

寫作秘訣

300招

人民中国出版社

写作秘诀三百招

姚文岭 编著

(京)新登字133号

责任编辑：杨素琴

封面设计：岳 峰

写作秘诀三百招

姚文岭 编著

*

人民中国出版社出版

北京西城区车公庄三号 邮编100044

全国新华书店经销

北京华生印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32开本 23.5印张 400千字

1993年12月第一版 1993年12月第一次印刷

印数：6000册

ISBN7-80065-295-5/G · 103

定价：14.60元

序

写诗作文当求内容的充实和技巧的上达。著名诗人艾青说：“没有技巧的诗人象什么呢？没有翅膀的鸟，永远只会可怜地并着脚急跳；没有轮子的车辆，要人家背了它才走的。”他把写作技巧比作鸟的翅膀和车的轮子，这比喻是多么形象生动！

自学写作者要想使自己作品内容充实，就该熟悉生活，从现实社会中汲取永不枯竭的创作源泉。作家应该会观察生活、概括生活，从而写出有生命、有血肉、有热情，并具有时代气息，能引起广大读者强烈共鸣的作品。

作家要想使自己具有上述的技巧，就必须系统地学习先进的写作技巧。然而，正如北京大学中文系著名教授朱德熙所说：“从古至今，怎样教人写作没有一套科学的、有步骤的、系统的方法。”本书编著者姚文岭副教授为了填补这一空白，潜心研究写作技巧，总结了其他著名作家的写作秘诀，从而编著成了《写作秘诀三百招》一书，这对广大自学写作者来说，真是久旱禾苗逢甘雨！

纵观全书，《写作秘诀三百招》显示了以下几个特点：

一、**精严性**：该书作者依照文学创作原理，以严谨的态度，编著了这本旨在将青年作者培养成为作家的专著。该书不仅注意了各种写作秘诀之间的内在联系，综合归类分章编排，并且注意了各种写作技巧之间的辨证关系，如刚柔、庄谐、冷暖、散聚、

藏露、疏密、美丑、开合、起伏、浓淡手法，表现得更为明显。这样，利于提高青年作家和大中学生中作家苗子的写作能力。

二、广泛性：该书内容十分丰富。在写作技巧方面，采访聚材、选材运思、驾驭语言、构思布局和对话影像等表达方式，尽收此书。所以，此书具有广泛性。

三、可读性：该书不仅讲授了写作技巧和文体常识，而且还编写了写作技巧训练。还注意了讲理论，深而不涩；叙例文，浅而不俗，达到了深入浅出、可读性强的境地。此书所举例文和范文皆为中外名篇佳作，文笔生动形象，读起来真有愉悦享受之感。

四、实践性：本书所编著的三百种写作秘诀，皆从作家写作实践中来，并且它能有效地指导各位读者的写作实践。著名作家朱自清曾把写作技巧比做写作行文的电棒。《写作秘诀三百招》会象电棒一样，照着各位读者进行创作。

五、创造性：该书作者创造性地编著出这本科学的、按部就班的、循序渐进的写作方法的佳作，填补了教人写作专著的空白。再者，作者还创造性地把对话表达、影像表达和创造表达编入这本写作专著，所以该书具有很强的创造性。希望各位读者在学习本书写作技巧时，一定要立足现实，面向未来，坚持创新。学习前人的经验，其目的是使前人的技巧为我所用，并在运用中有所发展，有所创造。孟轲说：“大匠能喻人规矩而不能使之巧。”

“学文之事，可授受规矩方圆，其不可授受者心营意造。”“心营意造”是指文学创作特殊脑力劳动实践的各个环节的匠心独运。有志于学习创作的同志在这种实践中，如果达到了由熟到巧、由精到新、由正到奇的转化，该书作者的崇高目的也就达到了。

我想只要各位读者能把学习此书各种写作技巧秘诀与写作实践紧密结合起来，并能加以创造性地运用，将来你们在写作方面

会有巨大成就的。《写作秘诀三百招》是一本提高写作能力的佳作。它的问世，自将会受到广大的自学写作者和全国大中学生的欢迎，赢得广泛的回响。

北京作家协会理事毛志成写于北京

1993年12月10日

前 言

写作是以创作文章作品为目的创造性的精神劳动，是需要消耗体力和绞尽脑汁的复杂劳动；并且是对作者感知能力、想象能力、分析能力、表达能力的全面检验。如果说作者的生活是写作的基础，思想是写作的灵魂的话，那么，运用写作技巧则是把它们物化为作品文章的必要手段，是作者把客观世界转化为定型文章作品的必不可少的桥梁和渡船。

