

书法入门讲座 2 唐 颜真卿 楷书

颜勤礼碑入门

(台湾)江育民 编

西泠印社出版社

书法入门讲座 ■ 隋智永楷书

颜勤礼碑入门

(台湾)江育民 编
西泠印社出版社

【合同登记号】图字: 11-2004-68

图书在版编目 (C I P) 数据

颜勤礼碑入门: 唐颜真卿楷书 / 江育民编著. —杭州:
西泠印社出版社, 2004.7

(书法入门讲座)

ISBN 7-80517-760-0

I. 颜... II. 江... III. 楷书—书法
IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 071110 号

颜勤礼碑入门

责任编辑: 林鹏程

责任出版: 李 兵

封面设计: 项瑞华

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷 39 号 (邮编: 310009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 杭州杭新印务有限公司

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 5.75

印 数: 00 001-3 000

版 次: 2004 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80517-760-0/J · 761

定 价: 13.80 元

《书法入门讲座》总序

陈振濂

书法的学习究竟应该怎样讲究科学性？怎样讲究效率？这是一个永恒的课题。从古代的书塾师徒授受到今天的大学开办专业进行科班训练，几代人在各种场合进行过各种不同的角度的探索与尝试，也都有过相当的成果积累。又加之在近二十多年的《书法热》中，从少年宫、文化宫到书法家协会、高等院校的书法系所，各种讲习班、培训班、学习班以及从专科、本科到硕士、博士、博士后的各种教学层次，无不在中国书法界被充分演练与充分实验。可以说，目前是中国书法在教育方面、普及学习方面所遇到的最好的时机。

以学科化为前导的书法教学与学习，应该以推广科学的学习观为要旨。它的特征，应该是在充分尊重艺术学习的重感受、重悟性、重启发灵感、重实践经验积累（它是古来书法学习已有的）前提之上，更讲求正规教学所应具备的再思考、重理性、重逻辑分析、重计划与步骤过程设计的现代科学特征。在大学里，是以科学的《教学法训练》为主导；而在入门启蒙阶段，是以同样追求科学品质的《分析与归纳》方式为主导。更进而言之，则即便是像书法或音乐、绘画、舞蹈等艺术，在创作与表演时可检测的、可量化的。而这，正是科学的艺术学习观得以

确立的前提。从某种意义上说，一个从事入门启蒙教育的书法教师，其工作难度并不亚于一个从事专门学科研究的书法教授，而一个少年宫的书法教师——如果他真的把少儿书法教学当作一门学问来做的话——其能力也毫不逊于一个大学的博士生导师。

正是在这个意义上我看好这套《书法入门讲座》字帖系列。在本套字帖中编者所体现出的分析方式与量化意识，其实正暗合着我们正在极力提倡的『科学的学习观』的时代目标。台湾惠风堂出版社洪能仕兄作为本套入门教材的组织者与倡导者，付出了大量的时间与精力，而西泠印社出版社准备在大陆推出本套教材，当然也有较为细致的考虑。早在十五年前，拙著就在台湾惠风堂出版，此后与洪能仕兄一直有较密切的往来；而从二〇〇二年起，又奉命全面介入西泠印社的日常工作。由是，这套由惠风堂组织的入门教材由西泠印社在中国大陆推出，必将对普及书法艺术、对倡导海峡两岸同行在艺术方面的交流，同时起到非常积极的作用。更由于此套丛书的陆续推出，对于中国书法经典中各种魅力所在，而具烛幽辨微、剖决如流之功效，是则蜚英腾茂，俊彦继起，又是可以翘足而待的大好事也。有此数美，安可无序以张之？故不揣愚陋，奉记如上。

