

中国古代 (下)

文学作品选



中央广播电视大学文学
教研室古代文学组选注

下

中央广播电视大学文学教研室古代文学组选注

中国古代文学作品选

中国古代文学作品选（下）
中央电大中文系文学教研室编

★
北京大学出版社出版

（北京大学校内）

中国科学院印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

★
850×1168毫米 32开本 14.375印张 400千字

1987年11月第一版 1990年9月第二次印刷

印数：141,301—181,300册

ISBN 7-301-00058-8/I·024

定价：4.80 元

编写说明

本书为中央广播电视大学中国古代文学课的教材之一，在教学上与北京大学出版社出版的《中国文学史纲要》相互配合。由于中国古代文学课的课时及教学大纲与八二级语文类同课相比有较大变化，本书在北京大学中文系古典文学教研室冯钟芸同志审定的《中国古代文学作品选》的基础上，调整了篇目并重新作了注释，全书并为三册：上册“先秦、秦汉、魏晋南北朝部分”；中册“隋唐五代、宋辽金部分”；下册“元、明、清及近代部分”。这与该课每学期教学内容的安排大体一致。

本书选编了中国古代文学课程计划教学的重点作品，即各时代重要作家的代表作品，兼顾题材的广泛性和风格的多样性。这些作品按作家时代的先后编排；同一作家的作品，则以诗、词、曲、文、小说、戏剧的顺序分类编次。它与教学计划的进度安排基本吻合。为方便读者阅读，注释立足于疏通文字，尽可能简明扼要；有的地方则选列几种说法，供参考。对作家的生平事迹仅作简略介绍，一般采用通行的观点。

本书的选编及注释工作：上册由韩传达同志负责；中册由谢孟同志负责；下册由严冰同志负责。

为我校主讲中国古代文学课的三位老师，对全书各部分的选目提出了建议并审阅了注文：北京大学中文系褚斌杰、袁行霈同志，分别审阅了汉以前部分和魏晋至五代部分；北京师范大学中文系李修生同志审阅了宋至近代部分。我们注释时参考了近年出版的一些注本和专著，所采各家之说，难以一一注明。另外，北京大学出版社的同志为本书的出版做了许多工作。谨在此一并致谢。

根据教学的需要，本书力求在前书的基础上有所改进，但限于选注者的水平，定有许多不当之处，殷切希望广大学员和读者批评指正。

中央广播电视大学文学教研室

古代文学组

一九八六年十二月

目 录

元

杜仁杰	3
〔般涉调〕耍孩儿·庄家不识构阑	3
关汉卿	6
〔双调〕沉醉东风·别情	6
〔南吕〕一枝花·不伏老(节录)	7
窦娥冤	8
单刀会〔第四折〕	37
白朴	44
梧桐雨〔第四折〕	44
卢挚	53
〔双调〕沉醉东风·秋景	53
张炎	54
高阳台〔接叶巢莺〕	54
解连环〔楚江空晚〕	55
刘因	57
白沟	57
康进之	59
李逵负荆〔第一折〕	59
马致远	66

〔越调〕天净沙·秋思·····	66
〔双调〕夜行船·秋思·····	67
汉宫秋〔第三折〕·····	69
王实甫 ·····	76
西厢记〔第二本第三折〕·····	76
〔第三本第二折〕·····	83
〔第四本第三折〕·····	90
郑光祖 ·····	96
倩女离魂〔第二折〕·····	96
睢景臣 ·····	102
〔般涉调〕哨遍·高祖还乡·····	102
刘时中 ·····	106
〔正宫〕端正好·上高监司(前套)·····	106
张养浩 ·····	112
〔中吕〕山坡羊·潼关怀古·····	112
张可久 ·····	114
〔中吕〕卖花声·怀古·····	114
〔正宫〕醉太平·失题·····	115
〔越调〕凭阑人·江夜·····	115
乔吉 ·····	116
〔中吕〕山坡羊·寓兴·····	116
〔双调〕水仙子·寻梅·····	117
〔正宫〕绿么遍·自述·····	117
贯云石 ·····	119
〔双调〕清江引·抒怀·····	119
钟嗣成 ·····	120
〔正宫〕醉太平·落魄·····	120
王冕 ·····	121

