

话说中国

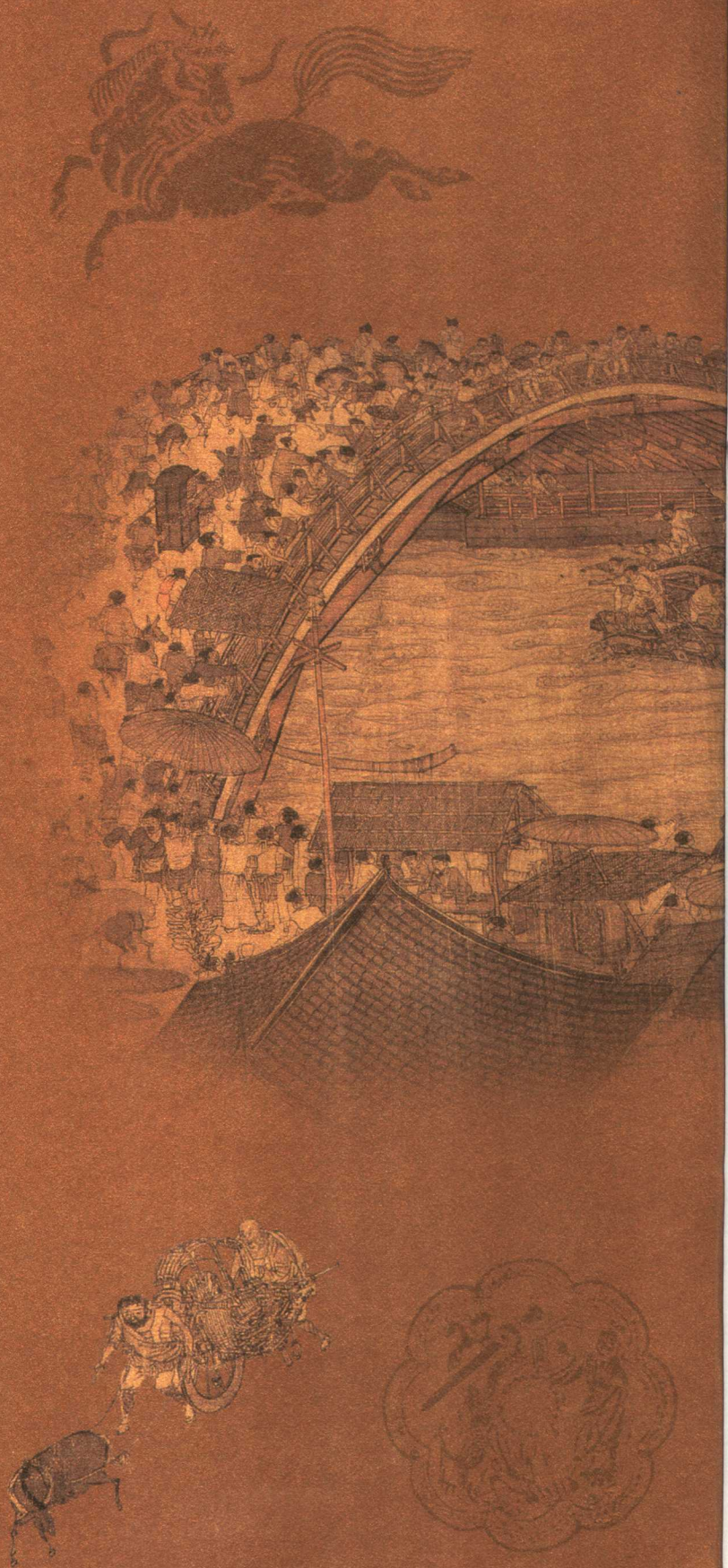
文采与悲怆的交响
960年至1279年的中国故事

程郁张和声 著

CHINA STORIES

总顾问 李学勤
总策划 何承伟

上海文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

文采与悲怆的交响 / 程郁, 张和声编著. — 上海: 上海

文艺出版社出版, 2004.6

(话说中国)

