

■ 先摹后临再描红



颜体楷书毛笔大字帖

——集字临创1500字



上海交通大学出版社

热卖价 8.9元

万卷字帖书系

颜体楷书毛笔大字帖

——集字临创1500字

(一)

施志伟 编

上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

颜体楷书毛笔大字帖——集字临创 1500 字·一/施志伟编. —上海:上海交通大学出版社, 2004

(万卷字帖书系)

ISBN 7-313-03690-6

I. 颜... II. 施... III. 毛笔字-楷书-法帖

IV. J292.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 029415 号

颜体楷书毛笔大字帖

——集字临创 1500 字

(一)

施志伟 编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路 877 号 邮政编码 200030)

电话: 64071208 出版人: 张天蔚

韩县蜀望印装厂·印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm×1092mm 1/16 总印张: 36 总字数: 307 千字

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1~10000

ISBN 7-313-03690-6/J·112 定价: (全套 4 册) 32.00 元

版权所有 侵权必究

出版说明

中国书法艺术源远流长，汉字的字体可分为篆、隶、楷、行、草五大类。楷书的主要特点是形体以方正、长方为主，横平竖直，排列均匀，重心平稳；笔画之间穿插迎让，结构严谨；它工整、端庄，笔画清楚，容易辨认。楷书是应用最多的一种书体，也是各种书体书法学习的基础。《颜体楷书毛笔大字帖》是为广大书法初学者和中小学生编写的一套实用性很强的字帖。

唐代是我国书法史上的鼎盛期，尤其是楷书，百花齐放，名家辈出，又以颜真卿、柳公权、欧阳询最负盛名。他们的楷书法度严谨、端庄苍劲，成就之高，至今无人逾越，是历代学楷的典范。各名家书体在用笔上都有一定的特点和方法，从而就形成了各自的特色。颜体字以端庄雄伟的圆笔为主，方圆结合，起笔多藏锋，行笔沉着稳健，横细竖粗明显，提按顿挫分明，转折时常略提轻按，内方外圆，收笔回锋，厚重圆浑，自成一体。本帖的范字选自唐代书法家颜真卿的楷书代表作《多宝塔碑》。

全套字帖有以下几个特点：

1. 为了使初学者有更多的范字参照临摹，本帖除精选出原碑帖中范字外，还选用原范字的偏旁、部首，运用计算机设计组合拼集了大量的相同偏旁、部首的例字，尽可能地达到原碑帖的法度和神韵。同时对每一种偏旁、部首的书写及结字特点依笔顺次序一一作了通俗易懂、简洁明了的说明，使书法练习能起到事半功倍的效果。

2. 将所有的范字还原成墨迹，使其更接近书法大师的真迹，同时适度放大和在笔画中用白细线构画运笔方法，直观明了，使学书者更快地领悟大师书体的特点和方法。

3. 本帖所设计的“米回格”习字格式，能有助于初学书法者，特别是中小學生临摹时对范字整体的准确把握，较快地领悟结字的基本方法和规律。

本套字帖共分四册，从内容和形式上都很适合于中小学生、书法辅导老师作书法基础练习和教学参考。字帖中编集了大量同偏旁、部首字，每一册既相互独立，整体上又承上启下，对涵字量多的偏旁、部首，分册编入，供强化练习。同学们在掌握偏旁、部首书写的同时便掌握了其他同偏旁、部首字的书写技法，提高练习的成效。

