

名家

缪 钺 周振甫
曾枣庄 刘乃昌等

文 学 鉴 赏 辞 典 精 品 集 萃

上海辞书出版社
文学鉴赏辞典
编纂中心编
上海辞书出版社

诗词 宗坊

名家

文学鉴赏辞典精品集萃

上海辞书出版社
文学鉴赏辞典
编纂中心编
上海辞书出版社

品诗坊 宋诗

缪钺 周振甫
曾枣庄 刘乃昌等

图书在版编目(CIP)数据

名家品诗坊·宋诗/缪钺等撰. —上海:上海辞书出版社,2004.5
ISBN 7-5326-1560-X

I. 名... II. 缪... III. 古典诗歌—文学欣赏—中国—宋代 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 027707 号

名家品诗坊·宋诗

出版发行:世纪出版集团

上海辞书出版社

(上海市陕西北路457号 邮政编码200040)

印 刷:上海江杨印刷厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:9.5

字 数:185 000

版 次:2004年4月第1版

印 次:2004年4月第1次

印 数:1—8 100

书 号:ISBN 7-5326-1560-X/K·252

定 价:19.00 元

马祖熙 王兴康 王英志 王镇远 邓韶玉 艾荫范 左成文
冯海荣 朱世英 朱杰人 刘乃昌 刘学锴 刘逸生 许理绚
孙 静 苏者聪 李 敏 李廷先 李壮鹰 李敬一 吴汝煜
吴孟复 吴调公 邱俊鹏 何满子 沈时蓉 张仁健 张燕瑾
陈文华 陈文新 陈邦炎 陈伯海 陈祥耀 邵毅平 林东海
金子湘 周振甫 周啸天 赵昌平 胡国瑞 胡晓晖 袁行霈
顾复生 徐少舟 唐富龄 陶文鹏 黄 珅 萧作铭 萧瑞峰
曹中孚 曹济平 崔承运 葛晓音 程一中 曾枣庄 赖汉屏
詹杭伦 鲍 恒 蔡义江 熊礼汇 缪 钺 霍松林

责任编辑 朱莘莘

装帧设计 姜 明

中国古代诗歌文章向以意蕴深厚,语言精炼,藻采华美著称,然由于年代久远,历史变迁,文化转型,语言隔阂,造成现代读者理解上的困难。于是,对古代作家作品的整理研究,包括疏通字句,品鉴辞章,发明奥义,成了当今“国学”研究的一个亮点。我社在二十年前首创文学鉴赏辞典这一新形式,延请当时一流名家,为唐诗、宋词、元曲等名篇华章撰写品味高雅的鉴赏文章,可谓字字玑珠,篇篇圭璋,使读者获益非浅,备受人们赞誉。如今随着人们社会生活的发展,审美趣味的提升,文学鉴赏这一下里巴人的审美活动,不仅没有式微,反而更加繁荣,有鉴于此,我们特从我社已出之古典文学鉴赏辞典中,遴选各路名家撰写的鉴赏文章,裱成一帙,按朝代编次,分成十四册。这一方面是彰显当代古典文学研究名家为普及传统文化所作的贡献,另一方面也使文学爱好者能集中披览名家名作,领略其覃思妙语而生茅塞顿开之效。至于本丛书之名“坊”,乃寓面向大众之意。总之,通过本书之名家品牌、名家效应,期望在作者与读者间更好地架起沟通的桥梁,引发读者更浓厚的阅读兴趣,使优秀的传统文化更加深入人心。