ISBN 7-5321-2697-8

I. 文... II. ①程... ②张... III. 中国—古代史—宋代—普及读物 IV. K244.09

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第045722号

版权所有 翻印必究

©上海文艺出版社, 2004年

《话说中国》已由美国《读者文摘》有限公司购买海外版版权

责任编辑 李欣 顾承甫

特邀审读 王瑞祥

整体设计 袁银昌 李静

摄影 徐乐民 麦荣邦

电脑绘画 严克勤 王伟

图片整理 居致琪

印前制作 袁银昌平面设计工作室

督印 麦荣基 陆祖晨

书名

文采与悲怆的交响

——960年至1279年的中国故事

著者

程郁 张和声

出版、发行

上海文艺出版社

地址: 上海绍兴路74号

电子信箱: csicm@public1.sta.net.cn

网址: www.sicm.com

印刷

广州大一印刷有限公司印刷、装订

版次

2004年6月第一版 2004年6月第一次印刷

规格

810 x 1050 1/16 印张21 插页1

印数

1—30,000册

书号

ISBN 7-5321-2697-8/K·192

定价

78.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系 T:020-82214172

本书正文采用玉龙纯质纸



中国话说

文采与悲怆的交响

960年至1279年的中国故事

程郁 张和声 著



上海文艺出版社



总顾问：李学勤

总策划：何承伟

本卷顾问：朱瑞熙

主编 刘修明

副主编：陈祖怀

正文作者（按卷次先后排列）

《创世在东方》	杨善群 郑嘉融
《诗经里的世界》	杨善群 郑嘉融
《春秋巨人》	陈祖怀
《列国争雄》	陈祖怀
《大风一曲振河山》	程念祺
《漫漫中兴路》	江建忠
《群英荟萃》	顾承甫
《空前的融合》	刘精诚
《大唐气象》	刘善龄 郭建
《变幻中的乾坤》	金尔文 郭建
《文采与悲怆的交响》	程郁 张和声
《金戈铁马》	程郁 张和声
《集权与裂变》	马学强
《落日余晖》	孟彭兴
《枪炮轰鸣下的尊严》	汤仁泽