甲申夏荷月，孤山西泠印社杖履探胜归来，识于颐斋南窗。

颜真卿和颜勤礼碑

江育民

颜真卿（公元七〇九——七八五

年），陕西西安人，亦有说为山东临沂人。为中唐时期最显赫的楷书大家。颜

氏家族自古书法名家辈出，颜真卿自幼

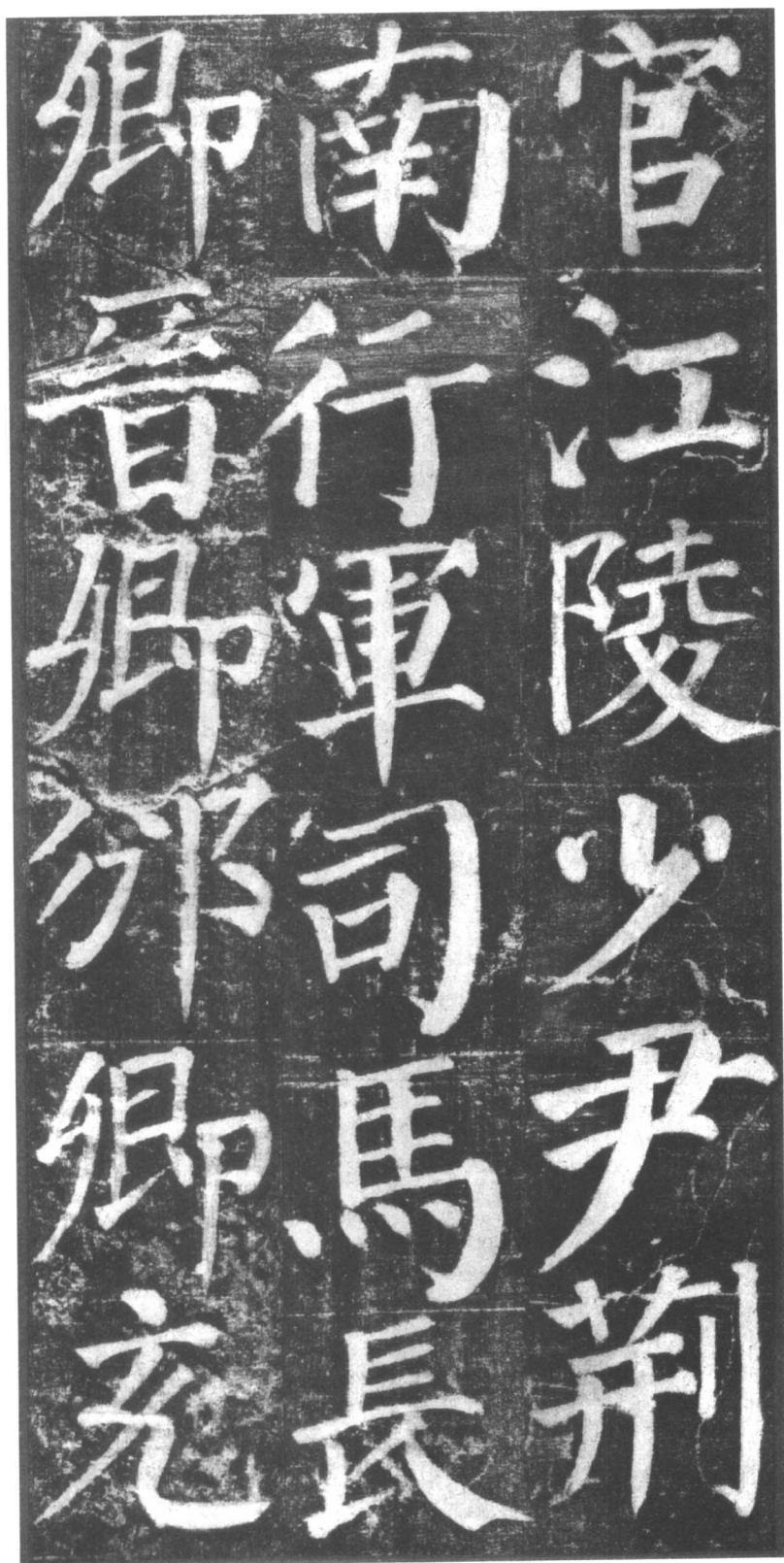
丧父，受伯父及兄长教育，其书法早期

亦应得自家学。青年时期问书法于张

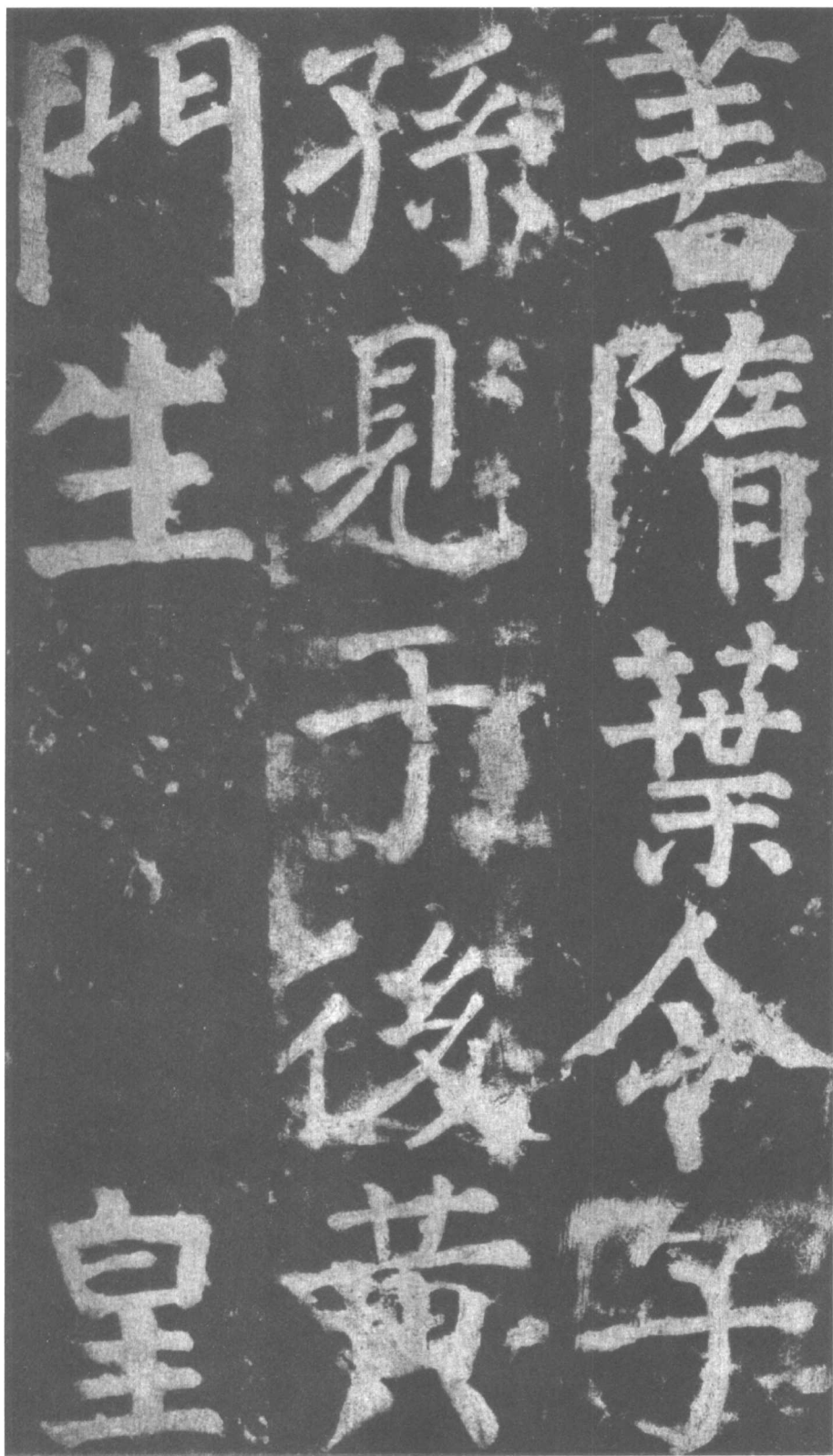
旭，后并吸收褚遂良的笔法，参以古代

篆隶书的传统，遂成大家。世称颜体，

与柳公权并称颜柳，对后世影响极大，



（图一）颜勤礼碑



(图二) 颜氏家朝碑

留下作品颇多。颜勤礼碑(图一)为其
中代表作之一,为颜真卿七十一岁时为
其曾祖父颜勤礼所书神道,其时颜真卿
笔法劲健,丝毫不显老态,用笔爽利、

厚贯兼而有之,颜书风格已完全确立,
蚕头雁尾的写法已很清楚。

此碑於宋元之际亡佚,一九三二年
重新出土,自古即少摹拓,因此保存状

态较佳,与颜书其他碑刻如颜氏家庙碑
(图二)、麻姑山仙坛记(图三)因长
摹拓、风化以致残损者相较更显珍贵,
可直接观察未经扭曲的颜书楷法,亦不

致有长期以来一般误解颜书秣肥之病。

本书系编者将修复的颜勤礼碑按笔法、结构等重新排列，希望从中归纳出颜书典型，以帮助初学者缩短摸索过程。也期待有经验的书法教育者及读者的善意指教。以下附录历代诸家对颜书的评价。