.....上海辞书出版社

文学鉴赏辞典编纂中心

2004 · 4

宋诗

王禹偁	对雪	一
林逋	山园小梅	五
刘筠	汉武	八
范仲淹	江上渔者	一二
范仲淹	野色	一三
晏殊	示张寺丞王校勘	一五
梅尧臣	猛虎行	一八
梅尧臣	范饶州坐中客语食河豚鱼	二一
梅尧臣	鲁山山行	二四
梅尧臣	东溪	二八
欧阳修	戏答元珍	三一
欧阳修	别滁	三三
欧阳修	和王介甫明妃曲二首	三六
苏舜钦	中秋夜吴江亭上对月怀前宰张子野 及寄君谟蔡大	四〇
苏舜钦	初晴游沧浪亭	四三
苏洵	九日和韩魏公	四五
曾巩	城南	四八
王安石	葛溪驿	五〇
王安石	示长安君	五四
王安石	泊船瓜洲	五七
王安石	明妃曲二首(其一)	六〇
王安石	北陂杏花	六四

王安石	书湖阴先生壁二首(其一)	六六
王安国	题滕王阁	六八
王 令	暑旱苦热	七一
苏 轼	辛丑十一月十九日既与子由别于郑州西门之外,马上赋诗一篇寄之	七三
苏 轼	和子由澠池怀旧	七六
苏 轼	法惠寺横翠阁	七九
苏 轼	饮湖上,初晴后雨二首(其二)	八三
苏 轼	有美堂暴雨	八六
苏 轼	东栏梨花	八八
苏 轼	海棠	九一
苏 轼	题西林壁	九二
苏 轼	惠崇春江晓景二首(其一)	九四
苏 轼	书李世南所画秋景二首(其一)	九七
苏 辙	逍遥堂会宿二首(并引)	九九
孔平仲	禾熟	一〇二
黄庭坚	寄黄幾复	一〇四
黄庭坚	题竹石牧牛(并引)	一〇八
黄庭坚	寺斋睡起二首	一一一
黄庭坚	病起荆江亭即事十首(其一、其六)	一一五
黄庭坚	蚁蝶图	一一九
黄庭坚	雨中登岳阳楼望君山二首	一二一

黄庭坚	登快阁	一二三
秦 观	春日五首(其一)	一二五
秦 观	泗州东城晚望	一二六
陈师道	示三子	一二八
陈师道	绝句四首(其四)	一三一
陈师道	春怀示邻里	一三三
张 耒	劳歌	一三五
江端友	牛酥行	一三七
宗 泽	早发	一四一
唐 庚	春日郊外	一四三
惠 洪	题李愬画像	一四五
徐 俯	春游湖	一四九
韩 驹	夜泊宁陵	一五一
汪 藻	漫兴二首	一五四
吕本中	柳州开元寺夏雨	一五六
李清照	夏日绝句	一五九
曾 幾	三衢道中	一六一
曾 幾	苏秀道中自七月二十五日夜大雨 三日,秋苗以苏,喜而有作	一六三
陈与义	襄邑道中	一六六
陈与义	登岳阳楼二首(其一)	一六八
陈与义	除夜二首(其一)	一七〇
陈与义	伤春	一七二

刘子翬	汴京纪事二十首(其一)	一七五
刘子翬	汴京纪事二十首(其七)	一七七
岳 飞	池州翠微亭	一八〇
朱 弁	送春	一八二
陆 游	游山西村	一八四
陆 游	金错刀行	一八七
陆 游	剑门道中遇微雨	一九〇
陆 游	长歌行	一九三
陆 游	书愤	一九七
陆 游	秋夜将晓出篱门迎凉有感二首	二〇〇
陆 游	沈园二首	二〇二
陆 游	示儿	二〇六
范成大	横塘	二〇八
范成大	后催租行	二〇九
范成大	夏日田园杂兴十二绝(其一、其七、 其九、其十一)	二一四
尤 袤	淮民谣	二一七
杨万里	小池	二二二
杨万里	闲居初夏午睡起二绝句	二二三
杨万里	插秧歌	二二六
杨万里	初入淮河四绝句	二二九
朱 熹	春日	二三三
朱 熹	观书有感二首	二三五

