



特别合作
sina 新浪教育

北京万向思维基础教育教学研究中心成果

七年级语文

教材知识详解

上

总主编 刘增利

[审订] 北京大学 张锐

课文详解 + 课后解答 + 阅读名作 + 写作备料

配 人民教育出版社 实验教科书

 北京万向思维

 北京教育出版社



一网打尽系列

教材知识 详解

七年级语文（上）

主 编：高石曾 邱学东
副主编：连中国 李永茂
作 者：崔 萍 柳 莉 连中国
张彩虹 郑伯安 刘晓静
邢冬方 胡明珠 韩伟民
王迎利 方晓庆

北京万向思维
北京教育出版社

北京万向思维幸运之星奖学金评选活动

参加办法：凡购买北京万向思维任意产品，填写所附“幸运之星奖学金申请卡”，并于2004年11月30日之前邮寄给我们，就有机会获得万向思维幸运之星奖学金。

奖金：一等奖1名，奖学金5000元

二等奖10名，奖学金1000元

三等奖150名，奖学金100元

鼓励奖1000名，每人赠送两套学习信息资料

一、二、三等奖奖金均为税前，个人所得税由北京万向思维国际教育研究中心代扣代缴。

以上获奖者还将有幸成为万向思维幸运之星，参加全国性、地方性宣传推广活动。

抽奖时间：2004年12月10日

抽奖结果：中奖名单将于2004年12月31日在万向思维学习网上公布，届时我们还将以电话或信件方式通知本人，敬请关注。

本次抽奖活动的最终解释权归北京万向思维国际教育研究中心。

本次抽奖活动经北京市海淀区公证处公证

● 版权所有 翻印必究 ●

教材知识详解 七年级语文(上)

策划设计:北京万向思维基础教育教学研究中心
中学语文教研组

总主编:刘增利

主编:高石曾 邱学东

责任编辑:李海艳

责任校对:邱学东

封面设计:魏 晋

出版发行:北京教育出版社

印刷:陕西思维印务有限公司

经销:各地书店

开本:890×1240 1/32

印张:12.75

字数:325千字

版次:2004年6月第一版

印次:2004年6月第一次印刷

书号:ISBN 7-5303-2645-7/G·2612

定价:12.80元

总主编寄语

一网打尽

既给鱼又给渔

猫妈妈养了两只小猫，她给了一只小猫一条大鱼，却教给另一只小猫捕鱼的方法。几天之后，得到大鱼的小猫吃完了鱼，饿得喵喵直叫，学会捕鱼的小猫却得到了一条又一条的鱼。

今天，当教育终于要从应试模式的藩篱中解脱出来，回归素质培养的方向，而应试的传统还在发挥着惯性的作用时，你必定渴望有这样一种力量，它传授知识也传递资讯，提供学习资源更指导学习方法，帮助应对升学考试的同时更充分发掘智力的潜能。正如古语有云：“授人以鱼，不如授之以渔。”因为授人以鱼只救一时之急，授人以渔则解一生之需。

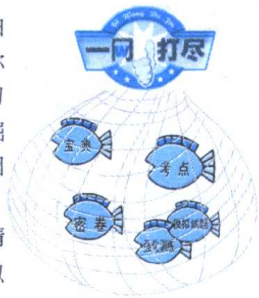
本套书正是以这样全新的理念诠释课程改革和教学精神，在教育图书领域率先提出“知识+文化”的更高目标。以课程改革精神为依据，与现行初中最新教材配套，高屋建瓴地把握教材但又不局限于教材，将应试能力和人文素养巧妙结合起来，做到围绕重点、突破难点、找准盲点，集中突破。

“车无双轮不行，鸟无双翼不飞。”语文学习的双轮、双翼就是阅读和写作训练，而积极引导学最广泛接触资讯，培养他们的读书爱好，就等于帮助他们找到了源远流长的知识的泉眼。本书的最大特色在于同时兼顾了这两个方面，有计划有目的地推荐作品，启发阅读的兴趣，从课内延伸到课外，综合提高学生的语言运用和鉴赏能力。在课内，从相关知识点详解到相关测试题都根据考点巧设问题，讲解、点拨精辟透彻，力图让学生在最短的时间内充分领会，达到举一反三、触类旁通的目的。在课外，从课文出发选取精品诗文，全面链接相关资料，真正实现了教材知识间的前后衔接、融会贯通。

