

新课标中学作文第一创新读本

迪克猫

Dike
Cat

总主编/金秋

初中生



新满分作文

一本通

二十二省区特级教师联合编撰

高考状元、一线教师、新概念作文大赛获奖者共同推荐

全国优秀中学生作文

广州出版社

GUANGZHOUCHUBANSHE

新课标中学作文第一创新读本



迪克猫

初中生

新满分作文

总主编/金秋

一本通

广州出版社
GUANGZHOUCHUBANSHE

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生新满分作文一本通/金秋主编. — 广州: 广州出版社, 2004.7
ISBN 7-80655-657-5/H·34

I. 初... II. 金... III. 作文—初中—选集 IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第011062号

书 名	初中生新满分作文一本通		
出版发行	广州出版社		
	(地址: 广州市人民中路同乐路10号	邮政编码: 510121)	
印 刷	广东湛江蓝星南华印务公司印刷		
	(地址: 广东省湛江市霞山区装塘路61号	邮政编码: 524002)	
品牌策划	邱 武		
责任编辑	高旭正 卢嘉茜		
版式设计	邓哲林		
规 格	787毫米×1092毫米 1/16		
印 张	15		
字 数	300千		
版 次	2004年7月第1版		
印 次	2004年7月第1次		
书 号	ISBN 7-80655-657-5/H·34		
定 价	18.00 元		

如发现因印装质量问题影响阅读,请与承印公司联系调换。



顾问名单

Guwenmingdan

- | | |
|-----|----------------------------------|
| 朱良志 | 著名学者、北京大学教授、博士生导师 |
| 江凯波 | 《语文月刊》主编、广东期刊协会理事
中国语文报刊协会副会长 |
| 方国荣 | 著名儿童文学作家、中国作家协会会员 |
| 魏 民 | 湖北省武汉市江汉大学教授 |
| 梅嘉陵 | 著名电影《园丁之歌》原著者、全国说
课研究协会原副会长 |
| 薛根生 | 湖南省特级教师、小学语文教学专业委
员会第四届理事会理事长 |
| 刘英魁 | 河北省特级教师 |
| 李天恩 | 湖北省特级教师 |
| 王先海 | 湖北省特级教师 |



编委名单

Bianweimingdan

总主编：金 秋

编 委：(按姓氏笔划排序)

尹 婵	王瑞英	刘 翔	刘志芳
刘志玲	刘秀春	邱 武	吴 颢
吴伟宁	吴新龙	李沐霖	李海光
张永健	张红源	陈琳珺	祝正洲
赵葆青	康爱平	董建华	靳瑞刚
蔡朵云	蔡德权		



名家作文语录

Mingjiazhuowen yulu

“你要仔细观察身旁的老王或老李是什么性格、有哪些特点，随时注意，随时记下来……要天天记，养成一种习惯。刮一阵风，你记下来；下一阵雨你也记下来，因为不知道哪一天，你的作品里需要描写一阵风或一阵雨，你如果没有这种积累，就写不丰富。”

老 舍

“语文教学是语言艺术的教学，语言和思维密切相关，语言说得好，在乎思维的正确。思维锻炼相当重要。”

叶圣陶

“没有生活或面对生活冷漠、远离，就感受不到生活对自己心灵的冲击，自然也就不会有体验、理解和表现生活的愿望。”

巴 金

“学习语文，别无秘诀，只要反复背诵数十篇，读到滚瓜烂熟，自然下笔成文。”

康有为

“应当时时刻刻身边有一支铅笔和一本草簿，把你所见所闻所为所感随时记下来……”

“美的文学语言，应当是形象化的、准确和精炼的、富有表现力的。”

茅 盾

“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文是由于多看和练习，此外是并无心得或方法的。”

“凡是有定评的大作家，他的作品，全部都说明着‘应该怎样写’。”

“作文却好像偏偏并无秘诀，假使有，每个作家一定传给子孙的了。”

鲁 迅

“我不敢说懂了规矩之后便会巧，但我敢说懂了规矩之后，便有巧的可能性。又敢说不懂规矩的绝对不会巧，无规矩的绝对不算巧。”

梁启超

“学人只喜多读文章，不喜多做文章；不知多读乃藉人之功夫，多做乃切实求己功夫，其益相去甚远也。人之不乐多做者，大抵因困难费力之故；不知困难费力者，由于手笔不熟也。若荒疏之后作文艰难，每日即一篇半篇亦无不可；渐演至熟，自然易矣。”

