

世界

文学大师

鲁李主  
越洁编

与

2

中国华侨出版社

世界  
文学名著

# (京)新登字 190 号

## 图书在版编目 (CIP) 数据

世界文学大师与世界文学名著/鲁越,李洁主编. --  
北京:中国华侨出版社,1995.3  
ISBN 7-80074-957-6

I. 世… I. ①鲁… ②李… II. ①文学家—生平事迹—  
世界 ②作品—文学评论—世界 IV. I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 01285 号

## 国家教委图书馆工作委员会装备用书

---

出版者 中国华侨出版社  
北京朝内大街 130 号  
(邮政编码:100010)  
印刷者 河北省永清县第二印刷厂  
开 本 757×1092 毫米 32 开本  
字 数 1200 千字 55.25 印张  
版 次 1995 年 3 月第 1 版  
印 次 1995 年 3 月第 1 次印刷  
印 数 1 5000 套  
书 号 ISBN 7-80074-957-6/G·269  
定 价 45.00 元 (全 12 本)

## 出版说明

《世界文学大师与世界文学名著》——不可抗拒的诱惑！

浩浩荡荡的人类文明史，造就出浩浩荡荡的文学大军，也造就了浩浩荡荡的文学作品。在这浩浩荡荡的文学大军和文学作品中，能称为世界文学名著的却不多。大师与名著虽然不多，却是人类文化历史长河中的瑰宝，是文学星空中的璀璨明星。

人类要健康发展，则须不断地继承与发扬人类文明长河中最精华的部分。

然而人生有限，求知无涯。人的一生，需要学习的知识很多，由于种种原因和限制，用来求知的的时间却很少。用智慧武装起来的人，比用华丽衣裳装饰的人亮丽百倍。而智慧又是由素质决定的。而素质决非一朝一夕修养好的。一个素质高的人，肯定也是充满智慧的人。一个充满智慧的人，他的各方面素质都要高，各方面素质都要修养。就文学素质修养而言，凭一个人的时间和精力，一生中也难把世界文学大师的名著读完读透（虽然名著不是很多），因此，想一览大师名著风范，就得寻求一条通往文学圣殿的捷径。基于此，我们组织了当今在文学界、文学评论界比较活跃的部分学者、教授、专家编写了这套《世界文学大师与世界文学名著》，为那些孜孜以求的学子以及渴望提高自身素质的人们铺一条红地毯，从而使他们轻松自如地步入文学的殿堂。

《世界文学大师与世界文学名著》，既有别于泛泛介绍世界文学大师的著作，又有别于改写、缩写世界文学名著的著作。它是把介绍世界文学大师及其名著巧妙地结合在一起，然后对大师及其名著进行评介、赏析，一举三得，三位一体，三管齐下，使人们在了解文学大师之后，欣赏到大师的名著。由于文学大师的局限（历史的、环境的），大师的名著在艺术上也定有不同。既使同出于一位大师之手，有的作品是千古绝唱，有的则是昙花一现。因此，在编纂这套丛书的时候，我们经过再三甄选、反复斟酌才取舍的。入选的大师，未必十全十美；未选入的大师，也不一定没份量——这多少于编者的情愫有关。有些入选的名著，由于精华和糟粕共存（如薄迦丘的《十日谈》），我们只入选了精华部分。我们的宗旨只有一条：忠于艺术，忠于历史，实事求是，尽量完美。我们的原则也只有一条：不以编者好恶人选大师及大师们的名著。

赏析方面的著述，是仁者见仁，智者见智，有偏颇和缺点在所难免。加之今日之学者，大多采用当今文学评论最新观点和方法，争议和不成熟也是有的，请读者匡正、赐教——权且把名著的赏析当作一块砖吧。

在编写此书过程中，得到了国内文学艺术界、文学评论界、出版界、在京各大院校师长们的指导，并参照了一些师长们的著述和观点，在此深表敬意和谢忱，并恳请广大读者特别是有识之士提出宝贵意见。

编者

1995. 3 于北京

# 目 录

## 埃斯库罗斯

- 1.1 埃斯库罗斯 ..... (1)
- 1.2 被缚的普罗米修斯 ..... (3)
- 1.3 《被缚的普罗米修斯》赏析 ..... (9)
- 1.4 阿伽门农 ..... (18)
- 1.5 《阿伽门农》赏析 ..... (28)
- 1.6 奠酒人 ..... (38)
- 1.7 《奠酒人》赏析 ..... (49)
- 1.8 报仇神 ..... (52)
- 1.9 《报仇神》赏析 ..... (59)

