

高等学校语言文学名著导读系列教材

中国现当代小说

X 名作导读 上册

Zhongguoxiandangdaixiaoshuo
mingzuodaodu

主 编 於可训
副主编 叶立文
编 委 李遇春 杨 敏

长江文艺出版社

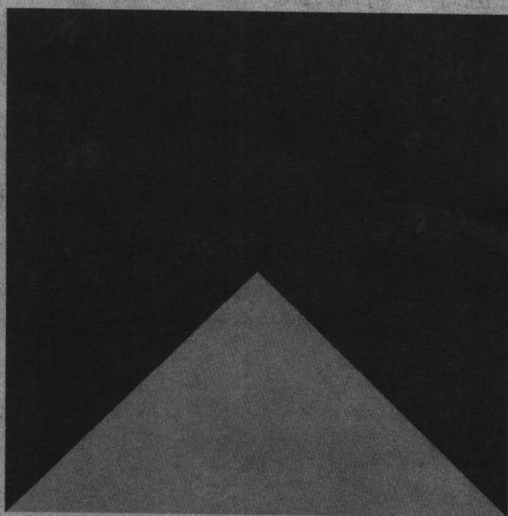
高等学校语言文学名著导读系列教材

中国现当代小说名作导读

【上册】

ZHONGGUOXIANDANGDAIXIAOSHUOMINGZUODAUDU

主 编 於可训
副主编 叶立文
编 委 李遇春 杨 敏



长江文艺出版社

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CIP)数据

中国现当代小说名作导读/於可训 主编

武汉:长江文艺出版社,2004.4

(高等学校语言文学名著导读系列教材)

ISBN 7-5354-2765-0

I. 中…

II. 於

III. ①小说-文学欣赏-中国-现代-高等学校-教材

②小说-文学欣赏-中国-当代-高等学校-教材

IV. I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 010389 号

责任编辑:韩 敏

责任校对:朱久山 陈 琪

封面设计:贺 凯

责任印制:吴竹敏

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 10 楼)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn

印刷:武汉市楚风印刷有限公司

开本:880×1230 毫米 1/32 印张:30 插页:4

版次:2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

字数:768 千字

定价:42.00 元(上下)

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

高等学校语言文学名著导读系列教材

编辑出版委员会

主 任: 龙泉明 周百义

副主任: 赵世举 李正武

委 员: (以姓氏笔画为序)

陈国恩 陈文新 李中华 卢烈红 王兆鹏

萧国政 熊礼汇 於可训 张箭飞

总主编: 龙泉明

总 序

进入 21 世纪以来，随着经济全球化进程的日益加快和我国社会主义现代化建设的全面推进，我国高等教育迎来了新的机遇和挑战。面对新的形势，如何更好地培养适应时代要求的高素质人才，这已是摆在我们高等教育工作者面前的不得不思考应对的当务之急。教育部《关于加强高等学校本科教学工作提高教学质量的若干意见》也明确指出：“随着社会主义市场经济体制的完善和经济结构的战略调整，社会各方面都对高等教育人才培养的质量提出了新的更高的要求。本科教育是高等教育的主体和基础，抓好本科教学是提高整个高等教育质量的重点和关键。当前，必须高度重视高等教育的质量建设，把加强本科教学工作列入重要工作日程。”正是在这一宏观背景下，新一轮的高等教育本科教学改革已在广泛酝酿。

我们武汉大学中文系自 2002 年起，便对本科教学改革问题进行深入的思考和积极的探索。我们感到，过去全国高校中文专业教学或多或少地存在着这样一些共性问题：从课程构成看，通论性、概述性、通史性课程多，原典性课程少；从教学模式看，往往以教师和教材为中心，以课堂讲授为重点，学生被动听得多，主动读得少，积极思考和自觉动笔更少。这便导致学生养成了对教师的过分依赖和对教材的一味拘泥。因而，学生阅读量小，写说能力弱，理论知识较空泛，专业基础欠扎实，更缺乏勤于思索的习惯、勇于质疑的意识、大胆批判和积极创新的精神。这似乎已是全国高校中文系同仁的共识。针对这一问题，我们便从调整课程体系入手，压缩通论性、概述性课程，增加原典性、实践性课程；减少教师讲授时间，提高学生自己阅读和思考的比重。努力构建以学生为主体，以教师为主导，全面调动