黄庭坚：鲁公书独得右军父子超轶尘处。

朱长文：合篆籀之义理、得分隶之严，放而不留，拘而不拙，善之至也。

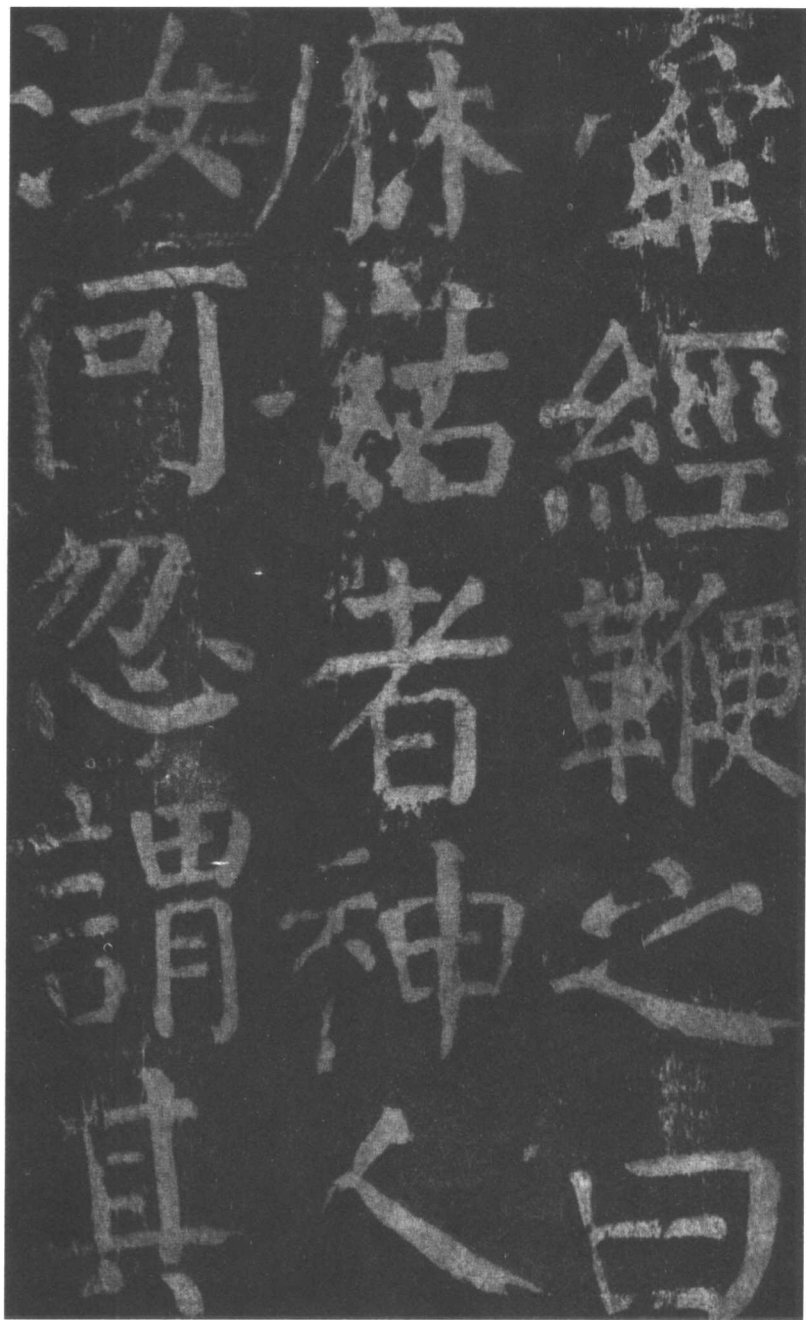
杨子云以书为画，于鲁公信矣。

苏轼：雄秀独出，一变古法。