徐 照	促促词	二三八
刘 过	夜思中原	二四一
姜 夔	除夜自石湖归苕溪十首(其一、其三、其五、其七)	二四五
姜 夔	送范仲讷往合肥三首(其二、其三)	二五〇
徐 玘	新凉	二五三
翁 卷	野望	二五四
翁 卷	乡村四月	二五六
赵师秀	约客	二五八
戴复古	夜宿田家	二六〇
洪咨夔	狐鼠	二六一
叶绍翁	游园不值	二六四
叶绍翁	夜书所见	二六六
刘克庄	戊辰即事	二六九
林 升	题临安邸	二七〇
谢枋得	武夷山中	二七二
文天祥	过零丁洋	二七四
文天祥	正气歌	二七七
汪元量	醉歌十首(其三)	二八四
萧立之	第四桥	二八六

对 雪

王禹偁

帝乡岁云暮，衡门昼长闭。
五日免常参，三馆无公事。
读书夜卧迟，多成日高睡。
睡起毛骨寒，窗牖琼花坠。
披衣出户看，飘飘满天地。
岂敢患贫居，聊将贺丰岁。
月俸虽无余，晨炊且相继。
薪刍未缺供，酒肴亦能备。
数杯奉亲老，一酌均兄弟。
妻子不饥寒，相聚歌时瑞。
因思河朔民，输挽供边鄙：
车重数十斛，路遥数百里，
羸蹄冻不行，死辙冰难曳。
夜来何处宿，阒寂荒陂里。
又思边塞兵，荷戈御胡骑：
城上卓旌旗，楼中望烽燧，

对雪

王禹偁

弓劲添气力， 甲寒侵骨髓。
今日何处行， 牢落穷沙际。
自念亦何人， 偷安得如是！
深为苍生蠹， 仍尸谏官位。
谿谿无一言， 岂得为直士？
褒贬无一词， 岂得为良史？
不耕一亩田， 不持一只矢；
多惭富人术， 且乏安边议。
空作对雪吟， 勤勤谢知己。

诗题《对雪》，表明诗意不在咏雪，而在于抒感。诗约作于宋太宗端拱元年(988)，作者在汴京(“帝乡”)供职，任“右拾遗直史馆”。那时候宋跟契丹(后称“辽”)正打仗，战争的负担和灾难全部转嫁到人民身上，王禹偁对此颇有感慨，于是在雪天写下了这首作品。

全诗可分五段。第一段从篇首至“飘飘满天地”，从题面叙起，写岁暮深居值雪。这段文字很平，但有两方面的作用。一是突出天气的奇寒：为官的作者本人是深居简出(“衡门昼长闭”)，朝廷免去五日一上朝的惯例(“五日免常参”)，官署亦不办公(“三馆”指昭文、国史、集贤三馆)，这些都间接表明岁暮天寒的影响。而大雪漫天飞扬则是直接写寒冷(“睡起毛骨寒，窗牖琼花坠”)。二是描述一

对 雪

王禹偁

己的闲逸。既无案牍劳形之苦，复多深夜读书之趣，因而往往睡到日上三竿才起来。一日睡起，忽觉寒气入骨，有玉屑一样的白花飞入窗内，于是“披衣出户看，飘飘满天地”。十个字对雪没有作细致的描绘，却全是一种潇散愉悦的情味。这里写的是闲人眼中的雪，是“帝乡”京都的雪，倒使人联想到一首唐诗：“飞雪带春风，徘徊乱绕空。君看似花处，偏在洛城中。”（刘方平《春雪》）天寒风雪，独宜于富贵之家呵。这里写天寒，写闲逸，无不是为后文写边地兵民劳役之苦作铺垫或伏笔。