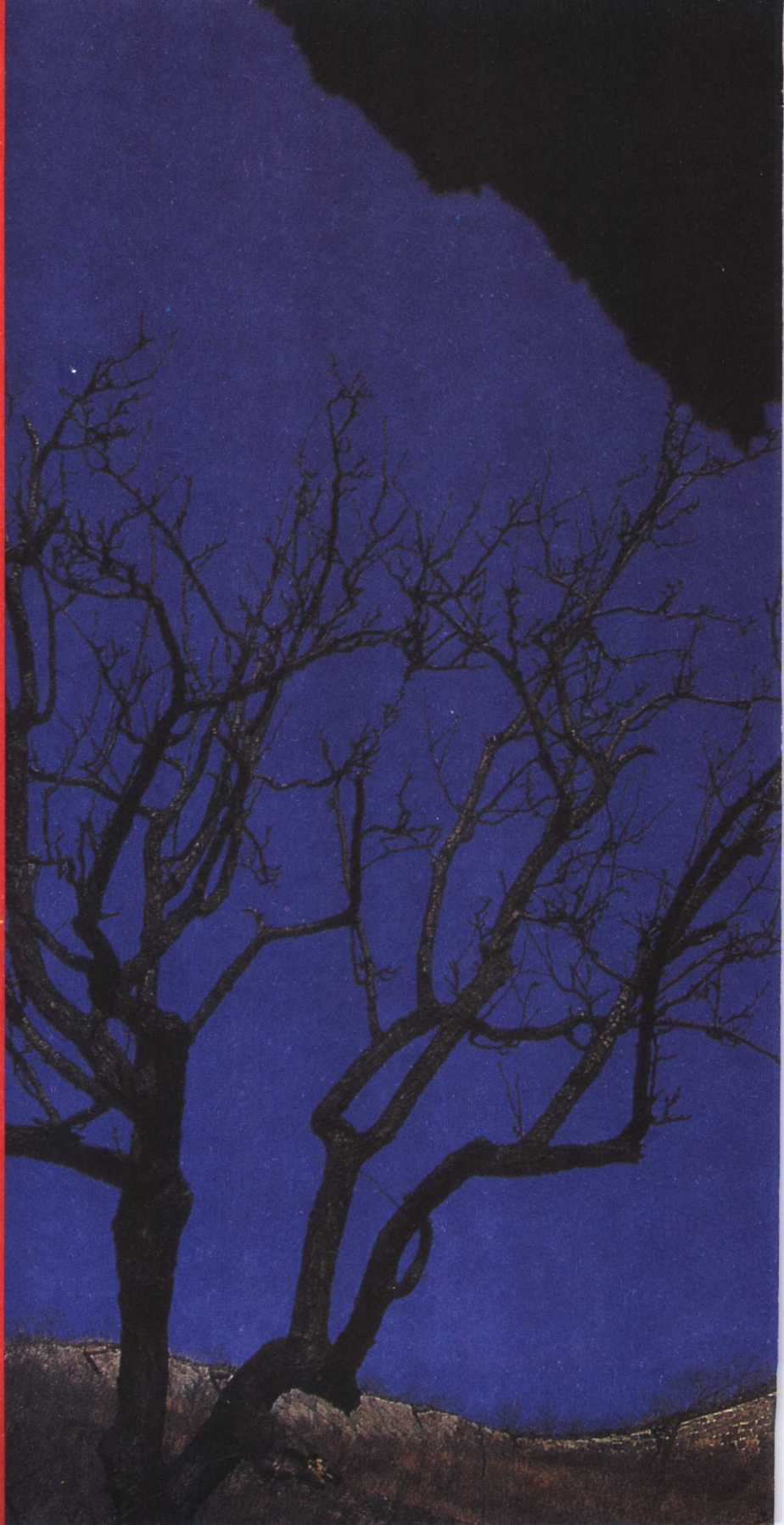
辅文作者（按姓氏笔画排列）

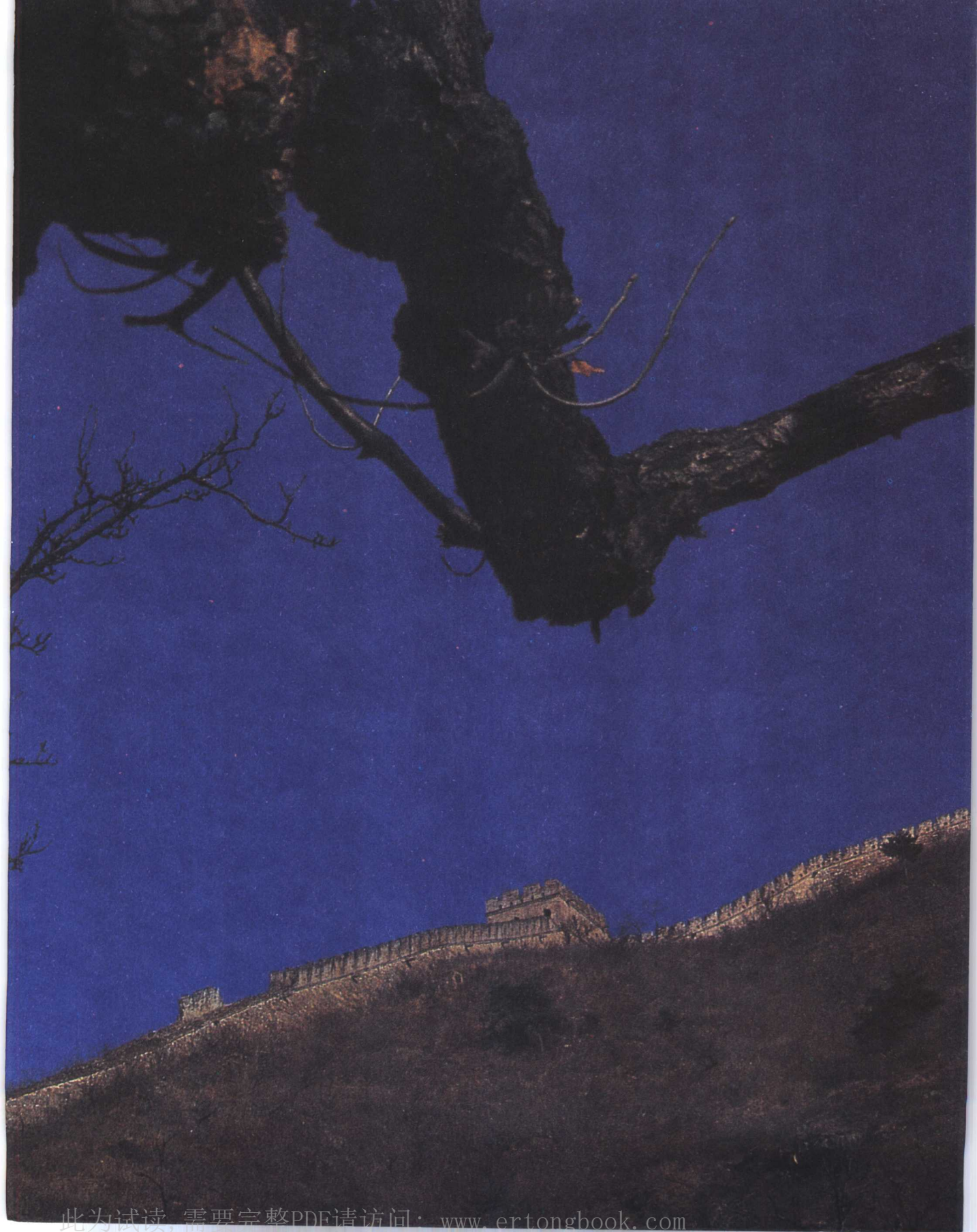
马学强 王保平 田凯 田松青 仲伟
江建忠 刘善龄 刘精诚 汤仁泽 杨善群
李欣 李国城 张凡 张和声 张振华
陈先行 陈祖怀 苗田 金尔文 郑嘉融
宗亦耘 孟彭兴 赵冬梅 秦静 顾承甫
徐立明 殷伟 郭立喧 崔海莉 程郁
程念祺

