

# 原乡丽江

苏国胜图  
任点文

乡村路系列丛书



广东旅游出版社  
GUANGDONG TRAVEL & TOURISM PRESS

# 原乡 丽江

中·国·乡·村·路

China's Country Road

广东旅游出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

原乡丽江 / 任点编著; 苏国胜摄. —广州: 广东旅游出版社, 2004.12

(中国乡村路丛书)

ISBN 7-80653-555-1

I. 原... II. ①任... ②苏... III. 旅游指南—丽江地区

IV. K928.974.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 080980 号

### 乡村路系列丛书

丛书策划: 刘志松

执行策划: 酷驴一派

丛书设计: 张红霞

责任编辑: 黄小彤

视觉设计: 明 镜

责任技编: 刘振华

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编: 510600)

广东旅游出版社图书网

[www.travel-publishing.com](http://www.travel-publishing.com)

印刷: 广东省深圳市普加彩印务有限公司

(深圳市振华路 55 号二栋 1 楼)

邮购地址: 广州市合群一马路 111 号省图批 116 室

邮编: 510100 电话: 020-83791927

开本: 960X1240 毫米 32 开

印张: 6

字数: 95 千字

版次: 2005 年第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-7000 册

定价: 26.00 元

出版人语

CHUBANRENYU

# 正在乡村冲动

**整** 整个一个春夏秋冬，甚至几度繁花开落，我们都在行走，都在贴着大地行走。从南到北，从白到黑。西行更西处，再向东。身体因此下地狱，但眼睛上了天堂。邂逅了许多陌生的人，但他们不知道我们是谁。

**我** 们只是一群笨拙的“驴子”，因为寻求一定的意境，所以有点“酷”，名曰“酷驴”，口号写在风雨中张扬而沉实的背包上：不走寻常路，只爱陌生人；追求铭刻在星光下迷惘而执著的脸庞上：比高处更高，比远方更远。

**我** 们就这样行走，不停地行走。今天行走的正是**乡村路**。

**乡** 村路，牧歌向晚，炊烟招魂。舟摇摇以轻荡，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。在林中路中穿行，在落叶中迷津。呼吸青草的气息，抵达意境中的田园和村庄。

**斜** 光照墟落，穷巷牛羊归。野老念牧童，倚杖候荆扉。雉[雉]麦苗秀，蚕眠桑叶稀。田夫荷锄立，相见语依依。（《渭川田家》）

**故** 人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。（《过故人庄》）

**归** 去来兮，田园将芜胡不归。归去来兮，歌谣将零胡不归。

**但** 我们不会长久驻留，这“得得”的马蹄声只是一个美丽的错误，我们不是归人，只是过客。

乡村路

原乡·丽江







# 目录 CONTENTS

## 第一篇：丽江的无边风月

### ■进城 2

- ◎ 母城丽江 ····· 2
- ◎ 古城街道 ····· 4
- ◎ 古城水系 ····· 16
- ◎ 古城桥梁 ····· 19
- ◎ 凝固的音乐——纳西民居 ····· 21
- ◎ 统治者的家——木府 ····· 25
- ◎ 柳影碧波——黑龙潭 ····· 28
- ◎ 触摸过去——名居 ····· 31
- ◎ 心灵的寄托——寺庙 ····· 34
- ◎ 家在旅途——客栈 ····· 37
- ◎ 写食主义——吃食 ····· 46
- ◎ 原乡滋味——泡吧 ····· 49
- ◎ 手信或者珍藏——特产 ····· 51
- ◎ 他们——在丽江的少数民族 ····· 53
- ◎ 春节的 10 个瞬间 ····· 68
- ◎ 一个夜晚——丽水金沙 ····· 72
- ◎ 丽江资讯 ····· 73

### ■出城 75

- ◎ 纳西族的神山——玉龙雪山 ····· 75
- ◎ 女神的后花园——泸沽湖 ····· 82
- ◎ 滇省众山之祖——老君山 ····· 90
- ◎ 避暑山寨——玉水寨 ····· 93