## 新旧约全书

- 1.1 关于《新旧约全书》 ..... (68)
- 1.2 创世纪 ..... (69)
- 1.3 《创世纪》启示录 ..... (71)
- 1.4 亚当夏娃被逐 ..... (72)
- 1.5 重建伊甸园 ..... (75)
- 1.6 该隐杀弟 ..... (77)

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 1.7 该隐赏析 .....      | (77)  |
| 1.8 挪亚方舟 .....      | (78)  |
| 1.9 美丽的挪亚方舟 .....   | (80)  |
| 2.0 大力士参孙 .....     | (81)  |
| 2.1 英雄与女人 .....     | (84)  |
| 2.2 路德记 .....       | (84)  |
| 2.3 《路德记》赏析 .....   | (86)  |
| 2.4 扫罗和大卫 .....     | (87)  |
| 2.5 国王与大卫 .....     | (91)  |
| 2.6 所罗门判案 .....     | (92)  |
| 2.7 所罗门——智慧化身 ..... | (94)  |
| 2.8 但以理名扬巴比伦 .....  | (95)  |
| 2.9 但以理赏析 .....     | (99)  |
| 3.0 耶稣降生 .....      | (100) |
| 3.1 耶稣受洗 .....      | (102) |
| 3.2 最后的晚餐 .....     | (108) |
| 3.3 耶稣蒙难和复活 .....   | (109) |
| 3.4 关于耶稣 .....      | (111) |

## 4 埃斯库罗斯

### 1.1 埃斯库罗斯

埃斯库罗斯（约公元前 525—前 456）和索福克勒斯、欧里庇得斯是古希腊的三大悲剧家，由于他们当时都以诗歌的体裁写剧本，故又称“三大悲剧诗人”。而埃斯库罗斯又有“悲剧之父”之称。

埃斯库罗斯生于古希腊最大的城邦雅典附近的爱略西斯，出身贵族。他生活的年代，正是雅典奴隶主中寡头派僭主政治同民主派的民主政治两种势力激烈斗争而民主派日渐取胜的时代。在埃斯库罗斯青年时代，民主派战胜寡头派，结束暴政，建立了民主制。埃斯库罗斯拥护民主制，反对寡头暴君，他的许多剧作体现了这种民主精神。埃斯库罗斯还是个文武双全的人物，他在反对波斯人侵略的希波战争的马拉

松战役、萨拉米战役中立过功，不少剧作中反映了他这种爱国精神。

古希腊悲剧是由农村祭祀酒神（狄奥尼索斯）的仪式中的“酒神颂”发展来的。酒神也是植物之神，农民在喜庆葡萄丰收时举行歌舞纪念酒神。这种颂歌仪式后被移入城市，盛行于当时希腊的中心城邦雅典。最初的酒神颂采用歌队合唱的形式。后由歌队长提出几个问题，演唱者回答问题，讲述酒神故事，这已经是戏剧的雏形了。公元前534年左右希腊人德斯庇斯首先在歌队中加入了一个演员，这个演员轮流扮演几个角色，同歌队长对话，这就形成了悲剧。公元前533年在古希腊的雅典第一次举行了悲剧比赛。后来，埃斯库罗斯又在悲剧中增加了第二个演员，“首先把演员的数目由一个增至两个，并削弱了歌队的作用，使对话成为主要部分”。这样，戏剧有了两个演员，可展现各种矛盾和性格，有了正式的对话。这是对戏剧发展的巨大贡献。再到后来，索福克勒斯又把演员数目增至三人，悲剧日趋完善。

古希腊悲剧是雅典奴隶主民主制的产物。特别是民主派首领伯里克利（前500—前429）执政时期，是雅典和古希腊的黄金时代。民主派最重大的改革是把元老院的权力分给五百人的议事会和民众大会，使元老院只能审判杀人罪，从而剥夺了贵族寡头势力的权力。与此同时，雅典民主派重视文化建设，提倡在戏剧中自由议论政治，政府兴建了可容一万七千多人的半圆形露天剧场，每年有三个戏剧节，举行戏剧比赛。为鼓励公民观剧，还发放津贴。于是，剧场成了自由民主的政治讲坛和文化中心。雅典戏剧也达到了繁荣阶段。

