

1110 不朽圣像 100

世界名画中的圣经故事

下十字架

Descent



花山文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界名画中的圣经故事·下十字架 / 《世界名画中的圣经故事》编辑部编著.

—石家庄: 花山文艺出版社, 2004

(世界名画中的经典故事丛书)

ISBN 7-80673-545-3

I. 世... II. 世... III. 绘画—鉴赏—世界

IV. J205.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 110450 号



世界名画中的圣经故事

主编 / 黄利 总监 / 万夏

图文编辑 / 陆萍萍

装帧设计 / 万夏 宋丹

电脑排版 / 刘新梅

世界名画中的圣经故事 / 下十字架

《世界名画中的圣经故事》编辑部 / 编著

责任编辑 / 李桂香

美术编辑 / 美慧

出版发行 / 花山文艺出版社

地址 / 河北省石家庄市和平西路新文里 8 号 邮政编码 / 050071

http://www.hspul.com E-mail hswycbs@heinfo.net

电话 / 0311-5915087 传真 / 0311-7815440

经销 / 全国新华书店

印刷 / 北京画中画印刷有限公司

开本 / 880 × 1230 毫米 1/40

印张 / 5.25 字数 / 18 千字

版次 / 2004 年 11 月第 1 版

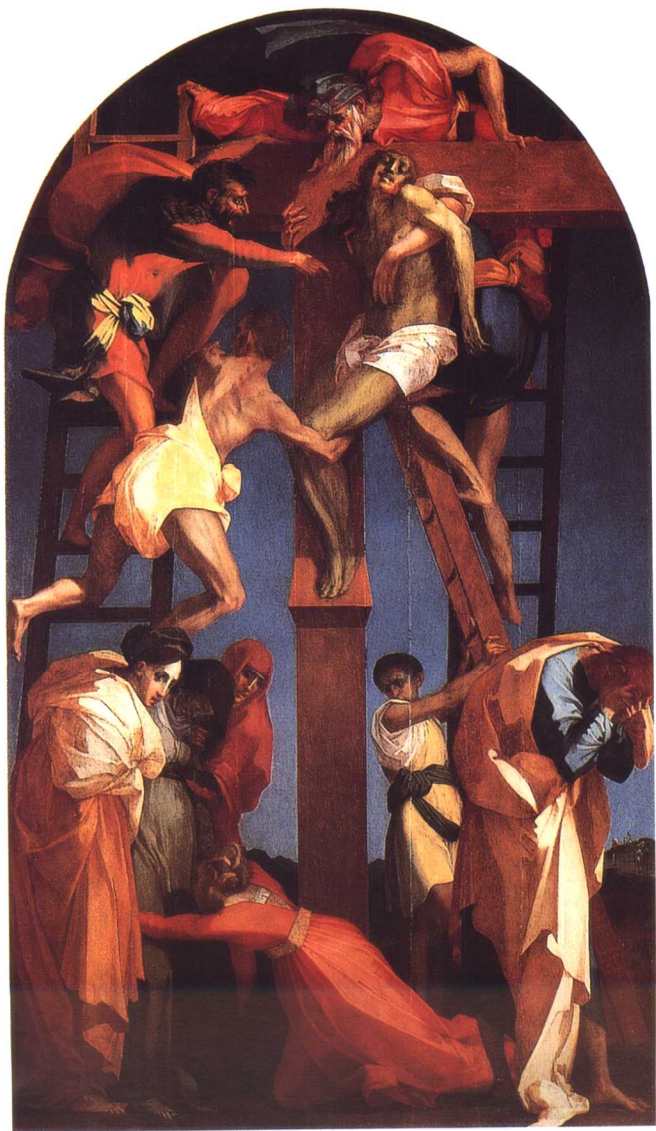
印次 / 2004 年 11 月第 1 次印刷

书号 / ISBN 7-80673-545-3/K · 015

定价 / 38 元

图书如有印装错误请寄回印厂调换

下十字架
DESCENT





世界名画中的圣经故事

下十字架 Descent



花山文艺出版社

耶稣被从十字架上卸下的一刻是令人心情沉重的一刻。时间似乎在这一刻凝固，却又预示着崭新的开始。对基督徒来说，这意味着救世主——耶稣，和我们同在，经历了真真正正的死亡，因而他才能够拯救人类；而死亡后的复活，又是对神国必将战胜的宣言。本书撷取的100幅以“下十字架”为主题的世界名画均为西方艺术大师的杰作。这些艺术巨匠精心描绘了这充满悲哀和希望的一刻，跃动的色彩、流动的线条，不仅是精湛技艺的展现，更是西方文化精神的浓缩，给观者以艺术的享受和沉思。