学生学习积极性和能动性的师生有机互动的新型教学模式。其中，重要的措施之一，就是开设语言文学名著导读系列课程（并把部分纳入必修课之中），促使学生扎扎实实地读原典。通过读原典，来打牢专业基础，锻炼自我钻研能力，培养扎实学风，熏陶思想品格，提高综合素质。

这套《高等学校语言文学名著导读系列教材》（共10种）正是为了满足这场新的教学改革需要编写的。试图为中文专业的大学生（包括社会青年）提供一套内容广泛、体系完整、选择精良、组合科学的语言文学经典著作读本，并对这些著作的阅读理解提供一些必要的引导。与一般的鉴赏性、导读性选本不同的是，我们的主旨是为学生提供原汁原味的原典精选。因而，我们的功夫主要在于“选”。力图尽我们所能选出真正能够反映学科轮廓、代表学科精粹的精品来。至于“导读”，主要是提供一些背景知识和有助于阅读理解的相关材料，提出一些引导性的意见，尽量多给一些启发，少给一点成说。其目的是把空间留给学生，让学生自己研读，自己咀嚼，自己品味，自己感悟，从而获得能力的锻炼、知识的积累、感情的熏陶和思想的升华。因此，本丛书的编写原则是：突出原著，扼要导读，体现特色，适宜教学。

为了保证编写质量，我们特约请本专业各学科学术带头人和知名教授担任各书主编，组建了编辑出版委员会，大家就编写问题进行了多次认真的研讨，希望呈献给大家的是满意的作品。不过，作为一种新的尝试，缺点甚至错误可能在所难免。我们真诚期待有关专家和读者批评指正，帮助我们不断完善这套丛书。

长江文艺出版社为本书的编写出版倾注了极大的热情，给予了大力的支持，谨表谢忱！

龙泉明

2003年9月

目 录

总序	龙象明(1)
----------	--------

现代部分

狂人日记	鲁 迅(1)
伤逝	鲁 迅(11)
孤独者	鲁 迅(28)
潘先生在难中	叶圣陶(48)
竹林的故事	废 名(66)
家(存目)	巴 金(74)
骆驼祥子(存目)	老 舍(77)
子夜(存目)	茅 盾(81)
边城(存目)	沈从文(85)
丈夫	沈从文(88)
小城三月	萧 红(107)
石秀	施蛰存(129)
围城(存目)	钱钟书(163)
金锁记	张爱玲(167)
红玫瑰与白玫瑰(存目)	张爱玲(207)
我在霞村的时候	丁 玲(210)
我们夫妇之间	萧也牧(229)

组织部来了个年轻人·····	王 蒙(248)
铁木前传(存目)·····	孙 犁(284)
百合花·····	茹志鹃(287)
青春之歌(存目)·····	杨 沫(298)

当代部分

受戒·····	汪曾祺(304)
绿化树(存目)·····	张贤亮(324)
黑骏马·····	张承志(329)
天狗·····	贾平凹(386)
五魁(存目)·····	贾平凹(434)
古船(存目)·····	张 炜(437)
红高粱·····	莫 言(441)
爸爸爸·····	韩少功(511)
棋王·····	阿 城(548)
黄泥街(存目)·····	残 雪(585)
一九八六年·····	余 华(588)
活着(存目)·····	余 华(625)
一九三四年的逃亡·····	苏 童(628)
西藏,隐秘岁月 ·····	扎西达娃(669)
小鲍庄·····	王安忆(709)
伏羲伏羲·····	刘 恒(792)
祖父在父亲心中·····	方 方(875)
务虚笔记(存目)·····	史铁生(910)
命若琴弦·····	史铁生(913)
与往事干杯(存目)·····	陈 染(936)
白鹿原(存目)·····	陈忠实(939)
后记·····	於可训 叶立文(944)

