

五年

WUNIANGAOKAO
SHITITOUISHI
YUWEN

高考试题透视

2000~2004



语文

(全国卷)

周力 匡吉 肖黎 编

上海科技教育出版社

YUWEN

五年高考试题透视

语文 (全国卷)

周力 匡吉 肖黎 编

上海科技教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

五年高考试题透视. 语文. 全国卷 / 周力, 匡吉, 肖黎
编. —2 版. —上海: 上海科技教育出版社, 2004. 9
ISBN 7-5428-3299-9

I. 五... II. ①周... ②匡... ③肖... III. 语文
课—高中—解题—升学参考资料 IV. G632.479

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 035592 号

五年高考试题透视

语 文

(全国卷)

周力 匡吉 肖黎 编

策 划: 4+1 工作室

出版发行: 世纪出版集团

上海科技教育出版社

(上海市冠生园路 393 号 邮政编码 200235)

网 址: www.ewen.cc

www.sste.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 上海市印刷三厂

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 8.5

字 数: 205 000

版 次: 2004 年 9 月第 2 版

印 次: 2004 年 9 月第 3 次印刷

印 数: 9 001-17 000

书 号: ISBN 7-5428-3299-9/G · 2032

定 价: 12.00 元

前 言

高考是一次竞争十分激烈的选拔性考试。为了帮助广大师生了解高考对考生在知识和能力上的具体要求及各学科的考查重点,熟悉最新的考题形式,我们编写了这套“五年高考试题透视”丛书。

本丛书将近五年的高考试题依年份次序编排,逐年逐题分析。每一年份中每一题依出题背景、解题思路、考题拓展编排。其中出题背景主要是揭示出题者出这一试题的目的,欲考核考生哪些知识点,及其在分析问题、解决问题方面的哪些能力。解题思路给出了如何分析考题、解决问题的方法。考题拓展提供与该考题相关的同类变形题或拓展提高题,供读者练习,以期提高学生解题的应变能力。

本丛书针对每一考题,分析了出题背景,展示了解题思路,提供了考题拓展练习,并对五年考题作了横向比较和纵向归纳,从中透视出高考考题的奥秘,揭示出每一学科不同知识块中各考点的冷热变化状况,探寻出高考命题的变化轨迹,预测今后高考试题可能的发展方向和考查重点。这样有助于减少教师和学生复习迎考中的盲目性,加强复习的针对性,减轻学生的负担,提高复习效果。

参加本丛书编写的作者均是多年从事高考辅导、考题研究及多次参加高考阅卷的资深教师,书中融进了他们多年指导学生高考所积累的丰富经验和研究考题的心得。本丛书在指导学生高考复习方面具有鲜明的特色,读者可以从中得益不少。



2000 年高考试题点评及拓展

高考试题

一、(30 分,每小题 3 分)

1. 下列各组词语中,没有错别字的一组是()

- | | | | |
|-------|------|----|------|
| A. 拖沓 | 娇生贯养 | 伶俐 | 倜傥不羁 |
| B. 造次 | 索然寡味 | 迁徙 | 惨绝人圉 |
| C. 描摹 | 幅员辽阔 | 惶恐 | 法网恢恢 |
| D. 窥测 | 慷慨激昂 | 装祯 | 提要钩玄 |

2. 下列各句方括号中,必须加“的”字的一组是()

- ① 为了实施西部大开发战略,加快当地经济[]发展,国家将在西部地区新建十大工程。
- ② 天文学家在太阳系外一共发现 28 颗行星,它们[]存在是通过间接渠道推断出来的。
- ③ 风险投资的注入可以使你[]钱袋立即充盈,有实力去市场上拼抢厮杀,谋求新的发展。
- ④ 他有“乒坛黑马”之称,具备直拍选手快、灵、狠的特点,是欧亚高手取胜[]最大障碍。

- A. ①② B. ②④
C. ③④ D. ①③

3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是()

- ① 在总统选举投票现场门外,_____着各大新闻媒体的上百名记者。这些记者都在等待接受“缉查犬”的检查,以探明是否携带武器。
- ② 如果没有丰富的生活积累与深厚的艺术功底,没有较高的语言文字修养,是很难写出高_____的作品来的。
- ③ 曹操四言诗的雄浑,陶渊明田园诗的恬淡,自然受人称誉;而张旭草书的奇伟飞动,颜真卿楷书的厚重雄伟,也同样令人_____。

- | | | |
|-------|----|----|
| A. 聚集 | 品位 | 赞扬 |
| B. 云集 | 品位 | 赞叹 |
| C. 云集 | 品味 | 赞叹 |
| D. 聚集 | 品味 | 赞扬 |

4. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一句是()



