

中 / 国 / 传 / 统 / 文 / 化 / 知 / 识 / 小 / 丛 / 书

ZHONGGUO
CHUANTONG
WENHUA
ZHISHIXIAO
CONGSHU

5

类书丛书

明清档案

吉林人民出版社



22

-5

《中国传统文化知识小丛书》

类书丛书

韩翠花 编著

明清档案

王明霞 编著

吉林人民出版社

《中国传统文化知识小丛书》

编 委 会

主 编	胡维革	
副 主 编	陈立忠	胡晓岩 郝国昆
编 委	(按姓氏笔画排列)	
	于晶娜	田毅鹏
	厉永平	李书源
	陈立忠	陈虹妮
	周玉和	郝国昆
	胡晓岩	胡维革
	赵永春	程舒伟
	雷 庆	颜震华
	魏克威	
责任编辑	刘慧杰	

前 言

中国传统文化源远流长，博大精深，凝结着炎黄子孙改造世界的辉煌业绩，包含着华夏先哲的无穷智慧，是先民留给今人的一份极其丰赡、弥足珍贵的宝藏，是人类文化宝库中一朵璀璨的奇葩。今天，如何使这一东方文化瑰宝为当今世界所用，使其为振兴中华、实现四化大业服务，是当代国人学子肩负的神圣责任。对于青少年学生来说，如何继承这份珍贵的历史遗产，接受中华民族优秀文化的熏陶，弘扬爱国主义精神，把自己培养成为社会主义“四有”新人，以肩负起两个文明建设的历史重任，更是时代赋予的宏伟重托。为此，我们编写了这套《中国传统文化知识小丛书》。

这套丛书以中国传统文化中的具体文化事象立题，共选择100种文化事象，每两种文化事象为一本，共50本。在具体操作上，我们力求内容科学准确，文字潇洒飘逸，风格新颖别致；既注重传统文化的历史价值，又着眼于现实借鉴和运用；既写清每一种文化事象的来龙去脉、历史沿革、目前状况、文化蕴含，又将与此事有关的传说、故事、诗文、人物等囊括其中；夹叙夹议，文史交融，妙趣横生。总之，我们期望这套丛书能够起到弘扬中华民族精神、传播传统文化知识、宣传典雅、崇高、真善美的作用，对广大读者具有一定的实用价值。

面对浩瀚的中国传统文化，我们这套小丛书只能说是在海

边采撷了几个小小的贝壳，远谈不上包罗净尽、解说确当，更不待说尽其精要、毕发奥旨了。为此，我们真诚地希望广大读者批评指教，以期日后有以改正提高。

编 者

1998 年 1 月 1 日

目 录

类书丛书	(1)
一 什么是类书	(1)
二 类书的缘起与发展	(5)
三 类书在文化传播中的意义	(9)
四 几种常见类书介绍	(13)
五 什么是丛书	(22)
六 丛书的产生与发展	(23)
七 丛书在文化传播中的作用	(29)
八 丛书的检索	(33)
九 几种主要丛书介绍	(35)
明清档案	(43)
一 追根溯源话档案	(44)
二 人祸天灾 历史档案迭遭厄运	(47)
三 八千麻袋 引发近世一大发现	(52)
四 风雨漂泊 历尽苦难终有归宿	(59)
五 七四卷宗 明清档案底蕴丰厚	(64)
六 孔府档案 一部“圣人家”的	

兴衰史.....	(76)
七 巴县档案 历史的瑰宝.....	(84)

类书丛书

类书与丛书是我国古代两种不同的图书编辑形式。二者虽都直接取材于众书，但类书是以便于人们检索、查找为目的而编纂的工具书，而丛书则是为保存完整文献或供人们阅读而编辑的工具书。纵观我国古代类书与丛书的发展，历史悠久，数量庞大，种类繁多，保存了我国古代丰厚的文化典籍，传播了我国古代博大的传统文化。类书与丛书，代表了中国封建时代的文化，并作为优秀的文化遗产留给后代，留给世界。

一 什么是类书

类书是辑录各门类或某一门类的资料，按照类别或韵目编排，以便于寻检、征引的一种工具书。

类书是书籍总量达到一定程度而必然出现的一种图书类型。众所周知，我国自商代起就有了文字，西周就出现了书籍。书籍是对人们生产实践和社会实践经验的记录。随着人们征服自然能力的不断提高，记录人们经验的书籍的数量也逐渐增多。

