

第三編上 近世哲學史(宋元)

第一章 宋代哲學總論

中國哲學。當以宋代爲極盛。蓋古之儒者。講修齊治平之道。或詳於人事。而略於宇宙之本原。宋儒始明人性與宇宙之關係。立理氣心性之說。不僅教人以實踐。且進而推求其原理。故有以立其大本。而教義益密。至是乃有性理之學。然亦時勢有以致之。

(一)佛教之影響 六朝文士。喜好佛教。恆著於文詞。唐韓愈出。始辭而闢之。然唐以來。佛之爲教益備。大德迭出。禪宗所謂以心傳心。不立文字。直指心性。見性成佛者。尤能導人從事心性之源。而厭章句碎屑之陋。宋之大儒。多與禪門往還。其討論性命之說。故宜有相契發者。惟於人事倫理。所持各異耳。

(二)道教之影響 五代陳搏。亦究性命之理。太極圖先天圖。有謂皆出於搏者。蓋古時陰陽五行之說。常存於方外。至是傳於儒者。爲宋學之根據焉。

(三)訓詁學之反動 漢之學者。於訓詁已詳。唐初亦盛小學。說經者牽於字句。至於宋儒。始務求其大義。而歸於純理。故詞章訓詁。皆在所輕。此道學家所以異前之經生也。

北宋之道學者。有周濂溪。邵康節。張橫渠。程明道。程伊川。而程門之傳最廣。其餘司馬光。歐陽修。王安石。本政治文章之士。其議論亦多原於儒術。南渡以後。則朱陸分爲二派。陸近於

尊德性。朱近於道問學。並爲後來所宗。而又有永嘉永康之功利派。王霸雙行。義利並用。門戶之爭。自宋以來而彌甚。然要不可不謂爲哲學進步之一時期矣。

南渡以來。苦於金人之侵略。朝中有主和主戰二派相軋。終以國弱力屈。鼎遷於元。至是異族入主中夏。而遺民抗節守義。秉志不回者極多。殆亦道學之餘勢所激厲也。

第二章 道學之淵源

宋興幾八十年。而孫明復、石守道、胡翼之三先生。始以師道自任。講明正學。自是而濂洛之學。嗣之以起。故三先生實宋學之先導也。

一、孫明復 孫復字明復。平陽人。舉進士不第。退居泰山。學春秋。著尊王發微十二篇。石介有名山東。自介而下。皆師事之。介既爲學官。語人曰。孫先生非隱者也。於是范仲淹、富弼。皆言復有經術。宜在朝廷。召爲邇英閣祇候。稍遷殿中丞卒。

二、石徂徠 石介字守道。兗州人。進士及第。爲嘉州軍事判官。丁父母憂。歸耕徂徠山下。以易教授於家。魯人號徂徠先生。入爲國子監直講。學者從之甚衆。嘗患文章之弊。佛老爲蠹。著怪說三篇。言去此三者。乃可有爲。又著唐鑑。以戒姦臣宦官宮女。指切當時。無所諱忌。奸臣夏竦等忌之。將擠之死。徂徠安然不惑。曰。吾道固如是。吾勇過孟軻矣。最爲范仲淹、富弼所知。卒年四十一。

三胡安定。胡瑗字翼之。泰州人。學者稱爲安定先生。七歲善屬文。十三通五經。卽以聖賢自任。家貧無以自給。往泰山與孫復石介三人同學。攻苦食淡。終夜不寢。一坐十年不歸。以經術教授吳中。范仲淹嘗與之遊。愛而敬之。以其子純仁從學焉。嘗爲湖州教授。是時方尙詞賦。安定一新故習。倡明正學。教人以身先之。雖盛暑必公服坐堂上。嚴師弟子之禮。視諸生如其子弟。諸生亦信愛如其父兄。其科條纖悉畢具。署其齋曰經義。曰治事。蓋一以明其體。一以適其用云。慶歷中興太學。下湖州取其法。著爲令云。嘉祐初在太學。其徒甚衆。學舍至不能容。其弟子衣服容止。往往相類。雖不識皆知爲瑗弟子也。程伊川嘗稱之曰。安定之門。往往知稽古愛民。於爲政也何有。若錢藻、孫覺、范純仁、錢公輔、徐積等。皆出其門云。孫明復、石徂徠、胡安定三先生。其學說雖未盡純。然以躬行實踐爲主。則在聖賢道義之大本。而一變詞章訓詁之風。故不得不謂之道學之先導也。