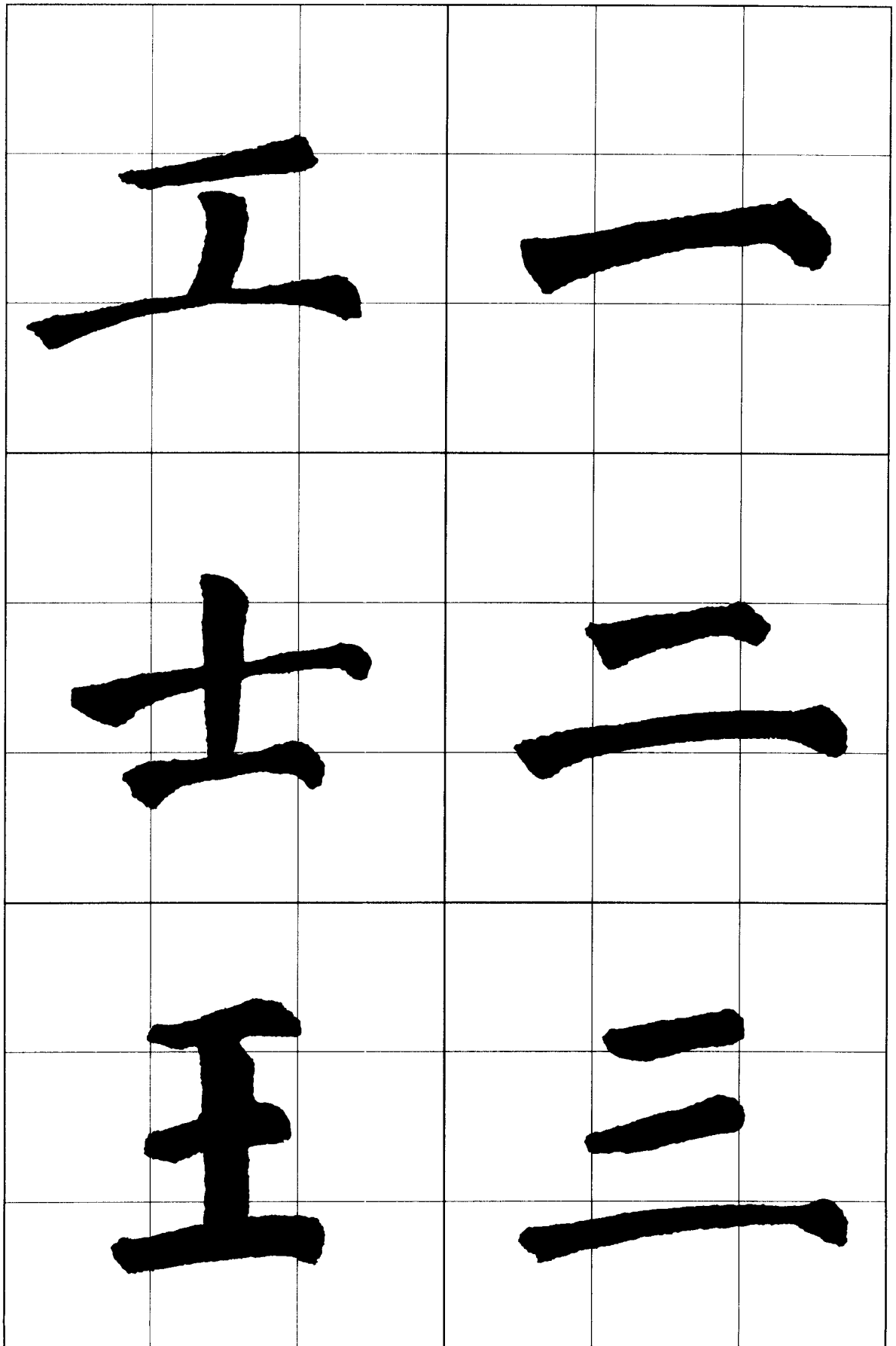
米芾：颜真卿学褚遂良既成。自以挑踢

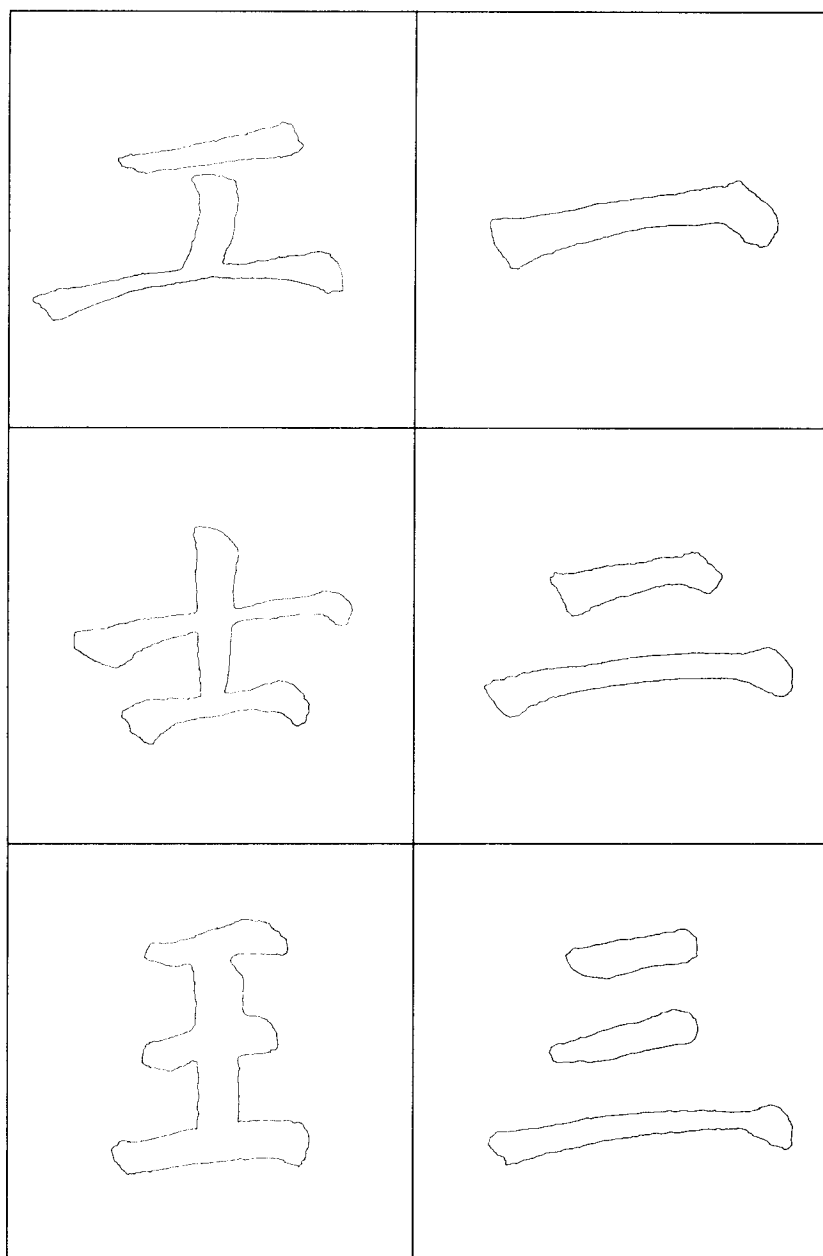
名家、作用太多，无平淡天成之趣。大抵颜柳挑踢，为后世丑怪恶札之祖，从此古法荡无遗矣。

