

多种视觉要素的有机结合
一次轻松、有趣、绚烂的彩色读书之旅



Unsolved Mysteries of World Culture

世界文化未解之谜



50多个重大文化谜题

中国书籍出版社

100多位权威人士的精彩解析

300余幅精美图片

真相娓娓道来 秘密层层揭开

全方位感受世界文化 零距离接触历史真相

彩色未解
之谜系列

图书在版编目(CIP)数据

世界文化未解之谜: 彩图版 / 赵勇锋, 王彦明编著. 北京: 中国书籍出版社, 2004.9
(彩色未解之谜系列)

ISBN 7-5068-1246-0

I. 世… II. ①赵…②王… III. 世界史: 文化史—普及读物

IV. K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 085239 号

本书著作权、版式设计和装帧设计受世界版权公约和中华人民共和国著作权法保护, 书中所有文字、图片及版式设计等任何部分, 未经许可, 不得以图表、电子、影印、缩拍或其他任何手段进行复制和转载, 违者必究。

编 著: 赵勇锋 王彦明

封面设计: 唐文广

版式设计: 李庆伟 杨 娜

插图绘制: 李 海 王 辰

图文制作: 杨 娜 王彦明

艺术总监: 李庆伟

责任编辑: 郝 吉

责任印制: 刘颖丽 佳 林

出版策划: 中智博文



世界文化未解之谜

出版发行	中国书籍出版社
地 址	北京市丰台区太平桥西里 38 号 (邮编: 100073)
电 话	(010) 63455164 (总编室) (010) 63454858 (发行部)
网 址	chinabp@vip.sina.com
经 销	全国新华书店
印 刷	北京世艺印刷有限公司
开 本	720 × 980mm 1/16
印 张	12
字 数	125 千字
版 次	2004 年 9 月第 1 版
印 次	2004 年 9 月第 1 次印刷
定 价	29.80 元

(本书如有印、装错误, 请直接与承印厂联系。)

Unsolved Mysteries *of* World Culture

世界文化未解之谜

赵勇锋 王彦明 / 编著



中国书籍出版社

彩色未解
之谜系列

前言



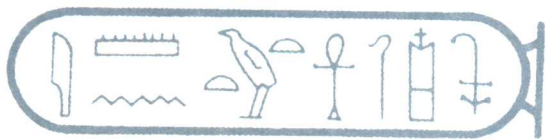
PREFACE

文化是人类历史的产物,世界各个民族在其历史进程中以不同的方式创造着不同的文化。作为历史的烙印——文化,它无穷无尽,我们不能叙述它;它无处不在,我们不能抓住它;它充满了神秘,耐人寻味又令人陶醉。

迈锡尼文明如何毁灭、法老咒语为何屡屡应验、苏格拉底死因何在、尼采著作是否被人篡改、诺亚方舟的迷雾何日可解、匈牙利人究竟起源于何处、断臂女神断臂前是什么模样、巴格达古电池该作怎样解释、罗慕洛抢亲是传说还是真有其事,等等,这些精选的文化谜题颇具典型性和趣味性,且极富传奇与神秘色彩,向人们打开了一幅幅色彩斑斓并散发着神秘魅力的文化谜卷。在对种种文化谜题的破译和解析中,人们不仅能获得知识上的收益,也可以得到愉快的精神体验。

文化是人类历史生活的记录,内容包罗万象,层次不胜枚举,这无疑给本书在收集目录时带来了不小的难度。编者抱以严谨科学的态度,并以知识性和趣味性为出发点,经仔细研究,筛选出近年来在世界文化领域极富神秘性和被广泛关注的谜题。从空间上看,这些文化谜题横跨了亚、欧、非等世界各大洲;从时间上看,它们涵盖了从远古到近代人类社会进程不同历史阶段。在充分考虑到所选条目文化特质不同的基础上,编者在体例上大胆创新,将这些文化谜题分为文物古迹、名人真相、文字典籍、文学悬案、民族宗教、艺海探秘、科技奇观、民俗传说、博物趣闻等九个方面,力求让读者耳目一新,从各个不同的角度感受世界文化的神秘气息。