这些宝贵的知识财富代代相传，源源积累，给后人提供了丰富的历史借鉴。然而，文字资料的不断增加也带来了另一个问题，这就是资料的阅读和利用问题，即如何在浩瀚的知识宝库中快速查找到所需要的材料。在这种情况下，按照类别和韵目编纂古代文献的书籍——类书，就应运而生了。

类书，作为中国封建时代的产物，代表了中国封建时代的文化。它的编纂目的，一是供封建皇帝“御览”。我国类书之祖《皇览》，是魏文帝曹丕下诏编纂的。取名“皇览”，顾名思义，是编给皇帝看的。南北朝时的《修文殿御览》、宋代的《太平御览》等的编纂，均是出于同一目的。二是供写作诗文采撷辞藻、典故之用。如《初学记》就是为唐玄宗诸子作文参考而纂修的。另有一些类书是为应试科举、学者治学提供服务的。总之，我国古代类书的编纂，主要是出于封建帝王及封建文人的需要，书中掺杂一些封建糟粕也就在所难免，但它毕竟是中华民族古代文化的结晶和象征。

一般说来，类书汇集资料的范围相当广泛，大到天文地理、人物事件，小到服用器物、花鸟虫鱼，包括了自然界和人类社会的各个方面。也就是说是把古典文献所涉及到的各个方面资料都分门别类地辑到一起。我们从类书众多的“部”、“类”就可以看到这一点。以唐欧阳询《艺文类聚》为例，该书是在采辑了唐以前1431种古籍的基础上编成的，共分46个部，727个子目。46个部包括天部、岁时部、地部、州部、郡部、山部、水部、符命部、帝王部、后妃部、储官部、人部、礼部、乐部、职官部、封爵部、治政部、刑法部、杂文部、武部、军器部、居处部、产业部、衣冠部、仪饰部、服饰部、舟车部、食物部、杂器物部、巧艺部、方术部、内典部、灵异部、火部、药香草部、

宝玉部、百谷部、布帛部、果部、木部、鸟部、兽部、鳞介部、虫豸部、祥瑞部、灾异部。其中“天”部又包括天、日、月、星、云、风、雪、雨、霁、雷、电、雾、虹等子目；“灾异部”包括旱、祈雨、蝗、螟、螽、贼、蛾等子目。由此可见，中国古代社会的一切知识大都包括在类书中了。正所谓“区分牖列，靡所不载”、“凡在六合之内，巨细毕举”。类书囊括知识范围之广，居中国古代各类书籍之首，被誉为“中国古代的百科全书”。

类书在编纂方法是“采辑”资料。所谓“采辑”资料，就是把各种古籍中的有关资料都辑录在一起，“述而不作”。类书中所辑录的资料，出自当时的各种古籍文献。一般的类书，往往都要辑录成百上千种古籍中的资料。有的仅是摘录其中的有关片断，有的则是整篇、整卷乃至整部书均加以辑录。对所抄录的资料不作客观评介，不进行修改，完全照录原文，并注明出处（个别类书不注出处）。如《艺文类聚》中关于“纸”的记载，就是采辑了诸如《东汉观记》、《董巴记》、《三辅决录》、《晋书》、《渚宫旧事》、《抱朴子》、《文士传》、《晋阳秋》、《语林》、《宋书》、《纸赋》、《谢赉官纸启》等书籍中的有关资料而成的。由此，可以看出，中国古代的类书又是一种大规模的资料汇编。

类书在编排体例上，是按类别或韵目来编排组织资料的。按类别组织资料，即把采辑到的资料依内容分门别类地组织起来。中国古代的类书，绝大多数都采用这种编排体例，它是中国古代类书的主要形式。类书的分类，大抵是根据中国封建社会当时的政治、经济、文化制度和社会生活的需要，划分若干大的部类。例如，关于自然现象方面的，一般都分为天文、地理、山、水、鸟、兽、草、木等部；属于政治、经济、文化、礼教范围