这些事以后，有亚利马太人约瑟，是耶稣的门徒，只因怕犹太人，就暗暗地作门徒。他来求彼拉多，要把耶稣的身体领去。彼拉多允准，他就把耶稣的身体领去了。又有尼哥底母，就是先前夜里去见耶稣的，带着没药和沉香约有一百斤前来。他们就照犹太人殡葬的规矩，把耶稣的身体用细麻布加上香料裹好了。

——约翰福音 19：38—40

目 录

乔托 /10

哀悼基督 约1290—1295年

乔托 /12

哀悼基督 约1305年

杜乔 /14

下十字架 1308—1311

皮耶特罗·洛伦佐 /16

下十字架 1315年

西蒙·马提尼 /18

下十字架 1320年

彼得·达·梅里尼 /20

下十字架 1330—1340年

安基利科修士 /22

圣降 约15世纪

拉罕画师 /24

悲泣的圣母 约15世纪

科西莫·图拉 /26

圣殇图 约15世纪

[希]尼可拉斯·萨福斯 /28

下十字架 15世纪

安东尼奥·曼太加查 /30

哀悼基督 15世纪

菲利普·里皮·佩鲁吉诺 /32

圣殇图 15世纪

安德烈亚·曼太尼亚 /34

圣降 15世纪

米开朗基罗 /36

圣母怜子 15世纪末

萨尔茨 /38

圣母怜子 1400年

林堡兄弟(保罗和让) /40

下十字架 1411—1416年

马斯特·弗兰克 /42

悲伤的男人 1425年

罗杰·凡·德尔·韦登 /44

卸下圣体 1435年

安基利科修士 /46

哀悼 1436—1441年

罗杰·凡·德尔·韦登 /48

米拉弗洛雷斯祭坛画 1445年

多那太罗 /50

卸下十字架的基督 1446年

迪克·包茨 /52

下十字架 1450年

多那太罗 /54

圣降 1460年

贝利尼 /56

圣殇 1460年

科西莫·图拉 /58

圣母怜子图 1460 年

多那太罗 /60

哀悼基督 1460 年 (?)