图片提供

文物出版社、河南博物院、巩义博物馆、徐州博物馆、徐州汉兵马俑博物馆等单位及（按姓氏笔画排列）王保平 王景荃 田凯 田松青 仲伟 孙继林 李国城 何继英 陈先行 欧阳爱国 殷伟 徐吉军 郭立喧 郭灿江 崔陟 阎俊杰 翟阳 薄松年等

本页长城照片由郑伯庆拍摄





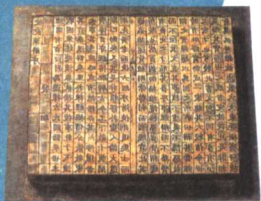
梦想与追求

上海文艺出版社编审 何承伟

为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书

- > 中国是一个拥有五千年灿烂文明史、又充满着生机与活力的泱泱大国。中华民族早就屹立于世界的东方，前赴后继，绵延百代。
- > 作为中国人，最为祖国灿烂过去与崛起的今天感到骄傲。
- > 作为中国的出版人，应义不容辞地以宏大的气魄为广大热爱中国历史的读者，承担起传播这一先进文化的责任：努力使中国历史文化出版物，与中国这样一个拥有五千年文明史过去相适应，与当代中国日新月异的发展现实相适应，与世界渴望了解中国的需求相适应。
- > 人民创造了历史，历史又将通过我们的出版物回赠给人民，使中华民族数千年积累起来的灿烂文化成为当今中国人取之不尽的思想宝库，让更多的读者感悟我巍巍中华五千年光辉历史进程和整个中华民族灿烂的文明成果。
- > 为此，我们作了大胆的探索：以出版形态的创新为抓手，大力提高这套中国历史读物的现代意识的含量，使图书能够真正地“传真”历史；以读者需求为本位，关注现代人求知方式与阅读趣味的变化，把高品位的编辑方针和大众传播的形式有机结合起来，独辟蹊径，创造一种以介于高端读物与普及读物的独特的图书形态，努力使先进的文化为最广大的读者所接受。
- > 经过多年的努力，这套融故事体的文本阅读、精彩细腻的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的中国历史百科全书——《话说中国》终于陆续与读者见面。这套书计15卷，卷名分别为：《创世在东方》、《诗经里的世界》、《春秋巨人》、《列国争雄》、《大风一曲振河山》、《漫漫中兴路》、《群英荟萃》、《空前的融合》、《大唐气象》、《变幻中的乾坤》、《文采与悲枪的交响》、《金戈铁马》、《集权与裂变》、《落日余晖》和《枪炮轰鸣下的尊严》。
- > 在《话说中国》这部书里，你将看到以故事体文本为主体的感性性与理性的统一。
- > 现代人对历史的感悟，最能产生共鸣、最能感到激动的文学样式是什么，是故事。是蕴涵在故事里的或欣喜或悲切或高亢或低回的场面。这些经典场面令人感慨唏嘘，荡气回肠。记住了一个故事，也就记住了一段历史。故事是一个民族深沉的集体记忆，容易走进读者的心灵世界，它使读者在随着故事里主人公的命运起伏跌宕之时，不知不觉地与中国历史文化进行了“亲密接触”，从而让历史文化的精华因子，潜移默化地影响着我们的行为，净化着我们的心灵。因此，《话说中国》以故事体的文本作为书的主体。同时，它还突破了传统历史读物注重叙述王朝兴衰的框架，以世界眼光、一流专家学者的史识来探寻中国历史的发展脉络与规律；以密集的信息，弥补故事叙述中知识点不足的局限，从而使故事的感性冲击力与历史知识的理性总结达成高度的统一。它让读者既见树木，又见森林；既享受了故事所带来的审美快感，同时又能寻绎历史的大智慧。
- > 在《话说中国》这部书里，你将看到互为表里的图与文的精彩组合。
- > 当今社会已进入“读图时代”，这一说法尽管片面，但也反映了读者的需求。在这套书里的图片与通常以鉴赏为主的图片有很大不同。
- > 图片内容涵盖面广。这些图片能够深入再现历史现实，立体凸现每一不同历史时期社会生活各方面的发展变化。透过生动的“图片里面的故事”，可以体味其中蕴涵着的深刻

