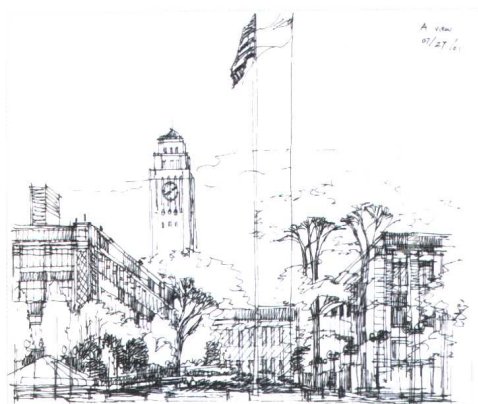
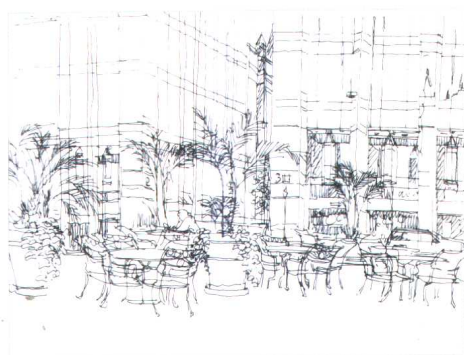
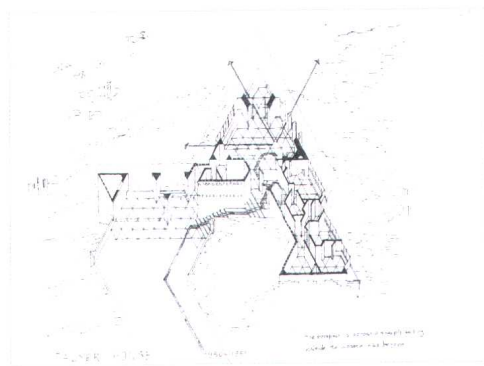
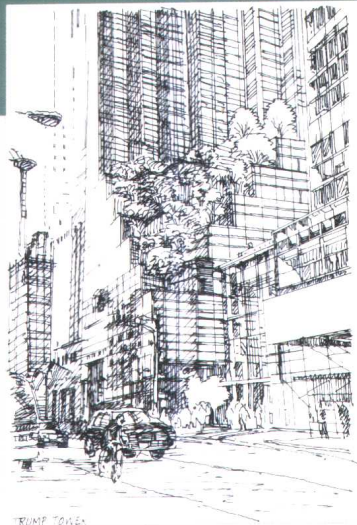


梁 雪 / 著

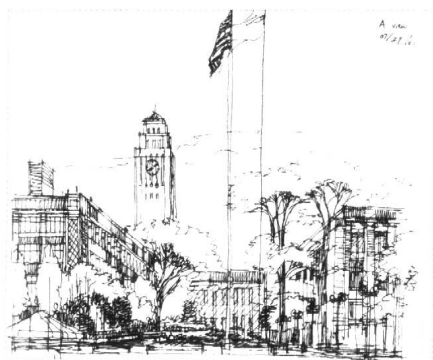
FENG SHUI IN AMERICAN CITIES



美国城市中的风水



辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE



美国城市中的



梁 雪/著



辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

美国城市中的风水/梁雪著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2004.7

ISBN 7-5381-4113-8

I. 美... II. 梁... III. 风水—研究—美国
IV. B992.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 125159 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印刷者: 沈阳七二二二工厂

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 184mm×260mm

印 张: 11.75

字 数: 150 千字

印 数: 1~4000

出版时间: 2004 年 7 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 符 宁 郭 健

封面设计: 梁 雪 张爱萍 郭媛媛

版式设计: 于 浪

责任校对: 杨余庆

定 价: 58.00 元

联系电话: 024-23284356

邮购热线: 024-23284502 23284357

E-mail: lkzzb@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn

序

我对风水问题的研究开始于20世纪80年代中期，当时在彭一刚先生门下作研究生，选题是《地方性传统农村聚落的形成》。做这种题目需要对国内村镇进行广泛调查，在感性调查的基础上再查阅相关的文史资料，从而总结出传统村镇的形态构成特点和影响这种形态的文化背景。