狂人日记

鲁 迅

阅读提示 鲁迅(1881—1936)，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。中国现代文学的奠基人。主要作品有小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》，散文集《野草》、《朝花夕拾》，杂文集《坟》、《热风》、《华盖集》、《二心集》、《伪自由书》、《且介亭杂文》等。

《狂人日记》最初发表于1918年5月《新青年》第四卷第五号，是中国现代文学史上的第一篇白话小说，它以“表现的深切”和“格式的特别”表达了新文化运动中的启蒙思想，从而在内容与形式两方面开辟了中国文学的新新道路。

作品讲述了一个精神病患者的内心世界。通过对狂人变态心理的描写，鲁迅表达了一个“五四”启蒙思想家的历史使命感和社会责任感。狂人表面上是一个“迫害狂”患者，总是疑心会被别人陷害，他的变态心理、虚妄幻觉似乎都验证了一个迫害狂的精神病症。但实际上，狂人却是一个清醒的斗士。他从自己的生存处境出发，批判了一个吃人的现实世界。这个现实世界在封建礼教、家族伦理的支配下，已经变得日益凶残与荒诞。狂人以自己非理性的生命直觉，一眼洞穿了现实社会的虚伪。他看到，吃人者具有“狮子似的凶心，兔子似的怯懦，狐狸似的狡猾”，而中国数千年的历史竟是一部吃人的历史。在这个层面上，鲁迅首先表达了批判中国传统文化——尤其是封建礼教的启蒙思想，与新文化运动反封建的启蒙精神遥相呼应。而借助狂人的生命直觉，鲁迅也回答了一个舍斯托夫式的问题，即“疯子是否有理论，有认识？”鲁迅笔下狂人的理论和认识，实际上就是对个体

生命的捍卫——为了保护自己不被别人侵害的生命感觉，狂人从最原始本真的生命体验出发，与吃人的历史相抗争。这种抗争既彻底戳穿了封建礼教温情脉脉的虚伪面纱，也在现代文学史上将个体内心的生命体验和存在处境纳入了新文学的描写范畴。而作品的最深刻之处，还不仅仅在于鲁迅对现实社会的批判，这其中更隐含着鲁迅对启蒙思想的反思。小说结尾处，狂人病愈，并“赴某地候补矣”。说明狂人的抗争归于失败，他不得不和大多数人一样，屈服于现实的生存环境。这几乎是鲁迅笔下所有启蒙者的共同悲剧，无论他们如何与现实抗争，最终都不过是启蒙道路上的匆匆“过客”。因此，鲁迅通过对启蒙者悲剧的书写，预见了启蒙运动的结局，也展示了自己作为一个启蒙思想家的清醒的冷眼。

在艺术上，作品打破了中国传统小说注重有头有尾、环环相扣的完整故事和依次展开情节的结构方式，以十三则“语颇错杂无伦次”、“间亦略具联络者”的不标年月的日记，按照狂人的心理流动来组织小说，并且在这种叙事结构中，广泛使用了象征的艺术手法，通过主人公的自由联想、梦幻，将笔触深入到了狂人的潜意识世界，这就使得人物的内心世界更为真实和完整。另外，作品还在文体方面做出了创造性的尝试，小说的文言“小序”所起到的叙事功能，不仅仅是对正文的说明，它同时还设计了一个与狂人相对的叙述者“余”，两重视角，两重叙述。文言小序与白话正文之间，存在着相互颠覆、相互消解的反讽结构。这些尝试都表明了鲁迅对西方现代小说的自觉借鉴和创造性的转化，因此《狂人日记》的发表，标志着中国现代白话小说的开端与成熟。

(叶立文)

某君昆仲，今隐其名，皆余昔日在中学校时良友；分隔多年，消息渐阙。日前偶闻其一大病；适归故乡，迂道往访，则仅晤一人，言病者其弟也。劳君远道来视，然已早愈，赴某地候补矣。因大笑，出示日记二册，谓可见当日病状，不妨献诸旧友。持归阅一过，知所患

盖“迫害狂”之类。语颇错杂无伦次，又多荒唐之言；亦不著月日，惟墨色字体不一，知非一时所书。间亦有略具联络者，今撮录一篇，以供医家研究。记中语误，一字不易；惟人名虽皆村人，不为世间所知，无关大体，然亦悉易去。至于书名，则本人愈后所题，不复改也。七年四月二日识。