出版说明



内容,堪称是历史文化的全息图像。它们与故事体文本相关联,或是文本内容的画面直观反映和延伸,或是文本内容的背景补充,图与文珠联璧合,相得益彰。同时,纵观整套书的图片又分别构成了一个个独立的专门图史,如服饰图史、医药图史、书籍图史、风俗图史、军事图史、体育图史、科技图史等等。

- ▶ 图片的表现形式极其丰富。这套书充分顾及现代读者的读图口味,借助现代化手段尽量以多种面貌出现,汇集了文物照片、历史遗址复原图、历史地图与示意图、透视图以及科学考古发掘现场照片在内的3000余幅图片。既有精炼简洁的故事,又有多元化的图像,读者得到的是图与文赋予的双重收获。
- ▶ 创造了一种新的读图方式。书中的图片形象丰富,一目了然,具有“直指人心”的震撼力,但在阅读过程中,尤其是在欣赏历史文化的图片中,这种震撼力很难使读者感悟到。原来他们是凭自己的文化底蕴和生活积累在品味和理解书中的图片。两者一旦产生矛盾,就不可能碰撞出火花。本书作为面向大众的出版物创造了一种全新的阅读环境:改造我们传统的图片的文字说明,揭示图片背后的信息,让读者在读完这些文字后,会产生一个飞跃,对第一眼所看到的图片有一种新的发现和新的认识。
- ▶ 在《话说中国》这部书里,你将看到一个充满数字化魅力的历史百科知识体系。
- ▶ 数字化给我们的社会生活带来了许多崭新的变化,作为文化产品的创新也不例外。为此,我们在这套信息密集型的中国历史百科全书里,大量运用了在电脑网络上广泛使用的关键词检索方式,以关键词揭示故事内核,由此来检索和使用我们的故事体文本与相关知识性信息。这套书的信息化、网络化、数字化,充分表现了中华民族不但有自强不息的过去时,前进中的现在时,而且还有充满希望的将来时。
- ▶ 一则故事,一幅图片,一个关键词,都是某个有代表性的“点”,然而这个点不是孤立的存在,而是一个有意义的叙事单位。它是中华民族的文明亮点,折射了我们民族的文化性格。把这些亮点连接起来,就会构成一条历史之“线”,而“线”与“线”之间的经纬交织,也就绘成了历史神圣的殿堂。点、线、面三维一体,共同建构着上下五千年的民族大厦。
- ▶ 著名科学史家贝尔纳曾说:“中国在许多世纪以来,一直是人类文明和科学的巨大中心之一。”我们知道,印刷是中国引以为骄傲的四大发明之一,中国出版在世界出版史中,曾留下许多脍炙人口的灿烂篇章。然而近代中国出版落后了,以至于到今天与发达国家相比,无论是在出版技艺上,还是在出版理念上,都存在着不小的差距。我们在本书的出版过程中善于学习、消化与借鉴,“洋为中用”,充分发挥“后发优势”,努力把世界同行在几十年中创造的经验,学习、运用到这套书的编辑过程中,以弥补两者之间的差距。事实证明,只要我们努力了,只要我们心中有了读者,我们一样可以后来者居上。
- ▶ 中国编辑中的一位长者曾说过这样一段话:“我们没有显赫的地位,却有穿越时空的翰墨芬芳;我们没有殷实的财富,却有寄托心灵的文化殿堂。”
- ▶ 在编辑这套书的过程中,我们深深感到,中国历史文化太伟大了,无论怎样赞美,都不为过;中国历史文化又太神奇了,无论以何种方式播种,都会有意想不到的收获。今天,我们所撷取的,只不过是其中的一朵小花,还有更多更美的天地需要人们进一步去开拓。