在这一阶段，我们相继调查了贵州关岭地区、云南大理地区和皖南徽州地区。经过大量的现场调查，发现一个不可回避的问题是这些地区的村镇形态与单体形态都或多或少地受到风水观念的影响。在云贵地区，村镇中的民间匠师依然保留着许多口口相传的风水口诀；在皖南地区，由于聚族而居和崇尚耕读文化，许多世代相传的、记载村镇发展历史的族谱得以保存。正是这些口头资料和文字资料使我对村镇中的建筑和规划现象有了一个客观、深入的理解，也开始认识风水理论在村镇规划中起到的巨大作用。

20世纪80年代中期的风水研究刚刚由“封建糟粕”变为一门可以研究的领域，但对“风水”两字还是能隐则隐。这时期写的一篇总结性文字：《从聚落选址看中国人的环境观》，曾寄给武汉《新建筑》的主编陶得坚先

生，修改后首刊于《新建筑》杂志1988年第21期，后来又收录到天津大学学报1989年的增刊（现以《风水理论论研究》为题出版发行）。这篇文章主要从环境审美和环境功能两个方面论述了依风水选址的聚落空间构成，认为它是中国古人理想环境观的一种体现。

毕业留校以后，在教学和设计之余，我依然保持着对传统村镇的调查和对风水研究的关注，期间陆续收集和阅读了相继出版的风水书和流散于民间的风水古籍，从中进一步理解到风水理论的哲学基础和古人的思想智慧。这一阶段的学术成果主要集中在《传统村镇实体环境设计》一书中（2001年由天津科学技术出版社出版）。

2001~2002年的一年中，有机会得到美国密歇根大学的邀请和资助，作为客座教授在美进行了一年的学术交流。让我感到惊奇的是，风水不仅作为一种概念被美国社会所认可，而且正逐渐成为一种新的社会时尚（New Age Fashion）。不夸张地说，其书店中的风水书数量上已超过我在国内的收藏，研究领域和研究方法已超出古籍整理和科学认知风水的阶段。作为一门学科，其应用范围更是

扩大到城市建筑以外的很多方面。可惜的是这些英文版著作的作者除少量在美工作的华人，大部分是研习风水的西方人，没有见到一本大陆学者写的书。

在美国时，我的好友，密歇根大学终身教授Jack.S.Hu（胡仕新）知道我在国内曾研究过这个专题，问我能否结合美国城市调查和这里的学术成果，写一本相关的风水书。现在将要出版的书稿就是那时动笔，历时一年左右用英文完成的。去年回国后，我又结合文献对这部英文稿进行了补充和完善，这里谈一些我对风水发展与当代风水的认识。

任何学科如果要取得发展，必须结合时代特点和其他学科的最新成果进行补充、完善，在东方已流传千年的风水理论也不例外。

(1) 传统的风水理论部分地由阴宅实践发展而来。在当代中国社会，由于墓葬形式的变革和土地所有制的变化，阴宅选址的意义已被削弱，但古人对山水构成的认识和空间形态的认识却保留下来，并可以用于聚落选址和保护。

(2) 在阳宅风水中，传统理论多针对平面展开的院落式布局，随着住宅形式由单层向多层，由群体组合向独立式住宅的转化，势必要引用新的观念对使用对象加以重新认识。

(3) 在现代城市环境中已很难找到有山有水，山环水抱的自然性空间

构成，如何在城市中认识“风水”要素则成为当代风水的要点。

(4) 现代城市和住宅环境中，由于各种道路系统或电力设施的增多，会产生许多肉眼难以看到的不利影响，如何对这些因素进行探测和考虑已成为当代风水的课题。

(5) 风水的目标已由早期考虑的荫及子孙、升官发财转向关怀自身（家庭、公司）的健康和兴旺。

对美国中西部城市的调查，使我看到美国城市在保留自然环境方面的努力。尽管50年或100年前，美国的规划师或建筑师不了解风水的内涵，但一些城市的选址依然与中国传统的风水理论相暗合，一些操作方法和所追求的目标也与风水大师的所作所为相一致，这些都从另一个侧面证明了风水理论的普遍价值及其合理内核。

本书回避了目前美国风水研究中的室内风水方面，一是已经有大量书籍存在，二是我认为室外环境要比室内环境更重要些。毕竟人是一种离不开自然环境的动物，维持人们生存的饮用水、空气、阳光都与室外环境息息相关，密不可分。正所谓：若大形不善，纵内形得法，终非全吉。

最近看到清代诗人郑板桥写的一副对联，上联是“一面楼台三面树”，下联是“二分池沼八分田。”尽管这里有文字对仗方面的考虑，但也可看出古人对理想环境的描述，应该说这也同样是当代人的环境追求。