- A. 古人中不乏刻苦学习的楷模,悬梁刺股者、秉烛达旦者、闻鸡起舞者,在历史上汗牛充栋。
- B. “崇尚科学文明,反对迷信愚昧”图片展,将伪科学暴露得淋漓尽致,使观众深受教育。
- C. 本刊将洗心革面,继续提高稿件的编辑质量,决心向文学刊物的高层次、高水平攀登。
- D. 谈起电脑、互联网,这个孩子竟然说得头头是道,左右逢源,使在场的专家也惊叹不已。
5. 下列各句中,没有语病的一句是()
- A. 这次网络短训班的学员,除北大本校人员外,还有来自清华大学等 15 所高校的教师、学生和科技工作者也参加了学习。
- B. 我们的报刊、杂志、电视和一切出版物,更有责任作出表率,杜绝用字不规范的现象,增加使用语言文字的规范意识。
- C. 在新的千年里,中华民族这条巨龙一定会昂首腾飞于无垠的天际,创造出令世界惊异的奇迹来。
- D. 这家工厂虽然规模不大,但曾两次荣获省科学大会奖,三次被授予省优质产品称号,产品远销全国各地和东南亚地区。
6. 依次填入下面一段文字中横线处的语句,与上下文衔接最恰当的一组是()
- 读书原为自己受用,多读不能算是荣誉,少读也不能算是羞耻。_____,必能养成深思熟虑的习惯,以至于变化气质;_____,譬如漫游“十里洋场”,虽珍奇满目,徒惹得眼花缭乱,空手而归。_____,如暴发户炫耀家产,以多为贵。这在治学方面是自欺欺人,在做人方面是趣味低劣。
- | | |
|--|------------------------|
| ① 多读如果彻底
② 少读如果彻底
⑤ 世间许多人读书只为装点门面
⑥ 世间许多读书人只为装点门面 | ③ 多读而不求甚解
④ 少读而不求甚解 |
|--|------------------------|
- A. ②③⑤ B. ①③⑥
C. ②④⑤ D. ①④⑥
7. 下列有关文学常识的表达,错误的一项是()
- A. 《诗经》是我国最早的一部诗歌总集,收集了从西周初到春秋中叶近 500 年间的诗歌 305 篇。它以四言诗为主,普遍运用赋、比、兴的表现手法。
- B. 杂剧在元代文学中有突出的地位,代表作有关汉卿的《窦娥冤》、王实甫的《西厢记》、孔尚任的《桃花扇》和马致远的《汉宫秋》等。
- C. 巴金,原名李芾甘,是我国现代著名的小说家、散文家。小说《灭亡》、《家》、《寒夜》及散文集《随想录》等都是他的代表作。
- D. 高尔基一生创作甚丰,有长篇小说、中篇小说、剧本、散文等。小说《童年》、《在人间》、《我的大学》是他的自传体三部曲。
8. 对下面这首宋诗的赏析,不恰当的一项是()

约 客

赵师秀

黄梅时节家家雨,



青草池塘处处蛙。

有约不来过夜半，

闲敲棋子落灯花。

- A. 前两句写出了时令特色和地方气息,从侧面透露出诗人在静候友人来访时的感受。
- B. 第三句点题,以“夜半”说明诗人在久久等待,但约客未至,却只听到阵阵的雨声、蛙声。
- C. 第四句描写了“闲敲棋子”这一细节,生动地表现出诗人此时闲适恬淡的心情。
- D. 全诗通过对环境和人物动作的渲染,描写诗人雨夜等候客人的情景,含蓄而有韵味。
- 阅读下面这首诗,完成9~10题。

金黄的稻束

郑 敏

金黄的稻束站在
割过的秋天的田里,
我想起无数个疲倦的母亲,
黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸,
收获日的满月在
高耸的树巅上,
暮色里,远山
围着我们的心边,
没有一个雕像能比这更静默。
肩荷着那伟大的疲倦,你们
在这伸向远远的一片
秋天的田里低首沉思,
静默。静默。历史也不过是
脚下一条流去的小河,
而你们,站在那儿,
将成为人类的一个思想。

9. 对这首诗的解说,不恰当的一项是()
- A. “金黄的稻束站在/割过的秋天的田里”一句涉及的时间,从全诗看,除了“秋天”外,还隐指“暮色”降临之前。
- B. “黄昏路上我看见那皱了的美丽的脸”,把“皱”与“美丽”并列,寓有讴歌母亲的劳动和感叹时光流逝之意。
- C. “你们/在这伸向远远的一片……”的诗句中,“你们”指诗歌的主要形象“金黄的稻束”。
- D. “历史也不过是/脚下一条流去的小河”,这实际上就是稻束“低首沉思”的内容。
10. 对这首诗的赏析,不恰当的一项是()
- A. 诗歌以“金黄的稻束”为中心形象展开联想,通过稻田、路上、天空、远山等空间性的位移,传达一时间性的主题——对劳动中生命力的消逝的沉思。



- B. 诗歌赋予“金黄的稻束”以积极、强烈的视觉印象和消极、“静默”无言的听觉感受，意在利用两者的不协调，把关注点从外在画面转向内在的生命感受。
- C. “金黄的稻束”“收获日的满月”等形象都具有圆满意味，但诗歌未写收获日的快慰和满足，却引人思考劳动者母亲的“疲倦”。
- D. “肩荷着那伟大的疲倦”一句中的主体，应该是美丽的母亲，而不是如雕像一样站在“秋天的田里”沉思的“稻束”。