第二章 周濂溪

生於宋真宗天禧元年卒於神宗熙寧六年年五十七後賜諡元公

周子名敦實字茂叔。後避英宗舊諱改名敦頤。世家道州營道縣濂溪上。以舅龍圖閣學士鄭向任爲分寧主簿。有獄久不決。周子至一訊立辨。邑人驚曰。老吏不如也。調南安軍司理參軍。有囚法不當死。轉運使王逵欲深治之。衆莫敢爭。周子獨與之辨。不聽。乃委手版歸。將棄官去。曰。如此尙可仕乎。殺人以媚人。吾不爲也。逵悟。囚得免。移郴之桂陽令。治績尤著。歷

官至知南康軍。因家廬山蓮花峯下。前有溪合於湓江。取營道所居濂溪以名之。嘗著太極圖說。通書等數十篇。方在南安時。年少不爲守所知。程珦通判軍事。視其氣貌非常人。與語知其爲學知道。因與爲友。且使二子往受學焉。卽明道伊川兩先生也。嘗教令尋孔顏樂處。所樂何事。故明道之言曰。自見周茂叔後。吟風弄月以歸。有吾與點也之意。又曰。茂叔窗前草不除。問之云。與自家意思一般。又曰。吾年十六七時。好田獵。旣見茂叔。則自謂已無此好矣。茂叔曰。何言之易也。但此心潛隱未發。一日萌動。復如初矣。後十二年復見獵者。不覺有喜心。乃知果未也。侯師聖學於伊川。未悟。造訪茂叔。茂叔留對榻夜談。越三日乃還。伊川驚異之曰。非從周茂叔來耶。其善開發人類此。黃庭堅嘗曰。茂叔人品甚高。胸懷灑落。如光風霽月。李延平謂山谷此言。善形容有道者氣象。朱子曰。山谷謂周子灑落者。只是形容一個不疑所行。清明高遠之意。若有一毫私吝心。何處更有此等氣象耶。周子學說。具於太極圖說。通書。今析而論之。

(一) 太極圖說

朱震漢上易傳。謂陳搏以太極圖授种放。放授穆修。修授周子。晁公武讀書志。謂周子受學於潤州鶴林寺僧壽涯。傳其太極圖。陸象山以太極圖說與通書不類。疑非周子作。屢與朱晦庵辨之。朱彝尊經義考。謂太極一圖。遠本道書。圖南陳氏演之爲圖。爲四位五行。其中由

下而上。初一日玄牝之門。次二曰鍊精化氣。鍊氣化神。次三曰五行定位。五氣朝元。次四曰陰陽配合。取坎填離。最上曰鍊神還虛。復歸無極。故曰無極圖。乃方士修鍊之術。當時曾刊華山石壁。相傳圖南受之呂崑崙。崑崙受之鍾離權。權得其說於魏伯陽。伯陽聞其旨於河上公。在道家未嘗詡爲千聖不傳之秘。周子取而轉易之。爲圖亦四位五行。其中由上而下。最上曰無極而太極。次二曰陰陽配合。陽動陰靜。次三曰五行定位。五行各一其性。次四曰乾道成男。坤道成女。最下曰化生萬物。更名之曰太極圖。仍不沒無極之旨。然則太極圖出於道家。而原於易教。故周子因之以明易。自來善明宇宙萬物之所以發生者。未有約於太極圖說者也。蓋不過推極陰陽消長之理而已。學者每好辨其所由來。此無關宏旨。卽謂太極圖爲周子之所創。亦無不可也。