大哲学家休谟说过：“一切学科对于人类或多或少地有些联系，任何科学似乎与人性离得很远，但它们总是通过这样或者那样的途径回到人性。”可以想见，学科的专业化和融合趋势的并存将是未来的发展方向。为适应语言教学国际化的趋势及中学生学习兴趣广泛的特点，书中列举了若干中文词义难于区分从英文角度则泾渭分明的词语。此外，考虑到学生缺少方便查阅的文学资料，我们还在书末增加了附录，其中包含了诸如中外著名文学奖项等内容，使本书既成为同步学习的良师，又兼有掌中图书馆的功效。

为了帮助学生随时检验学习效果，使学生在透彻理解教材知识的基础上，能运用所学到的知识和阅读、写作的相关技能熟练解题，自如运用，我们还编写了《初中语文教材知识详解》的姊妹篇《一练通》。二者相辅相成，相得益彰，结合使用定能收到事半功倍的效果。

“乘风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”祝愿我们的读者在经过一番奋力拼搏后，有一个远大的前程和光明的未来！



刘增利

2004年5月1日
于清华大学

CONTENTS 目录

中考考点能力层级具体要求 (1)

第一单元

A——单元准备 (3)

B——课文详解 (5)

1 * 在山的那边 王家新 (5)

 课前导入 (5)

 本课讲解 (5)

 专题研究 (10)

 名家类文 (11)

 写作素材 (13)

2 走一步,再走一步 莫顿·亨特 (14)

 课前导入 (14)

 本课讲解 (14)

 专题研究 (17)

 名家类文 (18)

 写作素材 (20)

3 * 生命 生命 杏林子 (21)

 课前导入 (21)

 本课讲解 (21)

 专题研究 (26)

 名家类文 (26)

 写作素材 (28)

4 紫藤萝瀑布 宗璞 (29)

 课前导入 (29)

 本课讲解 (29)

 专题研究 (36)

 名家类文 (37)

 写作素材 (39)

5 童趣 沈复 (40)

 课前导入 (40)

 本课讲解 (40)

 专题研究 (46)

名家类文 (48)

写作素材 (49)

C——单元小结 (49)

 单元自我评价 (53)

D——写作指导 (54)

 这就是我 (54)

 能力要求 (54)

 写作例话 (54)

 范文品鉴 (56)

 即席练笔 (59)

课后习题解答与提示 (62)

第二单元

A——单元准备 (66)

B——课文详解 (67)

6 理想 流沙河 (67)

 课前导入 (67)

 本课讲解 (67)

 专题研究 (72)

 名家类文 (73)

 写作素材 (75)

7 * 短文两篇 (76)

 行道树 张晓风

 第一次真好 周素珊

 课前导入 (76)

 本课讲解 (76)

 专题研究 (80)

 名家类文 (83)

 写作素材 (84)

8 * 人生寓言(节选) 周国平 (85)

 课前导入 (85)

 本课讲解 (85)

 专题研究 (89)

 名家类文 (90)