的，一般都分为帝王、后妃、职官、州郡、政理、产业、人、礼、乐等部；属于社会生活方面的，则分为居处、服饰、器物、珍宝等部。在每个大的部类里面，再分为若干子目。如前文提到的《艺文类聚》就分了727个子目。按韵目编排，即把采辑的资料按古韵目的顺序编排组织起来，“以韵统字，以字隶事”。采用这种编排体例的古代类书数量不多。总之，按类别汇集资料，这是类书区别于其他书籍最显著的特点。所谓“事以类聚”、“事类相从”，这是前人对类书特点的高度概括。正因为类书是“以类聚事”，所以人们才把它称为“类书”。按韵目编排的类书，虽然在形式上不是分门别类地汇集资料，但其实质内容仍然是汇集百种资料。形式上由“类别”变为“韵目”，旨在加强类书的检索功能，并没有改变类书的根本属性。因此，按韵目编排的类书是按类别编排的类书的衍生和发展，是一种取消了分类形式，但加强了检索功能的类书。

从《皇览》到《古今图书集成》，我国古代类书数量庞大、种类繁多，按其内容可分为综合性和专门性的两大类。综合性的类书，其内容几乎涉及了自然界和社会生活的各个方面。如：《艺文类聚》、《太平御览》、《永乐大典》、《古今图书集成》等等。专门性的类书是指比较全面、系统地辑录了某一专门方面的资料的类书。如：辑录有关植物资料的《全芳备祖》、考究事物起源的《事物纪原》、汇辑图录的《三才图会》等等。在综合性与专门性两类类书中，前者居多。

二 类书的缘起与发展

我国第一部类书是《皇览》。它是三国时期魏文帝曹丕组织人编写的。曹丕自幼喜好文学，一生著述颇丰。他即位以后，为了总结历代统治经验，从中汲取权术方略，220年，他令手下的儒臣王象、桓范、刘劭、韦诞、缪袭等人编辑一部在当时书籍体制上完全新型的书——《皇览》，222年书成。这部书分40余部，每部有数十篇，共800余万字。此书是将抄录的经传资料、诸家之说，按类别加以编排，“随类相从”，以供皇帝之省览。到了隋代，此书已残缺不全，仅存120卷；隋末唐初，此书已全部亡佚。《皇览》虽然没有流传下来，但它从形式和内容上奠定了中国古代类书的基本格局，开创了我国类书的编纂体例，被认为是中国古代类书的始祖，对后世类书的编纂影响极大。

南北朝时，编纂类书成为时尚，自王公贵族至一般士大夫阶层，都竞相纂辑。其中梁高祖命徐勉等编的《华林遍略》700卷和北齐后主高纬命祖珽等编的《修文殿御览》360卷，具有相当规模。据《北齐书·后主纪》记载，武平三年（572年）二月，高纬命祖珽等开始编撰《玄洲苑御览》，不久将其书名改为《圣寿堂御览》，当年八月成书，最后才将书名定为《修文殿御览》。该书与《华林遍略》都已亡佚。

隋代虽只享国37年，但在类书史上却占有一个重要的位置。这是因为在隋炀帝杨广时，官私共有几部类书编成。如虞绰等奉敕编修的《长州玉镜》、杜公瞻奉敕编修的《编珠》、虞世南自辑的《北堂书钞》和诸葛颖辑的《玄门宝海》等。其中

《北堂书钞》是我国现存最早的一部完整的类书。

唐代官修类书层出不穷，出现了一些大规模的类书，其中较著名的有：武德五年（622年），高祖李渊命欧阳询等撰《艺文类聚》100卷，分47部，740余类。《艺文类聚》是一部在编排形式上和内容上都很有特色的类书，它首创了“事文合编”的体例，扩大了类书采集资料的范围，丰富了类书的内容。“事文合编”的体例，奠定了后代采集资料的基本格局，成了后世类书的常规体例。到了贞观年间（627—649年），太宗李世民命高士廉等撰修《文思博要》1200卷，目15卷。圣历年间（698—700年），武后（则天）命张昌宗、李峤、沈佺期、宋之问等数十人根据《文思博要》扩充修订成《三教珠英》1300卷，目13卷。文宗开元二年（873年）又改名为《海内珠英》。玄宗时命徐坚等撰《初学记》30卷。《初学记》是一部以知识为重点的类书，兼顾问藻典故以及文章名篇，故编辑体例和一般的类书都不同。