写作技巧历来受到作家的重视，古往今来无数文人墨客呕心沥血不断地探求着写作技巧的奥秘。

先秦的《周易·艮[gén]》中，首次提出了“言有序”之类的写作技巧。南北朝的文章理论家刘勰在《总术》中，反复强调了写作方法——“术”的重要。古人谈写作技法，大多为散金碎玉。现代人叶圣陶和陈望道等人开了写作技巧研究的先河。

世界上的万事万物都有自身的规律。有规律，必有共性。写作也是如此，也有它自身的规律；有人尚未认识它、掌握它，因此就说“文无定法”，这是唯心论的不可知论的观点，是必须摒弃的。南京大学中文系的裴显生同志说：“那种认为‘文无定法’，只能在多读、多写中去‘悟’的观点，是唯心论的不可知论的观点，是不能同意的。”从唯物主义认识论来观察，世界上事物的有无是一个客观存在，是不以人们的意志为转移的。写作有技法的结论，肯定是正确的。周恩来同志批评有人把研究写作技法当成禁区时说：“有人一谈技巧，就被说成是资产阶级思想。”陈毅同志也曾说过：“有些人还没有入门，就已经反对学

习技巧了。”

中外著名作家在理论或实践上无不重视写作技巧。美国荣获诺贝尔文学奖作家威廉·福克纳说：“作家就是要尽量以感人的手法，在可信的人物场面里创造出可信的人物来。”美国小说家欧·亨利在小说写作上，很重视巧合、误会、悬念、象征、点化和形象化议论等技巧的运用，从而使情节一波三折，产生扣人心弦的魅力。大诗人歌德在看到一部中国明代传奇《风月好逑传》时，曾经说过一句使我们引为骄傲的话：“我国的远祖还生活在森林里的时代，中国人就有成千上万这种作品了。”在此之前，中国人已有唐代传奇，宋代话本，根据传说写成的《三国演义》、《水浒传》、《西游记》和文人创作的《金瓶梅》、《红楼梦》那样的长篇巨著，并且积累了丰富的写作技巧。

文学大师高尔基在《论文学技巧》中指出：“应该研究文学劳动的手法和技巧，只有在掌握了这种技巧的条件下，才有可能赋予材料以或多或少的完美的艺术形式。”作家们“可以看到很多，读到很多，也可以想象出一些东西，但是要做，就必须有本领，而本领是研究技巧才能获得的。”写文章作品从构思到成文，把想好的东西用文字表达出来，就一定要熟练地掌握写作技巧。拿破仑说过“不想当元帅的士兵不是好兵。”我看也可以这样说，不想当名作家的作家不是好作家；而青年作家要想成为名作家，或自学写作者想成为作家，都必须用心学习写作技巧，并勤于练笔，才能把夙愿变为现实。

学习写作技巧必须灵活运用。变则新，不变则腐，变则活，不变则板。我渴望各位读者能创造性地灵活运用本书中的三百招写作秘诀，创作出传世佳作，为祖国做出杰出的贡献。

笔者潜心研究写作技巧三十余年，并经常练笔，归纳总结出了一条条写作秘诀，并且专心用了数年时间，采访总结了众多作家的写作秘诀，从而编著成了《写作秘诀三百招》。本书采取

了理论与实践相结合的原则进行编排。全书共十四章，每章编排都是先讲理论，给技巧下定义，再举佳作范文作说明，这对提高读者的写作能力来说，将会收到事半功倍的效果。编排本书的另一原则是由易到难、循序渐进。例如：编写作技巧时，就以“采访聚材→选材炼意→构思布局→行文表达”为序编排之。总之，按上述两个原则编排此书，有利于将广大的自学创作者和爱好写作的大中学生，尽速培养成为作家。这也是为青年作家登上著名作家的宝座架起了一个云梯。这就是作者编著此书的宗旨。