CONTENTS 目录

写作素材	(92)	本课讲解	(132)
9 * 我的信念 玛丽·居里	(93)	专题研究	(139)
课前导入	(93)	名家类文	(140)
本课讲解	(93)	写作素材	(141)
专题研究	(97)	13 * 山中访友 李汉荣	(142)
名家类文	(98)	课前导入	(142)
写作素材	(100)	本课讲解	(142)
10 《论语》十则	(101)	专题研究	(146)
课前导入	(101)	名家类文	(147)
本课讲解	(101)	写作素材	(149)
专题研究	(106)	14 * 秋天 何其芳	(150)
名家类文	(108)	课前导入	(150)
写作素材	(109)	本课讲解	(150)
C——单元小结	(109)	专题研究	(155)
单元自我评价	(112)	名家类文	(156)
D——写作指导	(113)	写作素材	(158)
漫游语文世界	(113)	15 古代诗歌五首	(159)
能力要求	(113)	观沧海 曹操	
写作例话	(113)	次北固山下 王湾	
范文品鉴	(115)	钱塘湖春行 白居易	
即席练笔	(117)	西江月 辛弃疾	
课后习题解答与提示	(119)	天净沙 秋思 马致远	
第三单元		课前导入	(159)
A——单元准备	(122)	本课讲解	(159)
B——课文详解	(123)	专题研究	(170)
11 春 朱自清	(123)	名家类文	(172)
课前导入	(123)	写作素材	(175)
本课讲解	(123)	C——单元小结	(175)
专题研究	(129)	单元自我评价	(178)
名家类文	(129)	D——写作指导	(179)
写作素材	(131)	感受自然	(179)
12 济南的冬天 老舍	(132)	能力要求	(179)
课前导入	(132)	写作例话	(179)

CONTENTS 目录

范文品鉴	(181)	写作素材	(234)
即席练笔	(184)	C——单元小结	(235)
课后习题解答与提示	(185)	单元自我评价	(238)
第四单元		D——写作指导	(239)
A——单元准备	(187)	探索月球奥秘	(239)
B——课文详解	(189)	能力要求	(239)
16 化石吟 张锋	(189)	写作例话	(239)
课前导入	(189)	范文品鉴	(241)
本课讲解	(189)	即席练笔	(244)
专题研究	(193)	课后习题解答与提示	(245)
名家类文	(194)	第五单元	
写作素材	(196)	A——单元准备	(248)
17 看云识天气	(197)	B——课文详解	(250)
课前导入	(197)	21 风筝 鲁迅	(250)
本课讲解	(197)	课前导入	(250)
专题研究	(204)	本课讲解	(251)
名家类文	(205)	专题研究	(257)
写作素材	(206)	名家类文	(258)
18 * 绿色蝈蝈 法布尔	(207)	写作素材	(260)
课前导入	(207)	22 羚羊木雕 张之路	(261)
本课讲解	(207)	课前导入	(261)
专题研究	(213)	本课讲解	(261)
名家类文	(213)	专题研究	(270)
写作素材	(215)	名家类文	(271)
19 * 月亮上的足迹 朱长超	(216)	写作素材	(273)
课前导入	(216)	23 * 散步 莫怀威	(274)
本课讲解	(216)	课前导入	(274)
专题研究	(222)	本课讲解	(274)
名家类文	(223)	专题研究	(283)
写作素材	(225)	名家类文	(285)
20 * 山市 蒲松龄	(226)	写作素材	(287)
课前导入	(226)	24 * 诗两首	(288)
本课讲解	(226)	课前导入	(288)
专题研究	(231)	金色花 泰戈尔	
名家类文	(232)	本课讲解	(288)

CONTENTS 目录

专题研究	(294)	本课讲解	(347)
纸船 寄母亲 冰心		专题研究	(355)
本课讲解	(296)	名家类文	(356)
专题研究	(301)	写作素材	(357)
名家类文	(302)	28 * 女娲造人 袁珂	(358)
写作素材	(304)	课前导入	(358)
25 《世说新语》两则 刘义庆		本课讲解	(358)
.....	(305)	专题研究	(362)
咏雪		名家类文	(362)
陈太丘与友期		写作素材	(364)
课前导入	(305)	29 * 盲孩子和他的影子 金波	
本课讲解	(305)		(365)
专题研究	(312)	课前导入	(365)
名家类文	(314)	本课讲解	(365)
写作素材	(315)	专题研究	(369)
C——单元小结	(316)	名家类文	(370)
单元自我评价	(320)	写作素材	(371)
D——写作指导	(321)	30 * 寓言四则	(372)
我爱我家	(321)	赫耳墨斯和雕像者	
能力要求	(321)	蚊子和狮子	
写作例话	(321)	智子疑邻	
范文品鉴	(323)	塞翁失马	
即席练笔	(326)	课前导入	(372)
课后习题解答与提示	(330)	本课讲解	(372)
第六单元		专题研究	(380)
A——单元准备	(333)	名家类文	(380)
B——课文详解	(334)	写作素材	(383)
26 皇帝的新装 安徒生	(334)	C——单元小结	(383)
课前导入	(334)	单元自我评价	(386)
本课讲解	(334)	D——写作指导	(387)
专题研究	(341)	追寻人类起源	(387)
名家类文	(342)	能力要求	(387)
写作素材	(346)	写作例话	(387)
27 郭沫若诗两首	(347)	范文品鉴	(389)
天上的街市		即席练笔	(393)
静夜		课后习题解答与提示	(395)
课前导入	(347)		