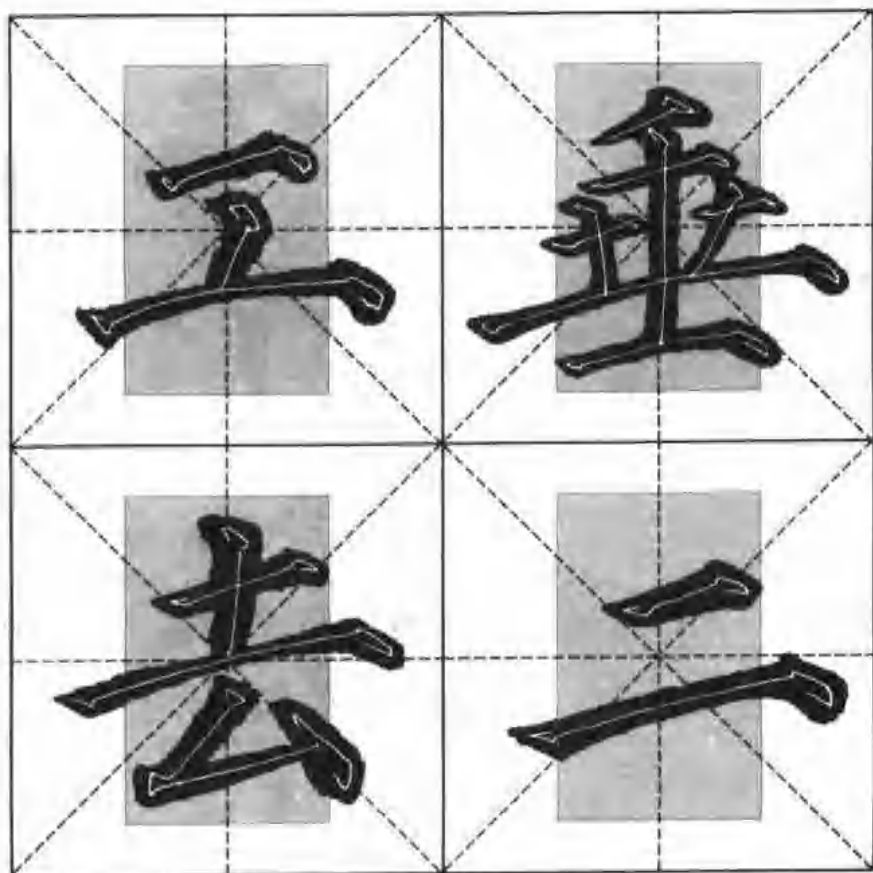
编者

基本点画及笔法

掌握基本点画是学习书法的基础，掌握正确的法则是写好点画的关键，也是学好名家书体的关键。

1、颜体字的用笔以圆笔为主，方圆结合，特别强调“圆转”，点画起笔逆锋向左上落笔，转锋向右下按笔，再转锋向左上提锋收笔，有时出锋和下笔画呼应，整个笔画丰腴圆浑。

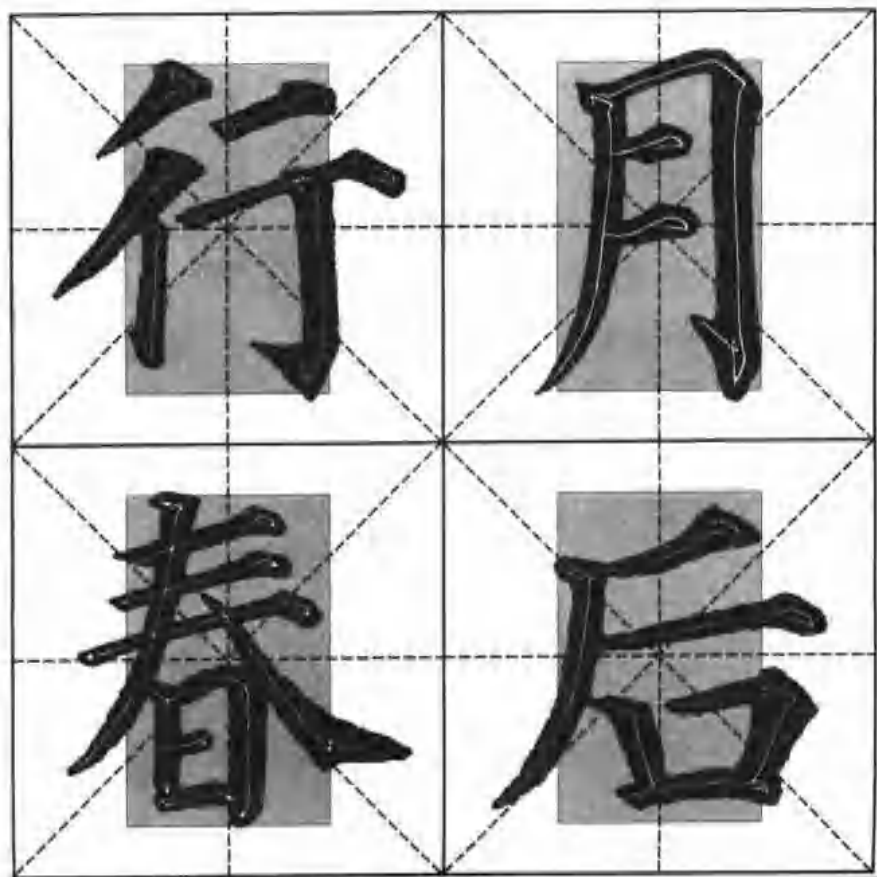
2、颜体字以丰筋取胜，运笔含有动势，横画坚挺浑厚，向右上取势，长横多拱形，落笔或圆或方，行笔用中锋，重按圆转回锋收笔，丰满平稳。短横经常用左尖横。