感谢北京作家协会理事毛志成先生为本书作序。本书在编著过程中，还得到了北京市翠微中学张万成校长、北京市月坛中学吕世华校长、那淑芳同志、蔡治隆同志及人民中国出版社杨素琴同志的大力支持；书中还引用了杨为珍、诸孝正、常青、马凤藻、贾振华、裴显生和凌焕新等人的文章作品的有关部分内容，没有注明出处。在此，我对上述各位同志表示衷心的感谢。由于作者水平有限，成书时间不长，不足之处，在所难免，敬请各位读者批评指正。

作者写于北京

1993年9月17日

目 录

总 论	(1)
第一章 培养采访聚材能力	(12)
1. 观察手法	(14)
2. 体验手法	(22)
3. 调查手法	(24)
4. 访问手法	(31)
5. 蒐集手法	(37)
6. 比较手法	(39)
7. 分析手法	(42)
8. 综合手法	(47)
第二章 培养选材炼意能力	(52)
9. 犯避手法	(54)
10. 截取手法	(58)
11. 浓缩手法	(60)
12. 改造手法	(64)
13. 补充手法	(65)
14. 缀合手法	(68)
15. 寄寓手法	(70)
16. 筛选手法	(71)
17. 拓深手法	(76)
18. 归纳手法	(77)
19. 以小见大手法	(78)

20. 大中有小手法·····	(79)
21. 标题尖新手法·····	(82)
第三章 培养驾驭语言能力·····	(88)
22. 比喻手法·····	(91)
23. 象征手法·····	(95)
24. 通感手法·····	(99)
25. 借代手法·····	(105)
26. 比拟手法·····	(109)
27. 巧对手法·····	(110)
28. 排比手法·····	(113)
29. 层递手法·····	(114)
30. 复叠手法·····	(117)
31. 回环手法·····	(122)
32. 联珠手法·····	(123)
33. 拈连手法·····	(126)
34. 弄引手法·····	(129)
35. 夸饰手法·····	(131)
36. 反语手法·····	(136)
37. 反问手法·····	(138)
38. 设问手法·····	(141)
39. 双关手法·····	(143)
40. 警策手法·····	(146)
41. 错综手法·····	(148)
42. 转类手法·····	(150)
43. 巧用标点手法·····	(152)
44. 语言适度美手法·····	(154)
45. 语言弹性美手法·····	(157)
46. 语言流动美手法·····	(161)

第四章 培养巧妙构思能力 (165)

- 47. 定调手法 (167)
- 48. 起草手法 (170)
- 49. 设眼手法 (172)
- 50. 强调手法 (176)
- 51. 虚构手法 (178)
- 52. 想象手法 (183)
- 53. 化合手法 (189)
- 54. 奇幻手法 (191)
- 55. 粘合手法 (192)
- 56. 夸大手法 (192)
- 57. 变形想象手法 (193)
- 58. 节制手法 (194)
- 59. 联想手法 (195)
- 60. 接邻联想手法 (199)
- 61. 相关联想手法 (201)
- 62. 相似联想手法 (202)
- 63. 对比联想手法 (203)
- 64. 因果联想手法 (204)
- 65. 纵横联想手法 (205)
- 66. 变形联想手法 (206)
- 67. 环链联想手法 (208)
- 68. 连翩联想手法 (210)
- 69. 举一反三联想手法 (211)
- 70. 分三肯定联想手法 (212)
- 71. 分三否定联想手法 (213)
- 72. 分三两步联想手法 (213)
- 73. 博喻方式联想手法 (214)

74. 悬念手法	(215)
75. 辐射手法	(221)
76. 辐辏手法	(222)
77. 误会手法	(224)
78. 连缀手法	(227)
79. 蓄势手法	(228)
80. 巧合手法	(229)
81. 跳跃手法	(233)
82. 导入手法	(234)
83. 异比手法	(236)
84. 吃惊手法	(237)
85. 突转手法	(239)
86. 发现手法	(242)
87. 纵式手法	(245)
88. 横式手法	(246)
89. 意外手法	(247)
90. 示现手法	(248)
91. 照应手法	(250)
92. 锁闭手法	(251)
93. 开放手法	(251)
94. 纵贯手法	(253)
95. 横贯手法	(254)
96. 曲巧手法	(256)
97. 逆向手法	(257)
98. 逆推手法	(258)
99. 弦外音手法	(259)
100. 散漫化手法	(261)
101. 平中藏奇手法	(262)