中考考点能力层级具体要求

中考考点	能力层级	具体要求	中考分值	具体体现
根据汉语拼音正确认读常用字的字音	C	1. 辨别汉字读音的正误 2. 能给汉字正确注音 3. 按注音正确写出汉字	2003 年 北京卷 2 分	
识记 3 500 个常用字,书写清楚,字形正确	C	1. 会读、会写常用字 2. 准确区分同音字 3. 能够辨析形似字	2003 年 北京卷 2 分	第 4、6、12、21、22、24 课
理解常见的多音多义字	B	理解多音多义字在不同词语中的读音和意义	2003 年 北京卷 2 分	第 22 课
识记常用词语,理解其意义	C	1. 会读、会写常用词语 2. 理解词语在具体语言环境中的意义	2003 年 北京卷 2 分	第 1、2、3、4、5、6 单元
根据具体语言环境,分辨感情色彩,正确使用词语	D	1. 分辨词语的褒贬义 2. 辨析同义词,找出反义词 3. 正确使用词语写话题作文	2003 年 北京卷 2 分	第 1、19、24、27 课
借助语法知识理解语句	B	1. 了解单句的成分、复句的类型,及其关联词语 2. 理解文章中的长句子,句与句之间的关系	2003 年 北京卷 2 分	
正确运用句子,会修改语句	D	1. 能够正确运用句子表情达意 2. 能够凭借相关知识和语感修改语句		
了解修辞方法,体会表达效果	B C	1. 了解常用的修辞方法,体会它们在文中的表达效果 2. 语言要简明、连贯、得体	2003 年 北京卷 2 分	第 11、12、17、18 课
识记作家作品,背诵优秀诗文	A	1. 识记课文涉及的重要作家和作品 2. 背诵《课程标准》要求背诵的优秀诗文	2003 年 北京卷 2 分	第 5、10、11、14、15、25 课
理解现代文中的词语和句子	B	1. 理解词语在文中的语境义 2. 理解句子在文中的深层含义 3. 理解词语在文中的作用	2003 年 北京卷 2 分	第 6、20 课

续表

中考考点	能力层级	具体要求	中考分值	具体体现
归纳文章的内容要点,概括中心意思	D	1. 理解材料与中心的关系 2. 概括各部分内容和文章的中心意思	2003 年 北京卷 2 分	第 3、7、9、17、19、21 课
把握文章的结构,理清作者的思路	C	1. 看出文章各个部分之间的联系 2. 明确作者的写作意图和思路	2003 年 北京卷 2 分 2003 年 北京卷 3 分	第 13、26 课
理解表达方式	B	简要分析常用表达方式在文中的作用和效果	2003 年 北京卷 7 分	第 4、14、26 课
对文章有自己的心得,能提出看法	D	对文章的内容、语言和写法有自己的心得,能提出自己的看法	2003 年 北京卷 5 分	第 18、23、28、29 课
理解文言词语	B	理解文言文中主要词语(含实词、虚词)的含义	2003 年 北京卷 4 分	第 5、10、20、30 课
翻译文言语句	C	能将文言文中的语句准确翻译成现代汉语	2003 年 北京卷 3 分	
了解基本内容,把握作者的思想感情	B	1. 了解文言文的基本内容,写出各部分的大意 2. 体会作者的思想感情,把握文章的中心	2003 年 北京卷 3 分	第 10、20、30 课
能选用表达方式表述意思,合理安排内容的先后和详略	D	1. 能选用恰当的表达方式文从字顺地表达自己的意思 2. 条理清楚,结构完整	2003 年 北京卷 30 分	第 1、3、5 单元
根据文题需要,确定表述的内容和中心	D	1. 思想感情真实、健康 2. 中心明确,内容充实	2003 年 北京卷 20 分	第 2、6 单元
书写格式要规范,字体要工整,标点符号使用要得当	D	1. 格式正确,书写工整 2. 正确使用标点符号 3. 不写错别字	2003 年 北京卷 10 分	第 1~6 单元