太極圖說

無極而太極。太極動而生陽。動極而靜。靜而生陰。靜極復動。一動一靜。互爲其根。分陰分陽。兩儀立焉。陽變陰合而生水火木金土。五氣順布。四時行焉。五行一陰陽也。陰陽一太極也。太極本無極也。五行之生也。各一其性。無極之真。二五之精。妙合而凝。乾道成男。坤道成女。二氣交感。化生萬物。萬物生生而變化無窮焉。惟人也得其秀而最靈。形既生矣。神發知矣。五性感動而善惡分。萬事出矣。聖人定之以仁義中正而主靜。立人極焉。故聖

人與天地合其德。日月合其明。四時合其序。鬼神合其吉凶。君子修之吉。小人悖之凶。故曰立天之道曰陰與陽。立地之道曰柔與剛。立人之道曰仁與義。又曰。原始反終。故知死生之說。大哉易也。斯其至矣。

朱子釋之曰。上天之載。無聲無臭。而實造化之樞紐。品彙之根柢也。故曰無極而太極。非太極之外。復有無極也。太極之有動靜。是天命之流行也。所謂一陰一陽之謂道。誠者聖人之本。物之終始。而命之道也。其動也。誠之通也。繼之者善。萬物之所資以始也。其靜也。誠之復也。成之者性。萬物各正其性命也。動極而靜。靜極復動。一動一靜。互爲其根。命之所以流行而不已也。動而生陽。靜而生陰。分陰分陽。兩儀立焉。分之所以一定而不移也。蓋太極者本然之妙也。動靜者所乘之機也。太極形而上之道也。陰陽形而下之器也。是以自其著者而觀之。則動靜不同時。陰陽不同位。而太極無不在焉。自其微者而觀之。則沖漠無朕。而動靜陰陽之理已悉具於中矣。雖然。推之於前而不見其始之合。引之於後而不見其終之離也。故程子曰。動靜無端。陰陽無始。非知道者孰能識之。有太極則一動一靜而兩儀分。有陰陽則一變一合而五行具。然五行者。質具於地而氣行於天者也。以質而語其生之序。則曰水。火。木。金。土。而水。木。陽也。火。金。陰也。以氣而語其行之序。則曰木。火。土。金。水。而木。火。陽也。水。金。陰也。又統而言之。則氣陽而質陰也。又錯而言之。則動陽而靜陰也。蓋五行之變。至於不可

窮然無適而非陰陽之道。至其所以爲陰陽者。則又無適而非太極之本然也。夫豈有所虧欠間隔哉。五行具則造化之發育無不備矣。故又卽此而推本之。以明其渾然一體。莫非無極之妙。而無極之妙。亦未嘗不各具於一物之中也。蓋五行異質。四時異氣。而皆不能外乎陰陽。陰陽異位。動靜異時。而皆不能離乎太極。至於所以爲太極者。又無聲臭之可言。是性之本體然也。天下豈有外性之物哉。然五行之生。隨其氣質而所稟不同。所謂各一其性也。各一其性。則渾然太極之全體。無不各具於一物之中。而性之無所不在。又可見矣。夫天下無性外之物。而性無不在此。無極二五所以混融而無間者也。所謂妙合者也。眞以理言。無妄之謂也。精以氣言。不二之名也。凝者聚也。氣聚而成形也。蓋性爲之主。而陰陽五行爲之經緯錯綜。又各以類凝聚而成形焉。陽而健者成男。則父之道也。陰而順者成女。則母之道也。是人物之始以氣化而生者也。氣聚成形。則形交氣感。遂以形化。而人物生生變化無窮矣。自男女而觀之。則男女各一其性。而男女一太極也。自萬物而觀之。則萬物各一其性。而萬物一太極也。蓋合而言之。萬物統體一太極也。分而言之。一物各具一太極也。所謂天下無性外之物。而性無不在者。於此尤可以見其全矣。子思子曰。君子語大。天下莫能載焉。語小。天下莫能破焉。此之謂也。衆人具動靜之理。而常失之於動。蓋人物之生。莫不有太極之道焉。然陰陽五行。氣質交運。而人之所稟。獨得其秀。故其心爲最靈。而有以不失其性之全。