出题背景

为了配合阅卷方式的改革，从本年开，全国卷将考卷分成 I、II 两卷。第 I 卷为选择题，20 题共 60 分。题型和考核点没有变化。依然是“一网打尽”，“悉数囊括”。但有些题目出得略嫌琐碎。

问题的症结不是出题方式，再好的题型都可能命出琐碎的题目。关键是出题点。是否出在重点上（学生的弱点、教学的要点、运用的难点），是否不具备语法理论知识，凭语感也能作出正确判断（应该能）。如第 4 题成语运用，凭考生的积累和语感一般能作出正确的判断，就不属琐碎。又如第 2 题问“必须加‘的’字的一组”是哪一组，这既是学生的弱点，亦是运用的难点，通过考核提醒学生，倒也应该。只是第 3 题，四个选项中两个极易排除，另两个极易判别，自然失去了考核的意义。

值得一提的还有诗歌鉴赏。命题者在题干设计上颇费心思。问的都是“不恰当的一项”，而不是选一项正确的理解，这种出法符合文学作品鉴赏评价主观性强、答案多元的特点，既帮助学生理解作品，又避免了答案的主观武断。但是名为“鉴赏评价”，主要考核的还是理解，真正的鉴赏很少，评价则几乎没有。这不能不说是一种遗憾。



解题思路

第 1 题答案为：C。

A 项“娇生惯养”的“惯”，意思是纵容（子女）养成不良习惯或作风；而“贯”意为贯通。B 项“惨绝人寰”的“寰”是指广大的地域。将“圜”放在题中以作干扰，笔者认为意义不大，因为用以迷惑考生的错字太生冷，没有价值。D 项“装帧”的“帧”是量词，“祯”意为吉祥。

第 2 题答案为：B。

“的”字的加与不加，要视具体的语言环境而定，只要不造成歧义，不影响表意的就可以去除，反之，就必须保留。例如“它们（的）存在”，加上“的”就使“存在”名词化了，指存在这个事实，倘若不加“的”，“存在”就是一个描述性的动词；又比如，“取胜（的）最大障碍”，加上“的”能使词语的修饰关系更明确，“取胜”修饰“最大障碍”，若不加“的”，则会妨碍意思的清晰表达。

第 3 题答案为：B。

此题的关键在辨别“品位”和“品味”，区别“赞扬”和“赞叹”。至于“云集”与“聚集”，意思是相同的，区别仅在于书面语言与口头语言。其实只要懂得“品位”是名词，表示“档次”，“品味”是动词，表示“体会”；“赞叹”比“赞扬”多了一层感叹的意思，那么本题的选择就不在话下了。

第 4 题答案为：B。

成语的使用中要注意几个问题：语意把握、适用范围、感情色彩、程度轻重等。A 项与 D



项就是适用对象不当而引起的错误。“汗牛充栋”只能用于形容书多,“左右逢源”是指做事得心应手,顺利无阻,所以这两个词用来形容人多,形容会说话,显然是用错了地方。“洗心革面”是说清除邪恶的心思,改变旧的面貌,这里用于讲期刊的改革,用词太重反倒生出笑话来了。

第 5 题答案为:C。

A 句的问题是语意重复,句子显得累赘,可以将“也参加了学习”去掉,这样句子就比较干净,意思表达也很清晰;B 句的语病是缺少主语,如果说“报刊、杂志、电视和一切出版物”还能作表率,那么它们又如何能“增强意识”呢? D 句的缺陷在于语序不当,只要将“产品远销全国各地和东南亚地区”放在“曾两次获得……”前,那么,“奖”和“称号”就有了“主人”。

第 6 题答案为:A。

填词也好,填句也好,一定要结合语境来考虑。“多读不能算是荣誉,少读也不能算是羞耻”,这句话表示对多读与少读的辩证思考,对“多”不是简单肯定,对“少”也不作简单否定。有了这样的认识,再结合下文的“养成深思熟虑的习惯”和“譬如漫游十里洋场”的提示,就能比较清楚地选出②③;而比较⑤⑥句可以发现,⑥用什么来装点门面不甚明了,⑤表述明确,且紧扣话题。

第 7 题答案为:B。

题中判断的规定指向是元代杂剧,而孔尚任是清代的戏剧家,因此他的作品不能作为元杂剧的代表作。

第 8 题答案为:C。

“闲敲棋子落灯花”,捕捉到了一个单调机械的动作,而这个动作发生在久等约客不来,不免孤寂焦虑的时候,那么虽是“闲敲”,实为排遣苦闷的下意识动作,等待中的人想弄出点声响打破沉寂,它所传达出来的是失望焦躁的情绪。而 C 项将它理解成“闲适恬淡”的心情,真是大谬不然啊!