—

今天晚上，很好的月光。

我不见他，已是三十多年；今天见了，精神分外爽快。才知道以前的三十多年，全是发昏；然而须十分小心。不然，那赵家的狗，何以看我两眼呢？

我怕得有理。

二

今天全没月光，我知道不妙。早上小心出门，赵贵翁的眼色便怪：似乎怕我，似乎想害我。还有七八个人，交头接耳的议论我，又怕我看见。一路上的人，都是如此。其中最凶的一个人，张着嘴，对我笑了一笑；我便从头直冷到脚跟，晓得他们布置，都已妥当了。

我可不怕，仍旧走我的路。前面一伙小孩子，也在那里议论我；眼色也同赵贵翁一样，脸色也都铁青。我想我同小孩子有什么仇，他也这样。忍不住大声说，“你告诉我！”他们可就跑了。

我想：我同赵贵翁有什么仇，同路上的人又有什么仇；只有廿年以前，把古久先生的陈年流水簿子，踹了一脚，古久先生很不高兴。赵贵翁虽然不认识他，一定也听到风声，代抱不平；约定路上的人，同我作冤对。但是小孩子呢？那时候，他们还没有出世，何以今天也睁着怪眼睛，似乎怕我，似乎想害我。这真教我怕，教我纳罕而且伤心。

我明白了。这是他们娘老子教的！

三

晚上总是睡不着。凡事须得研究，才会明白。

他们——也有给知县打枷过的，也有给绅士掌过嘴的，也有衙役占了他妻子的，也有老子娘被债主逼死的；他们那时候的脸色，全没有昨天这么怕，也没有这么凶。

最奇怪的是昨天街上的那个女人，打他儿子，嘴里说道，“老子呀！我要咬你几口才出气！”他眼睛却看着我。我出了一惊，遮掩不住；那青面獠牙的一伙人，便都哄笑起来。陈老五赶上前，硬把我拖回家中了。

拖我回家，家里的人都装作不认识我；他们的眼色，也全同别人一样。进了书房，便反扣上门，宛然是关了一只鸡鸭。这一件事，越教我猜不出底细。

前几天，狼子村的佃户来告荒，对我大哥说，他们村里的一个大恶人，给大家打死了；几个人便挖出他的心肝来，用油煎炒了吃，可以壮壮胆子。我插了一句嘴，佃户和大哥便都看我几眼。今天才晓得他们的眼光，全同外面的那伙人一模一样。

想起来，我从顶上直冷到脚跟。

他们会吃人，就未必不会吃我。

你看那女人“咬你几口”的话，和一伙青面獠牙人的笑，和前天佃户的话，明明是暗号。我看出他话中全是毒，笑中全是刀。他们的牙齿，全是白厉厉的排着，这就是吃人的家伙。

照我自己想，虽然不是恶人，自从踹了古家的簿子，可就难说了。他们似乎别有心思，我全猜不出。况且他们一翻脸，便说人是恶人。我还记得大哥教我做论，无论怎样好人，翻他几句，他便打上几个圈；原谅坏人几句，他便说“翻天妙手，与众不同。”我那里猜得到他们的心思，究竟怎样；况且是要吃的时候。

凡事总须研究，才会明白。古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写

着“仁义道德”几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是“吃人”！

书上写着这许多字，佃户说了这许多话，却都笑吟吟的睁着怪眼睛看我。

我也是人，他们想要吃我了！

四

早上我静坐了一会儿。陈老五送进饭来，一碗菜，一碗蒸鱼；这鱼的眼睛，白而且硬，张着嘴，同那一伙想吃人的人一样。吃了几筷，滑溜溜的不知是鱼是人，便把他兜肚连肠的吐出。