唐代还有不少文学家、诗人为积聚写作材料而自己编辑类书。如王勃编有《平台秘略》，颜真卿编有《韵海镜原》，白居易编有《白氏六帖》，温庭筠编有《学海》等等。此外，这时还流传着诸如《兔园策府》（佚）等专供民间用的小型类书。

宋代类书得到了空前的发展，其数量之多，种类之全，都超越了前代。不但出现了著名的宋代四大书——百科性质的类书《太平御览》（1000卷）、小说类编的《太平广记》（500卷）、文章总集的《文苑英华》（1000卷）、政事历史的专门类书《册府元龟》（1000卷），而且出现了各种仿唐、续唐的类书，如祝穆的《事文类聚》、潘自牧的《记纂渊海》、刘应李的《翰墨大全》、孙传的《后六帖》等。此外，还出现了《山堂考索》（章

如愚)、《古今合璧事类备要》(谢维新、虞载)、《锦绣万花谷》(无名氏)等知名类书。各种具有专门用途的类书也应运而生,如有为科举应试而编的《玉海》(王应麟)、《文选双字类要》(苏易简),也有供乡塾诵习之用的《两汉蒙求》(刘斑)和供民间充当生活顾问的《事林广记》(陈元靓)。同时,各种专科性类书也大量产生。其中有专门记载古农艺资料的《全芳备祖》(陈景沂),也有专门收录时令史实典故的《岁时广记》(陈元靓),有专供查考事物起源的《事物纪原》(高承),又有用数目分类故事的《小学紺珠》(王应麟)。

元代类书很少,只有阴时夫的《韵府群玉》和赵世延的《经世大典》等较为知名。《韵府群玉》20卷,是现存以韵系事的最早类书。

明代由于时代稍晚,加上印刷事业的进一步发展,类书的数量亦不少,且留存下来的多于佚失的。明代出现了我国历史上最大的一部类书——《永乐大典》。明成祖永乐年间(1403—1424年)解缙等奉敕编纂的《永乐大典》2.2937万卷,装成1195册,辑录宋元以前的图书七八千种,郭沫若认为它“不仅在我国文化史上提供了一部最早最大的百科全书,而且在世界文化史中也是出类拔萃的”。除《永乐大典》外,明代还有各种仿唐宋、集唐宋和缩唐宋类书大量出现。如仿唐宋的《类隽》(郑若庸)、《经济类编》(冯琦、冯瑗)、《群书备数》(张九韶);集唐宋的《唐类函》(俞安期)、《文选锦字》(凌迪知);以及摘编的《玉海纂》(刘洪训)。而且既有综合性的大类书《山唐肆考》(彭大翼)、《天中记》(陈耀文)、《潜确居类书》(陈二锡)、《七修类稿》(郎瑛)、《喻林》(徐元泰),又有专门辑录图谱资料的《三才图会》(王圻)和《图书编》(章潢)。但明代类书一

般较芜杂，随意割裂，任意增删，或引文不注明出处，质量不如唐宋。惟《永乐大典》多全引原书。《三才图会》和《图书编》又为图谱性类书之创制。

清代类书的编纂达到了极盛，可谓“体例益精，种类益繁，数量益巨，检索益便”。康熙、雍正年间编纂了不少巨型类书，其中有我国现存最大的类书——《古今图书集成》，有集唐至明17种类书之大成的《渊鉴类函》（张英等撰），有自《韵府群玉》以来最浩博的《佩文韵府》及其姐妹篇《骈字类编》，有采子、史两类图书之名言偶句的《子史精华》，有集宋以来有关《事类赋》诸类书之大成的《事类赋统编》（黄葆真），有集宋以来有关事物起源类书之大成的《格致镜源》（陈元龙）、《事物原会》（汪汲）和《壹是纪始》（魏崧），有集宋以来用数类事的类书之大成的《读书纪数略》（宫梦仁），有总结《岁华纪丽》以来有关岁时典故类书的《月令粹编》（秦嘉谟），以及《分类字锦》（何焯）等。但乾嘉之后，随着封建文化的日趋没落，作为封建社会主要工具书之一的类书的编纂也随之告终了。