第 9 题答案为:D。

诗歌的赏析的确可以见仁见智。但一般说来鉴赏的基本方法是一致的。这首诗以“金黄的稻束”为意象,揭示其中包含的丰富意蕴:辉煌的收获之中蕴藏的沉重与生命的代价。那么,“你们”“低首沉思”的内容就应该是这首诗的主旨;而“历史也不过是/脚下一条流去的小河”是“我”的联想,是“我”从“成为人类思想”的稻束中得到的启示。

第 10 题答案为:D。

“肩荷着那伟大的疲倦”的主体恰恰是沉思的“稻束”,稻束的金黄是丰收,是收获,是成功,然而获得这一切,它得承载多少的汗水,多少的耕耘,多少的艰辛。它所承载的一切化作诗的语言,就是“伟大的疲倦”,这“承载”就是“肩荷”。



考题拓展

◆ 一、(30 分,每小题 3 分)

1. 下列各组词语中,没有错别字的一组是()

- | | | | |
|---------|------|----|------|
| A. 金壁辉煌 | 芸芸众生 | 毕竟 | 敷衍塞责 |
| B. 融会贯通 | 百无聊赖 | 希冀 | 老生常谈 |



- C. 情有独衷 纷繁芜杂 横亘 滥竽充数
D. 比比皆是 固步自封 偏面 有手好闲

2. 下面方括号中,必须加“的”字的一组是()

他们的目光很敏锐,抓住深层次的问题及环境保护和经济发展的辩证关系来进行研究,思考问题有一定的深度,有自己独特[1]视角和观点。关于水污染[2]问题也有很多同学研究过,但都围绕着产生水污染的原因和相应的治理方法展开,还没有同学研究过隐藏在这一现象背后的更深层次的经济利益等根本问题。虽然这几位同学选择[3]是一个大家广为关注的热点问题,但他们的切入点很新颖,讨论问题也很深刻,丝毫没有老调重弹的感觉。而且,他们的语言表述也很老练,颇有“专家学者”[4]味道!

- A. [1][2] B. [1][3]
C. [2][4] D. [3][4]

3. 依次填入下列横线上的词语,恰当的一组是()

- ① 他心地善良,却不会应酬。他去做客,虽然他很想回家,主人也巴不得他早点走,可他不但听不懂客套话,甚至还不理解主人的讽刺话、反话_____骂人话中的意味。
② 江南古镇在物质文明的快速进程中渐渐失去了往昔的恬静和淳朴,失去了它先前的文化个性。但不必太依恋,得到总是以失去为代价的。惟愿江南的古镇在更高的层次上永葆它的文化_____和个性。
③ 废墟表现出固执,活像一个残疾了的悲剧英雄。废墟_____着沧桑,让人偷窥到民族步履的蹒跚。废墟是垂死老人发出的指令,使你不能不动容。

- A. 以致 品味 昭示
B. 以至 品味 显示
C. 以至 品位 昭示
D. 以致 品位 显示

4. 下列各句中,加点的成语使用不恰当的一组是()

- A. 这样一位力能射虎、曾统帅千军万马、使敌人丧胆的“飞将军”,到白发苍苍的晚年,还要交到为虎作伥的刀笔吏手里去挨整,最后被逼得只好去自杀。
B. 殊不知太史公以刑余之身,不阿世,不迎俗,不以成败论英雄,不以荣辱定是非,用他的笔写出了心声,这是班氏父子不能望其项背的。
C. 我们今天读辛弃疾的词,总是清清楚楚地听到一个爱国臣子,一遍遍地哭诉,一次又一次地表白。总忘不了他在夕阳中扶栏远眺,望穿秋水的形象。
D. 猛然间,他愣住了:灰色的雾霭中,一轮他从未见过的鲜红太阳,像耳熟能详的《百年孤独》中四年大雨后的清晨出现的可爱的、水洗过一般的太阳,经历了痛苦孕育后的太阳。

5. 下列各句中没有语病的一句是()

- A. 我们的生活本身不会有那么多的典型材料集中在一起供作家选用,这时候,就一定会有遴选的眼光,有化万为一的能力才能够达到文学作品的一般特征。
B. 日记就有这样的力量,当我们回头去看自己以前所写的日记时,就像是在读一段段岁月的回忆,别有一番滋味。
C. 作为我们中学生尝试性的写作,这是一种全新的尝试。



D. 这种顽强的冒险精神对近代中国人有着巨大的吸引力。这种崭新的精神哲学也为一般青年学子所着迷。

6. 依次填入下面文字中横线处的语句,与上下文衔接最恰当的一组是:

艺术是一座伟大而精巧的建筑,在她的殿堂里,空气是相通的,因为这里没有高墙。诗歌弥漫着散文的气味,_____,_____,绘画洋溢着音乐的旋律。写诗的不叫诗人,为文的不叫作家,作画的不叫画家,他们有着相同的童心、相同的气质。科学是一张纵横相通的网,我说不清物理与化学有什么区别,更说不清历史与政治有什么分野;它们虽然名字不同,_____;它们虽然各立门户,_____。