对于众多谜团，历来众说纷纭，仁者见仁，智者见智，诸多专家学者及权威人士从不同的角度发表了自己的看法和见解。在写作中，作者将其中一些颇具代表性的看法和解析进行提炼概括，注重其中的知识性和科学性，并用精确生动的语言将这些文化谜题及解析深入浅出地叙述出来，为读者在阅读本书、探索真相的过程中提供极为权威、全面、丰富的信息，便于读者充分体验思考与发现的乐趣。

同时，本书版式设计上采用以图释文、图文并茂的编排方式，把大量精美的图片纳入其中。所选图片包括文化遗迹、人物雕像、出土文物、经典名画、建筑遗址以及一些珍贵的历史照片，还有一些难得一见的解密图片等。这些经过精挑细选的图片与流畅生动的文字、准确到位的图解等多种要素的有机融合，为读者构造了一座神奇的文化迷宫，使读者身临其境般地感受世界文化的神秘与深邃，在近距离地探究谜题真相的同时，获得无限的想像空间和广阔的文化视野。

人类创造着文化，文化也塑造着我们自身。当步入这座文化迷宫，享受探索真相的巨大快感时，我们真诚地希望读者朋友能从中吸收到更多有价值的文化营养，并为己所用。

不足之处，望学界专家、广大读者批评指正。



How to use this book

如何使用本书

《世界文化未解之谜》具有很多实用的特点，它能帮助您轻松快捷地查找您所需要的信息，下面将告诉您如何使用这本书，帮助您充分了解本书的内容。

本书分为文物古迹、名人真相、文字典籍、文学悬案、民族宗教、艺海探秘、科技奇观、民俗传说、博物趣闻9个部分，共计52个条目，要寻找某一条目，可直接查阅目录页。我们还在本书的正文后面附有索引，以便读者查阅。



目录：在本书的正文前面，有全书的分类目录，它是按正文的顺序编排的。

索引：从书中精选出100多个词条，并标出其所在页码，使读者能轻松快捷的从书中找到自己感兴趣的词条的相关内容。

参考书目：在本书正文后面附有参考书目。这里列出了编者在编著本书过程中所用的主要书籍的名称，以供读者参考查阅，进一步了解相关的知识。

精美的图片

包括文化遗迹、人物雕像、出土文物、经典名画、建筑遗址等等，这些珍贵且精美的图片为您身临其境地探究种种谜题提供了参考。

标题

位于页面最上方，醒目的字体，在第一时间映入读者眼帘。标题中的关键词均注有汉语拼音，它们与汉字有机组合在一起。使标题显得美观大方。

谁是杀害普希金的真正凶手



图为普希金像。普希金是俄罗斯19世纪最伟大的诗人之一。他给世人留下了无数优美的诗歌。爱情如同他的诗歌一样在他的生命里永不缺乏。也正因为情爱的冲动使得诗人更显得纯真与崇高。直到他的生命因为与人决斗而终结。

普希金在感情方面成熟得很早。他天生是一个情种。图中（右图）这位绰号叫“夜夫人”的歌多克西娅·莫利金娜公爵夫人曾让普希金整整迷恋了两年。

普希金是俄国文学史上最伟大的诗人，然而这么一个伟大的诗人，俄罗斯人民的骄傲，却是死在一场决斗之中，而且决斗的对手竟是一个庸俗不堪的法国流亡者。倘若没有这场决斗，这位法国人终生将不为人知；但是他沾了诗人的光，让人记住了他的名字：法国流亡者月特士。

诗人死了，给我们留下遗憾的同时，也给我们留下了无尽的疑惑：他为什么要和月特士决斗？诗人真正的死因是什么？到底谁是杀害诗人的真凶？人们普遍认为，普希金的死与三个人有着密切关系：月特士、普希金的妻子娜塔丽娅和沙皇尼古拉一世，其中娜塔丽娅起着关键作用。