所謂天地之心。而人之極也。然形生於陰。神發於陽。五常之性。感物而動。而陽惡陰惡。又以類分。而五性之殊散爲萬事。蓋二氣五行。化生萬物。其在人也。又如此。自非聖人全體大用。有以定之。則欲動情勝。利害相攻。人極不立。而違禽獸不遠矣。聖人全動靜之德。而常本之於靜。聖人稟陰陽五行之秀氣以生。而聖人之生。又得其秀之秀者。是以其行之也。中其處之也。正其發之也。仁其裁之也。義。蓋一動一靜。莫不有以全夫太極之道。而無所虧焉。則向之所謂欲動情勝。利害相攻者。於此乎定矣。然靜者誠之復。而性之真也。苟非此心寂然無欲而靜。則又何以酬酢事物之變。而一天下之動哉。故聖人中正仁義。動靜周流。而其動也必主乎靜。此其所以成位乎中。而天地日月四時鬼神有所不能違也。蓋必體立而後用。有以行。若程子論乾坤動靜。而曰不專一則不能直遂。不翕聚則不能發散。亦此意爾。聖人太極之全體。一動一靜。無適而非中正仁義之極。蓋不假脩爲而自然也。未至此而脩之。君子之所以吉也。不知此而悖之。小人之所以凶也。脩之悖之。亦在乎敬肆之間而已矣。敬則欲寡而理明。寡之又寡。以至於無。則靜虛動直而聖可學矣。陰陽成象。天道之所以立也。剛柔成質。地道之所以立也。仁義成德。人道之所以立也。道一而已。隨事著見。故有三才之別。而於其中又各有體用之分焉。其實則一太極也。陽也。剛也。仁也。物之始也。陰也。柔也。義也。物之終也。能原其始而知所以生。則反其終而知所以始也。此天地之間。綱紀造化。流行古今。

不言之妙。聖人作易。其大意蓋不出此。故引之以證其說。又曰。易之爲書。廣大悉備。然語其至極。則此圖盡之。其指豈不深哉。抑嘗聞之。程子昆弟之學於周子也。周子手是圖以授之。程子之言性與天道。多出於此。然卒未嘗明以此圖示人。是則必有微意焉。學者亦不可以不知也。

古今釋太極圖說者極多。今惟著朱子之說。餘則略焉。黃黎洲太極圖講義。謂天地間無非一氣。氣本一也。而有往來闢闔升降之殊。則分爲動靜。分爲陰陽。動靜陰陽。雖紛紜至蹟。而萬古不亂。一寒一暑。一生一藏。莫知其所。然而然。是之謂理。卽太極也。以其不學而言。則謂之理。以其極至而言。則謂之太極。識得此理。則知陰陽爲物不二。恐人疑陰陽變易。別有一物主宰其間。故加無極二字。曰無極而太極。造化流行之體。無時休息。自形生神發。五性感動。善惡於是乎生。世人一往不反。執物而遷。無極之眞。竟不可見。是以聖人以靜之一字。爲反本歸元之主。故周子太極圖說。前半是純正哲學。後半是實踐哲學。前半形而上。後半形而下。然形上形下。一以貫之。非分爲二截也。若就人生之本論之。則太極圖說所以示教者有三。