3、颜体字的竖画根据字势的需要有垂露和悬针之分。垂露竖收笔圆满，形象如悬挂着的露珠，起笔逆锋轻落折笔向右下稍作按顿，即转锋略提作中锋垂直下行，至收笔处顿按，回锋收笔。悬针竖形似悬着的针，笔法与垂露竖大同小异，异处是下行将至收笔处逐渐提笔，顺着笔画的中心线收拢出锋，笔锋尖锐饱满。



4、颜体字的撇画一般较厚重，笔势外拓。短撇起笔藏锋逆落，折笔向右稍顿，即转锋向左下快笔撇出，撇势或坦或斜。长撇在其转锋向左下行笔时略带弯势，边行边提，撇锋送到撇尾。



5、颜体字的捺画起笔呈圆形，如“蚕头”，收笔如“燕尾”，中间行笔略向下带弯势，笔力随之逐渐加重，至收笔处顿按，较快提笔向右或右上出锋，不能写得过直。捺画重复时，有的伸展，有的收缩或用反捺，



6、颜体字的“日”、“田”等方框形的字，其字形上宽下窄，左竖轻，右竖重，左面竖画与横折开口，与柳体不同，竖脚下不伸出框外。



7、颜体字的笔画，横轻竖重，两边竖相对时，左细右粗左短右长。笔画多、形体大的字，笔画要写得紧凑瘦劲些，笔画分布匀称。

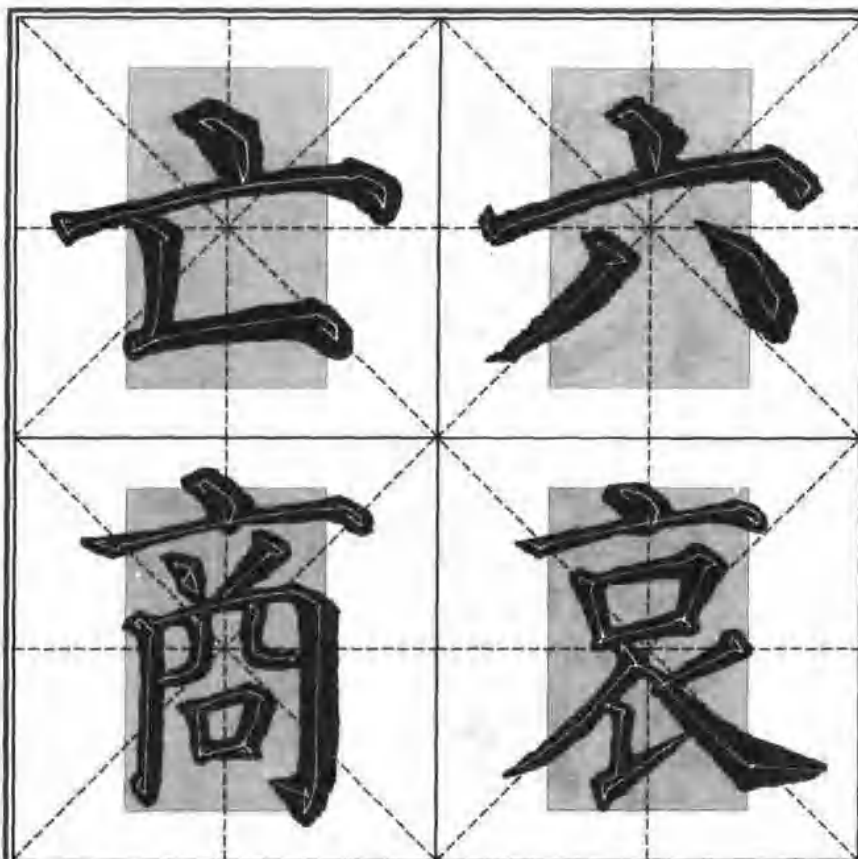


8、包围结构的颜体字，两侧竖画一般左收右放，左细右粗，里面笔画不宜写的太小或过密，笔力雄强，体态雍容大方。

同部首字练习

声形字的部首在书家的笔下虽然有所不同，但有很多的相似之处，掌握其基本特征，有助于提高学习成效。





亠部(2 笔)