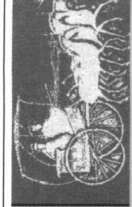
|                |     |
|----------------|-----|
| ◎ 白沙           | 95  |
| ◎ 周边小镇         | 99  |
| ◎ 山背后——纳西小山村文海 | 110 |
| ◎ 虎跳峡          | 112 |
| ◎ 徒步——从丽江到泸沽湖  | 118 |
| ◎ 从丽江徒步到太极     | 125 |

## 第二篇 丽江的前世今生

|               |     |
|---------------|-----|
| ◎ 徐霞客的丽江      | 130 |
| ◎ 茶马古道上的丽江    | 132 |
| ◎ 顾彼得的丽江      | 135 |
| ◎ 我的丽江        | 138 |
| ◎ 集体的丽江，旅游的丽江 | 147 |

## 第三篇 丽江纪事

|        |     |
|--------|-----|
| ◎ 丽江三人 | 158 |
| ◎ 字纸炉  | 169 |
| ◎ 亲历地震 | 171 |
| ◎ 混在丽江 | 178 |



# 丽江的无边风月



第 一 篇

# 进城

## 母城丽江

丽江古城，又称大研古城，位于丽江坝（当地将山中的平地称为坝子）中部，是我国保存最为完整的古代城镇之一。1986年12月，丽江古城被国务院公布为中国历史文化名城，1997年12月4日，丽江古城又被联合国教科文组织列入《世界文化遗产名录》。

丽江古城始建于南宋末年，至今已有800多年的历史，是茶马古道上的重镇。

丽江，纳西语称“依古堆”，意为“江湾中的村寨”，又叫“巩本”，意为“有粮仓的村寨”。而丽江古城则称为“巩本之”，即有粮仓的村寨之集镇。因古城所在的地形似大砚台，城西南又有神圣的文笔山，明代纳西土司木生白（木增）便取其巨笔大砚，文脉旺盛，人杰地灵之吉祥寓意而取古城之名曰“大砚”，古音“砚”“研”相通，因此后来就写成了大研。

丽江古城选址独具特点，布局上充分利用了自然环境优势。西靠狮子山，北依象山，金虹山，南向开阔平坝，形成了坐靠西北面向东南的整体格局，既避西北寒风，又采东南光源。这样，使得古城冬暖夏凉，气候宜人。

丽江古城水源利用颇具匠心。发源于城北象山脚下的玉泉河水流到玉龙桥下，分为西河、中河、东河进入城中，再分成无数股支流，穿街绕巷，流布全城，形成主街傍河，小巷临水，跨河筑楼，依山而居的高原水城景象。水网之上，造型各异的石桥、木桥多达五百多座，每平方公里占有数比“桥城”绍兴还多。城内利用潭泉修建的多处“三眼井”——地上池饮用，中塘洗菜，下池漂衣，更是纳西族人民合理利用水资源的典范杰作。

丽江古城在建筑布局上未受“方九里，旁三门，国中九经九纬，经途九轨”的中原建城礼制的影响。“城依水存，水随城在”是它最大的特色，没有规矩的道路网，依山就水，不拘一格地随地形建房立街，房屋层叠起伏，错

落有致。道路亦结合水系、山势而建，曲径通幽，不求平直，形成空间疏朗和和谐的街景。而更为独特的是，它不像其他汉族的城市一样，城必



有墙，丽江古城是一个没有城墙的城市。为什么丽江古城不筑城墙呢？有传说是因为丽江世袭土司姓木，忌讳给“木”字加上“方框”就变成“困”字。实际上，不筑城墙与丽江历史上政治、军事、经济区位有关，与纳西人的开放传统有关。古城中心留有方形广场，称“四方街”，面积15000平方米。据说这是模拟“知府大印”的形状，象征权镇四方。又因西宽东窄，像一棺材，寓有“木官木才”之意。几百年来，四方街是滇西北最大的贸易集市。乾隆《丽江府志略》记四方街：“环市列肆，日中为市，名曰坐街，午聚酉散，无日不集，四乡男妇偕来。商贾之贩中甸者，必止于此，以便雇脚转运。”以四方街为中心的6条放射形街道，依山傍水，自然起伏，街巷相连，四通八达，五花石铺地，格外古朴典雅。