梁雪，满族，1962年4月生于辽宁省锦州市。1984年毕业于天津大学建筑系，1987年在同校获硕士学位并留校任教。现为天津大学建筑学院教授，美国密歇根大学客座教授，国家一级建筑师。曾参加国家自然科学基金项目五项，并任其中三项的负责人。已出版专著有：《城市空间设计》，《传统村镇实体环境设计》，《三城记——一个建筑师眼中的美国城市》。



目 录

序

第一章	风水理论在西方的兴起	1
一、	对西方风水理论研究的回顾	1
（一）	伊特尔和他的《Fengshui——The Science of Sacred Landscape》（《风水：古代中国神圣的景观科学》）	2
（二）	李约瑟和他的《Science and Civilization in China》（《中国科学与技术史》）	3
（三）	林云和他的藏传佛教风水	4
（四）	William Spear和“感性”风水	5
（五）	Nancilee Wydra和她的著作《The Contemporary Look at Fengshui》（《用当代视角看风水》）	6
二、	其他已出版的参考书	6
（一）	Elizabeth Moran和Foseph Yu,Val Biktasher等著《The Complete Idiot's Guide to Fengshui》（《简易风水指导》），2002年第2版	7
（二）	Stephen Skinner所著《Keep it Simple Series Guide to Fengshui》（《对风水的指导——使其保持简单性》）	7
（三）	R.D.Chin与Gerald Warfield合著《Fengshui Revealed》（《揭示风水的奥秘》）	7
（四）	Terash Kathryn Collins所著的《The Western Guide to Fengshui》（《适应西方世界的风水》），1996	7
三、	西方的风水实践	8
（一）	应用风水原理的一些著名建筑	8
（二）	赖特与风水	9
（三）	西方风水师的职业	14

四、美国人所关注的风水问题	17
五、对风水理论的认识过程	17
第二章 用当代视角审视传统风水原理	22
一、风水及相关概念介绍	22
(一) 风水的概念	22
(二) 风水师的目标	24
(三) 风水的两个门派	25
二、风水中的哲学概念	33
(一) 有机的宇宙哲学	33
(二) 气及其运动	34
(三) 理想的环境观	37
三、风水师的作用和理想的空间构成	39
(一) 风水师的作用	39
(二) 理想的空间构成	41
(三) 地理五诀与山地风水	44
(四) 水龙经与平洋风水	45
四、场地(选址)的象征性	47
(一) 四神方位	47
(二) 五行	50
(三) 对相关元素的讨论	51
第三章 对美国一些大城市的调查与风水质量评价	52
一、位于节点或两水交汇处的城市	52
(一) 节点或两水交汇的风水模式	52
(二) 匹兹堡(Pittsburgh)的金三角和它的用地质量	53
(三) 纽约城市的发源地——曼哈顿岛	58
(四) 华盛顿的选址和对它的评价	64
二、平原地带的城市选址和水龙经	68
(一) 应用于平原基地的风水原理	68
(二) 水运系统和芝加哥的发展	69
(三) 底特律的城市变化与风水	74

第四章	对中小城市安娜堡的城市调查与形态分析	81
	一、安娜堡的地理条件	81
	(一) 城市形态	81
	(二) 城市特征	82
	(三) 城市地理	84
	(四) 地势上的起伏特点	84
	二、对土壤和水质的评价	84
	(一) 土壤类型和地质情况	87
	(二) 水资源的利用	87
	(三) 植被和树木	91
	三、安娜堡的城市发展阶段和房地产销售情况	91
	(一) 安娜堡的发展历程	91
	(二) 不同区域的绿化覆盖率	97
	(三) 2000年房地产销售的分布情况	97
	四、应用风水理论对不同区域位置的分析	99
	(一) 与方位和基址相关的两个图表	99
	(二) 从风水角度探讨用地位置	100
第五章	对密歇根大学庭院式布局的评价	103
	一、密歇根大学的校园建设史	103
	(一) 早期校园选址和建筑构成	103
	(二) 校园中心的对角线布局	104
	(三) 法学院的院落构成	106
	(四) 北校园的建设	106
	二、理想的风水形式	108
	(一) 人类的自我意识和围合式布局模式	108
	(二) 中国园林中的围合和半围合模式	109
	三、对密歇根大学校园规划的评价	113
	(一) 法学院院落和它的新图书馆	113
	(二) 波顿钟塔下的半围合院落	115
	(三) 斜向广场(DIAG广场)及斜向轴线	116