埃斯库罗斯自编、自导、自演，在戏剧比赛中，他生前

十三次获奖（每次三个悲剧、一个笑剧），死后作品还四次获奖。相传他写过 90 余部作品，但流传下来的是七部：《乞援人》（前 490 左右）、《波斯人》（前 472）、《七将攻忒拜》（前 467）、《被缚的普罗米修斯》（前 465 左右）、《阿伽门农》、《奠酒人》、《报仇神》（前 458）。后三部是保存下来的唯一完整的三部曲，统称《俄瑞斯忒亚》三部曲。

埃斯库罗斯的代表作是《被缚的普罗米修斯》（《普罗米修斯》三部曲之一）和《俄瑞斯忒亚》三部曲（又译《俄瑞斯忒斯》、《奥瑞斯提亚》）。《普罗米修斯》三部曲的另外两部是《被释放的普罗米修斯》和《带头的普罗米修斯》，均已失传。

埃斯库罗斯的许多剧作都自希腊神话中取材，普罗米修斯也是神话中的一个神。在赫西俄德的《神谱》中，普罗米修斯被写成骗子和歹徒，埃斯库罗斯把他写成了为人类造福的伟大的神，在剧中，宙斯的形象也跟神话中有别，成了寡头僭主和专制暴君的象征。

## 1.2 被缚的普罗米修斯

在荒无人烟的大地的边缘，在寒风凛冽的高加索峡谷的悬崖上，最高天神宙斯的仆从威力神和暴力神，拖着普罗米修斯向悬崖边走来，后面跟着火神及金匠神赫菲斯托斯，他手中拿着镣铐和铁锤，威力神和暴力神狐假虎威，要赫菲斯托斯赶快执行宙斯的命令，把普罗米修斯钉在悬崖石壁上。赫

菲斯托斯知道漠视宙斯的命令是要受到惩罚的，他不敢违抗宙斯的命令，但他又十分同情普罗米修斯，不忍心把他缚来钉在这荒凉可怖的悬崖上，因此迟迟没有动手。他想到高傲的普罗米修斯，由于爱护人类，竟要被钉在这不见人影的山谷里，白天受烈日炙烤，晚上受严寒冷冻，永远受着折磨，睡不能睡，坐不能坐，终日悲叹呻吟，于是心里十分不安。他又想到宙斯的心是冷酷无情的，因为每一个新得势的神都是很严厉的，而现在却要由自己来执行这个冷酷无情的命令，亲手将与自己有血亲关系和友谊的普罗米修斯捆在石头上，他真有些恨自己这行手艺了。

威力神不断地催逼赫菲斯托斯快些动手，金匠神叹息说：“我但愿我这技艺落到别人手上，由别人来干这差事！”威力神说：“除了宙斯而外，任何人都没有自由！你快些动手，你要为宙斯的仇敌悲叹，小心你会自己哭自己，受到宙斯的惩罚！”赫菲斯托斯无可奈何，只得一面为普罗米修斯的痛苦悲叹，一面执行宙斯的命令，拿铁锤把普罗米修斯的手脚分别用镣铐钉在悬崖上，又把无情的钢钉钉进他的胸口。这时威力神还嘲笑受难的普罗米修斯：“现在你在这儿骄横吧！你拒神所特有的东西——火，偷送给朝生暮死的人类，人类怎么不来替你减轻痛苦呢？你还算什么‘预言之神’，我看你倒需要‘先见之明’，才知有无办法摆脱这些精致的镣铐！”他说完便扬长而去，向宙斯邀功去了。

普罗米修斯向太空、江河、大海、疾风和养育万物的大地和太阳呼吁，倾诉自己的痛苦和不平：“只因为我太爱护人类，成了宙斯的仇敌，成了那些出入宙斯宫廷的众神所憎恨的神。”