现代人与历史

上海社会科学院研究员 刘修明

总序



- 历史与现代人有什么关系？历史对现代人有什么用？这并非每一个现代人都能正确回答的问题。
- 过去的早就过去了。以往的一切早已灰飞云散，至多只留下遗迹和记载。时光不能倒流，要知道过去干什么？历史无用的混沌和蒙昧，不是个别现象。在科学技术高度发达的现代社会，人们更易对远离现实的历史轻视、淡漠。对历史无知而不以为然的人，不在少数。
- 不能简单地指责这种现象。一旦通过有效途径缩短了现代人和历史的距离，人们就会从生动形象的历史中取得理性的感悟，领悟历史的哲理，开发睿智，从而加深对现代社会文明的认识，使现代人的认识和实践达到一个新的层次。那时，人们就会有一个共识：历史和现代是承续的。历史是现代人生存和发展不可缺少的内容。历史和现代人是不可分的。
- 祖国的历史是一部生动的、博大精深的启迪心智的教科书。中国历史是独树一帜的东方文明史。承载中华文明的中国历史，在她形成发展的曲折而漫长的过程中，从未中断过（不像埃及、两河流域、印度文明或中断或转移或淹没）。她虽然历尽坎坷，备尝艰辛，却始终以来昂首挺立的不屈姿态，耸立在亚洲的东方。即使从19世纪上半叶开始的对中华文明一个多世纪的强烈冲击和重重劫难，也没有使曾创造过辉煌的中华文明沉沦，反而更勃发了新的生机。中国的历史学家从孔子、左丘明、司马迁开始，持续不断地以一种不辜负民族的坚韧精神，把中华民族放在辉煌与挫折、统一与分裂、前进与倒退、战争与和平、正义与邪恶的对立统一的辩证过程中，将感悟到的一切，记录在史册上。以一笔有独特美感并凝结高超智慧的精神财富，绵延不绝地传承给一代又一代炎黄子孙，从而成就了中华民族及其创造的文明的延续和发展。中华文明的创造和中国历史的记载是不可分的。中国历史是兼容时空又超越时空的中华文明有形和无形的载体。
- 英国哲学家培根说过：“历史使人明智。”历史的经验是前人付出巨大的代价（甚至生命的代价）才总结出来的。历史经验包蕴着发人深思的哲理。要深刻地了解现实，理智地面对将来，就应当自觉地追溯历史。现代人只有了解历史，才能感受历史启