① 散文含蓄着音乐的魅力

② 音乐流淌着绘画的色彩

③ 散文发散着诗歌的芬芳

④ 音乐凝聚着诗歌的韵律。

⑤ 却永远血脉相连

⑥ 却都是智慧的结晶

A. ③②⑥⑤

B. ②①⑤⑥

C. ④①⑥⑤

D. ③④⑤⑥

7. 下列有关文学常识的表述,错误的一项是()

A. 欧·亨利是美国短篇小说家。他的作品以其幽默的生活情趣,“含泪微笑”的风格被誉为“美国生活的幽默百科全书”。代表作有《警察与赞美诗》、《麦琪的礼物》和《最后一片树叶》等。

B. “乐府”在古代有多种含义。最初指主管音乐的官府,汉代以后把乐府配乐演唱的诗也称“乐府”,唐代出现了不用乐府旧题而只是仿照乐府诗的某种特点写作的诗,被称为“新乐府”。

C. 陆游,字务观,号放翁,北宋著名的爱国诗人。他在 85 岁临终那年写下了一首《示儿》诗:“死去原知万事空,但悲不见九州同。王师北定中原日,家祭无忘告乃翁。”

D. 《汉书》是由东汉史学家班固所著,《汉书》是“二十四史”的“前四史”之一,“前四史”的另外“三史”是《史记》、《后汉书》、《三国志》。

8. 对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是()

登快阁

黄庭坚

痴儿了却公家事,快阁东西倚晚晴。

落木千山天远大,澄江一道月分明。

朱弦已为佳人绝,青眼聊因美酒横。

万里归船弄长笛,此心吾与白鸥盟。

A. 一、二两句写自己摆脱公务得到空闲登上快阁欣赏晚晴的欣喜之情。

B. 三、四两句描绘了眼前天之远大、月之分明、气象阔远的美好景象。

C. 五、六两句用典,抒发自己沉溺美酒、怀才不遇、缺乏知己的感慨。

D. 七、八两句用“弄长笛”、盟“白鸥”传达出了弃官回乡隐居的想法。

阅读下面这首诗,完成 9~10 题。

错误

郑愁予

我打江南走过



那等在季节里的容颜如莲花的开落

东风不来,三月的柳絮不飞
 你的心如小小的寂寞的城
 恰若青石的街道向晚
 跫音不响,三月的春帷不揭
 你的心是小小的窗扉紧掩

我达达的马蹄是美丽的错误
 我不是归人,是个过客……

9. 对这首诗的解说,不恰当的一项是()
- A. 第一段以“那等在季节里的容颜如莲花的开落”启示下文,描绘出这样一个女子:经过一段漫长日子的等待,她的容颜一天一天地憔悴。
- B. 第二段则用“东风不来,三月的柳絮不飞”、“跫音不响,三月的春帷不揭”进一步揭示女子内心的寂寞与哀怨。
- C. 诗人之所以将女子的心比作傍晚的青石街道,是因为女子所期待的是跫音、是蹄声,而这些声音都是从街道上发出来的。
- D. 第三段中“美丽的错误”是指“达达的马蹄”,它带给女子美丽的憧憬,然而“我不是归人,是个过客”又将这份憧憬化作了乌有。
10. 对这首诗的赏析,不恰当的一项是()
- A. 全诗以骑马走江南的“我”为主体,透视了在寂寞中日日盼“我”归的女子的内心世界。
- B. 刘禹锡的“新妆宜面下朱楼,深锁春光一院愁”恰到好处地为“你的心如小小的寂寞的城”作了注解。
- C. “美丽的错误”是诗的灵魂所在,它用情景的瞬间逆转造成了强烈的戏剧性,使诗味全出,令人击节。
- D. 这首《错误》营造了美丽凄哀的意境,而造成“我”与女子失之交臂的错误原因正在于少女的心扉紧掩。

高考试题

二、(18分,每小题3分)

阅读下面一段文言文,完成11~16题。

胡质之子威,字伯虎。少有志向,厉操清白。质之为荆州也,威自京都省之。家贫,无车马童仆,威自驱驴单行,拜见父。停厩中十余日,告归。临辞,质赐绢一匹,为道路粮。威跪曰:“大人清白,不审于何得此绢。”质曰:“是吾俸禄之余,故以为汝粮耳。”威受之,辞归。每至客舍,自放驴,取樵炊爨,食毕,复随旅进道,往还如是。质帐下都督,素不相识,先其将归,请假还家,阴资装,百余里要之,因与为伴,每事佐助经营之,又少进饮食,行数百里。威疑之,密诱问,乃知其都督也,因取向所赐绢答谢而遣之。后因他信,具以白质。质杖其都督一



百,除吏名。其父子清慎如此。于是名誉著闻,历位宰牧。晋武帝赐见,论边事,语及平生。帝叹其父清,谓威曰:“卿清孰与父清?”威对曰:“臣不如也。”帝曰:“以何为不如?”对曰:“臣父清恐人知,臣清恐人不知,是臣不如者远也。”官至前将军、青州刺史。太康元年卒,追赠镇东将军。