河神俄刻阿诺斯和多子女的忒提斯的女儿们，同情普罗米修斯的不幸，驾着疾风飞车来看望普罗米修斯。看见戴着脚镣手铐在崖石上呻吟的朋友普罗米修斯，她们泪眼朦胧地责怪宙斯滥发命令，专制横行。她们说：“宙斯这样心狠，拿你的痛苦取乐。除了宙斯，哪一位神不气愤，不对你的苦难表示同情？”宙斯性情暴戾又心狠，他决不会松手的，除非等他心满意足，或有另外的神夺去他的权力。”普罗米修斯说：“我知道宙斯的一个秘密：他跟哪个女子结合生下的孩子会夺去他的权力。但我决不会受他甜言蜜语的欺骗，也不会因害怕他的凶恶的恫吓而泄露那个秘密，除非他先解除我这镣铐，并愿赔偿我所受的侮辱。”河神的女儿们称赞普罗米修斯身受这样大的痛苦还不肯屈服，有勇气说出这样大胆的话，同时她们又为他而担心害怕。她们请普罗米修斯把自己的故事和宙斯这样狠心侮辱他的原委讲给她们听。普罗米修斯说：“我的故事说起来痛苦，不说闷在心里也痛苦。”他想了想，就对好心的河神的女儿们谈了起来。

当初宙斯的父亲克拉诺斯和提坦神族统治着宇宙，后来众神内讧，有的要让宙斯统治，有的反对。斗争激烈，胜负难分。普罗米修斯和母亲——大地女神该亚联合起来，帮助宙斯，用策略战胜克拉诺斯，使他和他的战友们全部被囚在塔耳塔洛斯地底深渊里。宙斯这暴君得到普罗米修斯这样大的帮助，现在却用这样重的惩罚报答他。“不相信朋友，是暴君的通病。”普罗米修斯感叹道。那么，宙斯为什么要迫害普罗米修斯呢？

宙斯一登上宝座，便把权力分配给了众神，但对可怜的人类他不但不关心，反而要把人类全部毁灭。这时，只有普

普罗米修斯怜悯人类，挺身而出，拯救人类。他从天上盗火给人间，使人类用火并学会了许多技艺。他还为人类发明了数学，创造了文字，教他们耕种、航海、驾驶、建筑、占卜、圆梦、配制医药、识别气象，总之，他传授给人类一切技艺。正因为如此，仇恨人类的宙斯就迁怒于普罗米修斯，并下狠心来迫害和侮辱普罗米修斯。河神的女儿们听了普罗米修斯的故事，对他更加了解和同情了。她们十分关心他今后的命运，便下了飞车，从天空来到普罗米修斯被缚的大地。

这时，河神俄刻阿诺斯也乘着飞马长途跋涉来到普罗米修斯身旁。俄刻阿诺斯说，他非常同情普罗米修斯的不幸，也特别尊重他。他对普罗米修斯说现在最重要的事是设法摆脱苦难，他说：“天上已确立了新的君王，你要有自知之明，采取新的态度。如果再不向灾难屈服，而仍生气发怒，宙斯就会加重你的灾难。你既已知道一位严厉的、不受任何审查的君王当了权，就得跟我学，不要自讨苦吃。”他还愿意为普罗米修斯奔走说情，设法说服宙斯，解除普罗米修斯的苦难。普罗米修斯说，他永远感激河神的友情和关心，但却不愿河神去为他说情。再说宙斯也不会动心的，河神去说情反可能为他自己惹祸。普罗米修斯谈到：他的弟弟阿特拉斯，因为反抗宙斯，被宙斯惩罚，用肩膀顶着天，重压使他动弹不得。喷火的梯丰，由于对抗宙斯和众神，也被宙斯压在埃特那山脚下，还用雷电把他击伤烤焦，现在残尸还躺在海峡旁边。宙斯就是这样来维持他的统治权的。所以普罗米修斯说，河神的劝说是“天真的愚蠢”，他决不要河神去为他说情，而“决心把这苦难忍受到底，直到宙斯心中息怒为止”。他劝河神快回家去，河神快快地走了。河神的女儿们听着普罗米修斯的

故事，热泪涟涟，为他悲叹。

整个世界都在为普罗米修斯痛哭。住在西方的人，黑海东岸的阿玛宗女人，住在高加索附近的阿拉伯武士，住在大地的边缘的斯库提亚人都在对他表示同情。海潮下落，发出悲叹，海底在呜咽，下界黑暗的地牢在号哭，河流也在为普罗米修斯的苦难悲伤。

普罗米修斯想起正是他自己让宙斯拥有了特权，不禁心潮难平，但他更为人类的命运担忧。河神的女儿们劝他不要太爱护人类而不管自身受苦，她们相信普罗米修斯一旦摆脱了镣铐就会跟宙斯一样强大。普罗米修斯是预言之神，但他只知道自己必将摆脱苦难，却不知道何时和如何才能摆脱。他还知道三位命运女神和跟随她们的仆从——三位报复女神比宙斯更强大。