唐 彪

“作文有法吗？有人说有，而且甲乙丙丁，不能越雷池一步，没有规矩怎能成方圆？有人说无，文无定法，也可以说是无法。我要学庄老先生，笑一笑说：作文在有法与无法之间。”

刘国正

“教师讲的是教师个人的看法，仅供参考；学生容许有自己的看法，甚至应该有自己的看法。”

“教师非全知全能，也会讲错；如果错了，教师和学生都应该平淡视之，不要觉得不好意思。”

张中行

“文学艺术，除去给人美的感受外，它们都是人类社会的一种教育手段，即为了加强和发展人类的道德观念而存在。文学作品不只反映现实，而是要改善人类的道德观念，发扬一种理想，所以说，凡是伟大的作家，都是伟大的人道主义者。”

孙 犁

“如果说，写作文有什么窍门的话，我以为，多看、多听、多想、多写、多改，这五条就是写好作文的窍门。”

叶永烈

“不管同学们将来做什么工作，总要写信、记笔记或者日记吧，总要写报告或者总结吧，为了把这类应用文写好，那么你现在就得好好学习作文。”

丁 力

“写作果然是一件苦事么？写作不过是发表意见，说话也同样是发表意见，不见得写文章就比说话难。古时候，纸张笔墨未经发明，名贵的记录与训诲，用漆写在竹简上，手续极其累赘麻烦，人们难得有书面发表意见的机会，所以作风方面力求其简短含蓄，不许有一句废话。后来呢，有了纸，有了笔，可以一摇而就，废话就渐渐多了。到了现在，印刷事业发达，写文章更成了稀松平常的事，不必郑重出之。”

张爱玲

叶 杨

第三届“新概念”作文大赛
一等奖获得者

东京女学馆在读

我的作文之路

现在的孩子真是了不得的一代，他们可以在还不会写某个新兴词汇之前就早已将它运用得举一反三融会贯通了。前几天在车上听见一个三年级左右的小男孩唱“9·11”版的《东北人都是活雷锋》：“俺们里嘎没有这种人，哪能劫了飞机来撞人，俺们里嘎汉堡加薯条，那个人他不是美国人……”最后一句“罩花，上导弹……”唱得还真是拿腔拿调，有滋有味，让人不禁捧腹。现在的学生接触面之广，接受能力之强，模仿能力之惟妙惟肖都是会随时给人带来一种惊叹的。可是在这里我却不由得产生困惑：他们所表述的到底是自己，还是别人？

我自认为还不够资格教导别人如何写作，所以我只能说是想告诉大家自己的感受，一种心得体会罢了。

从小学开始我的作文就一直被选作范文由老师在课堂上朗读。当然我也写过扶老奶奶过马路、捡到钱包交给警察等的所谓“范文”，可是写着写着连自己都觉得索然无味，因为场景是假的，思想斗争是假的，就连最后的那一份欣喜也还是假的。这样的作文连自己都打动不了，又怎么能去打动别人呢？

我突然想到要摒弃它们，因为童年生活是如此多姿多彩，本身值得我记录的东西实在是太多了；我为什么还要虚构那些毫无生命力的东西呢？后来我写了一篇真实的作文，是讲父母将一只我养了三年多的小猫送人的事。那篇作文还是被老师选了出来，不同的是她让我自己读。我读着读着，那天的情景像放电影一般在脑海中重现，我的心突然又像那天一样的绞痛起来。我哭了，老师和好多同学都哭了。或许你要说，不就是失去一只猫吗，能有多伤心？是的，没经历过，没仔细体会过孩子的心的人永远都不会明白，独生

子女童年生活的众多姿彩中也有不可忽视的灰色——那便是寂寞。孤独时那只小猫是陪伴我的唯一生命，这种感情的寄托是无可替代的。只有在一个孩子最纯真的心里，才会有那种无法克制的情感的澎湃。我想那些流泪的同学有的可能与我有过同样的记忆，有的或许是想起了早已远离自己的某样心爱之物，有的也许只是被触动到他们寂寞的过去或是现在。那天是我第一次感受到文字所带来的震撼和语言的魔力。从那时起我给好作文下的定义是：能表现自己而引起读者共鸣的文章。

一篇文章能引起读者的共鸣，关键在于“真情实感”，那么“情感”从何而来呢？其实很简单：你开心，就多想想是什么值得你开心；你难过，就想想你伤心的理由。

看电影有观后感，读书有读后感，我认为这两种习作方式对于学会表达自己心中所想所感是非常好的，因为它完全是你心中的独白，心灵的吟唱。没有什么东西可以借鉴，也没有任何框架可以约束。你可能会问，难道所有的文章都是作者的亲身经历吗？当然不是。但虚构的故事决不是无根之木，无源之水。你虚构的这个人，仔细一看是不是有着你所熟识的人的影子呢？你写的这个故事是不是从谁口中听来，你自己就先为它感动了一番呢？生活不可能是一片空白，脑子里的储存更不会是空洞单一，否则，文章何来跳跃的灵魂？