伤亭户.....	121
墨梅.....	122
萨都刺.....	123
过嘉兴.....	123
百字令〔石头城上〕.....	124
高 明.....	126
琵琶记〔糟糠自厌〕.....	126

明

宋 濂.....	133
秦士录.....	133
送东阳马生序.....	137
刘 基.....	141
田家.....	141
卖柑者言.....	142
高 启.....	145
登金陵雨花台望大江.....	145
清明呈馆中诸公.....	147
王 磐.....	148
朝天子·咏喇叭.....	148
李梦阳.....	149
秋望.....	149
何景明.....	151
鲋鱼.....	151
陈 铎.....	153
雁儿落带得胜令·铁匠.....	153
李开先.....	154

宝剑记〔夜奔〕	154
归有光	159
项脊轩志	159
冯惟敏	164
玉江引·农家苦	164
胡十八·刈麦有感〔穿和吃不索愁〕	165
李攀龙	166
杪秋登太华山绝顶〔缥缈真探白帝宫〕	166
徐渭	168
渔阳弄	168
宗臣	182
报刘一丈书	182
王世贞	185
饮鸡行	185
薛论道	187
水仙子·愤世〔翻云覆雨太炎凉〕	187
汤显祖	188
牡丹亭〔闺塾〕	188
〔惊梦〕	195
高濂	199
玉簪记〔弦里传情〕	199
袁宏道	205
满井游记	205
冯梦龙	208
沈小霞相会出师表	208
杜十娘怒沉百宝箱	244
张岱	265
湖心亭看雪	265

张 溥	267
五人墓碑记	267
陈子龙	272
小车行	272
辽事杂诗〔卢龙雄塞倚天开〕	273
秋日杂感〔行吟坐啸独悲秋〕	274
夏完淳	275
细林夜哭	275

清初至清中叶

李 玉	281
清忠箴〔谕诏〕	281
吴伟业	290
圆圆曲	290
过吴江有感	295
顾炎武	296
京口即事	296
秋山〔秋山复秋水〕	298
酬王处士九日见怀之作	299
侯方域	300
马伶传	300
陈维崧	304
贺新郎〔战舰排江口〕	304
朱彝尊	306
桂殿秋〔思往事〕	306
王士禛	307
江上	307

为愚山侍讲题严荪友画·····	307
蒲松龄·····	309
婴宁·····	309
促织·····	320
司文郎·····	327
席方平·····	335
洪 升·····	344
长生殿〔疑谶〕·····	344
〔惊变〕·····	351
孔尚任·····	357
桃花扇〔骂筵〕·····	357
〔余韵〕·····	365
纳兰性德·····	376
南乡子〔泪咽却无声〕·····	376
长相思〔山一程〕·····	377
方 苞·····	378
狱中杂记·····	378
郑 燮·····	385
潍县署中画竹呈年伯包大中丞括·····	385
还家行·····	385
袁 枚·····	388
马嵬〔莫唱当年长恨歌〕·····	388
姚 鼐·····	389
登泰山记·····	389
汪 中·····	393
哀盐船文·····	393
黄景仁·····	399
都门秋思〔五刷车声隐若雷〕·····	399

方成培	401
雷峰塔〔断桥〕	401

晚 清

张维屏	409
三元里	409
龚自珍	412
咏史	412
己亥杂诗〔浩荡离愁白日斜〕	413
〔只筹一缆十夫多〕	414
〔不论盐铁不筹河〕	414
〔九州生气恃风雷〕	415
病梅馆记	415
魏 源	418
江南吟十章〔阿芙蓉〕	418
寰海十章〔城上旌旗城下盟〕	420
黄遵宪	422
今别离〔别肠转如轮〕	422
哀旅顺	423
书愤〔一自珠崖弃〕	424
康有为	426
出都留别诸公〔沧海惊波百怪横〕	426
丘逢甲	428
春愁	428
谭嗣同	429
狱中题壁	429
章炳麟	431