普罗米修斯亲眼看见了被宙斯占有后受威逼的伊娥。她四处逃奔，飘零到了这儿，被宙斯爱上后，因为赫拉的嫉妒，遂被变成一头母牛。赫拉把这牛带去交给百眼怪物阿耳戈斯看守。宙斯派赫尔墨斯用吹洞箫的办法使阿耳戈斯一百只眼都闭上了，继而杀了阿耳戈斯。伊娥逃跑后，赫拉放出了一大群凶恶的牛虻不停地叮她，伊娥就到处逃避，受尽折磨，逃到了这个天涯海角。她同情普罗米修斯的苦难，求普罗米修斯告诉她未来的命运。普罗米修斯告诉她，她的灾难的根源在宙斯，因为“神中间的君王对谁都很残暴”，“这位天神想同这个凡人结合，竟逼着她到处漂泊”。普罗米修斯还说：“宙斯的王权不打倒，我的苦难就没完没了。”普罗米修斯预言伊娥还要经过许多苦难，漂泊到埃及，宙斯才使她恢复人形。她将会生下一个儿子。普罗米修斯还预言伊娥的第十三

代于你中有个人将会来解救他的苦难。

伊娥又被牛虻追着叮得发狂，她急急地往别处逃避去了。不久，宙斯的走狗赫尔墨斯奉主子之命来到。他气焰甚为嚣张，骂普罗米修斯为“偷火的贼”。他说，宙斯叫普罗米修斯把那件关于会使宙斯失去权力的婚姻的秘密详细讲出来，否则，宙斯不会息怒。普罗米修斯对他说：“你真不愧为众神的走卒，话说得多么漂亮，多么傲慢！你以为我会惧怕这些新得势的神，会向他们屈服吗？我才不怕哩，绝对不怕！你快顺着原路滚回去吧！我不会拿我这不幸的命运来换你的贱役。”赫尔墨斯讥笑说：“我看你在目前的处境下还很得意。”普罗米修斯说：“一句话告诉你，我痛恨所有受了我的恩惠，但恩将仇报，迫害我的神。”赫尔墨斯要普罗米修斯考虑利害关系，提醒他面对眼前苦难，“尽可能放明白一点”。普罗米修斯说：“我早就考虑过了，而且下了决心。让宙斯扔出燃烧的电火吧，让他用雪片和雷霆使宇宙紊乱吧，但无论苦刑或诡计都无法使我说出谁将推翻他的秘密，我决不可能伸出柔弱的手，去求我最痛恨的仇敌解开我的镣铐！”

这时赫尔墨斯发出了最后的警告，他说：如果普罗米修斯顽固不化，不听劝告，宙斯就“将用雷电把这峥嵘的峡谷劈开，把你的身体埋葬”，过很长时间以后才让见阳光，然后宙斯派有翅膀的狗——那凶猛的鹰，“把你的肉撕成一条条”，“把你的肝啄得血淋淋”。他还说，宙斯说话算话，说了就会应验，因此劝普罗米修斯再谨慎考虑，不要太傻了。

旁边，河神的一个女儿，也劝普罗米修斯不能不考虑这些后果，要他明哲谨慎。

但普罗米修斯说：“这家伙所说的事我早已知道。仇敌忍

受仇敌的迫害不算耻辱。我宁愿被宙斯打入塔耳塔洛斯深渊也决不向他屈服。”

赫尔墨斯称普罗米修斯为“疯子”，“神经错乱”，并叫河神的女儿们赶快离开这里，因为灾难就要降临。但河神的女儿们这时被普罗米修斯感动了，她们学会了憎恨叛徒，决不干出卖朋友的最恶心的事。她们愿意和普罗米修斯一起忍受任何苦难。

赫尔墨斯刚一离开，地动山摇，电闪雷鸣，海天混淆。普罗米修斯在雷电中消失，河神的女儿们也不见了。

### 1.3 《被缚的普罗米修斯》赏析

悲剧《被缚的普罗米修斯》（常简称《普罗米修斯》），既无丰富生动的情节，又无曲折诱人的故事，也无复杂精巧的结构和变幻莫测的人物性格，但它却不仅成了“悲剧之父”埃斯库罗斯最重要的代表作，而且成了千古不朽的名剧，受到无数作家艺术家如伏尔泰、赫尔德、雪莱、奥格辽夫、歌德、拜伦、雷列耶夫、贝多芬、斯克里亚宾、李斯特等的赞颂，激发了他们的创作灵感，也受到别林斯基、高尔基和马克思的高度赞赏。这一切都由于什么原因呢？这出悲剧生命力的奥秘究竟何在？