(四) 北校区Lurie钟塔下的围合式空间	119
(五) 音乐学院的典型构成	121
四、对围合式空间的思考	124
第六章 公共建筑及住宅建筑附近的外部空间	125
一、公共建筑附近的外部空间设计	125
(一) Arbor Land大型超市的形态改变	126
(二) 高速公路系统在风水中的含义	128
二、对靠近十字交叉路口位置的评估	129
(一) 来自于“直线性道路”的冲射和相关补救措施	129
(二) 位于T形道路端头和交叉口附近的外部空间	129
三、靠近住宅区的外部空间	131
(一) 山坡地上的住宅选址	133
(二) 朝向主要入口的车行道和人行道	133
(三) 高于街道平面的入口	137
(四) 低于街面标高的主入口	145
(五) 与街面同高的主入口通道	157
(六) 人行道和其他元素的设置	157
四、花园中的水系和边界组织	157
(一) 花园中的水龙原则	160
(二) 花园的象征性边界	166
五、花园中的树木、植物配置	170
(一) 树木、植物的方位原则	170
(二) 树木、植物的象征性	171
(三) 植物配置的均衡性	172
(四) 与四季相应的植物配置	174
参考文献	175
后记	177

第一章

风水理论在西方的兴起

随着亚洲人大量涌入西方，一些东方的传统和文化被带到了西方。除了东方的宗教和一些哲学思想，一些实践性艺术也被介绍到西方，东方医术（针灸和中医），中国的烹饪和武术都已经逐渐地被西方社会所接受。随着这些影响的加深，风水学说作为一种思想方法与实践艺术的结合产物也慢慢地被美国的主流社会所接受和理解。今天，风水概念已经在许多地方被广泛应用：如应用在成人教育课程、场地设计与园林设计、一些时尚杂志中等，互联网更使之成为一种家庭用语。

实际上，思想层次的文化交流可以使不同背景的人彼此之间更好地交流与理解，一些风水专家已在做出预测：

“也许某一天风水将失去它独特的文化特性而成为一种世界性语言。”

“风水不再是一种晦涩的古代艺术，它也不是一种新的时髦。自从纽约地产商唐纳德·创普聘请风水顾问以来，一些非常传统的西方人开始购买那些能够影响我们命运的建筑设计思想。”

——Stephen Skinner

对西方风水理论研究的回顾

早在16~17世纪，来华的西方人就注意到中国传统的风水理论和中国的自然哲学，当时的天主教教士利马窦在《利马窦中国札记》中，就记述了中国人依风水行事的一些见闻，并介绍了中国整体性自然哲学。但他还不能以科学的眼光审视这种自然观，只能将其视为迷信，予以否定。

19世纪以后，西方学者才开始从近代科学的角度对风水理论进行研究，由对其理论内核进行重新认识，到结合西方实际进行有针对性的研究，并逐渐发展到当代风水阶段。

最近查询美国华盛顿国会图书馆的藏书，以风水为主题词的图书共有507本（截止到2003年9月）。其中，英文版图书200本，中文版图书194本，日文版图书28本，韩文版图书71本，德文版图书3本，法文版图书2本，从中可以看出风水理论在世界各国的研究现状。

如果将这些图书按时间顺序画出数量曲线，则可以发现各时期研究的

起伏变化,2000年的高峰(38本)远远超出20世纪90年代的高峰(专著量26本)和20世纪80年代的高峰(25本),从总体趋势上,2000年以后,每年的出版量仍然保持在20本上下(图1-1)。

下面列出的一些代表性图书只是西方学者研究风水理论的部分成果,从中可以了解西方世界对风水认识的不断加深和不断完善。

(一) 伊特尔和他的《Fengshui——The Science of Sacred Landscape》(《风水:古代中国神圣的景观科学》)

伊特尔(Ernest J. Eitel)是19世纪来华的英国基督教传教士,在这本1883年出版的著作中,他写到:“在我看来,风水无论如何是自然科学的另一种名称”,他用近代科学的眼光,