侧点居中，横画长且向右上取势，擦点而过，至末端顿笔回锋。

亻部(2 笔)

先撇后竖，竖画多用垂露，形态向里回抱。当右边部分笔画少时，撇尾稍长，笔画多时，撇尾稍短。





左阝部 (2 笔)

横折折钩起笔短，并且向右上取势，折笔后弯势要自然，竖不宜长，收笔回锋用垂露。

广部 (3 笔)

点取斜势居中，横画向右上微仰与点相联，撇画要写得劲挺，起笔不超过横画左端，撇画和横画应随所包围部分的变化而变化。





扌部 (3笔)

横画短而略向右上取势，竖钩较长位置偏右，提不宜写长，角度要与横画相协调，出锋不能太多。

彡部 (3笔)

撇画用笔厚重，撇锋方向一致，间距均，但形态略有变化，并和所搭配部分协调。





女部 (3 笔)

居下时横画要长，字形扁宽。作左旁时改横为提，提不超出撇。居左时斜长折短，居下时斜短折长。

彳部 (3 笔)

上撇轻而短，下撇略重而长，两撇忌平行，竖画较直略向外倾斜，收笔用垂露。





宀部 (3 笔)

宝盖头属于覆盖型部首，一般要写得宽些，上点逆锋落笔再向下顿按，左点略向里弯，横钩穿过上点，作钩时向右下重按，转锋蓄势向左钩出。

辶部 (3 笔)

走之折与侧点拉开距离，作弧左倾，捺画取平势略向下倾斜，在与上部右侧齐平处顿笔，向右出锋，整个捺笔呈波状。





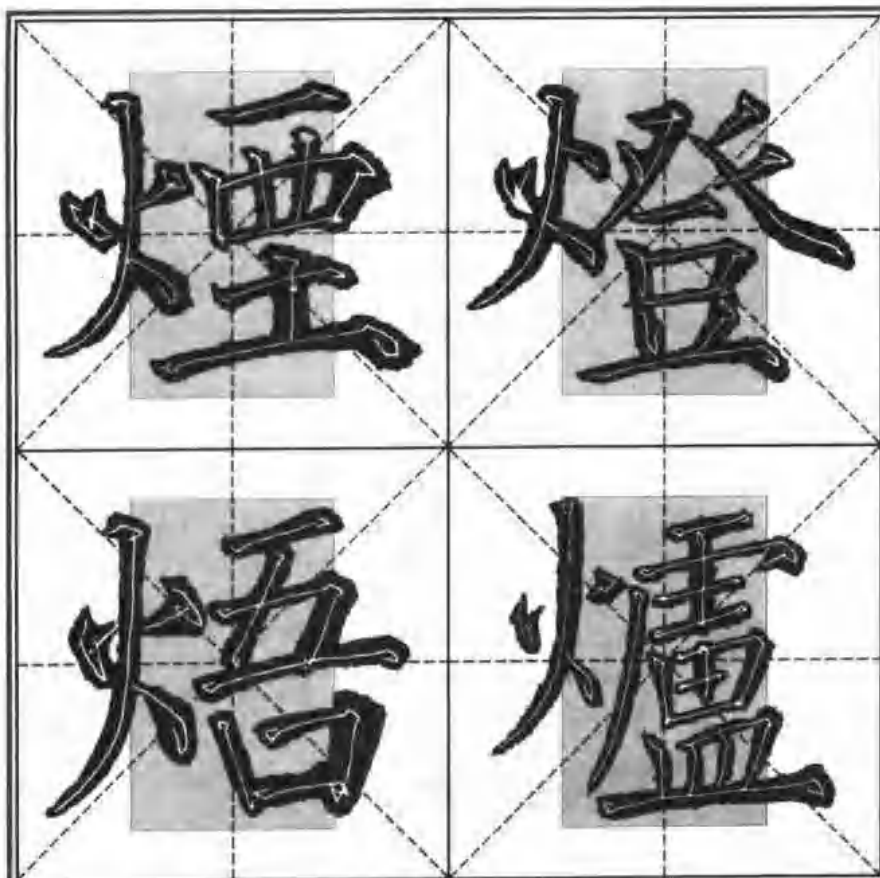
土部(3 笔)