第一单元

A 单元准备

本单元学习目标

1. 整体把握课文内容,用心领会作者的写作意图,指导自己的生活实践。并联系自己的生活体验,想想人生的大问题。
2. 反复诵读课文,提高朗读能力。做到读音准确,停顿恰当,并尝试读出语气。
3. 记住每一课的生字新词及与课文有关的文学常识。

本单元学习方法指导

本单元以人生为主题,五篇课文都是抒写人生感悟的精彩篇章。有诗歌,有散文;有现代文,有文言文;有中国作品,有外国作品。同一主题的课文内容,可以融会贯通。

本单元的学习重点是:整体把握课文内容,用心领会作者的写作意图,联系自己的生活体验,想想人生的大问题。在阅读方法上,主要提高朗读能力,要求读音准确,停顿恰当,能初步读出语气。

另外,要注意语言的积累、感悟和运用。语言学习总是从模仿开始的,要模仿着说和写,日积月累,丰富语言,提高表达能力。

1. 朗读的具体方法。

朗读的要求可概括为四点十六个字:读准字音、找准重音、正确断句、流畅自然。其中找准重音和正确断句是朗读的关键环节。

(1) 重音。

说话和朗读时,把句子中的某些词语读得较重的现象,叫语句重音,它可分为语法重音和逻辑重音。

语法重音即句子中某些语法成分需要重读。例如谓语中的主要动词或形容词要重读;名词、动词、形容词前的修饰语一般要重读等等。

逻辑重音即为了表达特殊的思想感情而有意突出或强调的句中的某些词语。逻辑重音没有固定的位置,它随说话时的具体环境和说话人的特定目的而定,同样一句

话,重音不同,表达的意思也不一样。例如:

在山的那边,是海!(强调海相对于山的位置关系)

在山的那边,是海!(不是这边)

在山的那边,是海!(强化这种判断和认识)

在山的那边,是海!(告诉别人山那边有什么)

所以,要想正确朗读重音首先应注意正确理解文章内容,不仅要理解一个词语、一句话的意思,还要联系上下文,把握整篇文章的含义。

(2) 停顿。

说话或朗读时,常常在句子前后和中间作或长或短的停顿,这一方面出于人生理上的或句子结构上的需要,停下来换换气或使层次分明;另一方面是为了充分表达思想感情,并让听者有时间领会说话或朗读的内容。

朗读中的停顿就其性质可分为语法停顿和逻辑停顿。用标点符号所表示的停顿和段落之间的停顿都属语法停顿。停顿方法是:顿号最短,逗号、分号、冒号稍长些,句号、问号、感叹号、省略号更长些。这个长短的确定不是绝对的,还要根据语言环境和表达的需要适当掌握和处理。

在没有标点符号处,为了加强语气、阐明观点、表达感情,也要作些停顿,这样的停顿叫逻辑停顿。一般地说,如果文章所表达的感情是激动的、欢快的时候,语速要相对快一些,停顿的次数要减少,停顿的时间也要短一些。如果文章表达的感情是痛苦、悲伤、低沉、抒情的时候,语速就要慢一些,停顿次数就多一些,停顿时间也长一些。例如:

我小心翼翼地 / 伸出左脚 / 去探那块岩石,而且踩到了它。(《走一步,再走一步》)

在句中加进的标点符号外的停顿,很好地再现了主人公由于害怕而每走一步都缓慢、谨慎的情景。

所以,要想正确断句,应首先将自己设想为文中的人物,去体会、感悟人物的处境和心情,再把自己的理解和感悟读出来,从而深刻地理解文章内容。

2. 涉及的考点和题型。

(1) 朗读涉及的考点:正确理解句子的含义;理解重读词语在句中的作用。

(2) 朗读涉及的题型:根据上下文意,在句中用着重号标出重读的字词;根据句中标出的重读字词,填写上下文的语句或对话;根据句中标出的重读词语,理解说话者的意图;理解句中重点词语的作用。