革命军序.....	431
梁启超.....	436
少年中国说(节录).....	436
秋瑾.....	445
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图.....	445
柳亚子.....	447
吊鉴湖秋女士〔漫说天飞六月霜〕.....	447

元

杜仁杰

杜仁杰(1201—1280)，字仲梁，号止轩，原名之元，字善夫，济南长清(今山东省长清县)人。金末曾隐居内乡(今河南省内乡县)山中，入元屡征不仕。性善谐谑，才宏学博，气锐笔健。著有《善夫先生集》。

〔般涉调〕耍孩儿

庄家不识构阑①

【耍孩儿】风调雨顺民安乐，都不似俺庄家快活。桑蚕五谷十分收，官司无甚差科②。当村许下还心愿③，来到城中买些纸火④。正打街头过，见吊个花碌碌纸榜⑤，不似那答儿⑥闹穰穰人多。

【六煞】见一个人手撑着椽做的门，高声的叫“请请”，道“迟来的满了无处停坐”。说道“前截儿院本⑦调风月，背后么末敷演刘耍和⑧”。高声叫：“赶散易得⑨，难得的妆哈”⑩。

【五煞】耍了二百钱放过咱，入得门上个木坡⑪，见层层叠叠团圞⑫坐。抬头觑是个钟楼模样⑬，往下觑却是人旋窝⑭。见几个妇女向台儿上坐⑮，又不是迎神赛社⑯，不住的擂鼓筛锣。

【四煞】一个女孩儿转了几遭，不多时引出一伙。中间里一个央人货⑰，裹着枚皂头巾顶门上插一管笔，满脸石灰更着些黑道儿抹。知他待是如何过？浑身上下，则穿领花布直裰⑱。

【三煞】念了会诗共词，说了会赋与歌，无差错。唇天口地⑲无高

下。巧语花言记许多。临绝末，道了低头撮脚，霎罢将么拨①。

【二煞】一个妆做张太公，他改做小二哥，行行行说向城中过。见个年少的妇女向帘儿下立，那老子用意铺谋②待取做老婆。教小二哥相说合，但要的豆谷米麦，问甚布绢纱罗。

【一煞】教太公往前挪不敢往后挪，抬左脚不敢抬右脚，翻来覆去由他一个。太公心下实焦燥，把一个皮棒槌③则一下打做两半个。我则道脑袋天灵破，则道兴词告状，划地④大笑呵呵。

【尾】则被一胞尿，爆⑤的我无可奈何，刚捱刚忍⑥更待看些几个，枉被这驴颓笑杀我⑦。

① 这篇套曲生动记述了金元时勾栏演出的情况。庄家：庄稼汉。构阑，即勾栏，宋元时戏曲及其他伎艺的演出场所。

② 官司：官府。差(chāi 钗)科：即科差，指赋税和徭役。

③ 许下还心愿：迷信习俗，祈求神灵佑庇并应许以物报答叫“许愿”，应验后用香烛食物等酬答神灵叫“还愿”。

④ 纸火：祭祀时焚化用的纸钱及香烛之类。

⑤ 纸榜：纸招贴，类似今之海报、广告。

⑥ 那答儿：那里，那地方。

⑦ 院本：金元时行院演剧所用的剧本。

⑧ 么(yǎo 腰)末：即杂剧。敷演：表演，扮演。刘耍和：金元间著名演员，他的故事被编成杂剧演出。元高文秀有《黑旋风敷演刘耍和》杂剧，今不传。

⑨ 赶散：赶场的散乐。散，即散乐。

⑩ 妆哈：不详。一说妆呵，指勾栏里的演出。这里是夸说自己的精采演出。

⑪ 木坡：指用木板搭成的看台，为了便于观看演出，总体呈斜坡状。

⑫ 团圞(luán 栾)：聚集在一起。

⑬ 觑(qù 去)：看。钟楼模样：指戏台。

⑭ 人旋窝：形容观众拥挤的样子。

⑮ “见几个”句：指伴奏的女艺人至乐床就座。

⑯ 迎神赛社：旧俗，逢社日(祭祀土神之日)用仪仗、鼓乐、杂戏迎神出庙，周游街巷。