102. 自由运思手法	(264)
103. 单线发展手法	(269)
104. 复线发展手法	(270)
105. 同步呈现手法	(271)
106. 命题运思手法	(272)
107. 事物贯串手法	(275)
108. 寓大于小手法	(276)
109. 条块结合手法	(282)
110. 形象运思手法	(283)
111. 网状组合手法	(283)
112. 环状组合手法	(286)
113. 画面组合手法	(287)
114. 逻辑运思手法	(288)
115. 错落有致手法	(289)
116. 语断意接手法	(291)
117. 场面调度手法	(291)
118. 创造运思手法	(293)
119. 艺术设计手法	(294)
120. 广角度展开手法	(298)
121. 文章怪诞美手法	(299)
122. 艺术距离美手法	(303)
第五章 培养布局谋篇能力	(306)
开头布局技巧	(306)
123. 迂缓手法	(306)
124. 急迫手法	(311)
125. 点燃手法	(312)
126. 开篇明义手法	(314)
127. 石破天惊手法	(316)

128. 起句发问手法·····	(317)
129. 奇句夺目手法·····	(318)
130. 提摄全篇手法·····	(320)
131. 突兀而起手法·····	(320)
132. 事文引入手法·····	(321)
133. 回忆联想手法·····	(322)
134. 穿针引线手法·····	(323)
135. 多题映衬手法·····	(324)
136. 形象导入手法·····	(325)
137. 交待因由手法·····	(326)
中段布局技巧 ·····	(327)
138. 铺垫手法·····	(327)
139. 伏应手法·····	(332)
140. 点拨手法·····	(334)
141. 过脉手法·····	(335)
142. 生发手法·····	(337)
143. 间歇手法·····	(339)
144. 代言手法·····	(346)
145. 意象手法·····	(348)
146. 串珠手法·····	(348)
147. 承接手法·····	(352)
148. 烘云托月手法·····	(353)
149. 欲擒故纵手法·····	(359)
150. 倒金字塔手法·····	(359)
151. 旁敲侧击手法·····	(361)
152. 分项简述手法·····	(362)
153. 点面线结合手法·····	(363)
结尾布局技巧 ·····	(364)

154. 宕开手法	(364)
155. 拍合手法	(365)
156. 增新手法	(366)
157. 渲染气氛手法	(367)
158. 神龙摆尾手法	(368)
159. 评价言志手法	(369)
160. 反常合道手法	(370)
161. 寄深写远手法	(371)
162. 藏头露尾手法	(371)
163. 积累兴趣手法	(372)
164. 掐头去尾手法	(374)
165. 预示未来手法	(375)
166. 首尾相应手法	(375)
167. 蕴含哲理手法	(376)
168. 余味无穷手法	(377)
169. 俏皮含蓄手法	(378)
170. 云龙雾豹手法	(379)
第六章 培养刻划人物能力	(381)
171. 摹想手法	(385)
172. 亮相手法	(389)
173. 主宾手法	(392)
174. 立传手法	(395)
175. 浮雕手法	(396)
176. 集纳手法	(397)
177. 模特手法	(398)
178. 美丑手法	(400)
179. 延宕手法	(402)
180. 逆笔手法	(403)

181. 反笔手法	(408)
182. 闲笔手法	(410)
183. 换位手法	(412)
184. 支点手法	(414)
185. 铺陈手法	(417)
186. 比兴手法	(418)
187. 梦幻手法	(420)
188. 以人带事手法	(423)
189. 以事带人手法	(424)
190. 矛盾纽结手法	(425)
191. 名如其人手法	(426)
192. 旁枝横逸手法	(428)
193. 尺水兴波手法	(429)
194. 曲径通幽手法	(430)
第七章 培养议论表达手法	(433)
195. 对比手法	(436)
196. 证明手法	(440)
197. 演绎手法	(443)
198. 点化手法	(444)
199. 具象手法	(446)
200. 争辩手法	(447)
201. 归谬手法	(449)
202. 当头棒喝手法	(450)
203. 釜底抽薪手法	(451)
204. 矛盾揭示手法	(452)
205. 性格表现手法	(453)
206. 寓庄于谐手法	(455)
207. 联接过渡手法	(456)