试图揭示风水的本原,并承认建立风水理论的中国古代科学基础。

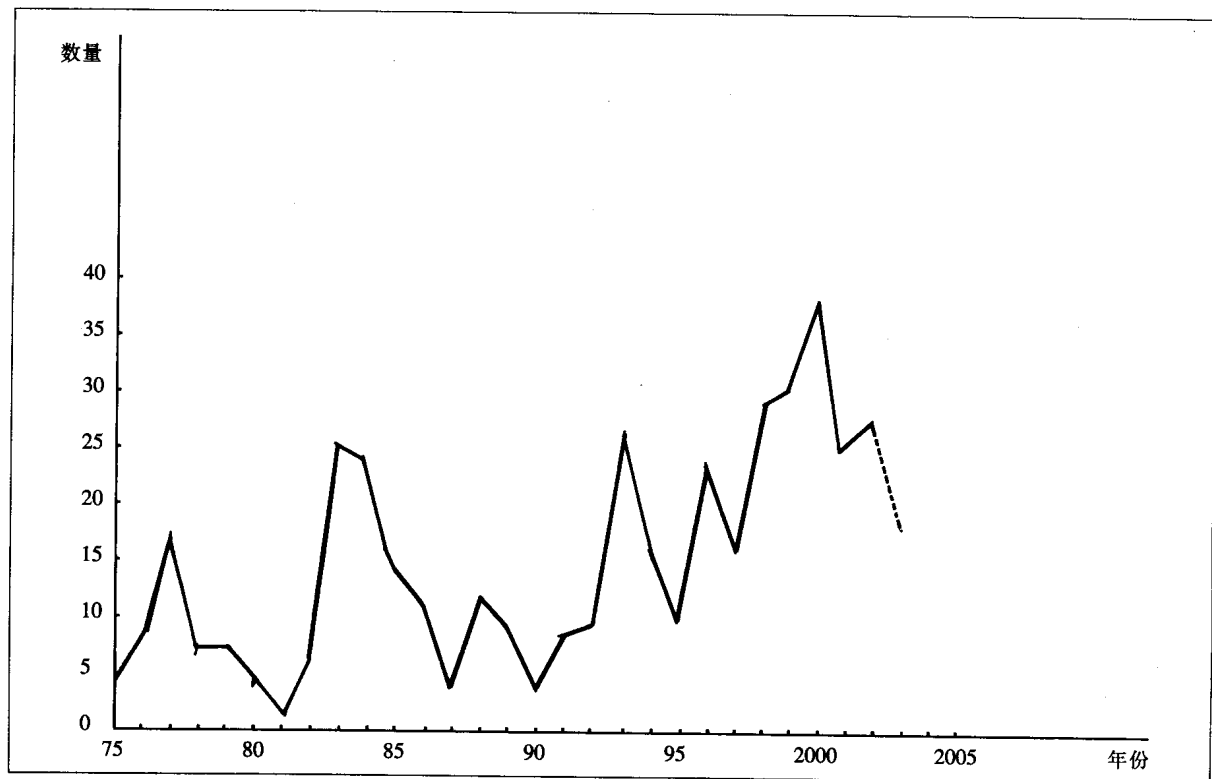
1. 风水理论的哲学基础

在分析构成风水理论的哲学基础时,伊特尔对应于风水理论中的“理”、“数”、“气”、“形”四个命题,展示了构成风水基础的自然观。并认为这些基本观念构成了风水理论及手法的本原。

(1) 自然的法则(The Laws of Nature)

古代中国人很早就发现了太阳、太阴(月亮)、28星宿及金、木、水、火、土五大行星的运行规律,发现它们同地球昼夜节令变化和灾情间的关系,在把天象当作真实世界的观念下,认为万物都处于天地相应的整体关系中,并试图通过它来打开认识自然之门。

图1-1 近30年国内外风水研究专著数量曲线(统计时间2003年9月)



在宋代，朱熹将其发展成一套完整的哲学体系，认为“理”制约着万物，它以一定的规律，不以人的意志为转移地运动，由最初的混沌产生了阴阳，进而演化出天地及一切自然事物。

（2）自然的数值比（The Numerical Proportions of Nature）

宇宙天体的存在和显现，时空交替、类型各异，它们之所以能和谐共存，是由于处在适当的位置，有着一定的量和轨迹，使彼此相互作用而达到平衡，这种关系可以归结为“数”。地球上的自然事物也反映着数的平衡，考虑阴阳的不断运动，这种数的平衡也是动态的。

（3）自然的气息（The Breath of Nature）

这里的气是指推动世界形成并作为一切存在物生命过程的能量，其遵循着“理”，在一定“数”的平衡中运动。

（4）自然的外形（The Forms and Outlines of Nature）

人们不能直接看到“理”、“数”、“气”。但大地上的一切事物，都以其外在形象，潜在地反映着理、数、气。通过对天地的对应比较可以发现其“形”，并从中把握一定的数、理关系和气的作。对自然平衡的破坏将受到气的报复。