娜塔丽娅是莫斯科公认的第一美人，当普希金第一次在舞会上与她相见，便深深迷上了她。当时诗人声望如日中天，加上又是贵族出身，因此有无数美人贵族迷恋着他，但是娜塔丽娅好比是出水芙蓉，娇嫩欲滴，在众多女子中脱颖而出，诗人迅速拜倒在她的石榴裙下。在诗人的苦苦追求之下，娜塔丽娅终于心动，他们在1831年2月结婚。他们的婚姻轰动一时，几乎所有的人都认为他们是“才子佳人”、“郎才女貌”的一对。但谁也没有想到，六年之后，诗人便因为这个女人招来了杀身之祸。

现在，随着研究者不断地挖掘资料，人们怀



名画局部

把名画分解成各个局部，
让您站在画家的角度，
检视杰作完成的过程。



世界名画

展示世界绘画大师的代表作品，让您领略绘画艺术的神奇魅力。

名画图解

用通俗的语言对名画的各个局部进行专业的解析，方便您轻松的获得各种绘画知识。

正文

用通俗易懂、精确生动的语言讲述种种谜题故事，引领您进入一个精彩玄妙的未知世界。

图解

帮助您理解书中各类图片所提供的信息，拓展文化视野。

书缘

提示书名，提醒您快速步入世界文化未解之谜的美妙旅程。

页码

说明当前页码，引领读者轻松进入下一页。

疑沙皇尼古拉一世是这场决斗的幕后操纵者。那么沙皇为什么要除去诗人普希金呢？原因有两个：

第一，因为普希金的诗歌和小说宣扬自由民主，同情十二月党人起义，引起沙皇的强烈不满。他原来曾将普希金流放，但诗人影响力却越来越大，最后他又假惺惺地将普希金召回莫斯科，并册封他为御前侍卫，企图借以收买诗人。但是诗人软硬不吃，继续歌唱自由，反对暴政。沙皇恼羞成怒，又不能光明正大地处死普希金，于是让丹特士去勾引娜塔丽娅，并促使他们进行决斗。

第二个原因是沙皇蔑视普希金妻子的美貌。因为普希金身为侍卫，不得不常常带着妻子参加皇室舞会。沙皇是个好色之徒，于是寻找种种借口和娜塔丽娅接近，处在丈夫地位的普希金，自然成为上流社会的笑柄，于是便警惕妻子的行为，不让沙皇得逞。而沙皇既有了这种卑鄙的念头，又加上普希金在政治上不驯服，于是就设计杀害了诗人。

据说，在普希金和丹特士决斗之前，有人将这件事报告了沙皇，要求沙皇下令阻止这场决斗，因为只有皇帝的命令

19世纪私人住所里发生的偷情现象在德国奥施中相当流行。娜塔丽娅的丈夫出身让诗人近乎于绝壁。情欲的火花，爱与恨的交织，生与死的考验，使诗人别无选择——只能选择决斗，用生命来对整个时代发出呼吁之声，宣泄自己的愤懑。





Contents

目录

文物古迹

古代特洛伊战争的遗址在哪里?	12
美洲金字塔是模仿非洲金字塔建造的吗?	15
法老墓为何能杀人?	18
迈锡尼文明是如何毁灭的?	21
是否确有亚马逊女人国?	24
复活节岛上的石雕人出自谁手?	27
撒哈拉沙漠史前壁画谁人为之?	32



.....

人们以前对这种咒语不屑一顾,以为法老在墓道上刻上咒语,只不过是吓唬那些盗墓贼罢了,目的无非是想让自己获得永久的安宁。后来随着近代考古学的兴起,世界各地的考古学家和探险家前来埃及或发掘古迹,或探寻宝物。他们自然也没有把这不起眼的咒语当回事。可是接下来发生的事情,却让即使最胆大妄为的人和最痴迷于寻宝的人也望而却步了:进入法老墓的人,无论是盗墓者,科学家还是探险者或好奇的游客,绝大多数人或染上不治之症,或发生意外事故,然后莫名其妙地死去……

名人真相



- | | |
|------------------|----|
| 苏格拉底因何而死？ | 38 |
| 莫里哀是否娶了自己的女儿为妻？ | 41 |
| 谁是杀害普希金的真正凶手？ | 44 |
| 著名诗人叶赛宁死于自杀还是他杀？ | 47 |

.....

