

高考辅导参考

点击

水粉画 技法



岭南美术出版社

陈永忠 编著



J215
150

点击水粉画 技法

编著 陈永忠



岭南美术出版社



北京服装学院图书馆



00218603

图书在版编目 (CIP) 数据

点击水粉画技法 / 陈永忠著. — 广州: 岭南美术出版社, 2002.10

ISBN 7-5362-2660-8

I. 点... II. 陈... III. 水粉画: 静物画: 写生画—技法 (美术) IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 081799 号

责任编辑: 王新华

封面设计: 青 航

版式设计: 王新华

责任校对: 虞向华

责任技编: 周广帆

点击水粉画技法

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市水荫路 11 号 9、10 楼 邮编: 510075)

出 版 人: 曹利祥

经 销: 全国新华书店

印 刷: 深圳现代彩印有限公司

版 次: 2002 年 10 月第一版

2003 年 4 月第二次印刷

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16 印张: 4

印 数: 3001 6000 册

ISBN 7-5362-2660-8

J·2213

定价: 35.00 元



陈永忠（号河尚）

1968 年生于广东湛江

1992 年毕业于广州美术学院国画系，现任教于广州市工艺美术职业中学。在十年的基础教学中，力求突破传统的教学模式，探索教学改革。主要著作有《点击水粉画技法》、《中等职业学校试用教材·素描》。

目 录



第一章 水粉画 —— 你的选择	2
-----------------	---

第一节 你需要了解的色彩知识	2
----------------	---

明度	3
----	---

色相	3
----	---

纯度	4
----	---



第二节 影响着我们对色彩反应的原理	4
-------------------	---

条件色	4
-----	---

光学色	6
-----	---

互补色	6
-----	---

第三节 建立色彩网络, 使色彩在网络上互相联系——色彩关系	7
-------------------------------	---

第四节 在具体写生中运用色彩关系	8
------------------	---

色彩关系	8
------	---



第五节 如何准确把握色彩关系	9
----------------	---

1. 寻找色彩关系	9
-----------	---

2. 分析色彩关系	10
-----------	----

3. 控制色彩关系	11
-----------	----

第六节 表现色彩关系	13
------------	----

1. 明度对比关系	14
-----------	----

2. 色相对比关系	15
-----------	----

3. 纯度对比关系	18
-----------	----



第七节 初学者在色彩关系上容易出现下列一些错误	20
-------------------------	----

第二章 你要学会处理一些常见物体的绘画技法	21
-----------------------	----

第三章 色彩写生步骤图	26
-------------	----

第四章 高考三小时	35
-----------	----

怎样画好一张色彩静物写生画	35
---------------	----

正光、侧光、逆光的处理方法	36
---------------	----

克服“灰”、“粉”、“脏”、“弱”、“花”等毛病	38
--------------------------	----



第五章 作品欣赏	39
----------	----

认识优秀作品隐藏的玄机	54
-------------	----

第一章 水粉画 —— 你的选择

导言:

水粉画作为色彩画的一种形式,其工具简便,易于携带且表现力强,为广大美术爱好者和艺术家所采用。作为一名绘画爱好者在搜集创作素材和进行野外写生时,用水粉作画方便快捷,它可择地就画,携带自如、它有同油画一样的表现力,既能高度概括,又能深入刻画,不仅能千画雕琢,表现出近似油画的丰富色层,而且能渲染湿涂,表现出近似水彩画之畅快

淋漓的氛围。

目前,国内许多美术院校,尤其是工艺美术学院的色彩基础训练,都是通过水粉画来完成的,水粉画也广泛应用于工艺美术设计,舞台设计、广告宣传、连环画等方面。

至今,国内美术院校的招生考试,水粉画作为色彩写生的方法之一被广泛使用。

第一节 你需要了解的色彩知识

色彩的三属性: 明度 —— 色彩的明暗程度
色相 —— 色彩的相貌
纯度 —— 色彩的鲜艳程度



明度：

指的其实是一种素描关系，在写生中运用明度对比，是为了将物体按深浅程度去作有序的排列。



运用明度对比，将立面的衬布和水果从左到右和从上到下拉开和画出它们的渐变关系。



色相：

色相对比在写生中的运用，主要是寻找物与物之间的区别，不同类和不同色的物体比较容易区别，初学者较难区别的是，同类或同色的物体，如：同是绿苹果由于空间距离的不同（在静物前方和静物后方或左方和右方），它的颜色的倾向应该是不一样的。