土作左旁时字形窄，短横向右斜，竖画偏右穿过短横，下横画左低右高作提。

口部(3 笔)

短竖与横折的折笔向内收缩，横折起笔轻落。作左旁时要写得较小，位置偏上。





火部 (4 笔)

两点左低右高，遥相呼应。作左旁时斜撇要改为竖撇，捺画写成点。

心部 (4 笔)

起点与卧钩笔意连贯，上面两点遥相呼应，不能陷于卧钩中，居里时钩要小些。



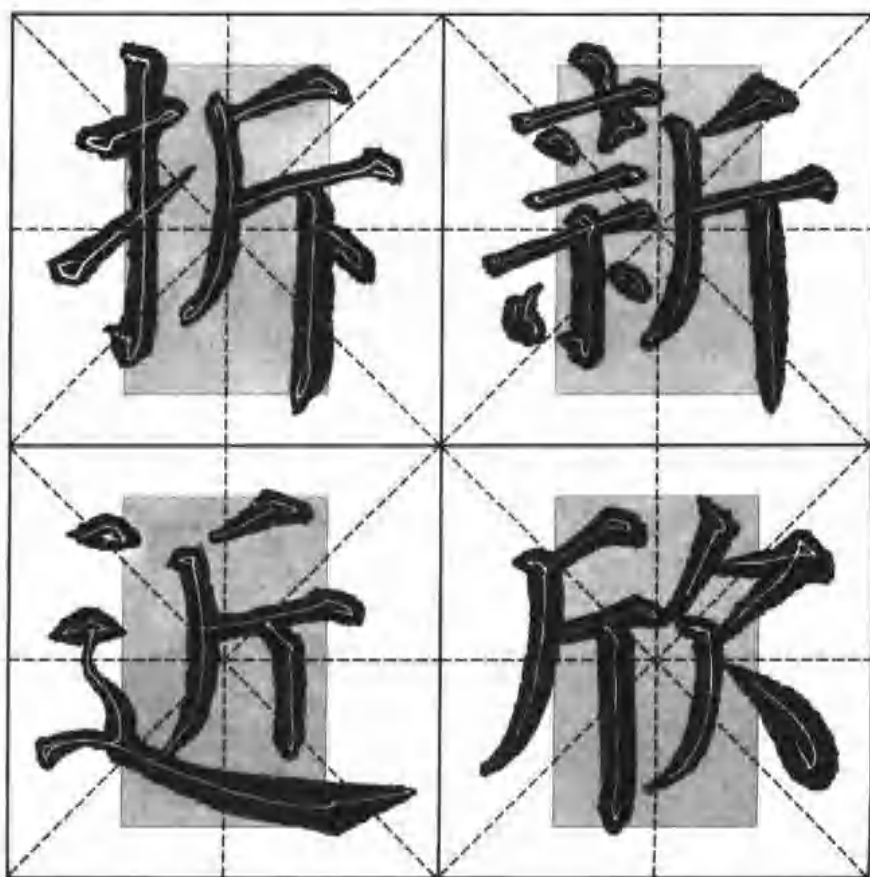


夬部 (4 笔)

用于右边，横折起笔不宜长，折笔后取斜势，下横左边不要长，竖撇略弯且偏左，长点与撇的角度要一致。

斤部 (4 笔)

平撇要短，竖撇不能撇开，横的起笔不要太高。居左时要写得稍窄；被包围时写得较宽；居右时也要写得宽，且竖笔位置低些。





分部 (4 笔)

撇画较短，捺画起笔高于撇画。居上、下时，撇、捺画斜势稍坦，“刀”要扁些；居左、右时，撇捺画撇势陡峭，“刀”要长些。

殳部 (4 笔)

竖撇要短与横折弯两边略收，横折撇稍短略带弯势，捺画伸展要与其协调。上下两部分要配合得当。