可是事隔多年，有很多人提出，叶赛宁不是自杀而死的，很可能死于谋杀。莫斯科医学科学院教授阿·马斯罗夫就认为诗人死得蹊跷，这里面可能有不为人知的内幕。据说，就在叶赛宁死后不久，一些诗人的仰慕者就进入他自缢的那个房间，进行了一次实地模拟自缢，结果，他们套在水管子上的皮带总是滑下来，在上面根本套不住。另一位医学教授马拉霍夫认为，当时，叶赛宁要想自己把自己吊到近4米高的天花板上，是绝对办不到的事情。另外从莫斯科有关部门提供的叶赛宁尸体的照片上，人们竟然看不到一条脖子上的缢痕……



- | | | |
|------|---------------|----|
| 文字典籍 | 拉丁字母表是如何产生的？ | 52 |
| | 伊凡雷帝的“书库”在哪里？ | 55 |
| | 真真有《彼得大帝遗嘱》吗？ | 58 |
| | 尼采的著作是否被人篡改过？ | 61 |

.....

诺亚方舟的故事不仅在《旧约全书》里记载得清清楚楚，而且在有世界最古老图书馆之称的古代亚述首都尼尼微的文库里发掘出来的泥版文书上，也有关于此事的记载。今天世界上几乎很少有人不知道诺亚方舟的故事，但是大多数人只不过将它视为一个有趣的传说而已，即使是很虔诚的基督徒，也不大相信这种离奇的神话！因此当俄国飞行员的发现公布之后，世界为之震惊……

文学悬案

荷马史诗的作者究竟是谁？	66
安徒生是王子身份吗？	69
谁才是真正的莎士比亚？	72
诗人拜伦为何长期漂流国外？	75
《呼啸山庄》的作者是谁？	78
托尔斯泰为什么要离家出走？	81
“列宁”这一笔名如何得来？	84



民族宗教

耶稣裹尸布是否真的存在？	88
世界上有没有诺亚方舟？	91
匈牙利人是中国的后裔吗？	94
尼安德特人真的绝迹了吗？	97
东非是人类的发源地吗？	99

艺海探秘



古希腊为何有众多的裸体雕塑？	104
“断臂女神”断臂前是什么模样？	106
蒙娜·丽莎的微笑因何神秘莫测？	109
著名画家凡·高为什么自杀？	112
名画《玛哈》的模特是谁？	116
舒伯特终身未婚原因何在？	119
是什么原因导致了莫扎特之死？	122
谁能解开贝多芬的身后之谜？	125



科技奇观

- 巴格达古电池作何解释? 130
- 木乃伊身上的水晶起搏器是怎么回事? 133
- 火箭是哪个国家最先发明的? 136
- 西方的印刷术是从中国传入的吗? 139
- 无线电是谁发明的? 142
- 汽车是由谁最早发明的? 145
- 谁发明了第一架飞机? 148