2. 对风水的评价

在分析风水的科学意义的同时，伊特尔也赞美了它对中国风景景观的作用：

“中国人在使自然面貌吻合于五行应有的位置和比例，使自然气息良好运行、为人类带来安宁的前提下，除了被动地发现和选择外，也可以用

人工手段去改善不利的环境。”

“假如一座山因显示‘木星’的形状而破坏了环境的和谐，（人们可以）改变其峰顶的轮廓，使木星变为‘金星’，也可以用植树、堆山、开河以及建造塔、庙宇和房舍来改变与人类不相适应的地形，使之更完美。”

伊特尔在书中也对风水中的误区进行了批判：

“风水在中国成了一种法术，那些精于此道并以此为生的人，为了自身的利益，使风水变得像欧洲炼金术和占星术所伴随的幻想一样神秘，（它沦为）一种迷信体系，告诉人们应在何时何地建造坟墓和住宅，以保证他们所关注的永恒幸运和快乐。”

“风水是可以被称为宗教与科学的完全混合物的东西，——从科学的角度看，我们迄今为止只能非常宽容地说，中国物理学是对自然粗浅猜测的凝聚物，被怪诞地运用幼稚的模式而发挥了。”

此书的观点带有19世纪英国传教士的立场，但仍有其学术价值，自1883年以来，已是第3次出版。

（二）李约瑟和他的《Science and Civilization in China》 （《中国科学与技术史》）

英国的李约瑟（Joseph Needham）博士是一个知名的科学家和科学技术史专家。在他所著的《中国科技史》一书中（1956年出版），他对风水理论给予了很高评价，通过他的长期研究，他指出风水中的美学和哲学意义对中国实体环境的影响。

“城乡无论集中的或者散布于田庄中的住宅也都经常出现一种对‘宇

宙的图案’的感觉以及作为方向、节令、风向和星宿的象征意义。”

“在许多方面，风水对中国人民是有益的，如它提出种植树木和竹林以防风，强调流水近于房屋的价值。虽在其他方面十分迷信，但它总是包含着一种美学成分，遍及中国农田、屋室、乡村之类，不可胜收，都可借此得以说明。”

在李约瑟看来，风水与占卜还是有着本质的不同，让我们看看西方学者们如何理解风水。

“中国人不仅根据天象来占卜，也由相士或风水师（字面意义为风和水）来卜地。风水所产生的深远影响，已比星占更为近代学者所注意。风水与占卜不同，从罗盘的发明，可以认识风水的重要性。查理（Charley）为风水下过定义：这是使生者与死者之所处与宇宙气息中的地气取得和合的艺术。”

其基本思想是：如果生者的居室与死者的坟墓不置于适当的地方，各种灾祸将殃及居者与墓中死者的子孙；反之，吉地将带来禄寿与福祉。

“每个地方都有其特定的地势，局部性地制约着各种自然之气，人们根据当地的地势，调节和选择位置，获得居住环境的和谐。由于“风和水”的影响而形成的山岳形状，水流方向是最重要的。建筑的高度与形态，道路和桥梁的方向，也是有一定意义的因素。此外，不可见的气的力量与性质，时时为天体的位置所左右，所以，从当地观察的天体方位也必须考虑在内。位置是极重要的，对于不吉的位置，人们可以通过挖穴、堆丘或其他措施来变化风水，改善风水。”

在这套系列丛书的第2卷，他评价了罗盘的功能并详细介绍了古代中国人如何使用源于易经的占卜工具以确定和寻找建筑的吉地，他写到：

“中国的磁罗盘的发明，缘于宫廷术士的占卜术，其后主要应用于农业大陆并局限于准科学道家的堪舆术（风水术）而非航海文明。明乎此，我们不难了解这重要的发明之所以传播得这样慢的原因。”

“中国的堪舆罗盘，极为复杂，包含八卦、天干、地支、二十四个方位等。到了航海的罗盘，则简化为十二至八个方位。”

“中国的祖先相信在选择建筑的基地时要考虑多种因素，这里山势的形状和水流的方向，作为风与水一种模式影响的结果，是两种最重要的因素。”