一 人類萬物其始同一本原。

二 人類所以爲萬物中最靈秀者。以其獨稟仁義禮智信五性。故能異於他動物。此亦

性善存於先天之說。

三 聖人又爲衆人之靈秀者。故當以仁義中正教導衆人。使各復其善。

(二) 道德論

誠 周子以誠之一字。統天道人道。誠爲宇宙之原則。倫理之大本。陰陽交錯。萬物流行。其中莫不有誠焉。聖人之所以爲聖人者。亦能全此誠而已。全此誠卽具太極之全德。故曰誠者聖人之本。大哉乾元。萬物資始。誠之源也。乾道變化。各正性命。誠斯立焉。純粹至善者也。故曰一陰一陽之謂道。繼之者善也。成之者性也。元亨利貞誠之通。利貞誠之復。大哉易也。性命之源乎。通書又曰。聖誠而已矣。誠五常之本。百行之源也。靜無而動有。至正而明達也。五常百行。非誠非也。邪暗塞也。故誠則無事矣。至易而行難。果而確。無難焉。故曰一日克己復禮。天下歸仁焉。誠下蓋誠爲宇宙之實理。天以此實理賦於人。人受此實理以爲性。能全此實理。卽聖人矣。五常爲吾人心德全體之總稱。百行爲吾人行爲全部之總稱。實理全則五常不虧而百行自脩矣。所謂靜無而動有者。靜則誠未形。動則誠可見。其象爲至正而明達。非至正而明達。爲邪爲暗爲塞。則非誠也。非誠則無實理矣。誠則衆理自然無一不備。不勉而中。不思而得。而從容中道矣。惟果而確者。能勝此私僞。全此實理。至易而無難。天下歸仁。其機可一日決也。周子言誠。實本於大易及子思中庸之義。

五常 誠既爲諸德之本。誠之所發而中節者。是爲五常。太極圖說所謂五性感動而善惡分萬事出者也。夫善惡之幾亦微矣。誠與不誠而已矣。吾人分心之德爲仁義禮智信五常。何莫非一誠之所發見者乎。故曰。誠無爲。幾善惡。德愛曰仁。宜曰義。理曰禮。通曰智。守曰信。性焉安焉之謂聖。復焉執焉之謂賢。發微不可見。充周不可窮之謂神。誠幾五常之德。卽五行之性。聖人安而全之於己。不待學問勉強。誠無不立。幾無不明。德無不備。賢者則須反而至之。執而持之。思誠研幾以成其德。而守而勿去。至於發之微妙而不可見。充之周徧而不可窮者。則又聖人之妙用而不可知者也。君子必謹於其幾。以致於善。謹於幾者。謹其動也。故曰動而正曰道。用而和曰德。匪仁。匪義。匪禮。匪智。匪信。悉邪也。邪動辱也。甚焉害也。故君子慎動。慎中庸以發而皆中節謂之和。周子以用而和曰德。其義一也。

仁義中正 太極圖說已云聖人定之以仁義中正而主靜。立人極焉。通書又曰。聖人之道。仁義中正而已矣。守之貴。行之利。廓之配天地。豈不易簡。豈爲難知。不守不行不廓耳。道篇能全仁義中正之道者爲聖人。失乎仁義中正之道者爲小人。太極圖說立君子小人之別。一以此爲標準。曰不守不行不廓。嘆小人志行薄弱也。