11. 对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是()

- A. 威自京都省之 省:探望。
- B. 不审于何得此绢 审:知道。
- C. 自放驴,取樵炊爨 樵:打柴。
- D. 后因他信,具以白质 信:使者。

12. 下列各组句子中,加点词的意义和用法不相同的一组是()

- A. { 是吾俸禄之余,故以为汝粮耳
见其客朱亥,俾倪,故久立与其客语
- B. { 每至客舍,自放驴,取樵炊爨
每闻琴瑟之声,则应节而舞
- C. { 后因他信,具以白质
因宾客至蔺相如门谢罪
- D. { 晋武帝赐见,论边事,语及平生
烧尽北船,延及岸上营落

13. 从句式的角度看,对下列两组句子中加点部分的判断,正确的一项是()

- ① 大人清白,不审于何得此绢 ③ 密诱问,乃知其都督也
- ② 于是名誉著闻,历位宰牧 ④ 质杖其都督一百,除吏名
- A. ①与②相同,③与④不同。
- B. ①与②相同,③与④也相同。
- C. ①与②不同,③与④相同。
- D. ①与②不同,③与④也不同。

14. 下列各个句子在文中的意思,不正确的一项是()

- A. 食毕,复随旅进道——吃完饭以后,又跟随旅伴上路
- B. 先其将归,请假还家——早就要带他回去,于是请假回家
- C. 阴资装,百余里要之——暗中准备盘缠,在百余里外的路上迎接他
- D. 因取向所赐绢答谢而遣之——于是拿出先前给自己的绢答谢他,并把他打发走

15. 以下句子分别编为四组,全都说明“其父子清慎如此”的一组是()

- ① 是吾俸禄之余,故以为汝粮耳 ② 每至客舍,自放驴,取樵炊爨
- ③ 又少进饮食,行数百里 ④ 因取向所赐绢答谢而遣之
- ⑤ 质杖其都督一百,除吏名 ⑥ 于是名誉著闻,历位宰牧
- A. ①②④ B. ①⑤⑥
- C. ②③⑤ D. ③④⑥

16. 下列对原文的叙述与分析,不正确的一项是()

- A. 胡威自小志向远大,砥砺名节,品格高尚。他在辞父归家时,问明所赐绢的来路后,方肯接受。途中又亲自放驴,料理生活,从无靡费之举。这使他日后得到很高的



声誉。

- B. 胡威之父胡质身居高位却能恪守清廉。胡威辞别回家时,他仅取绢一匹送作路资。在儿子询问时坦然地表明,此绢为正当所得,并非不义之财。从而赢得了儿子的敬佩。
- C. 胡质帐下都督善于逢迎。为博得胡质的好感,他在胡威归家途中曲意巴结,并辗转地让胡质知道此事。岂料弄巧成拙,胡质了解真相后对他严加处罚,并免去他的官职。
- D. 晋武帝十分赞赏胡质。他问到胡氏父子的高下,胡威说“臣父清恐人知,臣清恐人不知”,认为自己远远不如。这既说明了胡质品格高尚,又反映了胡威尊崇父亲的心情。

出题背景

部分教师把大量时间放在字词句的疏通,语法分析和内容的粗浅了解上,而对文言文的情蕴、理趣等内在的精华却一笔带过,因为高考主要考的前者。一切跟着“指挥棒”转的结果,使教师的个性被束缚、才华被埋没,使相当一部分学生讨厌文言文,甚至提出取消文言文。

在教学中,文言文学习存在着一个矛盾:教育政策的制定部门、命题者和广大教师认为,掌握文言文的字词句翻译是进一步学习文言文的前提,是学生阅读更多文言文的武器,因此对它的特殊语法、词法等必须讲解和考核,学生却并没有因此而拿着这些武器去举一反三,开掘文言文的宝藏。反映在考试中,这部分的得分较低。这一矛盾必须解决,而彻底、快速解决这一矛盾,作为指挥棒的高考实际上起着大于政策制定部门的关键作用。所以,文言文考核究竟考些什么,怎样考才有利于改变文言文教学枯燥乏味的现状,有利于传承古代文化的经典,是命题者必须考虑的大问题。

本年的考题,依然是以前的形式和内容,出得规规矩矩。

解题思路

第 11 题答案为:C。

词语的解释除了要了解词的基本义项外,结合具体的语境考虑词意也是一个重要的解题环节。本题中的 C 项“樵”,孤立地看,它的确有“打柴”的意思,但是放到语境中一看,就发现“取樵”很明显是一个动宾短语,这里的“樵”应该作名词讲,所以正确的解释是“木柴”。找到这个明显的错误后,再看看其他项的正确解释,岂不是对正确理解语段内容提供了方便?