●理想的实现需要历尽千辛万苦



1* 在山的那边 王家新

课前导入

望天门山 李白

天门^①中断楚江^②开，
碧水东流至此回。

两岸青山相对出，
孤帆一片日边^③来。

【注释】①天门山：在安徽省当涂县长江两岸，东为博望山，西为梁山，两山夹江对峙，形似天门，十分险要。②楚江：指天门山一带的长江，因为安徽在战国时代也曾属于楚国。③日边：太阳升起的东边。

【译文】天门山从中间裂断，是长江把它冲开，绿水向东奔流，到这里旋回，折流向北。两岸的青山相对地耸出，一只孤船好像从太阳那边驶来。

在实际生活中，虽然我已无数次地见过我在童年时所向往的海，但是我心目中的那个“海”依然遥不可及。那么，对于现在的我，什么才是最重要的呢？依然是“信念”。如果我不能在一个更高的层面上重新达到这种肯定，那就很难设想我在以后的生活中还会坚持下去。

——王家新

本课讲解

文学常识

作者资料

王家新，1957年生于湖北均县（现在丹江口市）。1978年入武汉大学中文系读书。1982年毕业，分配到湖北郧阳师专任教。1985年借调到北京《诗刊》社从事编辑工作，1990年离开。1992年去英国。1994年归国，在北京教育学院中文系从事教学工作。出版的诗集有《纪念》（1985）、《游动悬崖》（1997）等。

写作背景

《在山的那边》是我在二十多年前写下的一首诗，那时我还是一个从边远山区来到大学校园不久的大学生。

显然，《在山的那边》起源于童年经验。我生于湖北西北部山区的武当山下，父母为中、小学老师，从小随着父母的工作调动，在五六个地方生活过，但一直没有走出山里的世界。世界对于幼年的我来说，就是放学后一片寂静的校园、山川中那道清澈的河流以及环抱着这一切的无言的群山。

而我偏偏又是一个耽于幻想、对外面的世界充满了强烈的好奇心的少年。诗的开头两句，正是我“小时候”的真实写照。我想几乎在每一个人的童年和少年时期都有一些“隐秘的想望”，而诗中的这种对“山那边”的遥望和幻想，构成了我小时候特有的秘密，在今天看来，它还隐秘地影响着我的一生。

但是，仅仅如此，还不足以构成一首诗。于是，“海”在我的生活中并最终在这首诗中出现了。“海”的出现，恰好与“山”形成了对应，显现出一种诗的结构。这里的“山”与“海”，可以从隐喻的意义上读解：山，一个实际生活的世界，封闭、灰暗、压抑；海，一个想像性的世界，开阔、光亮、自由。海，是山川陆地的结束，是另一个世界的开始。海，从古到今，都是对人的自由天性、对人的想像力的召唤。而这些含义，在我年幼时都不可能意识到。我只是凭借着我那耽于幻想的天性在遥望山的那边，在想像海的那一片蓝色。

（王家新）

➤相关链接

1. 我爱海，几乎到了痴迷的程度！我的灵魂日夜飞向海边，漫游在无际的蓝色中，可我却未曾“见”过海，直到我读了《在山的那边》，才对海有了一种全新的认知！

海，那样一个被高山所阻的海，那样一个用信念凝成的海，包含了多少热情？！容纳了多少希望？！……通过《在山的那边》我感觉到每人都拥有那片汪洋——心海。而你之所以看不到它，听不到它，感觉不到它，只因为你无法穿越阻海的高山。那个海不止用信念凝成，每朵浪花、每粒珠贝都是一个世界：这个叫希望，那个叫光明……可要见到这个海却要翻过无数座山：这座叫坚定，那座叫勇敢……当你翻过无数座山后，你便会看到一个美妙的景象：云絮无意地幻散在湛蓝的天空，海鸥追随理想飞翔，浪花如雪堆叠着奔来，又毫无眷恋地退去，带走你的怅惘。看浪花朵朵，听海涛声声，感受海风习习……