我说“老五，对大哥说，我闷得慌，想到园里走走。”老五不答应，走了，停一会，可就来开了门。

我也不动，研究他们如何摆布我；知道他们一定不肯放松。果然！我大哥引了一个老头子，慢慢走来；他满眼凶光，怕我看出，只是低头向着地，从眼镜横边暗暗看我。大哥说，“今天你仿佛很好。”我说“是的。”大哥说，“今天请何先生来，给你诊一诊。”我说“可以！”其实我岂不知道这老头子是刽子手扮的！无非借了看脉这名目，揣一揣肥瘠：因这功劳，也分一片肉吃。我也不怕；虽然不吃人，胆子却比他们还壮。伸出两个拳头，看他如何下手。老头子坐着，闭了眼睛，摸了好一会，呆了好一会；便张开他鬼眼睛说，“不要乱想。静静的养几天，就好了。”

不要乱想，静静的养！养肥了，他们是自然可以多吃；我有什么好处，怎么会“好了”？他们这群人，又想吃人，又是鬼鬼祟祟，想法子遮掩，不敢直捷下手，真要令我笑死。我忍不住，便放声大笑起来，十分快活。自己晓得这笑声里面，有的是义勇和正气。老头子和大哥，都失了色，被我这勇气正气镇压住了。

但是我有勇气，他们便越想吃我，沾光一点这勇气。老头子跨出门，走不多远，便低声对大哥说道，“赶紧吃罢！”大哥点点头。原来也有你！这一件大发现，虽似意外，也在意中：合伙吃我的人，便是

我的哥哥！

吃人的是我哥哥！

我是吃人的人的兄弟！

我自己被人吃了，可仍然是吃人的人的兄弟！

五

这几天是退一步想：假使那老头子不是刽子手扮的，真是医生，也仍然是吃人的人。他们的祖师李时珍做的“本草什么”上，明明写着人肉可以煎吃；他还能说自己不吃人么？

至于我家大哥，也毫不冤枉他。他对我讲书的时候，亲口说过可以“易子而食”；又一回偶然议论起一个不好的人，他便说不但该杀，还当“食肉寝皮”。我那时年纪还小，心跳了好半天。前天狼子村佃户来说吃心肝的事，他也毫不奇怪，不住的点头。可见心思是同从前一样狠。既然可以“易子而食”，便什么都易得，什么人都吃得。我从前单听他讲道理，也胡涂过去；现在晓得他讲道理的时候，不但唇边还抹着人油，而且心里满装着吃人的意思。

六

黑漆漆的，不知是日是夜。赵家的狗又叫起来了。狮子似的凶心，兔子的怯弱，狐狸的狡猾，……

七

我晓得他们的方法，直捷杀了，是不肯的，而且也不敢，怕有祸祟。所以他们大家连络，布满了罗网，逼我自戕。试看前几天街上男女的样子，和这几天我大哥的作为，便足可悟出八九分了。最好是解下腰带，挂在梁上，自己紧紧勒死；他们没有杀人的罪名，又偿了心愿，自然都欢天喜地的发出一种呜呜咽咽的笑声。否则惊吓忧愁死

了，虽则略瘦，也还可以首肯几下。

他们是只会吃死肉的！——记得什么书上说，有一种东西，叫“海乙那”的，眼光和样子都很难看；时常吃死肉，连极大的骨头，都细细嚼烂，咽下肚子去，想起来也教人害怕。“海乙那”是狼的亲眷，狼是狗的本家。前天赵家的狗，看我几眼，可见他也同谋，早已接洽。老头子眼看着地，岂能瞒得我过。

最可怜的是我的大哥，他也是人，何以毫不害怕；而且合伙吃我呢？还是历来惯了，不以为非呢？还是丧了良心，明知故犯呢？

我诅咒吃人的人，先从他起头；要劝转吃人的人，也先从他下手。

八

其实这种道理，到了现在，他们也该早已懂得，……

忽然来了一个人；年纪不过二十左右，相貌是不很看得清楚，满面笑容，对我点头，他的笑也不像真笑。我便问他，“吃人的事，对么？”他仍然笑着说，“不是荒年，怎么会吃人。”我立刻就晓得，他也是一伙，喜欢吃人的；便自勇气百倍，偏要问他。

“对么？”

“这等事问他什么。你真会……说笑话。……今天天气很好。”

天气是好，月色也很亮了。可是我要问你，“对么？”

他不以为然了。含含糊糊的答道，“不……”