第 12 题答案为:A。

A 项“是吾俸禄之余,故以为汝粮耳”意思是“这是我工资的剩余部分,所以用它来给你作伙食费”,“见其客朱亥,俾倪,故久立与其客语”意思为“看见他的朋友朱亥,斜着眼睛,故意长久地站着跟他的朋友谈话”。其中的两个“故”一作连词“所以”,一作副词“特意、故意”,区别很大。B 项中的两个“每”都是“每每、常常”的意思。C 项中的两个“因”都作介词,解释为“通过”。D 项中的两个“及”都解释为“到”。

第 13 题答案为:A。

笔者以为“从句式的角度看”这一提法不够确切,一般在文言文中所说的“句式”是指文言句式的语法现象,比如判断句、被动句、倒装句、省略句等。但此题所指称的“句式”实际上是指“短语结构”。因此,题目指向不够明确。好在“其都督”这个短语在两个不同的语境中



区别很明显,也正是因为这明显的差异,能将考生的思维引导到正确的解题思路上去。“乃知其都督”意思是“才知道他是都督”,“其都督”是“知”的宾语,是主谓短语;“质杖其都督一百”意思是“胡质杖打他的都督一百下”,“其都督”是偏正短语。所以③与④不同。再看①②,“大人清白,不审于何得此绢”意思是“父亲大人很清廉,不知道从哪儿弄来了这匹绢帛”,“大人清白”是表陈述的主谓短语;“于是名誉著闻,历位宰牧”意思是“因为这个原因名声显赫,多次担任各种主管”,其中的“名誉著闻”也是表陈述的主谓短语。所以①与②相同。

第 14 题答案为:B。

“先其将归,请假还家”,可以理解为“先(于)其将归,请假还家”。了解其中的省略情况并及时补充进去,问题就迎刃而解了,它的意思是:在他(指胡威)将要回去之前,(都督)请假回去。在试题中将此句翻译为“早就要带他回去,于是请假回家”,这既与原来的语言结构不符合——原意“其将归”(主谓短语),错误的翻译曲解成“将其归”(动宾短语),而且与下文所讲的情况也相背离。

第 15 题答案为:A。

先学习题干要求“其父子清慎如此”,因此明确:要选择体现胡氏父子二人廉洁谨慎的语句。①“是吾俸禄之余,故以为汝粮耳”,是威问绢之由来,父答俸禄之余,因此符合题意要求;②“每至客舍,自放驴,取樵炊爨”,是讲胡威凡事自己动手,生活俭朴,也合题意。③“又少进食,行数百里”,放到原文中一看,就能见出端倪。这个句子的主语是“都督”,都督为了巴结上司,设计在上司儿子回家途中与他结伴,一路上他“佐助经营”、“少进饮食”。既然此句不是写胡氏父子,就应该剔除。④“因取向所赐绢答谢而遣之”,这是讲胡威一旦了解路上所结之伴是父亲的属下,就用他父亲给他的绢帛答谢都督的帮助,并将他打发走。所以这也能够归入符合题意的行列。⑤“质杖其都督一百,除其名”,这一句是讲述胡质知道都督所为后,对他进行严厉的处罚,它理应归入“清慎”的表现。⑥“于是名誉著闻,历位宰牧”,这是说“清廉”带来的结果,很明显,它不能作为“清廉”的表现。所以凡出现③⑥的选项,都不能考虑。答案只能是 A。

第 16 题答案为:C。

本题选项设计不尽合理。

揣摩出题者的意图,应该是在 C 项中“并辗转地让胡质知道这事”设置障碍。但问题是,原文的相关表述是“后因他信,具以白质”(后来通过别的使者,详细地把这件事告诉了胡质),这个句子很难说明究竟是都督故意为之还是无意中出现的状况。出题者大概是持后一种看法,认为都督已经被胡威打发走了,讨个没趣,当然不会傻到再让胡质知道这事。这样说的确有道理。但是如果作另一种思考:都督虽然在胡威那儿没落着好,但他照样可以通过别人报告此事,一来向胡质表表忠心,二来也能投其所好,说胡质有一个好儿子。这样理解也可说是合情合理,而且合乎这人的特点。



考题拓展

◆ 二、(18 分,每小题 3 分)

阅读下面一段文言文,完成 11~16 题。

方山子,光、黄间隐人也。少时慕朱家、郭解为人,闾里之侠皆宗之。稍壮,折节读书,欲



以此驰骋当世，然终不遇。晚乃遁于光、黄间，曰岐亭。庵居疏食，不与世相闻；弃车马，毁冠服，徒步往来山中，人莫识也。见其所著帽，方屋而高，曰：“此岂古方山冠之遗像乎！”因谓之方山子。

余谪居于黄，过岐亭，适遇焉。曰：“呜呼！此吾故人陈慥季常也，何为而在此？”方山子亦矍然问余所以至此者。余告之故。俯而不答，仰而笑。呼余宿其家，环堵萧然。而妻子奴婢皆有自得之意。余既耸然异之。

独念方山子少时，使酒好剑，用财如粪土。前十又九年，余在岐下，见方山子从两骑，挟二矢，游西山。鹄起于前，使骑逐而射之，不获；方山子怒马独出，一发得之。因与余马上论用兵及古今成败，自谓一世豪士。今几日耳，精悍之色，犹见于眉间，而岂山中之人哉？