孙承泽：楷法精详，特为真正。



(图三) 麻姑山仙坛记





横

1 左低右高、起笔重、收尾重、字口
三过折顿挫明显。

2 起笔字口入笔较陡，呈雄厚之势。

3 长横中段较细。



十

中

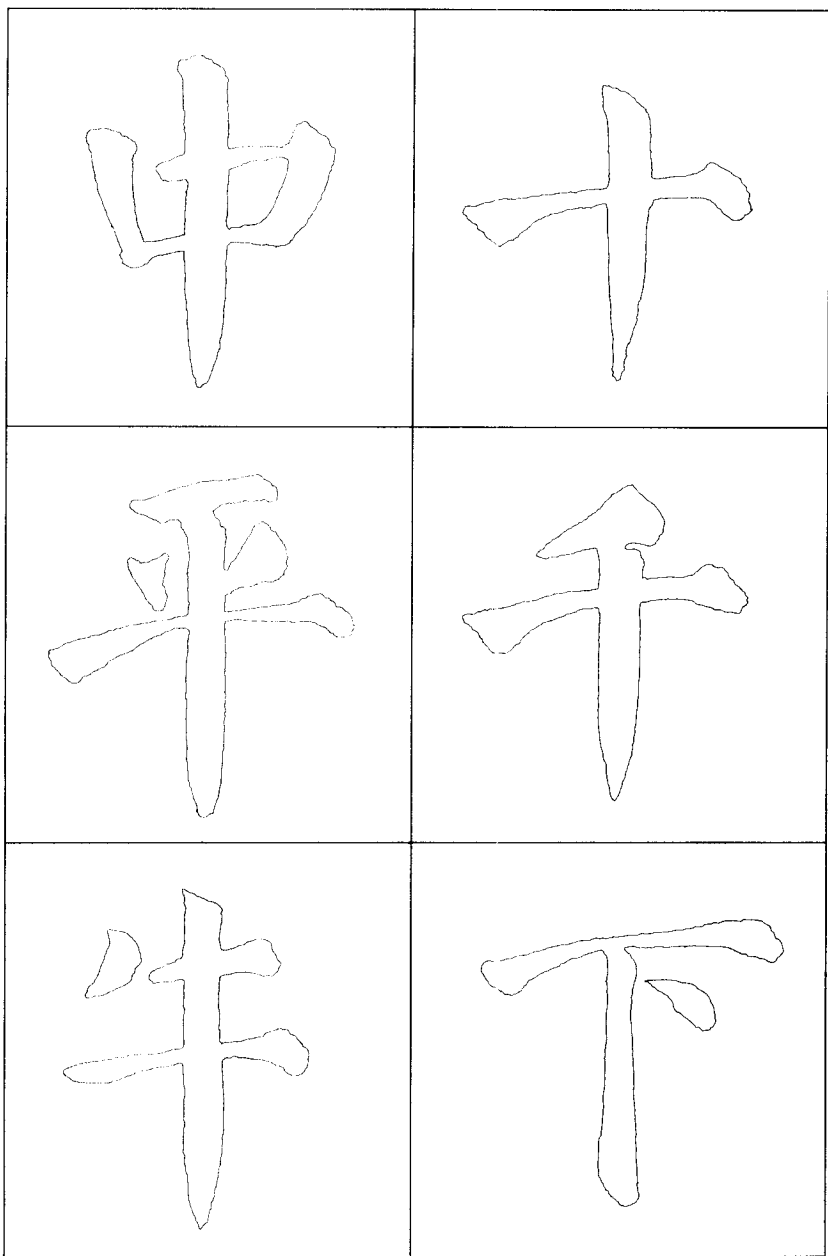
千

平

下

牛

十 千 下 中 平 牛

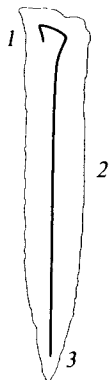


竖

1 竖画垂直、勿歪斜，雄厚而饱满。