（三）林云和他的藏传佛教风水

Angel Thompson是在加利福尼亚开业的女风水师，在她所著的风水书中曾提及源自西藏的佛教风水：

从1975年起，藏传的佛教风水以它的特殊方式对传统风水学说有所贡献，这里通过对一些宗教的、精神上的和神秘主义的实践性应用，祈祷和歌唱来打破不吉的咒语，追赶鬼怪从而起到净化和赞美周围环境的作用，这一流派更适合于西方人的需求，通过一种现代人的思想和实践来表达传统性的中国（风水）概念。

1980年，林云教授第一次由台湾来到美国，以后通过他的讲学和他的学生Sarah Rossbach的宣传，将风水概念推广到美国各地。

1985年他改变了风水中固定的八卦模式，开创一种被称之为“西藏黑帽子佛家风水”的流派。

在学术领域，林云教授依然坚持风水的超自然力量，被认为是唯心派风水（Superstitious Perspective of Fengshui）的代表人物，他认为：

“人类生活主要由神秘的光辉和宇宙的力量所决定，这种宇宙力包括金、木、水、火、土五行，换句话说，这些因素可以转化，并通过建筑，营建，室内设计 and 风景规划来影响人们的命运。”

这里，林云通过将风水理论与佛家学说的结合，给风水披上一层精神层次的可敬外衣，其特点主要是加入了一些源于中国土壤的，具有神秘色彩的黑帽子藏传喇嘛教内容。这种诱人的添加元素使得这种风水流派在美国得以普及，后来又与占星术结合，变得更易于被西方人所接受。

从大量风水书中可以知道，很多美国人曾受到林云的影响，并对风水产生兴趣。

（四）William Spear 和 “感性”风水

William Spear，最初曾开设通过节食而长寿的课程，是另一本风水书的作者。他试图使风水更适合西方人的口味，介绍精神视角和感性的方法多于复杂的计算。William在英国也有些影响，他曾于1980年以后在伦敦的东西方交流中心开设讲座，又于1990年受创办英国风水协会的Gina Lazenby的邀请在英国讲课。他写于1990年的早期著作《变得容易的风水》（Fengshui Made Easy）帮助他

的风水见解和观点在美、英两国得到普及。

在《变得容易的风水》一书中，他提出和讨论了一些有趣的主题。

1. 感性风水

感性风水是一种可称之为有活力的设计方法，这种方法广泛地审视那些我们根本不能控制的模式，从宇宙中的太阳系、微观宇宙，直到DNA分子。它被一种统一性原理联系在一起，这种统一性原理正是支撑古代文化和宗教的脊梁。感性风水的核心问题是对生命的理解和对生命系统的领悟，从中可以得出结论：我们的生活必须依赖于我们周围的环境。

感性风水起源于中国风水流派里的“形势宗”，基于一种对生存环境和人体健康之间关系的认知。植根于像东方哲学一样的宇宙论，总体上感性风水可以帮助人们了解如何在“空间环境中选取针灸穴位。”

比起学习性的知识，感性风水更多地依赖于人们的人生体验。风水师可以帮人们诊断“什么地方被阻碍了，然后通过像针灸一般的疗法进行适当的调整，从而打开那些被阻碍的能量通道”。

感性风水的实践者关注于直觉、感觉和感性，这三种力量是所有古代文化中宇宙哲学的内在智慧源泉。他们（通过这种方法）学习打开每个人内心的智慧，而并非试图去分析和理解来自于不同时空的复杂能量系统和文化上的特殊指向。

2. 振动的世界

所有的生命体都含有振动现象，

像中国的气、印第安人的舞蹈等，这种不可见的、来源于各种形状和尺寸的电磁能量以一种特殊的方式辐射。人体中“气”的运行轨道揭示了一种称之为“经络”的能量通路，由此构成了中医针灸实践的基础。这种能量持续不断地流经所有的生命形式，在传统的中国医学中这种振动被观察和详细地记录在针灸的经络图中。

我们的地球也具有相似的经络，可称作“腿线”（Leg Line）和一些重新汇集的能量点，这是一些让人难以置信的基地，在这里能量被大量地汇集，实际上，正是由于这里具有潜在的隐藏性能量，人们才开始探寻和称赞地球表面的这些区域。

（五）Nancilee Wydra 和她的著作《The Contemporary Look at Fengshui》（《用当代视角看风水》）

Nancilee Wydra 早年曾取得社会学方面的学位，后来又接受关于室内设计方面的训练，在学术上Wydra受简·雅各布斯的影响很大。简·雅各布斯是一位社会学专家，曾开创生存空间如何影响个体和社会组织方面的广泛调查，并完成一部对建筑理论产生影响的专著——《美国大城市的生与死》。