迪现实的无穷魅力。唯有从历史的经验与哲理感知杂乱纷纭的现实，才能体会历史智慧的美感和简洁感。

- 这种由历史引发的智慧、魅力和美感，对丰富一个人的生命内涵，提升人的素质，是非常重要的。我们强调人的素质，但素质的基本内涵是什么，却未必很清楚。我认为，人文素质应该是人的素质的基本内涵。一个人的人文素质是由他所属的民族几千年文化创造的基因，积淀在他的血液和灵魂中形成的。以文史哲为主体的人文教育，对人的素质提高具有特别的价值。而中国历史往往又是文史哲三位一体的糅合和载体。只重视外语、电脑教育而忽视人文教育的偏向应引起重视并加以纠正。这种素质教育应当起步于一个人的青少年时代。对祖国的热爱，民族自信心的树立，正确的人生观、价值观的确立，都离不开对祖国历史的了解。只有这样的人，才能立志报效祖国和中华民族，并以他们的不断传承和新的创造，继续为人类文明的发展作出新的贡献。在共同文化血脉上发展起来的13亿中国人和5000万在世界各地的华人，都应有这样的共识，都应承担这样的责任。

- 了解祖国的历史，可以从简明的历史教科书入手，也可以从浩瀚的史籍中深究。关键是引起读者的阅读兴趣。我们这里提供的是一本图文并茂用故事形式编写的中国历史。中国有一本几乎家喻户晓、发行量达几百万册的出版物：《故事会》。这是上海文艺出版总社的名牌刊物，在社会上有很大的影响。何承伟先生从几十年编辑的成功实践中，提出了这样一部以图文并茂的故事形式并包涵巨大信息量的中国历史百科全书的设想。在众多学者的参与和合作下，成就了这样一部新体裁的中国通史《话说中国》。它生动形象、别开生面的编写方式，使包括老中青在内的现代中国人，都可以轻快地从这部书中进入中国历史宏伟的殿堂，从中启迪心智，增加知识，开拓眼界，追溯历史，面对未来。它把传统的教育和未来的展望，有机而和谐地结合在一起，引导当代中国人顺应悠久古老的中国文明融注世界发展的现代潮流，以期为世界的文明发展作出新的贡献。我们相信，凝聚了几十位学者和编者多年努力的这部书，一定会为这种贡献尽其绵薄之力，发挥其应有的作用。