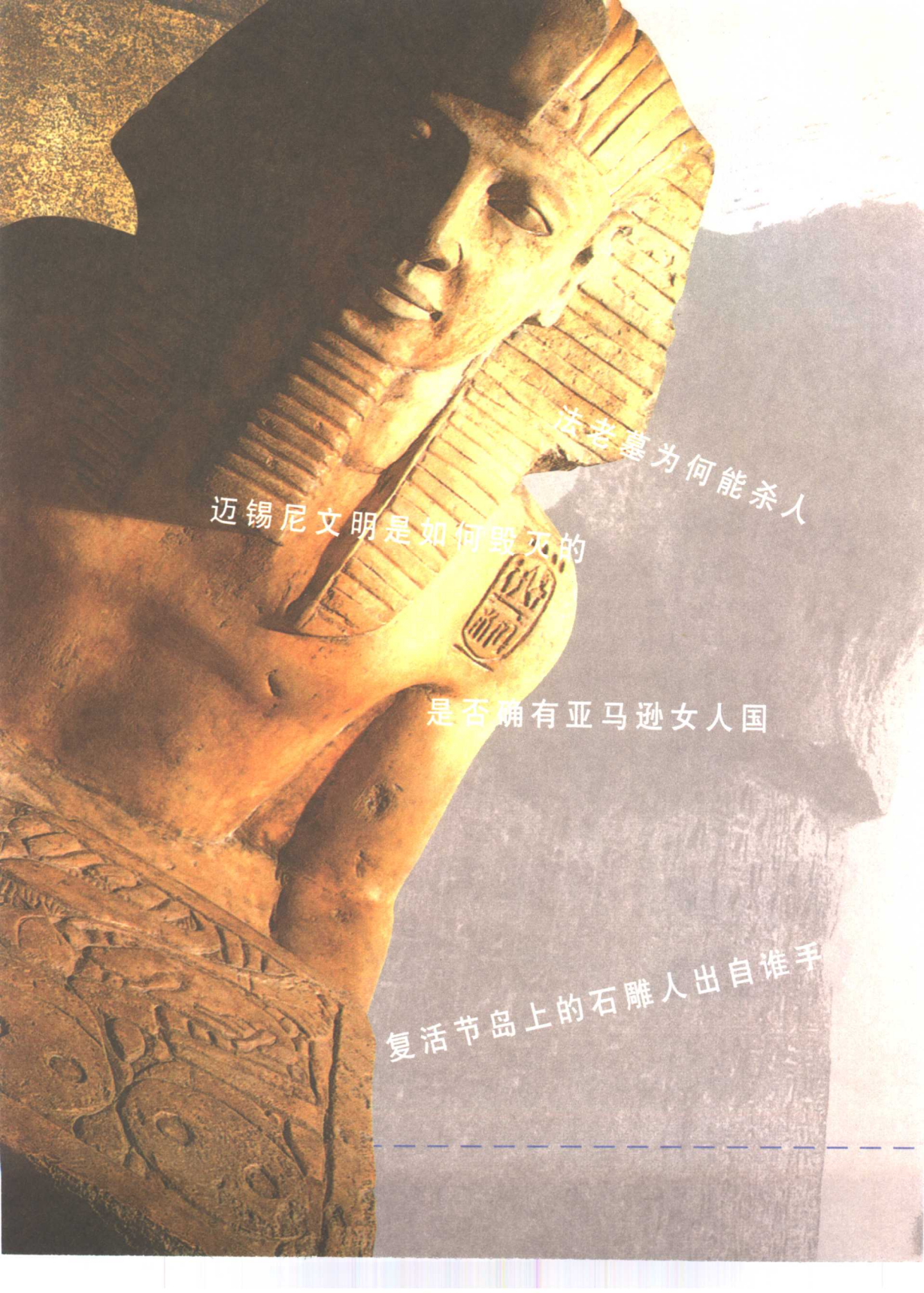
民俗传说

- 人类历史上是否存在“食人之风”? 154
- 史前的处女禁忌是怎么回事? 157
- “大西洲”是传说还是真有其事? 160
- 罗慕洛抢亲的故事是编造的吗? 163
- 谁能解开狮身人面像之谜? 166
- 可可岛宝藏埋于何处? 169



博物趣闻

- 奥林匹克运动会是怎样起源的? 174
- 古罗马人为什么喜爱看角斗士表演? 177
- 人体为何会发出神奇的辉光? 179
- 马可·波罗是不是骗子? 181
- 中国猿人化石被弄到哪里去了? 184