2 悬针：结尾处中锋直下，逐渐收尖，勿快速轻出。

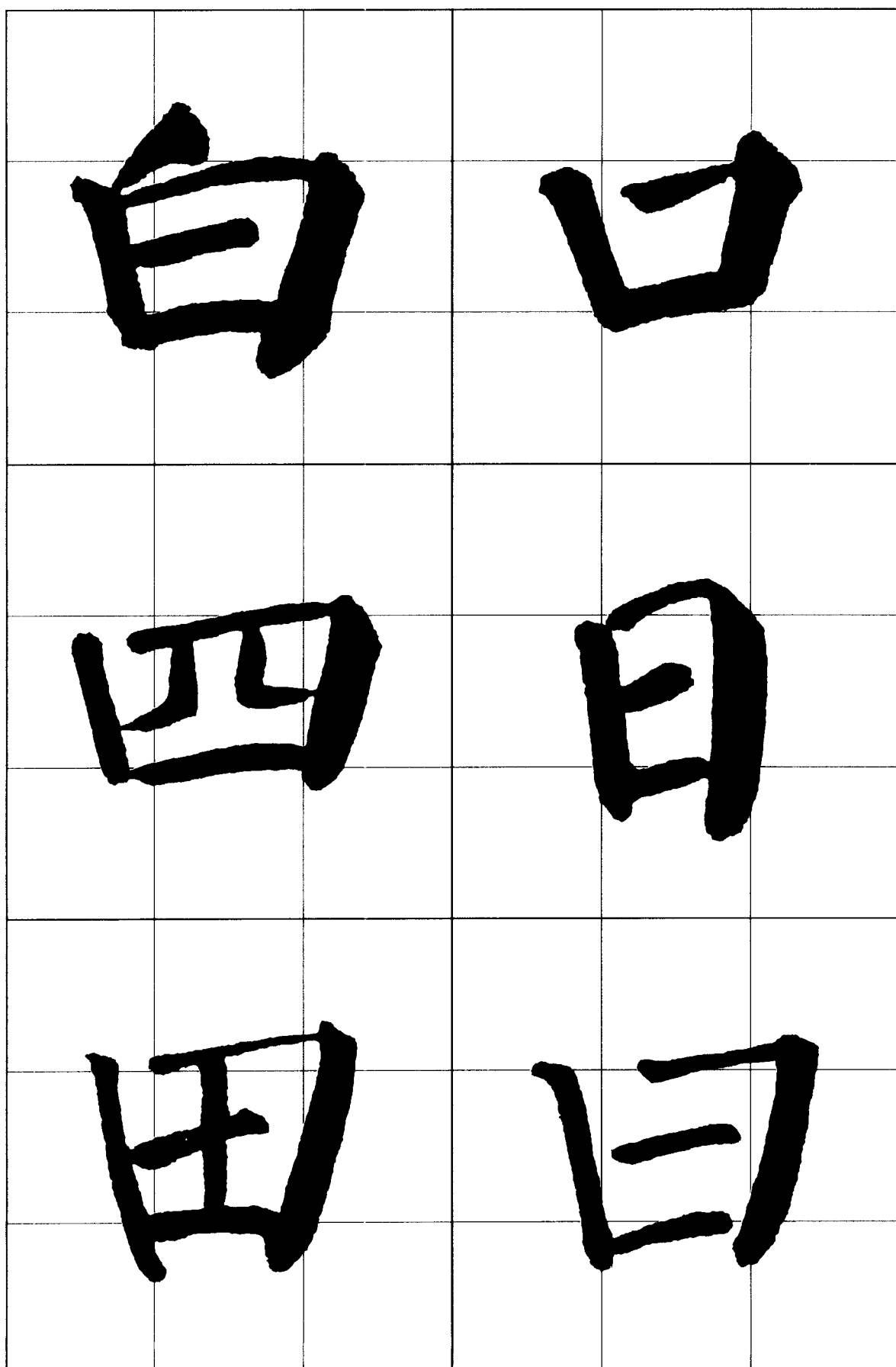
3 垂露：结尾处回锋，如同横画之收尾。

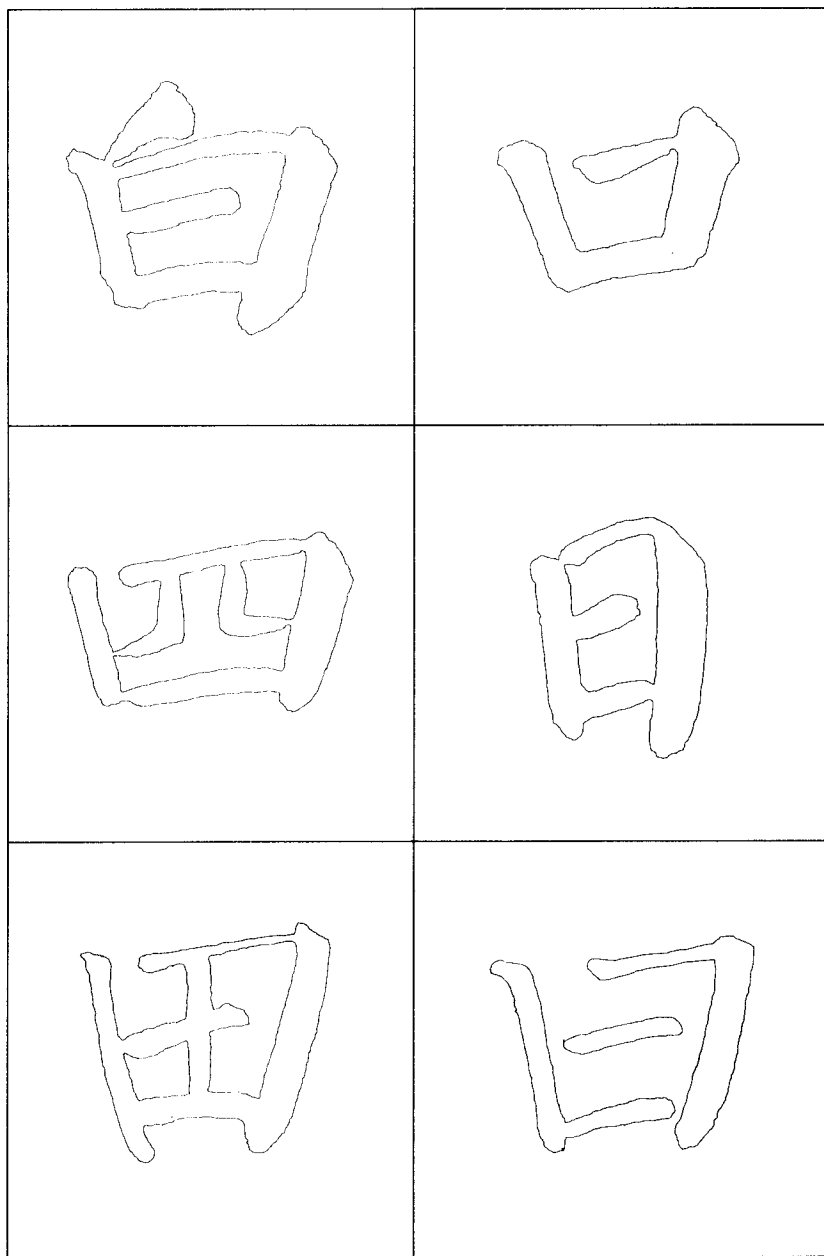


悬针



垂露

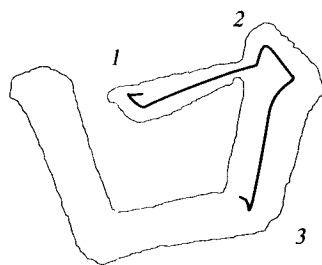
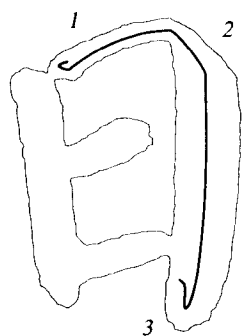