阿维尼翁的佚名画家 /62

哀悼基督 1460 年

比特拉斯·克里斯提斯 /64

哀悼耶稣 1460 年

迪耶罗·达·塞提诺 /66

死去的耶稣和圣母、圣徒约翰 1461 年

戈佐利 /68

卸下圣体 1464—1465 年

吉兰达约 /70

哀悼基督 1472 年

汉斯·梅灵姆 /72

圣降 1480—1490 年

波提挈利 /74

哀悼基督 1490 年

巴托洛米·伯米格 /76

哀悼基督 1490 年

波提挈利 /78

圣母怜子 1490—1500 年

戈佐利 /80

卸下圣体 1491 年

佩鲁吉诺 /82

圣母怜子图 1493—1494 年

佚名 /84

在十字架与下十字架 1497—1500 年

扬·戈沙尔特 /86

下十字架 约 16 世纪

尤斯·凡·格里夫 /88

哀悼基督 约 16 世纪

柯林·德·卡特尔 /90

三位一体与天使支撑着死去的耶稣 16 世纪

雅各布·巴沙诺 /92

圣降十字架 16 世纪

卡拉瓦乔 /94

哀悼基督 16 世纪

丢勒 /96

哀悼基督 1500 年

拉斐尔 /98

抬下十字架的基督 1507 年

圣巴塞隆穆祭坛画画师 /100

降十字架 约 1510 年

简·摩斯塔特 /102

下十字架 1510—1516 年

尤斯·凡·格里夫 /104

哀悼基督 1518 年

卡隆·得·卡特 /106

下十字架 1520 年

罗素·菲奥伦蒂诺 /108

下十字架 1521 年

雅各布·蓬托尔莫 /110

下十字架 1523—1525 年

提香 /112

哀悼基督 1523—1526 年

柯列乔 /114

下十字架 1524 年

沃尔夫·胡伯 /116

哀悼基督 1524 年

雅各布·蓬托尔莫 /118

基督从十字架落下 1526 年

布隆吉诺 /120

哀悼基督 1530 年

尼古拉·普桑 /122

圣降 1530 年

布龙吉诺 /124

哀悼基督 1545 年

皮拉多·曼丘 /126

下十字架 1547 年

米开朗基罗 /128

哀悼基督 1550 年

雅各布·丁托列托 /130

基督下十字架 1550—1560 年

马提尼·范·汉斯贝克 /132

下十字架 1560 年

费德里科·巴罗奇 /134

下十字架 1567 年

维罗尼斯 /136

哀悼基督 1576—1582 年

提香 /138

哀悼基督 1576 年

西戈利 /140

卸下圣体 1579—1580 年

阿尼巴尔·卡拉齐 /142

哀悼基督 1580 年

马特恩·德·沃斯 /144

下十字架 1585 年

丁托列托 /146

下十字架 1592—1594 年

保罗·鲁本斯 /148

下十字架 17 世纪

阿尼巴尔·卡拉齐 /150

《圣母怜子》携带祭坛画 约 1600 年

雅克斯·贝隆希 /152

哀悼基督 1600—1617 年

路德维希·齐格罗 /154

下十字架 1603—1607 年

利贝拉 /156

圣降 1620 年

席普斯 /158

卸下圣体 1621 年

伦勃朗 /160

圣降 1634 年

法兰西画派 /162

下十字架 1640 年

乔治·佩德尔 /164

下十字架 1643 年

查尔斯·勒·伯恩 /166

下十字架 1645 年

伦勃朗 /168

圣降 1654 年

让·瑞弗涅 /170

圣降 1697 年

阿戈斯诺·科尔纳 /172

下十字架 1714—1716 年

让·瑞弗涅 /174

圣降 1717 年

格瓦尼·卡米罗·萨斯坦尼 /176

圣母怜子图 1720 年

戈万尼·巴提斯萨·皮特欧尼 /178

下十字架 1750 年

基斯皮克鲁奇·博洛尼亚 /180

下十字架 1750 年

瑞各诺特 /182

下十字架 1789 年

厄恩斯特·赫伯特 /184

下十字架 1840 年

德拉克洛瓦 /186

哀悼 1844 年

阿诺德·伯克林 /188

下十字架 1876 年

保罗·高更 /190

下十字架 1889 年

洛维斯·科林斯 /192

下十字架 1895 年

夏加尔 /194

哀悼基督 20 世纪

藤田嗣治 /196

下十字架 20 世纪初

马克西·贝克曼 /198

下十字架 1917 年

贾科莫·曼祖 /200

下十字架 1933 年

威廉·H. 约翰逊 /202

下十字架 1939 年

格雷厄姆·萨瑟兰 /204

下十字架 1946 年

斯坦利·斯宾塞 /206

在十字架 1956 年

夏加尔 /208

下十字架 1968—1975 年

乔托是现代绘画的开端者，从他的笔下，人物形象开始摆脱近千年刻板的平面印象，出现纵深的空间感。这幅《哀悼基督》在今天的我们看来，也许有些生硬，但这正是出于他坚定的宗教感情。

哀悼基督

〔意〕乔托

湿壁画

约 1290—1295 年



乔托出生于一个农民家庭，他经常在石头上描画自己放牧的山羊。一次偶然的机会，经过村口的契马布埃发现了他的才能，将他收为徒弟，其绘画天赋得到发展。这幅作品是他中年时期的作品，画风已趋于成熟，画面传达出沉重而神圣的力量。

哀悼基督

〔意〕 乔托

湿壁画

约 1305 年







整幅画以两条主轴线左右交错而成，左边是沿圣母的脚往上到十字架顶的斜线，右边是沿耶稣的头、背，顺两位门徒的背弧形而下。这两条主轴不仅将画面的节奏动感创造出来，也圈住了所有重要的人物，使耶稣和圣母玛利亚成为视线焦点。画中，尽管圣母的脸侧斜，但仍然显现出人间至美。

下十字架

[意] 杜乔

木板蛋彩画 101.3 × 53.7 厘米

1308—1311 年

意大利锡耶纳大教堂博物馆