现在，写作之路是越走越宽，学生可以通过它进入自己梦寐以求的高等学府，成名成家的还可以名扬四海。不要在乎现在自己笔触的幼稚，如果小小年纪便理性沉着，处变不惊，那真是一件可怕的事情。文字的背后应该是一张张真实生动的脸。我们驾驭的文字应该是轻松、简单，随意而行的。我们爱的是湛蓝的天空，娇艳的花朵，自由的空气，而不是“为赋新词强说愁”的无奈与束缚。

最后，愿我的话能给大家些许帮助，祝各位同学能在写作上有所提高。

记住，在纸上留下的并不是文字，而是我们飞扬的灵魂！



亲情大本营

家事	1
咖啡的味道	2
给妈妈的一封信	4
我渴望有个后妈	5
我给爸爸打个分	6
父女情深	8
背	9
重读父亲	11
野藤枯萎	12
我家的新鲜事	14
都是因为爱	15

校园七色光

一次不该失去的机会	17
喝彩	18
当我初到这儿的时候	20
我和老师说心里话	21
记一个爱挑刺的人	22
我的同桌陈紫千	24
想做一回坏男孩子	25
都是音乐惹的祸	27

小站歌声	28
------------	----

乡村杨柳岸

摆渡的老哑巴	30
“光棍坡”今昔	31
家乡新变化	
——我爱沂蒙山	33
希望在深山里的故乡	34
别致的民居	36
老人·枣叶·茶	37
好雨知时节	39
听风景	41
深山情	43

街市多棱镜

一个坚强乐观的残疾姑娘	45
上海街头素描	46
锦江大桥	48
不寻常的举报箱	49
鼓楼市民新广场简介	50
青菜	51
开易拉罐	53
老街碎语	54
悠悠老街情	55
香港的有轨电车	57
对两个路段商店取名的调查	58
朋友,请到“闽都古街”来	60

生活万花筒

作对联的乐趣	62
--------------	----

舅婆的哈哈	64
代子从“征”	65
救救孩子	67
春风一夜花千树	68
关于“真”的社会调查	69
如何制作“红烧鲤鱼”	71
留在我心灵深处的一次追寻	72
生活就是这样	73
微笑	
——记一位“白衣天使”	74

旅游大背包

布达拉宫	76
龙华古寺	78
澳门节日特色	80
秋游聚芳园	81
红安彭家洼游记	83
黄鹤楼	85
冬游香山	87
美哉，翠湖	88
南岳览胜	89
春游玉泉寺	92
戏马台放歌	93
冬游散记	95
高山飞瀑	97
访千佛山	98
雾锁庐山	100
张家界记游	101
心系钟山泪洒钟山	
——记“文学之旅”夏令营	103

自然葡萄架

故乡的小草	106
我最爱的花——火鹤	107
狗	109
“绿色明珠”七姊妹山	110
雨	112
萝卜——廉价的人参	113
蜗牛的悲剧	115
不会飞的水栖鸟 ——企鹅的自述	116
蚕宝宝的一生	117
景明瀑布	119
两种名贵的鱼 ——刀鱼、鲥鱼	120
小塘春色	122
我家的葡萄树	124
人间仙桃	125

休闲红茶馆

文字·社会·文学会 ——读《中华文学三千年》有感	127
嗑瓜子的哲理	129
耗子读书	130
近来目睹书界之怪现象	131
爸爸跳舞	133
修之过？操之过？ ——小议杨修之死	135
武松、鲁达比较谈	136
头发问题	137

善待朋友,也就是善待自己	
——读《大自然作证》	139
告诉你一个学滑旱冰的诀窍	140
电梯	142
关于“快乐”的几条诠释	143
德州名吃——羊肠子	145
交通工具古今谈	146

虚拟地球村

西游后传	148
上帝人间一日游	149
书国的罢工	150
抹布与桌椅的对话	152
太空垃圾站	154
一天 50 个小时	156
诗仙与我	157
神曲	159
千年绝唱	161
后门软件	163
新新西游记	167
人间天堂	169