（张思含）

2. 《在山的那边》述说的，显然与他自童年起就一直伴随他的挫折经验以及在这种挫折中他的日见深沉的感悟和信念有关。然而，诗歌是一种特殊的艺术，它要求诗人用“形象”而非简单的、概念化的语言来处理他所反复体会的痛苦、激情、信仰和经验。王家新没有像很多人一样把他在生活中所遭受的折磨变成一种愤懑的喧嚣，而是从中体验出所有的理想的破灭之苦，并把它转化成一种以“山”与“海”的对立为基本模式的沉思诗意。

从一般的意义上来讲，“山”与“海”的对立，往往是一种无法打破的对立，正如另一位诗人在《山民》中所说，“他想，这辈子是走不出这里的群山了/海是有的，但十分遥远/所以没等他走到那里/就会死在半路上/死在山中”。可是，在王家新的这首诗中，“山”与“海”的对立，“山”对“海”的隔绝，因为一个“一次又一次失望”却一次

又一次攀登、不停地翻越群山去追寻大海的倔强的“孩子(我)”的出现,而告克服。这“孩子”可以说正是那不屈的“信念”本身。这个山与海之间的“追梦者”,体现了我们内心“隐秘的想望”,更体现了一代人在现实的重重磨难与对理想的苦苦坚持之间的精神历程。

(赵寻)

字词详解

► 生字

痴(chī)想

凝(níng)成

诱(yòu)惑(huò)

喧(xuān)腾

一瞬(shùn)间

攀(pān)上

枯(kū)干

► 辨音

扎 { (zā) 包扎
(zhā) 扎实

为 { (wèi) 为了 因为
(wéi) 作为 为非作歹

什 { (shén) 什么
(shí) 什锦

► 辨形

{ 伏(fú) 此起彼伏
{ 浮(fú) 漂浮

{ 秘(mì) 隐秘
{ 密(mì) 严密

{ 幻(huàn) 幻想
{ 幼(yòu) 幼稚

{ 隐(yǐn) 隐约
{ 稳(wěn) 稳重

{ 凝(níng) 凝结
{ 疑(yí) 疑惑

{ 姑(gū) 姑娘
{ 枯(kū) 干枯

► 辨义

秘——密 两词都有“秘密”的意思,但在使用时略有不同。“秘”可用于名词前,如:秘诀、秘史等;而“密”可用于动词前起修饰作用,如:密约、密报、密谋、密商等。此外,“秘”还有“保守秘密”的意思,如:秘而不宣、秘不示人;还有“罕见、稀有”的意思,如:秘宝、秘籍。

诱惑——诱骗——引诱 “诱惑”使用手段,使人认识模糊而做坏事,侧重于“惑”;“诱骗”诱惑欺骗,侧重于“骗”;“引诱”诱导,多指引人做坏事,侧重于“引”。

► 双语解词

痴想 (be lost in thought or reverie; wishful thinking): 发呆地想;不能实现的痴心的想法。

隐秘 (hide; keep from disclosure; secret): 隐蔽不外露;秘密的事。

喧腾 (noise and excitement): 喧闹沸腾。

一瞬间 (an instant; a flash; twinkling of an eye): 一眨眼之间。

逶迤 (serpentine; meander): 曲折蜿蜒。

雄浑 (vigorous and firm; forceful): 质朴自然而有气势。褒义词。



课文分析

文眼

在山的那边,是海!是用信念凝成的海。

文章主旨

《在山的那边》,“山”与“海”两个相对的形象,是富有象征意义的,这首诗抒写童年的想望和困惑、成年的感悟和信念,启示人们要实现远大的理想,必须百折不挠,坚持奋斗,要一次次地战胜失望,不停地翻过无数座山。