丽江古城文化内涵丰厚，纳西风情浓郁。古城中心仍然有一些明清民居建筑。这些民居，多为土木结构的“三坊一照壁”、“四合五天井”式的瓦屋楼房，既讲究结构布局，又追求雕绘装饰，并采用穿斗式木结构，使房屋具有“墙倒屋不塌”的特点，具有较好的抗震性能。城内纳西族居民喜爱在院落内种植花木，摆设盆景，这一特点又使住在古城里民居客栈内的游客赏心悦目。丽江古城平民化的纳西民居建筑群，以及至今仍生活在其中的纳西族居民，他们在日常起居中表现出的纳西文化的特征，令很多旅行者痴迷玩味。

在城南有恢复重建的丽江木氏土司街门，俗称“木府”，规模宏大，色彩辉煌，既与古城融为一体，又具王府气派，与民居建筑形成鲜明对照。“木府”



始建于明代，到土司鼎盛期的木增时代，占地面积已达百亩，分为衙署区、生活区、花苑区、祭祀区等，有近百座大小建筑。徐霞客曾叹“宫室之丽，拟于王者”。可惜，大部分建筑毁于清末咸丰、同治年间的兵火，幸存的石牌坊也毁于“文革”，最后只剩光碧楼等零星建筑。地震后根据一些零星资料“恢复”了木府，但真正的木府是个什么样子，也只能是凭想象了。

解放以后，因为古城太狭小而在其西北辟建了新城。政府机关、宾馆酒店、文化娱乐设施等大都建在新城。秀丽的狮子山天然地把古城和新城分隔开来，但又将它们连成一个有机的整体。而在狮子山上，又新建一木结构仿古建筑，称“万古楼”，可环视整个丽江坝子，囊括了古城和新城。

丽江古城的魅力不仅在于其有一定的年份，更主要的是它是少数民族建的城，而且因城内随处可见的水流增加了其价值，更独特的是北面终年积雪的玉龙雪山为其天然的背景。这个背景可使在古城内的人“悠然见雪山”：清晨，田野山村尚笼罩在山岚迷雾中，皑皑雪峰已沐浴在万丈曙光之中，金光四射；正午，遥望雪山人不由神爽气朗；傍晚，暮色苍茫时，玉龙山还在火红夕阳的映照下，霞光万丈。月明之夜，溶溶月光与朗朗雪峰交相辉映，极美。

## 古城街道

古城内有5个街道办事处（2004年4月更名为社区，为了游客的方便，沿用旧名）：新华街、新义街、五一街、光义街、七一街。5条街道中分布有30多条主街和主干巷道，数百条小巷道。以四方街为中心，呈放射状，四通八达，回环连贯。上世纪70年代新辟的居民区北门街与古城连成一体。四方街和主干街巷两旁房屋建筑兼具商业贸易和居民住房功能，临街一面开铺子，或做商店，或为手工作坊，内院为住宅。

古城的街道，经历代官修、居民自修、商户捐款集资修建等多种方式陆续修建而成。街面路面铺上了五花条石，雨天不泥泞，晴天不扬尘，经数百年人马走磨，平滑如砥。雨过天晴，石纹毕现，五彩斑斓。