花季留言板

只想有一顶帽子	172
一句爱国名言给我的启示	173
长城在我心中	174
色彩	176
试卷人生	178
我寻找着	179
分数·知识·能力	181
我的座右铭	183

忘记年龄沟通心灵	184
从安金鹏的事迹谈起	185
泛论读书	186
我终于战胜了胆怯	187
放水与灌水	189

新时代讲坛

牛顿错了吗?	191
从“Made in China”说开去	192
潮水的启示	194
我想唱首歌	196
不可忽视的 7%	197
“杞人忧天”不该贬	198
改革在我身边	200
劣质的“精神食粮”	202
国籍与大奖之间的抉择	203
见怪岂能不怪	204

应用文集萃

日记三则	207
总理巡堤稳民心	209
中学运动会仪仗队入场解说词	210
“颂党”征文启事	211
入团申请书	212
愿人人都有一颗廉洁的心	213
致外公	215
《当代教育与管理研究论文集》征稿启事	217
为希望工程捐款的倡议书	218
数学学习方法总结	220
关于东渡港淤泥的调查报告	222
入团申请书	223



亲情大本营



小曼

有人说，家是避风的港湾，家是用不坏的充电器，家是个人的安乐窝。再想想，倒还真是这么回事儿。

我有一个幸福的家。家里四口人：爸、妈、妹和我。一个周末，我从学校回家，刚到门口，妹妹迎了出来，乐颠颠地告诉我：“据统计，今晚的菜有红烧排骨、糖醋鲤鱼、荠菜汤……”哇，这么多好吃的，我禁不住流口水了。终于到开饭时间了，妈妈眉飞色舞地把各种菜摆在桌上，说：“今天啊，我要让你这个美食家尝尝鲜。”我问：“今天是什么日子？要不，就是您老的生日？做这么多好吃的！”爸爸笑着说：“两条都不是，周末嘛，一家人坐在一块好好享受一下。好了，别只顾说话，菜都快凉了。吃菜吃菜。”接着用筷子夹起一块排骨要递给妹妹，妹妹忙去接，可排骨转了一圈落到了妈妈的碗里，大家都乐了。然后爸爸才夹菜给我们兄妹俩。饭吃完后，大家在阳台上品茶尝瓜，好不惬意。

又是一个周末的晚上，当我兴致勃勃地向我以往的忠实听众——爸爸讲述一周的趣事时，爸爸满脸沮丧，妈妈也一声不吭，我悄悄地问妈妈怎么回事。妈告诉我说：“由于名额限制，你爸没评上‘高级’。”我一听愣了：什么？爸爸没评上“高级”？爸爸把全部精力都放在教学工作上，对工作一丝不苟，每堂课都要做充分准备才进教室，用他的话说“要对学生负责”。我曾经在作文中这样写道：“我宁愿做爸爸的学生而不愿做他的孩子，因为他把爱心平分给他的学生和孩子，可每到关键

时刻，重心往往会移到学生那边。”这样的爸爸，竟因“名额限制”没评上“高级”，他怎能不失望呢？临上学时，我在爸爸的书桌上压了张字条，上面写道：“爸爸，不必难过，鲜花总会开的……”

第二个周末，当我怀着忐忑不安的心情回到家时，发现爸爸不在家，只见他的书桌上有一张字条，上面写着：“我为有一个能够理解和关心我的孩子而高兴万分。小曼，你长大了……”

瞧，我们这一家子！

Mingshijiedu

名师解读

本文通过两件小事写出一个幸福的家庭，从不同的侧面反映了家庭生活的丰富性。第一件事写出了家庭中和睦融洽且充满生活情趣。第二件事写“爸爸”评职称的事情，从侧面对一些制度进行了批评，但“我”理解和关心“爸爸”，所以这一家子无论遇到什么事情，都能相互关心和理解。

咖啡的味道

考生

橙黄的灯光下，我的笔在纸上沙沙地写着，母亲则在厨房和阳台间来回忙碌。偶尔抬头望见母亲一刻不停的身影，耳边不时传来哗哗的水声、洗碗声、洗衣声，我心中便涌上了一种莫名的悸动。于是，我开始发呆。母亲见我不写了，就走近我身边轻声问：“是不是困了？”我猛然惊醒，歉意地笑笑，继续低头写作业。当我再次抬头时，桌上已放上了一杯热气腾腾的咖啡。我看着咖啡的热气一点点上升，不由得陷入了沉思……

我和母亲的性格素来不合，在我看来，她观念陈旧，思想保守，而且十分啰嗦，因而我和母亲之间的争吵是常有的事，而每次，都是她主动提出和解。在这样静静