方口

横细直粗，竖画粗壮有力，右肩横、直相交处有时直接滑下，有时分段直画突出，方折有力。

口的造型，上宽下窄。注意右下角，横直画的搭配。



太

人

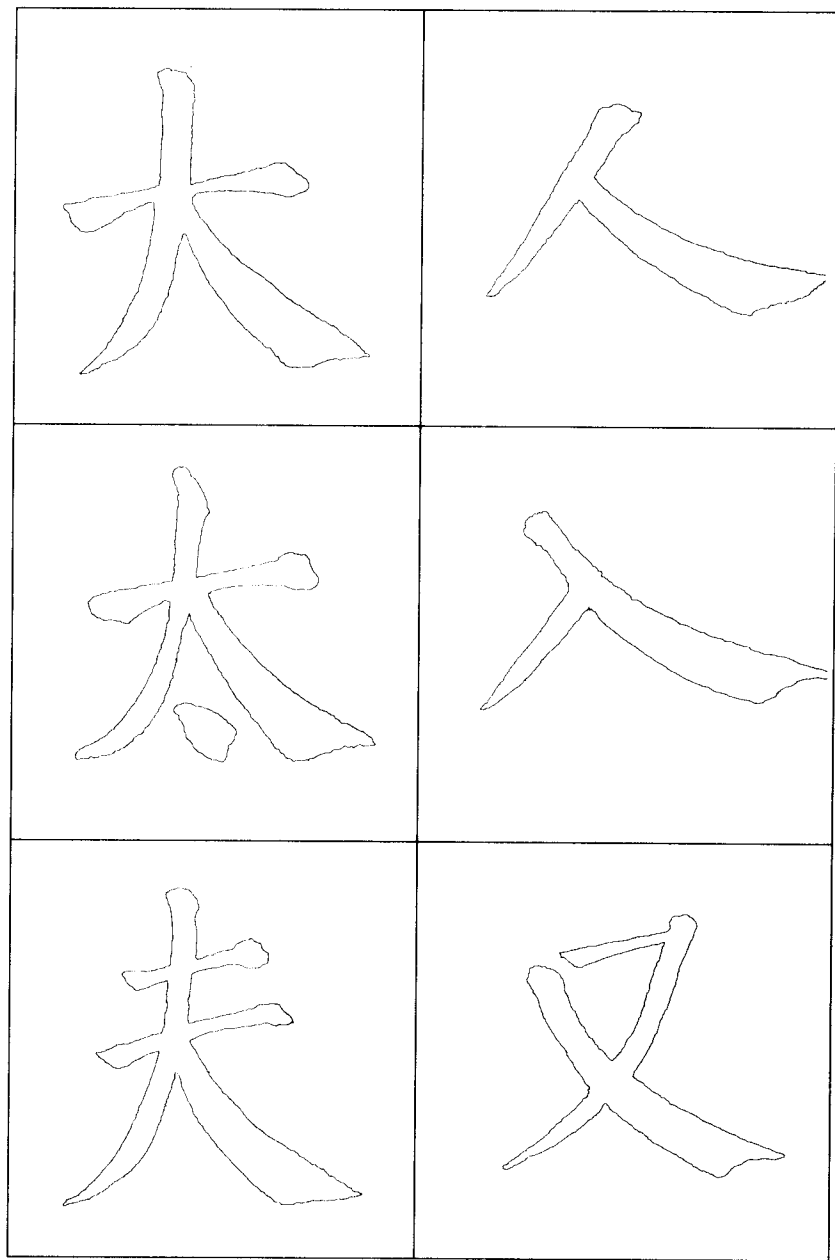
太

人

夫

又

人 入 又 太 太 夫



撇、捺

撇：起笔与直画相同，短撇直挺；

长撇中段略为弯曲。须注意勿

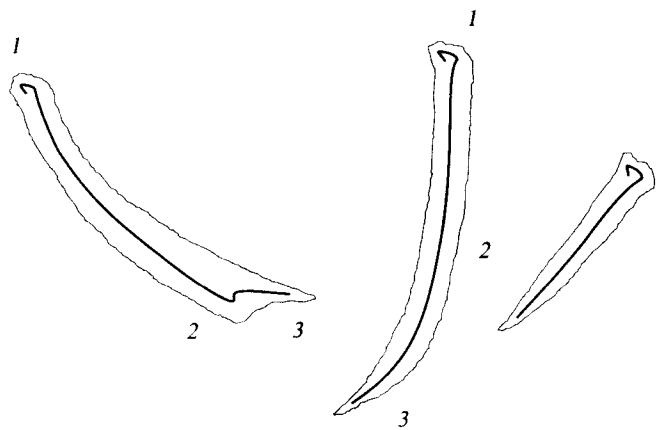
太早弯，否则其势将会倾斜软

弱。

捺：起笔回锋，略为弯弧。起笔便

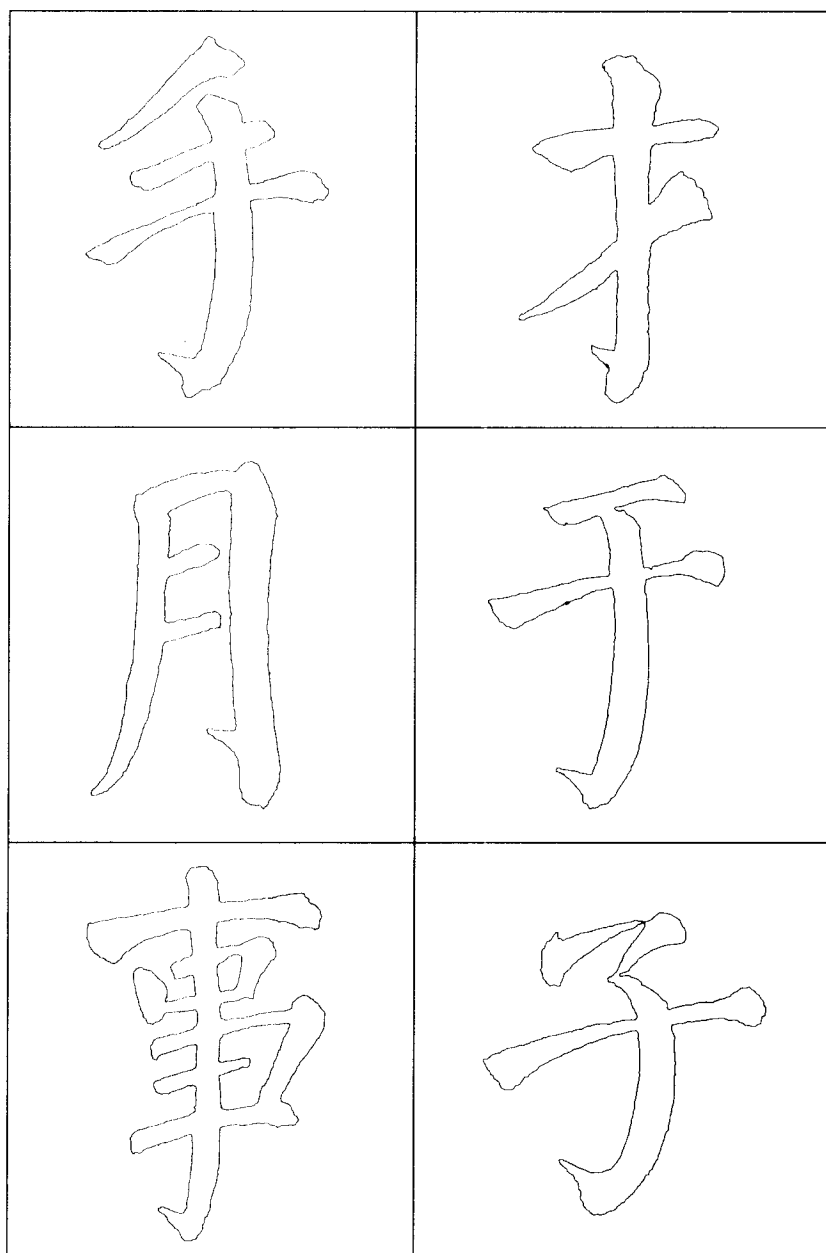
粗与初唐诸家不同，结尾时有

雁尾，须注意其提按之变化。



才于子
手月事

才于子手月事



直钩

无论为中轴或为右侧直钩，都会略有弯弧，完全直挺的钩很少见。

竖画末端结尾处回锋后再钩出，俗称鹅头，钩较直画略轻。