自魏至清的1000多年间，纵观我国古代类书的发展，逶迤连绵，数量庞大，种类繁多。据历代艺文志、经籍志著录，约有六七百种之多，现存的也有200多种。就内容而言，其范围是逐渐扩大的。一般说来，早期的类书，偏重经传，间录子集，取材范围较狭。《皇览》和《修文殿御览》之类，对材料的编排，恐怕亦欠妥善。到了唐代，所编类书如《艺文类聚》和《初学记》等，都兼采典故、诗文，不像《皇览》、《修文殿御览》那样仅列事例。唐代已有六朝人所编的总集、别集可以取资，自然也给撰辑类书的人采择诗文提供了方便。自宋以来，私人所编类书，如《事物纪原》等已带有一些考证的性质，非专为寻

章摘句而撰。清人所编《格致镜源》之类，也是这样。特别是明清的两部大类书《永乐大典》和《古今图书集成》，使中国类书内容更加丰富，达到了空前的程度。这一方面是由于宋以后书籍日多，选材容易；另一方面主要是因为编这两部书的目的在于把古书做一番总结性的整理，所以就突破了以前类书内容的范围，有了超越古人的成就。

形式上，类书也经历了由粗疏而完备的发展过程。对《皇览》和《华林遍略》等早期类书的形式，《艺文类聚序》（唐·欧阳询）中曾这样写到：“《皇览》、《遍略》直书其事，文义既殊，寻检难一。”这是说早期类书的粗疏。唐人编类书，除去分门别类之外，每类复加子目，每一子目下先寻经史百家之言，既附诗文，又依时代先后排列。以后的类书，大都沿用这种形式，没有多少变化。缺点是，分类分目往往不能周密、恰当，顾此失彼，以致检索不便。而且所有的类书引用古籍，都不免割裂原文，断章取义。《永乐大典》引书，完全照抄原文，一字不改，是很大优点。但“用韵以统字，用字以系事”的体例，仍然存在一定的缺陷。直到《古今图书集成》出现，类书的体例才算有了较大的改进。这部书先分编，后分典，再分部；每部都先列汇考，次列总论，还有图表、列传、艺文、选句、纪事、杂录、外编等项目。分部列目，既能概括、排比材料，也更有条理。中国类书的形式，由此体例完备，面目一新。

三 类书在文化传播中的意义

在中华民族古代文化中，类书颇具特色。它保存了我国古

代许多宝贵的文献资料，为校勘古书、查考古代文化知识以及研究古代文学、历史、应用科学各方面提供了大量资料，在文化传播中具有多方面的意义。

（一）类书保存了我国古代丰厚的文化典籍

《四库全书总目》类书类《小叙》中指出：“古籍散亡，十不存一，遗文旧事，往往托以得存，《艺文类聚》、《初学记》、《太平御览》诸编，残玃断璧，至捃拾不穷。”这段话说明了类书在保存古代文献中的历史功绩。我国古代被类书征引过的古书，因战乱或水、火灾害等原因，好多已经失传了，而靠类书才得以流传下来一部分。因为历代类书都是从当时存在的各种书籍中辑录有关字句、片断甚至整部书，保存了大量原始资料。如《北堂书钞》和《太平广记》所引即多隋以前的古籍。《太平广记》所引小说约 500 种，原书已有半数以上失传；《永乐大典》整段、整部地照抄原书，保存下来的失传古籍尤多。阮元序《仿宋刻〈太平御览〉》说：“存《御览》一书，即存秦、汉以来佚书千种矣。”由此可见，类书辑佚古书功不可没，类书保存了我国古代丰厚的文化典籍，并作为一份优秀的文化遗产留给后代，留给世界。

（二）用类书来校订现存古代典籍

类书，不仅为我们保存了一份中华民族宝贵的古代文化典籍，同时，又可校订现存古代典籍。

古代类书在编纂时，依据当时所有的书籍文献，加以引用、编辑。随着时间的推移，到了后世，大部分原始资料失传了；一部分虽然还存在，但由于经过不断传抄、刻印和其他有意识窜乱，造成了无数的脱误和混乱。为了保存和利用这些原始资料，就必须对这些原始资料进行校订。于是，古类书以其特殊的功