Nancilee在她所写的《用当代视角看风水》（1995年出版）中，于传统风水流派形势宗和理气宗的基础上，又提出了一个新流派：“金字塔学派”（Pyramid School），同时她应用这三种学派分析和列举了一些来自于现代建筑和当代建筑中的实例。

金字塔学派并非推崇一种思想方法，它不仅源于两个传统学派（指形

势宗和理气宗），同时也来源于其他的专业训练。

金字塔学派包含着比较灵活的和可变通的参数，它允许加入一些新的信息，这里Nancilee将科学已经证明的信息分成两类：硬性事实和软性事实（Hard Fact and Soft Fact）。硬性事实是指那些可以通过近代科学知识进行验证的事实，软性事实是指那些通过我们感觉即可判断的事实。

《中西部书评》曾这样评价此书：

“风水是包含着艺术和人生态度的原始哲学：这里它被应用于西方的生活方式和关注点，告诉人们如何通过建筑和个人行为的改变来排除不利因素对精神方面的影响。这需要一定的信仰，当然，对于那些理解设计与行为方式相联系的人来说，他们可以发现本书的迷人性和易于理解性。”

从全书来看，很多实例来源于Wydra的实际调查，分析方法也充满逻辑性和理性，这本书因此得到一些知识分子的喜爱。

其他已出版的参考书

在美国的书店或图书馆中，大部分风水书涉及到风水概念、原理的介绍和对一些具体实例的分析。这些实例更多地关注于室内设计，包括住宅的室内或办公室的室内，只有少量的书籍涉及到建筑的外部形态。

总体上，这些研究也许会给那些感兴趣的人一种错觉，风水理论所能告诉你的只是如何在室内摆放家具。下面介绍几种有代表性的专业书。

(一) Elizabeth Moran 和 Foseph Yu, Val Biktasher 等著
《The Complete Idiot's Guide to Fengshui》
(《简易风水指导》),
2002 年第 2 版

下面是书中的主要特点和内容:

“从这里你将了解风水的起源和它的基本原理。你会与我们一起分享两种典型的思考方法,用以分析和决定你的住宅和它的周围是否吉利,也告知你如何选择一幢住宅。我们也将探讨中国天文学中称作命运四柱的方法,依赖于你吸入的气,你将学到如何决定和选择适合你的颜色、环境和职业。你也会发现对你有利和不利的年、月、日。”

(二) Stephen Skinner 所著
《Keep it Simple Series Guide to Fengshui》
(《对风水的指导——使其保持简单性》)

Stephen Skinner 是《为现代生活的水风》杂志的创办者和印刷者,这本杂志以中文和英文两种文字印刷并发行到世界上的许多地方。他早期(1976 年)曾跟随香港风水师研习风水,同时也走访过新加坡和台湾地区等。

Stephen 同时著有印刷于上世纪的第一本英文风水书《活的地理指南——风水》(《The Living Earth Manual of Fengshui》)。

作者的导师,传统的风水师吴新陈(Wu Hsien Sheng)为这本书写了一段前言,书中用传统方法分析了许多来自于西方的建筑实例。

吴新陈在前言中这样评价本书:

“在书中,我看到了 Stephen 在罗盘的使用上和对洛书的理解上又前进了一步,他在书中应用罗盘、洛书和水龙等风水概念,并进一步引起世人对这些问题的关注。”

具体看,本书内容包括以下几个方面:找到一种如何使用这门古代科学的方法;在住宅和周围环境之间建立一种持续的和谐关系;理解各种风水流派是如何工作的;使人自身的生气与环境相和谐,并提高环境质量;通过简单的环境改变来鼓励人们的幸福感和愉悦心理;发现先进的水风方法如何能给人们带来好运气。

(三) R. D. Chin 与 Gerald Warfield 合著
《Fengshui Revealed》
(《揭示风水的奥秘》)

在这本书中,作者通过讲述个人的、有含意的故事来证实应用于特殊家庭和住宅的风水原理,用插图说明了许多主题。正如作者所说,他所使用的风水方法集中在八卦的应用上,即寻找我们住宅中每一个室内所对应的基本功能。我们生活的八个基本方面包括:财富、职业、关系、异性、孩子、旅行、知识和家庭。从中可以看到风水目标在美国社会的转变和美国人所关心的实际问题。

(四) Terash Kathryn Collins 所著的《The Western Guide to Fengshui》
(《适应西方世界的水风指导》), 1996

在书中,作者解释了为什么家庭