法老墓为何能杀人

迈锡尼文明是如何毁灭的

是否确有亚马逊女人国

复活节岛上的石雕人出自谁手



造在哪里

文物古迹

美洲金字塔是模仿非洲金字塔建造的吗

Wenwu Guji

撒哈拉沙漠史前壁画谁人为之

北分



古代特洛伊战争的遗址在哪里

Gu Dai Te Luo Yi Zhan Zheng



图为荷马雕像。荷马是古希腊著名的盲诗人，我们现在所谈的荷马史诗，即《伊利亚特》与《奥德赛》是他根据当时民间和宫廷歌谣重新创作而成的文学作品。这两部史诗记述的是有关特洛伊战争的一些轶事。

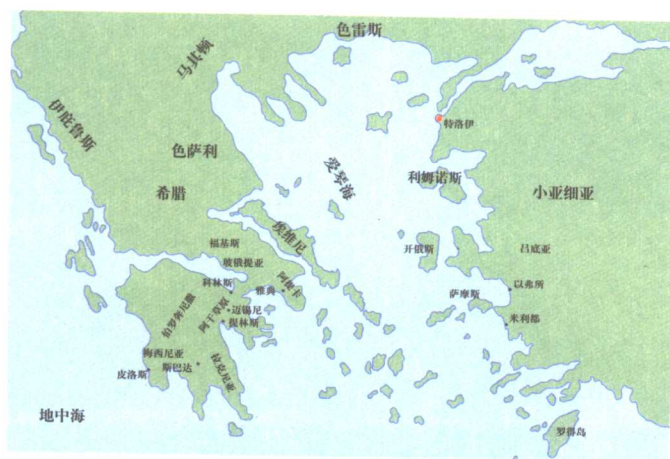
著名的荷马史诗第一部《伊利亚特》叙述了这样一场战争：英俊潇洒的特洛伊王子到各国游历，到了斯巴达王国，国王不在，受到年轻漂亮的王后海伦的热情款待，这两人一下子坠入了爱河，结果特洛伊王子将海伦带走了。这自然引起斯巴达国王的强烈不满，于是他纠集了希腊各国大军，围攻特洛伊城，但是整整围攻了三年，也毫无所获。这时希腊人想出了一个绝妙的办法：他们首先造了一个大木马，将一支突击部队藏在木马里，然后在两军对垒之时，假装撤退，而让特洛伊人俘获了木马。特洛伊人不知道木马的机关，还以为是希腊军队的新式武器，于是很高兴地抬回去研究。谁知待到晚上，当特洛伊人张灯结彩举办庆功酒宴之时，希腊的这支突击部队从木马中钻出来，打开了城门，之后与城外的部队里应外合攻入特洛伊城，刹那间昔日美丽壮观的特洛伊城变为一座废墟。

作为史诗的叙述，这场战争是真实的，并且已经得到了考古学家的确证。但是这场脍炙人口的战争遗址究竟在什么地方呢？

1871年，德国考古学家亨利·施里曼在小亚细亚北部

特洛伊城地理位置示意图

荷马史诗在某些方面反映了公元前1100年至公元前800年被史书称为黑暗时代的社会历史的真实情景。





的希萨里克，大约距达达尼尔海峡5公里附近的土岗上进行考古发掘，结果意外地发现了特洛伊遗址的第一和第二文化层。之后他又在当地挖掘第三文化层时，挖出了许多古代的黄金酒杯、王冠、银瓶、手镯等贵重物品，并且发现了有火灾的痕迹。他在进行一番考察与分析后，宣布自己找到了特洛伊城遗址。

可是出人意料的是，施里曼的朋友、他的合作者建筑学家德尔费尔德根据自己的考证否决了他的这一观点。德尔费尔德认为，特洛伊城自公元前两千多年前到公元后几个世纪，一直有人居住，因而先后应该形成了九个文化层，而不止三个。他在第六个文化层里发现了许多死尸骨以及大量被烧毁的房屋，这明显是战争的遗迹。据此他指出，特洛伊战争遗址不是在第三文化层，而应该在第六文化层。

