一段缠绵不尽之意。常说：‘自己受了他雨露之惠，我并无此水可还。他若下世为人，我也同去走一遭，但把我一生所有的眼泪还他，也还得过了。’因此一事，就勾出多少风流冤家都要下凡，造历幻缘，那绛珠仙草也在其中。今日这石正该下世，我来特地将他仍带到警幻仙子案前，给他挂了号，同这些情鬼下凡，一了此案。”那道人道：“果是好笑，从来不闻有‘还泪’之说。趁此你我何不也

下世度脱几个，岂不是一场功德？”那僧道：“正合吾意。你且同我到警幻仙子宫中将这蠢物交割清楚，待这一干风流孽鬼下世，你我再去。如今有一半落尘，然犹未全集。”道人道：“既如此，便随你去来。”

却说甄士隐俱听得明白，遂不禁上前施礼，笑问道：“二位仙师请了。”那僧道也忙答礼相问。士隐因说道：“适闻仙师所谈因果，实人世罕闻者，但弟子愚拙，不能洞悉明白。若蒙大开痴顽，备细一闻，弟子洗耳谛听，稍能警省，亦可免沉沦之苦了。”二仙笑道：“此乃玄机，不可预泄。到那时只不要忘了我二人，便可跳出火坑矣。”士隐听了，不便再问，因笑道：“玄机固不可泄露，但适云‘蠢物’，不知为何，或可得见否？”那僧说：“若问此物，倒有一面之缘。”说着取出递与士隐。士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字，后面还有几行小字。正欲细看时，那僧便说“已到幻境”，就强从手中夺了去，和那道人竟过了一座大石牌坊，上面大书四字，乃是“太虚幻境”。两边又有一副对联道：

假作真时真亦假，

无为有处有还无。

士隐意欲也跟着过去，方举步时，忽听一声霹雳若山崩地陷，士隐大叫一声，定睛看时，只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，梦中之事便忘了一半。又见奶母抱了英莲走来。士隐见女儿越发生得粉装玉琢，乖觉可喜，便伸手接来抱在怀中斗他玩耍一回；又带至街前，看那过会的热闹。方欲进来时，只见从那边来了一僧一道。那僧癞头跣足，那道跛足蓬头，疯疯癫癫，挥霍谈笑而至。及到了他门前，看见士隐抱着英莲，那僧便大哭起来，又向士隐道：“施主，你把这有命无运、累及爹娘之物抱在怀内作甚！”士隐听了，知是疯话，也不睬他。那僧还说：“舍我罢！舍我罢！”士隐不耐烦，便抱着女儿转身。才要进去，那僧乃指着他大笑，口内念了四句言词，道是：

惯养娇生笑你痴，菱花空对雪淅淅。

好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。

士隐听得明白，心下犹豫，意欲问 he 来历。只听道人说道：“你我不必同行，就此分手，各干营生去罢。三劫后我在北邙山等你，会齐了同