聖人 周子旣以人之最靈秀者爲聖人。更述聖人之德之形容曰。寂然不動者誠也。感而遂通者神也。動而未形有無之間者幾也。誠精故明。神應故妙。幾微故幽。誠神幾曰聖人。聖篇

聖能備誠神幾三德。所以合乎純粹之至善也。

修養之法。夫人欲全於誠德。以庶幾於聖域。其功夫當若何而可。周子以爲始乎思而終

乎靜。故曰。洪範曰。思曰睿。睿作聖。無思本也。思通用也。幾動於彼。誠動於此。無思而不無不

通爲聖人。不思則不能通微。不睿則不能無不通。是則無不通生於通微。通微生於思。故思

者聖功之本。而吉凶之機也。易曰。君子見幾而作。不俟終日。又曰。知幾其神乎。思篇此云思爲

聖功之本者。蓋善惡之幾甚微。非思則無以辨之。由思而後乃可致於無思。無思卽合於誠

矣。故又謂士希賢。賢希聖。聖希天。士之希賢。亦在思於幾之所動。以成其作聖之功耳。然豈

徒思而已。又當主靜。靜則聖學之要也。故曰。聖可學乎。曰。可有要乎。曰。有。請問焉。曰。一爲

要。一者無欲也。無欲則靜虛動直。靜虛則明。明則通。動直則公。公則溥。明通公溥。庶矣乎。聖學

朱子曰。一卽所謂太極。靜虛卽陰靜。動直卽陽動。明通公溥。便是五行。又曰。周子只說一者

無欲也。這話頭高。卒急難湊泊。常人如何便得無欲。故伊川只說個敬字。教人只就敬上。睡

去。庶幾執捉得定。有個下手處。或問周子云。一爲要。一者無欲也。如何。朱子曰。一者無欲。一

便是無欲。今時看無欲之時。心豈不一。又問。比程子主一之謂敬。如何。曰。無欲與敬字一般。

比敬字分外分明。要之持敬。頗似費力。不如無欲。擺脫人只爲有欲。此心便千條萬緒。此章

之言。甚爲切要。蓋靜虛無欲之言。宋以前釋老多說之。自周子以後。又爲儒者修養之本矣。

(三) 政治論

周子之政治論。亦主於德化。以在上者能自正其心。則天下可得而治。故曰。天以陽生萬物。以陰成萬物。生仁也。成義也。故聖人在上。以仁育萬物。以義正萬民。天道行而萬物順。聖德脩而萬民化。大順大化。不見其迹。莫知其然。謂之神。故天下之衆。本在一人。道豈遠乎哉。術豈多乎哉。順化周子之政治論。仍本其形而上學以推之。天地聖人。其揆一也。儒家以德治。故必以聖人彊理天下。與法家之法治主義。而不上賢者不同。宋儒之從政。莫不以正心誠意。致其君者。亦儒教之本義然也。通書又曰。十室之邑。人人提耳而教。且不及。況天下之廣。兆民之衆哉。故曰。純其心而已矣。仁義禮智四者。動靜言貌視聽無違之謂純。心純則賢才輔。賢才輔則天下治。純心要矣。用賢急焉。治篇蓋人君雖當自正其心。以德化民。而一人之化。終慮不能遍及。故必求賢才以爲輔。然非人君先自正其心。亦莫能得賢才而輔之也。賢才所以教導衆人。爲衆人之師。故又曰。師道立則善人多。善人多則朝廷正而天下治矣。師篇此周子政治論之大略也。

第四章

邵康節

生於真宗大中祥符四年
卒於神宗熙寧十年

邵雍。字堯夫。其先范陽人。從父遷河南。李之才攝共城令。授以圖書。先天象數之學。之才得之於穆脩。脩得之於种放。放得之於陳搏者也。自是探賸索隱。妙悟神契。蓬壺環堵。不蔽風

雨而怡然自樂。富鄭公、司馬溫公、呂申公退居洛中，爲市園宅，出則乘小車，一人挽之，任意所適。士大夫識其車音，爭相迎候。童孺厮隸，皆曰：「吾家先生至也。」不復稱其姓字。遇人無貴賤，賢不肖，一接以誠。羣居燕飲，笑語終日，不甚取異於人。樂道人之善而未嘗及其惡。故賢者悅其德，不賢者喜其真。久而益信服之。平生與司馬溫公、張橫渠、二程兄弟尤善。其卒也，明道志其墓，以爲先生之學可謂安且成矣。始學於百源，堅苦刻厲，冬不爐，夏不扇，日不再食，夜不就席者凡數年。明道又謂康節爲振古之豪傑。又曰：「內聖外王之道也。」元祐中，賜諡康節，著皇極經世書、觀物篇、伊川擊壤集。