解放后，一些台阶路面改成可行车的坡道。1985年始，县政府每年在城

健龙巷

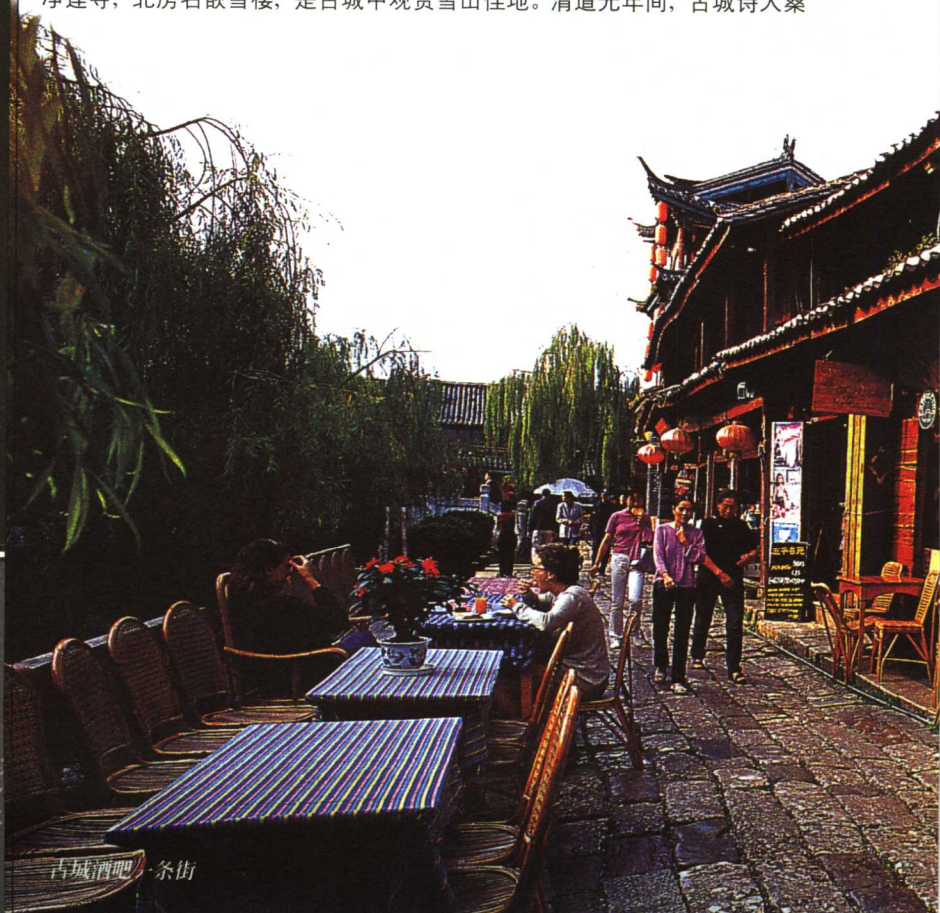




市维护费内安排专款维修古城道路。1977年，玉河中河由玉龙桥下流入卖鸡巷口的河段以水泥板覆盖为暗河，拓宽路面，建成北起玉龙桥广场，南至卖鸡巷长320米、宽17米的街道，称为东大街，以条石路中心为界，西面属新华街，东面属新义街。1988年，修整玉龙桥至新华街双石段两旁傍河小道及百岁坊、七一街的沿中河小道。1989年，卖鸡巷居民另择地建房，将卖鸡巷胡同改建为四方街通达东大街道路。

## 新华街

新华街位于古城西北部，北起双石段，南至四方街，折西延伸至狮子山黄山巷顶。全街有萃文巷、黄山上段、黄山下段、双石巷。街巷道路均用条石铺筑。该区域纳西语称“坞泊”，即纳西语的“山包之麓”。街道顺狮子山麓临西河而布，两边多为店铺。街道长800余米，宽3~4米。狮子山北端有净莲寺，北房名嵌雪楼，是古城中观赏雪山佳地。清道光年间，古城诗人桑



古城酒吧一条街

映斗、牛焘、杨竹庐、马子云等常聚于楼中作诗。明朝初期，纳西族维新诗人组织的“桂香诗社”设于嵌雪楼中，留下许多传世之作。狮子山上，尚有道光十一年（1831年）建的文昌宫，而地震后新建的万古楼屹立狮子山南顶。

黄山下段有标志性建筑为“科贡坊”，清代嘉庆、道光年间，巷内杨家接连三人中举，官府为励学登科，在巷口建两层牌坊名科贡坊。后牌坊被火焚，由富商牛文伯捐款重修为三层出檐阁楼。