第二段（从“岂敢患贫居”到“相聚歌时瑞”）承上段，写家人团聚，赏白雪而庆丰年。值得玩味的是从篇首“衡门”（横木为门，谓简陋的住宅）句到这一段，诗人一再称穷。“贫居”固然是穷，“月俸无余”、“数杯”、“一酌”亦无不意味着穷。其实这倒不是他真的要发什么官微不救贫一类的牢骚，而是别有用意。他虽说“穷”，却不愁薪米、能备酒肴，惠及父母兄弟妻子。在这大雪纷飞的岁暮，他们能共享天伦之乐，共贺“瑞雪丰年”。这里句句流露出一种“知足”之乐，言“贫”倒仿佛成了谦词。所以，诗人实际上是要告诉读者：贫亦有等，从而为后文写真正贫而且困的人们再作地步。晚唐罗隐诗云：“尽道丰年瑞，丰年事若何？长安有贫者，为瑞不宜多。”（《雪》）从“相聚歌时瑞”的人们联想到长安贫者，替他们说了一点话。王禹偁这里的写法大致相同，但他想得更远，语意更切。

第三段即以“因思”（由此想到）二字领起，至“闾寂荒陂里”句，

对雪

王禹偁

转而以想像之笔写黄河以北(“河朔”)人民服劳役的苦况。关于北宋时抽民丁运输军粮的情况,李复《兵馈行》写得最详细,可以参看:“人负五斗兼蓑笠,米供两兵更自食;高卑日概给二升,六斗才可供十日。……运粮恐惧乏军兴,再符差点催馈军。此户追索丁口绝,县官不敢言无人;尽将妇妻作男子,数少更及羸老身。”(《潜夫集》第十一)第四段则以“又思”二字领起,至“牢落穷沙际”句,进而写兵役的苦况。

这两段所写河朔兵民之苦,与一二段所写身在帝乡的“我”的处境,适成对照。一方是闲逸,而一方是不堪劳碌:服劳役者“车重数十斛,路遥数百里,羸蹄冻不行,死辙冰难曳……”,服兵役者“城上卓旌旗,楼中望烽燧,弓劲添气力,甲寒侵骨髓……”一方无冻馁之苦,而一方有葬身沟壑沙场之忧:或夜宿“荒陂里”,或转辗于“穷沙际”。字里行间,表现出诗人对河朔军民之深厚同情,从而引出一种为官者的强烈责任感,和对自己无力解除民瘼的深切内疚。

从“自念亦何人”到篇终为第五段,作自责之词而寓讽谕之意。看来诗人内疚很深(原于其责任感),故出语沉痛。他觉得贪图一己的安逸是可耻的(“偷安”),感到自己身为“拾遗”而未能尽到谏官的责任,身“直史馆”而未能尽到史官的责任,不足为“直士”、不足为“良史”。“不耕一亩田”,又无“富人(民)术”,有愧于河朔之民;“不持一只矢”,又乏“安边议”,有负于边塞之兵;更对不住道义之交的热忱期望(“勤勤谢知己”乃倒装趁韵句法,意即谢知己之勤勤)。所

山园小梅

林逋

以骂自己为人民的蛀虫(“深为苍生蠹”)。而事实上,王禹偁本人为官“遇事敢言,喜臧否人物,以直躬行道为己任”,是不当任其咎的。他在此诗以及其他诗(如《感流亡》)中的自责之词,一方面表示他不愿尸位素餐的责任心,另一方面也是对那些无功食禄之辈的讽刺。

全诗层次极清楚,主要运用了对比结构,但这不是两个极端的对比(如白居易《轻肥》),而是通过“良心发现”式的反省语气写出,对比虽不那么惊心动魄,却有一种恳挚感人的力量。全诗语意周详,多用排比句式(二、五两段尤多),乃至段落之间作排比(三、四段),却毫无拖沓之嫌。其所以“篇无空文”,实在于“语必尽规”。因此,此诗不仅在思想上继承杜甫、白居易系心民瘼的传统,在艺术风格上也深得白诗真传,以平易浅切见长。从诗歌语言的角度看,乃是以单行素笔直抒胸臆,初步表现了宋诗议论化、散文化的风格特征。

.....周啸天.....