(一) 先天學

邵子之純正哲學，卽先天學是也。周子之太極圖，邵子之先天圖，並云傳自方外。有謂同出於陳搏者。然皆由是以明宇宙之原理，貫徹於顯微而無間者也。謂之先天者，對後天而言。故曰：「一分而爲二，二分而爲四，四分而爲八。」邵子所謂一，卽太極也。易有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，卽是此義。又曰：「八分爲十六，十六分爲三十二，三十二分爲六十四。」卽八卦變爲六十四也。於是定爲八卦次序方位，及六十四卦次序方位之圖。朱晦庵周易集註列之卷首，謂之邵子之先天學。而伏羲之易是也。邵子以太極生宇宙萬有，略與周子同。然邵子不惟言萬有所由生而已，且又一切歸之心界。此周子所未嘗顯言也。其言曰：「先

天學。心法也。圖皆從中起。萬化萬事生於心。先天卦位圖說又曰。先天之學心也。後天之學迹也。出入有無。死生者道也。外篇觀物又曰。心爲太極。又曰。道爲太極。同上然則邵子之意。以宇宙萬有皆生於心。故爲先天學爲心。又謂先天學爲心法。心是能生。心法是所生之法。二者具而宇宙萬有並在其中矣。又因心以立中道。爲天人共由之標準。曰。天地之本。其起於中乎。是以乾坤交變而不離乎中。人居天地之中。心中則盛。月中則盈。故君子貴中也。同上蓋邵子認物心無二。以立其唯心之先天學。物莫大於天地。天地生於太極。太極卽是吾心。太極所生之萬化萬事。卽吾心之萬化萬事也。故曰。天地之道備於人。漁樵問答此邵子先天學之根本主義也。

邵子之萬物生成說。與古來稍不同。蓋不用五而用四。不言五行而言四維。四維者。水火土石是也。其陰陽剛柔。各有大小之別。故曰。天之大。陰陽盡之矣。地之大。剛柔盡之矣。陰陽盡而四時成焉。剛柔盡而四維成焉。夫四時四維者。天地至大之謂也。凡言大者。無得而過之也。亦未始以大爲自得。故能成其大。豈不謂至偉者與。天生於動者也。地生於靜者也。一動一靜交而天地之道盡之矣。動之始則陽生焉。動之極則陰生焉。一陰一陽交而天地之用盡之矣。靜之始則柔生焉。靜之極則剛生焉。一剛一柔交而地之用盡之矣。動之大者謂之太陽。動之小者謂之少陽。靜之大者謂之太陰。靜之小者謂之少陰。太陽爲日。太陰爲月。少陽

爲星。少陰爲辰。日月星辰交而天之體盡之矣。太柔爲水。太剛爲火。少柔爲土。少剛爲石。水火土石交而地之體盡之矣。內篇說者曰。皇極經世舍金木水火土而用水火土石何也。曰。日月星辰天之四象也。水火土石地之四體也。金木水火土者五行也。四象四體先天也。五行後天也。先天後天之所自出也。水火土石五行之所自出也。水火土石本體也。金木水火土致用也。以其致用故謂之五行。行乎天地之間者也。水火土石蓋五行在其間矣。金出於石。而木生於土。有石而後有金。有土而後有木。金者從革而後成。木者植物之一類也。是豈舍五行而不用哉。五行在其間者此之謂也。

邵子以世運會元。推天地始終之運。一時爲辰。十二辰爲日。三十日爲月。十二月爲年。三十年爲世。十二世爲運。三百六十年三十運爲會。一萬八百年十二會爲元。十二萬九千六百年天地一元而一更。然元之終卽爲辰之始。周而復始。往復無際。蓋由數理以推之也。

(二) 倫理說

邵子言性亦主性善。故曰。性者道之形體也。性傷則道亦從之矣。心者性之郛郭也。心傷則性亦從之矣。身者心之區宇也。身傷則心亦從之矣。物者身之舟車也。物傷則身亦從之矣。擊壤集又曰。性者道之形體也。道妙而無形。性則仁義禮智具而體著矣。性理大全此以仁義禮智性中固有。是性善說也。又論性情曰。以物觀物性也。以我觀物情也。性公而明。情偏而暗。