“不对？他们何以竟吃？！”

“没有的事……”

“没有的事？狼子村现吃；还有书上都写着，通红斩新！”

他便变了脸，铁一般青。睁着眼说，“有许有的，这是从来如此……”

“从来如此，便对么？”

“我不同你讲这些道理；总之你不该说，你说便是你错！”

我直跳起来，张开眼，这人便不见了。全身出了一大片汗。他的年纪，比我大哥小得远，居然也是一伙；这一定是他娘老子先教的。

还怕已经教给他儿子了；所以连小孩子，也都恶狠狠的看我。

九

自己想吃人，又怕被别人吃了，都用着疑心极深的眼光，面面相觑。……

去了这心思，放心做事走路吃饭睡觉，何等舒服。这只是一条门槛，一个关头。他们可是父子兄弟夫妇朋友师生仇敌和各不相识的人，都结成一伙，互相劝勉，互相牵掣，死也不肯跨过这一步。

十

大清早，去寻我大哥；他立在堂门外看天，我便走到他背后，拦住门，格外沉静，格外和气的对他说，

“大哥，我有话告诉你。”

“你说就是，”他赶紧回过脸来，点点头。

“我只有几句话，可是说不出来。大哥，大约当初野蛮的人，都吃过一点人。后来因为心思不同，有的不吃人了，一味要好，便变了人，变了真的人。有的却还吃，——也同虫子一样，有的变了鱼鸟猴子，一直变到人。有的不要好，至今还是虫子。这吃人的人比不吃人的人，何等惭愧。怕比虫子的惭愧猴子，还差得很远很远。

“易牙蒸了他儿子，给桀纣吃，还是一直从前的事。谁晓得从盘古开辟天地以后，一直吃到易牙的儿子；从易牙的儿子，一直吃到徐锡林；从徐锡林，又一直吃到狼子村捉住的人。去年城里杀了犯人，还有一个生痲病的人，用馒头蘸血舐。

“他们要吃我，你一个人，原也无法可想；然而又何必去入伙。吃人的人，什么事做不出；他们会吃我，也会吃你，一伙里面，也会自吃。但只要转一步，只要立刻改了，也就人人太平。虽然从来如此，我们今天也可以格外要好，说是不能！大哥，我相信你能说，前天佃户要减租，你说过不能。”

当初，他还只是冷笑，随后眼光便凶狠起来，一到说破他们的隐情，那就满脸都变成青色了。大门外立着一伙人，赵贵翁和他的狗，也在里面，都探头探脑的挨进来。有的是看不出面貌，似乎用布蒙着；有的是仍旧青面獠牙，抿着嘴笑。我认识他们是一伙，都是吃人的人。可是也晓得他们心思很不一样，一种是以为从来如此，应该吃的；一种是知道不该吃，可是仍然要吃，又怕别人说破他，所以听了我的话，越发气愤不过，可是抿着嘴冷笑。

这时候，大哥也忽然显出凶相，高声喝道，

“都出去！疯子有什么好看！”

这时候，我又懂得一件他们的巧妙了。他们岂但不肯改，而且早已布置；预备下一个疯子的名目罩上我。将来吃了，不但太平无事，怕还会有人见情。佃户说的大家吃了一个恶人，正是这方法。这是他们的老谱！

陈老五也气愤愤的直走进来。如何按得住我的口，我偏要对这伙人说，

“你们可以改了，从真心改起！要晓得将来容不得吃人的人，活在世上。

“你们要不改，自己也会吃尽。即使生得多，也会给真的人除灭了，同猎人打完狼一样！——同虫子一样！”

那一伙人，都被陈老五赶走了。大哥也不知哪里去了。陈老五劝我回屋子里去。屋里面全是黑沉沉的。横梁和椽子都在头上发抖；抖了一会，就大起来，堆在我身上。

万分沉重，动弹不得；他的意思是要我死。我晓得他的沉重是假的，便挣扎出来，出了一身汗。可是偏要说。

“你们立刻改了，从真心改起！你们晓得将来是容不得吃人的人，……”

十一

太阳也不出，门也不开，日日都是两顿饭。