布局谋篇

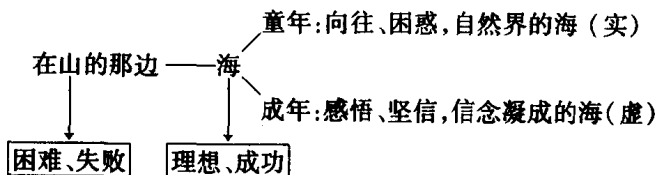
第一部分:述说了童年时代美好而朦胧的“梦”——对大海的热烈向往。

“小时候,我常伏在窗口痴想/山那边是什么呢?”神往山那边的新天地,是童年的遐想。“妈妈给我说过:海/哦,山那边是海吗?”这就是说,妈妈指点理想,唤起了我的想望。然而童年的认识毕竟是肤浅的,以为一座山的那边就是海,一旦望不见海,望见的依然是山,就会大失所望。

第二部分:写长大后依然不停地追寻梦想。

长大了,诗人领悟了,妈妈所说的海,是信念凝成的海,海很遥远,但是并非虚无缥缈。理想和信念,使人不畏长途跋涉,“一次次鼓起信心向前走”。

结构图解



精彩赏析

1. 象征手法的巧妙运用。

这首诗表达了一种信念,表达了一个哲理。诗人取象于群山和大海,用大海象征理想,用群山象征重重困难,用爬山象征艰苦奋斗,意象壮阔,意蕴丰富。一个“山”字,既可以指一座山,也可以指无数座山,由一个意境翻出一个新的意境,诗意在跌宕中推进,感情也波澜起伏,给人以深刻的启迪。

2. 用词形象生动。

本诗运用大量生动形象的词语,如“痴想”一词,让读者的眼前顿时出现了一个手托下颌、眼望远山、沉思苦想的天真面庞。又如:“那雪白的海潮啊,夜夜奔来/一次次漫湿了我枯干的心灵……”其中“雪白”“夜夜”“漫湿”“枯干”形象地表明理想的浪花日日在胸中激荡翻腾,将原本受挫的心灵抚慰,使作者再一次鼓起斗志,坚持奋斗。

3. 拟人语句的丰富内涵。

“山那边的山啊,铁青着脸/给我的幻想打了个零分”一句中写“山铁青着脸”表面看是写山的颜色,其实也是作者心情的反映——“我”爬上山顶,满以为能够看见大海了,望见的却依然是山,非常失望、沮丧,所以望见那边的山,看起来就像“铁青着脸”。另外,作者又似乎是在埋怨山的不近人情,好像山铁青着脸在那里怪我痴心妄想,笑我幼稚可笑。

拟人手法的运用使景与情十分巧妙地融合在一起。

互动空间

借助修辞手法融情于景,表达主观感受。

国学大师王国维曾断言:“一切景语皆情语。”景物是客观的,而写景之人则是有情的,作者对任何景物,总会有自己的感情。没有感情色彩的景物只不过是苍白美丽的“躯壳”,难以达到感人的目的;同时,观察、描摹景物的过程本身也是写作主观感受的过程,因此,要在写景的字里行间,自然渗透感情,寓情于景。

那么,怎样才能做到情景交融、物我一体呢?这里向你介绍一种常用的方法,即在写景时恰当地运用修辞手法。如我们即将学到的课文《春》中,作者写“小草偷偷地从土里钻出来”,用拟人(运用联想,直接把事物当作人来写,将它写成有人一样的语言、感情、动作等)的手法写了春草的生长,而且还表现出小草的顽皮可爱。又如,我们经常会听到人们对一些景物的特定称呼,像“春姑娘”“太阳公公”“风婆婆”,这也是用拟人的手法表现这些事物的特点以及人们的感情。再如下面两例:

河边的柳树俯下身看着自己的倒影,还不忘扭一扭腰肢,她一定高兴极了。是呀,春天来了,谁能不高兴呢!

太阳发怒了,他把所有的光芒都掷到了地上,那光线像一把把利剑直刺向我,仿佛要挖出我那一颗自私自利的心。

你能不能用这种方法描写一种景物,表达出自己的感情呢?

难点突破

1. 为什么说是“隐秘的想望”?

小时候想望山那边的海,爬山是为了望见大海,这个想望并没有告诉他人,所以说“隐秘”。

2. “给我的幻想打了一个零分”这一句是什么意思?