然方山子世有勋阀，当得官，使从事于其间，今已显闻。而其家在洛阳，园宅壮丽与公侯等；河北有田，岁得帛千匹，亦足以富乐。皆弃不取，独来穷山中，此岂无得而然哉！

余闻光、黄间多异人，往往阳狂垢污，不可得而见，方山子傥见之与？

11. 对下面句子中加点词的解释，不正确的一项是()

- A. 闾里之侠皆宗之 宗：尊敬而仰慕。
- B. 过岐亭，适遇焉 焉：指代方山子。
- C. 方山子怒马独出 怒：激怒而使快跑。
- D. 方山子傥见之与 傥：风流倜傥。

12. 下列各组句子中，加点词的意义和用法不相同的一组是()

- A. { 因谓之方山子
因与余马上论用兵及古今成败
- B. { 使骑逐而射之
使从事于其间
- C. { 余既耸然异之
方山子亦矍然问余所以至此者
- D. { 而岂山中之人哉
此岂无得而然哉

13. 从语言结构看，对下面两组句子中画线部分的判断，正确的一项是()

- { ① 因谓之方山子 { ③ 庵居疏食，不与世相闻
- { ② 自谓一世豪士 { ④ 而妻子奴婢皆有自得之意

- A. ①与②相同，③与④不同。
- B. ①与②不同，③与④相同。
- C. ①与②不同，③与④也不同。
- D. ①与②相同，③与④也相同。

14. 下面各句在文中的意思，正确的一项是()

- A. 稍壮，折节读书——稍稍年长一些，他就改变以往的志向发奋读书了
- B. 此吾故人陈慥季常也——这是我已故的友人陈慥季常
- C. 因与余马上论用兵及古今成败——于是跟我立刻谈起用兵和古今成败之事
- D. 此岂无得而然哉——这怎么是无所获得所造成的呢



15. 将下面句子分别编为四组,全都用以说明方山子侠义的一组是()

- ① 稍壮,折节读书,欲以此驰骋当世 ② 庵居疏食,不与世相闻
③ 方山子少时,使酒好剑,用财如粪土 ④ 皆弃不取,独来穷山中
⑤ 方山子怒马独出,一发得之 ⑥ 弃车马,毁冠服,徒步往来山中

- A. ①③⑤ B. ②④⑥
C. ①②⑥ D. ③④⑤

16. 下列对原文的叙述与分析,正确的一项是()

- A. 晚年的方山子在光、黄一带隐居起来,他一无所有,过着简陋的生活;年轻时的豪侠之气全都荡然无存。
B. 陈慥被称为“方山子”是因为他所戴的方形高帽外形与古代隐士常戴的名为“方山冠”的帽子极其相似。
C. 方山子年轻时具有宏大抱负,深居简出,发奋读书,但是却怀才不遇;于是他便隐居起来,归复于自然。
D. 方山子出生贫寒,少年时仰慕豪侠,壮年时发奋读书,晚年时归隐山林,但他对自己的简朴生活坦然自若。

高考试题

三、(12 分,每小题 3 分)

阅读下面的文字,完成 17~20 题。

几个月前,来自一些地方的研究人员演示了使光以每秒 17 米的缓慢速度通过一堆冰冷的钠原子的过程。但是把原子冷却到接近绝对零度是非常困难的,要使以慢光为基础的应用能够变为现实,需要采用简单一些的方法。

得克萨斯州农业机械大学的韦尔奇博士意识到,在冰冷的钠原子中使光速降低的基本原理在热的铷原子中也同样适用。用热的铷原子做实验要简单得多,它包括把一个装有固体铷金属的特殊透明容器(称为“小室”)加热到大约 100 摄氏度,然后把两束经过细微调节、波长略微不同的激光射入小室。

即使穿过普通的透明材料,比如玻璃或水,光速也会略微降低,因为光会与组成材料的原子相互作用。但是在这种情况下,影响是微弱的,并且任何加强这种影响的试图都会导致光的吸收。因此,重要的是使光的速度降低,而且不至于被吸收。韦尔奇博士通过小室做到了这一点。这种方法把铷原子置于一种非常微妙的量子状态中,在这种状态下铷原子不能吸收光。同时,两束光的相互作用产生了另外一束波长很长的光,这束光的传播速度比原先两束光的速度要慢得多。

降低光速能获得诸如非线性等其他一些效应。在大多数情况下,光的行为是线性的:把入射到玻璃上的光的强度增加一倍,穿过玻璃的光的强度也会增加一倍。但是,非线性意味着入射光的微小变化会导致透射光的巨大改变。正是这种性质使光学开关的设计者们兴奋不已。

加利福尼亚大学的工程师阿塔奇认为,人们在通过光缆传送光脉冲时,常常需要把某个用来与其他信号作对比的信号延迟一段时间。目前的做法是把其中一个脉冲沿着为此目的而专门建造的很多光纤发送出去,而采用一个大小为 1 升、装满高温铷气的小室能够达到同