山园小梅

林逋

众芳摇落独暄妍, 占尽风情向小园。
疏影横斜水清浅, 暗香浮动月黄昏。
霜禽欲下先偷眼, 粉蝶如知合断魂。
幸有微吟可相狎, 不须檀板共金樽。

山园小梅

林逋

这首诗录自《林和靖诗集》。《宋诗纪事》题作《梅花》。

诗一开端作者就直接抒发对梅花的赞赏：“众芳摇落独喧妍，占尽风情向小园”，它是在百花凋零的严冬迎着寒风昂然盛开，那明丽的景色把小园的风光占尽了。一个“独”字、一个“尽”字，突出了梅花生活的独特环境、不同凡响的性格和那引人入胜的风韵。“占尽风情”，更是写出它独有的天姿国色。作者虽是咏梅，但实际是他“弗趋荣利”、“趣向博远”的思想性格的自我写照。苏轼在《书林逋诗后》说：“先生可是绝伦人，神清骨冷无尘俗。”《四库全书总目》说：“其诗澄澹高逸，如其为人。”可知其诗确是作者人格的化身。

颔联对梅花作具体的描绘：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”这一联简直把梅花的气质风韵写尽写绝了，它神清骨秀，高洁端庄、幽独超逸。尤其是“疏影”、“暗香”二词用得极好，既写出了梅花稀疏的特点，又写出了它清幽的芬芳。“横斜”描绘了它的姿态，“浮动”写出了它的神韵。再加上黄昏月下、清澈水边的环境烘托，就更突出了梅花的个性，绘出了一幅绝妙的溪边月下梅花图。那静谧的意境，朦胧的月色，疏淡的梅影，缕缕的清香，确实令人陶醉。所以这两句咏梅诗成为千古绝唱，一直为后人所称颂。欧阳修说：“前世咏梅者多矣，未有此句也。”陈与义说：“自读西湖处士诗，年年临水看幽姿。晴窗画出横斜影，绝胜前村夜雪时。”（《和张矩臣水墨梅》）他认为林逋的咏梅已压倒了唐齐己《早梅》诗中的名句“前村深

山园小梅

林逋

雪里，昨夜一枝开”。王十朋对其评价更高：“暗香和月入佳句，压尽千古无诗才。”辛弃疾在《念奴娇》词中奉劝骚人墨客不要草草赋梅：“未须草草赋梅花，多少骚人词客。总被西湖林处士，不肯分留风月。”因为这联特别出名，故“疏影”、“暗香”二词就成了后人填写梅词的调名（此二调创自姜夔）。可见林逋的咏梅诗对后世影响之大。

然而这两句诗也并非纯出自己创造，而是有所本的。五代南唐江为有残句：“竹影横斜水清浅，桂香浮动月黄昏。”这两句既写竹，又写桂。不但未写出竹形的特点，且未道出桂花的风神。因没有传下完整的诗篇，未构成一个统一和谐的意境，感触不到主人公的思想情绪，故缺乏感人力量。而林逋只改了两字，将“竹”改成“疏”，将“桂”改成“暗”，这“点睛”之笔，使梅花神态活现，可见林逋点化诗句的功力。《宋史》本传说：“其词澄澹峭特，多奇句”，大概是指的这类诗句。

颌联重在描写梅花本身，而颈联则是着意作环境的渲染：“霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。”霜禽，一作冬鸟；一作白鹤、白鸟。依据林逋“梅妻鹤子”的情趣，还是作“白鹤”解为好。前句极写白鹤爱梅之甚，它还未来得及飞下，就迫不及待地先偷看梅花几眼。“先偷眼”三字写得何等传神！后句则变换手法，用设想之词，来写假托之物，意味更其深远。而“合断魂”一词则更是下得凝重，因爱梅而至销魂，就把粉蝶对梅的喜爱夸张到了极点。通过这联的拟人化手法，更进一步烘托作者对梅花的喜爱之情及幽居之乐。联中那不为