当然，我们可以从《普罗米修斯》在古希腊悲剧发展史上的地位和开创性意义来解释这个问题。它是“第一个”悲剧家的“第一流”的作品，而“第一”，在人们心目中，在文

学史上，总是倍受重视的，因为“第一”本身就是开创，是新的转折，是发展中的突破和飞跃；但问题在于人们恰恰不仅是从《普罗米修斯》的历史地位上来注视它，而且不断地从自己所处时代的视角，即从历史与现实的联结上来观察它，呼唤它，乃至产生“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”之感。

《被缚的普罗米修斯》的魅力，主要来自埃斯库罗斯所塑造的普罗米修斯的形象，来自这个形象身上的“渎神”意识和“渎神”行为。普罗米修斯是神话中的人物，但经过悲剧家的集中、概括和提炼，他身上的渎神精神更加突出和鲜明了。

埃斯库罗斯是怎样在普罗米修斯形象的塑造中突现渎神精神的呢？

首先，他把普罗米修斯同宙斯的冲突，作为全剧的矛盾冲突。普罗米修斯的受难被缚，是最高天神宙斯的暴虐迫害，而宙斯对普罗米修斯如此痛恨，是因为普罗米修斯不愿为虎作伥，屈服于他的淫威，甘当他的奴才顺民，处处按他的卑鄙残忍的意志行事。——这在宙斯眼中，在奥林波斯神界的法规中，就是犯了罪。但普罗米修斯说：“我有罪，我完全知道，我是自愿的，自愿地犯罪的”。这就是说，他是自觉地冒犯最高天神宙斯，自觉地亵渎神灵的。他被缚受刑，并将忍受无穷的痛苦，“经过万年的挣扎”，但他决不屈服，决不低头，威胁利诱均无所动，坚持反抗，继续揭露宙斯的新旧阴谋，宣告宙斯必将被推翻。他甚至喊出了：“宙斯的王权不不倒，我的苦难就没有止境！”可见，普罗米修斯的反抗意识和渎神精神是贯彻始终的，他并不认为自己真有罪，相反，他

认为宙斯应该被打倒，宙斯有罪。“仇敌忍受仇敌的迫害算不得耻辱。”“我会惧怕这些新得势的神，会向他们屈服吗？我才不怕哩！绝对不怕。”普罗米修斯这种大无畏的渎神精神照亮全剧。他同宙斯的矛盾直到全剧结束不但没有缓解，反而随着他被宙斯利用权力打入塔耳塔洛斯地狱而更加激烈，这种矛盾贯通天上、人间和地狱，一直向无限的未来延伸。这仿佛成了一个象征——象征着这种渎神精神和神权的矛盾的超时空意义。埃斯库罗斯在这儿也象普罗米修斯一样成了“预言之神”。如果说，一个成功的作品总是包含着某种未来的因素，那么正是在这种渎神意识中，我们可以找到无数后来的志士仁人被这出悲剧、这个形象打动的原因，亦即公元前四、五百年的作品能够引起未来的人们共鸣的原因。

同时，埃斯库罗斯将冲突及冲突双方都注入了时代和历史的血液，使之现实化了，“人化”了。在悲剧中，普罗米修斯这个提坦之神成了外化于神的人类的代表，人民的代言人，人民意志及心声的表达者；而宙斯则成了奴隶制统治者、王权和暴君僭主的代表。这样，本来是神界的冲突，成了人间的冲突，神话演变成了奴隶社会历史的写照，普罗米修斯的“渎神”精神也注入了新的时代和历史的内容，有了反对“地上的神灵”——奴隶主暴君和专制僭主的新意蕴。

普罗米修斯在悲剧一开头就作为人类的保护者而出现，宙斯则是人类的奴役者和摧残者。宙斯同普罗米修斯的矛盾，正是围绕对人类的态度而展开的。普罗米修斯帮助宙斯战胜克拉诺斯，取得了统治权，但宙斯当权后，“对于可怜的人类他不但完全不关心，反而想把他们的种族完全毁灭”。在这关系人类存亡的紧急关头，除了普罗米修斯，“谁也不挺身出来