德尔费尔德的观点一时为人们所接受，直到20世纪30年代，又有人提出质疑，其中最具代表性的是英国考古学家布列。他根据自己发现的新材料指出，德尔费尔德在第六文化层发现的大量被毁坏的房屋和许多尸骨，是由于地震造成的，而非战争所为，因此是不能作为特洛伊战争遗址的。布列在第七文化层中发现了大量遭受火烧和抢劫的房屋，而且各家各户都备有埋在地下的大瓮，瓮口仅露出地面，这表明当时特

特洛伊城遗址俯瞰。特洛伊古城位于土耳其西北部的西拉沙立克山丘下，紧临碧波万顷的达达尼尔海峡，隔海与巴尔干半岛相望。长期以来，人们一直以为它是荷马史诗中虚构的一座城市，并且为此引起过一些争论，但是特洛伊城遗址的发现启示我们，文学作品包括神话传说的创作，都可能有其真实背景的存在。



世界文化未解之谜

洛伊城正在遭受围困,并且不久就毁灭于战火之中。因此布列认为真正的特洛伊战场遗址在第七文化层。

无论是施里曼还是德尔费尔德还是布列,他们尽管都有各自的看法,但是却存在着共同的认识基础:认为希萨里克附近的山冈就是古代特洛伊城的遗址。假如古代特洛伊城的遗址不在那里,那么他们的推论就完全变成了空中楼阁。事实上,不断有人对古特洛伊城遗址的方位提出新的见解,例如从事荷马史诗研究多年的墨西哥语言学家罗伯特·萨利纳斯最近提出一种新的观点,他认为特洛伊城的遗址并不在小亚细亚,而应该在南斯拉夫境内的加贝拉镇,该镇位于纳雷特瓦河流入亚德里亚海入口处,这个地

特洛伊城历史变迁示意图。

从考古看来,特洛伊城前后延续时间较长,城市是在不断发展、扩大的。对它的一层又一层的发掘考证,我们可以得知它的每一层都是属于某一历史时期的居民区,一代代的人在这里生活过,一座座城市在这里繁华过。



形与《伊利亚特》中的环境描述是接近的,并且“入口处”的位置也为希腊大军的停泊船只提供了证明。

还有人认为,特洛伊战争的主战场根本就不在特洛伊城,而在贝喀西以东的地方。在特洛伊城西北8公里处的贝西卡港湾是个有深水且深入内地的地形,可以说是希腊军队船只理想的停泊之处。因此,有些专家强调说,特洛伊战场应该在特洛伊城以西的地方。

但是约翰·克拉夫特的说法至今并没有得到很多人的认可。所以特洛伊战争的遗址究竟在哪里,至今还是一个未解之谜。

美洲金字塔 是模仿非洲金字塔建造的吗

提起金字塔，大家自然会想到矗立在尼罗河畔的壮观的法老陵墓，但是我们今天所说的，却是耸立在美洲大陆上的金字塔。

埃及金字塔给我们留下了数不清的谜团，无独有偶，美洲金字塔也令我们在奇迹面前像个弱智者，对其难以理解。在这些历史之谜中，人们最感兴趣的是这个问题：为什么在美洲也会有金字塔，它同埃及的金字塔有关系吗？

许多人认为，美洲金字塔是模仿埃及金字塔建造的，其理由有：第一，现在的考古已经证明，在几千年以前，人们凭借当时的技术条件，完全可以跨越大洋进行交流。例如中国商朝和墨西哥的奥尔梅克、秘鲁的查比因文明都相当崇拜美洲虎神，并且虎神的造型和风格也相当接近。这说明新旧大陆居民是有往来的。第二，美洲金字塔和埃及金字塔无论外形和功用都大有相似之处。1958年，考古学家在墨西哥帕伦克的一个称作“铭记神庙”的金字塔内部，发现了一个高7米、宽4米的墓室，石棺内放着一具有大量陪葬饰品的尸骨。据此，一些学者做出了这



海夫拉金字塔及狮身人面像。五千年前埃及人以非凡的智慧建造了金字塔，五千年后的人们仍在探究它的神秘。无独有偶，美洲金字塔也给我们留下了许多的难解之谜。



世界文化未解之谜



美洲金字塔的近观