黄山上段顶有楼名“接风”，为一四合院落，东西两头设门，连通两面道路，为古时地方官府迎接贵宾入城举行仪式的场所。





古城酒吧一条街

## 新义街

位于古城北端新华街与五一街之间。清、民时期属义正甲，1953年改名为新义街，1966年改称先锋街，1981年恢复新义街名。下辖四方街、百寿坊、密士巷、积善巷。

四方街位于狮子山东麓，清代称四方街为府城市，民国时称人和街，纳西语称“芝路古”，意为街市的中心，隶属于新义街办事处。四方街包括街坊及东至大石桥、南至百岁坊石桥、北至卖鸡巷地段，街坊长68米。四周房屋店铺骈阗，6条主街呈辐射状与之相连。几百年来，四方街是滇西北最大的贸易集市。乾隆三十八年（1773年）任丽江知府的吴大勋在其报著的《滇南闻见录》上卷载：“郡城西关外，有集场一所（即四方街），宽五六亩，四面皆店铺。每日巳刻，男妇贸易者云集，薄暮始散。因逼近象山，山水流渐入市，然后东注于溪湖。市廛之民，向以泥泞受困。余思另辟一沟，使水从市外行非不便，民惧于街市风水不利，因谕街旁从铺各就门前铺砌石条，于进水之口筑一小水闸，晨则下闸阻水，不得入街，暮则启闸放水涤场使净，俾入市者既免于泞泥，又免于尘埃，而水仍由市流行，当无所碍，各铺家所费无几，而便益无穷，城乡之民无不感惠焉。”此后，常用西河与中河的高差，在街头西河放下活动闸堵住河水，水流冲洗四方街面后排入中河。清朝时部分街面铺筑条石。

民国年间，四方街市场繁荣。顾彼得在其《被遗忘的纳西王国》一书中，记述当时四方街热闹情景：“一大早，几股由农民形成的人流，从远处村子



四方街

出发，沿着五条大道，十点钟后向古城集中。石头铺成的路上，马蹄声嘈杂，人声鼎沸，人群都拼命挤过去，抢占四方街广场的各‘启除’（纳西语，意为专卖某类东西的地段）最好的位置。”“稍过中午，集市达到了热火朝天的程度，人和牲口乱作一团，开了锅似的，约在下午三点钟后，集市达到了高潮，然后开始回落。……晚饭后，大街上又开始挤满了人，商店重新开门，有些商店点着普通的油灯，红色的灯光忽隐忽现，有些商店则用汽灯和煤石灯照明，不时点明了火把，人群来回走动。”

四方街及附近街巷有交易货物的专卖地，纳西语称“启除”。如“奥古启竿”：卖鸡、鸭蛋之桥；“埃启除”：卖鸡处；“次此启竿”：卖豌豆桥；“音启除”：卖陶罐处；“托布启除”：卖布处；“火配启除”：卖蔬菜的巷段；“韶窝启除”：专卖束河村皮革产品、麻绳、铁钉等的巷段；还有专卖糖、酒、米、面、马料草的“启除”。赶集的人们，每天早市开始就有秩序地在约定俗成的“启除”点交易。

1935年修整四方街至万子桥街道。1947年，四方街全部街面铺筑上条石。1960年，街中心被铺成混凝土。此时四周铺面先后开设百货公司、民贸公司、土杂合作商店、邮电所、新华书店、银行等服务网点。1983年，四方街改铺成混凝土街面。1989年，拆

#### 古城·民居





除四方街北面中部的卖

鸡巷老胡同，修建通至玉龙桥的新

街，两旁建筑钢混仿木两层店铺房，道路铺以石

板，成为进入四方街及古城区的主要通道。20世纪90年代初，随着古城内商业网点的增加和旅游事业的发展，四方街由商业中心逐步演变成旅游工艺品销售地，然后再变成纯粹的景点。

百岁坊传说因清乾隆年间巷内一老人寿达107岁，绅民建“百岁坊”而得名。纳西语谓“吉鲁破”，意为“水那边”的村寨，亦有说为有水磨的村寨。

密士巷纳西名称“阿溢灿”。相传蒙古征大理时曾有军队驻扎该村，纳西语称蒙古人为“阿溢”，“阿溢灿”意为蒙古人住过的村子。民国时期，该巷住有几个欧美传教士，与居民交往称呼“密士特（先生）”，于是逐渐称该巷为“密士巷”。解放前，巷内住有不少官宦、富商，故房屋建筑比较经典。

积善巷，纳西语称“生事本”，即为“纸村”。明天启年间，鹤庆造纸师傅李先常居该巷，到清代，有造纸作坊8个，39户人家造纸。解放前，巷内尚有马店20多家，藏族商人多住此巷马店。

## 五一街

五一街位于古城东部，辖兴仁巷、文治巷、文华巷、振兴巷、文明巷。

兴仁巷解放前称“书院街”，因其中有“雪山书院”得名。纳西称“告