纯度:

纯度对比在色彩写生中的运用主要是将色彩的鲜艳程度按其发出不同的响亮信号在画面上作有序的排列,纯度对比运用得恰当,能很好地克服水粉画写生中的“灰”、“生”等问题。



第二节 影响着我们对色彩反应的原理

条件色:

在色彩写生中物体的色彩并不是孤立、固定不变的,而是在诸多外界因素影响下时刻发生着变化,有色光源的照射改变着物体亮面的色彩,阴影部位则受

它对应着的环境色彩的影响而发生改变,这种被改变的色彩无处不在,并且随着外在条件的变化而变化。这就是条件色原理。

运用条件色原理可以帮助我们加深对色彩冷暖变化的辩证认识,同时,由于光源色对亮部的普遍影响,画面纷繁复杂的色彩得以协调、统一起来。



黄绿色的水果由于受到条件色——蓝色衬布的影响,色相也发生了趋向冷色的倾向。



光学色：

将两种以上的色彩以小块的形式紧密地并置在画面上，由于色彩的光学混合产生的闪烁和振荡在眼睛的视网膜上产生色彩的融合，如：黄与蓝紧密并置在视网膜上产生绿色的色彩感觉。



运用这原理，可使画面获得闪烁的光色效应，极大地增强色彩自身的表现力度。



互补色：

当眼睛凝视三原色（红、黄、蓝）中的某一种原色（如黄）以后，再看其他白色或灰色的物体，你会发觉，其他物体的颜色都带有“紫色味”，这一现象被称为色彩互补原理。

运用这一原理，会获得活跃的色彩对比，后印象、表现主义等艺术家往往在物体亮部与暗部采用互补的两个色相来塑造物体，以帮助获得强烈的色彩对比，同时，也有利于摆脱素描的明暗造型对色彩纯度的不利影响。





红色衬布里带紫，黄色石榴里带绿，正是因为互补色的原理。

第三节 建立色彩网络，使色彩在网络上互相联系——色彩关系

色彩关系是指一个限定空间中各个色彩组合要素相互关系的总和。

一个完善或者说完美的色彩整体，决定着各部分之间具有一种有机联系，这种联系是因各部分特定色彩和组合状态而产生的，这种色彩关系使整体色产生有效的机能，只有这样各部分色彩才有其价值。

错综复杂的色彩，在相互呼应中穿插，构成节奏紧密的色彩关系。



第四节 在具体写生中运用色彩关系

色彩关系:

整体色与局部色, 局部色与局部色;

光与色照射所形成的色彩关系;

色与色对比所形成的色彩关系;

色在色调的影响下所形成的色彩关系。



第五节 如何准确把握色彩关系

1. 寻找色彩关系

整体观察，迅速跳跃地观察，不要死盯住某一局部色不放，将色彩归类为不同的色带，寻找这些色带的联系，将它们作有序的排列。



寻找色彩关系的知识：

- 明度
- 色面积
- 纯度
- 冷暖
- 色相



2. 分析色彩关系

在色彩写生中我们应该理解着画，而不要只凭感觉，感觉为我们画色彩带来新鲜的第一印象，这种第一印象为我们寻找色彩建立了不可磨灭的功绩，然而在深入的过程，我们更多地需要灵活运用一般的色彩知识规律去分析理解物与物之间的色彩关系。



3. 控制色彩关系

不要照抄对象，对色彩关系游刃有余的控制，将会使我们进入漫不经心的抒写状态，这种来来回回的反复深入调整，深入调整……关键是我们能否运用色阶重组这一原理。



当第一遍色干后，颜色会变灰，再铺第二遍色时，色阶要作调整，色彩的纯度要作相应的提升，以获得丰富的色层。





客观物体色彩比值:

最亮 次亮 灰 深 次深 最深

$6 = 10 = 12 = 14 = 16 = 18$

经主观处理后的物体色彩比值:

$2 = 8 = 10 = 16 = 18 = 20$

这种使亮者更亮,深者更深的处理,加强了画面的明度和纯度的对比,使之显得更响亮、更明确,反之虚的位置相对要作减弱处理,这种对比使物体协调得融到实处。





表现色彩关系——是你在色彩写生中获得主动的关键。

将色彩写生中一些客观的知识理解活用，使我们可以站在客观存在的物体之上主动地表现对象，这使我们进入脑—手—对象高度合一的境地。