目录

出版说明

梦想与追求——为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书 004

何承伟

一位从事出版工作 30 年的资深编辑对出版创新的领悟和尝试

总序

现代人与历史 006

刘修明

著名学者解析中华历史如何与现代读者对话，现代人如何走进历史深处

专家导言 012

朱瑞熙

宋史专家谈其对宋代历史的最具心得的研究精华

把中国历史的秀美景致尽收眼底 014

本书导读示意图

前言 018

960 年至 1279 年

平淡而耐人寻味的时代——宋代

程 郁 张和声



一个活泼、重商、享乐的社会取代了尚武、好战的社会，尽管它缺乏英雄气概，但儒雅的眉宇间已带有几分近代的气息，遍地弥漫的铜臭掩不住书香，好一个读书人的黄金时代

〇〇一 黄袍加身 028

公元 960 年，赵匡胤自行披上了黄袍

〇〇二 杜太后教子 032

儿子成为天子，而杜太后却面有忧色

〇〇三 制服强藩 034

赵匡胤坐上龙椅，昔日的兄弟自然不服

〇〇四 杯酒释兵权 037

赵匡胤技高一筹，以杯酒除去隐患

〇〇五 扫平荆湖 040

柿子拣软的捏，荆湖成为砧上第一块肥肉

〇〇六 蜀中恶战 042

灭后蜀一波三折，如同蜀道之艰难

〇〇七 攻灭南汉 045

垂涎南汉之珍宝而起兵，结果却事与愿违

〇〇八 宋太祖不滥杀 048

宋太祖虽为一介武夫，却不轻易开杀戒

〇〇九 以文失国 051

一首绝妙好词，却以三千里山河换来

〇一〇 以文得官 054

旧主以文失国，旧臣却凭美文在新朝高升



- 一— 整治骄兵 057
宋太祖手段毒辣，岂容骄兵横行
- 一二 打架争状元 060
“之乎者也，助得了什么！”
- 一三 半部《论语》治天下 062
“只读一本书者最可怕。”赵普却只读半本书
- 一四 柔弱胜刚强 065
不肯杀人的将军却能百战百胜
- 一五 烛影斧声 067
烛影摇曳，斧声铿锵，顿成千古之谜
- 一六 钱俶纳土 070
最恭顺之吴越，也不过晚死几日
- 一七 杀丐疑案 072
草菅人命，官府岂有公道可言
- 一八 太宗雅兴 074
皇帝爱书迷棋，总强于沉溺声色
- 一九 苦战灭汉 076
两代亲征，太原一朝灰飞烟灭
- 二〇 皇帝乘驴而逃 079
宋辽初次交锋，皇帝却乘驴车狼狈而逃
- 二一 杨家将名传千古 082
可怜杨家一门忠义，到头仍报国无门
- 二二 将军愚不可及 086
党进虽难得下民拥戴，却总讨皇帝欢心
- 二三 刺字报国 088
将军不以战绩名世，却以刺字表忠彪炳史册
- 二四 秀才豪气 090
秀才健胃，惊呆众好汉
- 二五 宰相肚量 092
宰相出身贫寒，终身不忘拾瓜之耻
- 二六 皇子惧严师 095
伴君如伴虎，衙内的老师最难当



- 二七 少年得志 097
寇准少年聪明，可不善看人脸色
- 二八 吕端大事不糊涂 100
吕端晚进迟钝，然每临大事不糊涂
- 二九 澶渊之盟 102
契丹南下，寇准孤注一掷，迫御驾亲征
- 三〇 慢性子宰相 104
王旦一食三搁筷，故成一代名相
- 三一 急性子州官 107
张咏心急吃不得热馄饨，不愧能干州官
- 三二 宽容与敬佩 109
大器者使寇准惭愧；敢为者使张咏敬佩
- 三三 和尚借宿成巧祸 112
若非向敏中明智，则和尚沉冤难雪
- 三四 皇帝伪造天书 114
真宗封禅学道，一片乌烟瘴气
- 三五 丁谓一举三得 116
丁谓机智而巧佞，得“鹤相”雅号
- 三六 识画 118
从文人到武士，皆好书画
- 三七 儒生迂腐 119
儒生以《诗经》断案，百姓传为笑谈
- 三八 仁宗生母之谜 121
母子生不能相认，刘后死尚保一族
- 三九 仁宗厚道 123
宋仁宗天性宽厚，四十二年国泰民安
- 四〇 将门虎女 125
曹皇后出身将门，临危不乱
- 四一 好水川之战 128
西夏崛起，好水川一战，宋军损失惨重
- 四二 名将种世衡 130
种世衡智勇过人，士兵拥戴，边民服膺

○四三 巧施离间计 132

种世衡不费一兵一卒，除掉西夏两员大将

○四四 曹玮妙计杀敌 134

春秋的曹刿使敌疲劳，宋朝的曹玮与敌休息

○四五 狄青夜袭昆仑关 136

兵不厌诈，狄将军一夕破关

○四六 包拯判案 138

说不完包公故事，只因历史上贪官太多

○四七 鱼头参政 141

鲁宗道性格刚烈，“骨鲠如鱼头也”

○四八 程颢辨年察奸 143

程颢一语断案，可见理学家并不迂腐

○四九 拗相公搞改革 145

天变不足畏，人言不足恤，祖宗之法不足守

○五〇 奇人王安石 148

王安石奇在不拘小节，更奇在既固执又开明

○五一 好官我自为之 151

“笑骂由你笑骂，好官我自为之。”

○五二 脚踏实地司马光 154

“吾平生所为，无不可对人明说。”

○五三 一程成三苏 156

眉山一门三杰，却由一女造就

○五四 乌台诗案 160

才高八斗苏东坡，身陷朋党“文字狱”

○五五 神医庞安时 164

庞安时因病致聋，却练就一双慧眼

○五六 陈襄辨盗 166

陈襄以诈术审案，也不过耍小聪明罢了

○五七 文雅君臣败家国 168

蔡京善书，徽宗能画，一个败家，一个失国

○五八 亡国之音 172

都城夜深，禽兽之声四起，人皆谓亡国之音



○五九 玻璃瓶衬金 175

玻璃瓶内如何衬黄金？居然有巧匠敢揽此活

○六〇 棋盘上的争斗 178

宋人对外用兵不行，却喜欢在棋盘上厮杀

○六一 欲雪耻反招辱 180

宋为雪耻而讨辽，却不耻向金下跪

○六二 国破家亡 183

国亡之日，钦宗哭叫：“宰相误我父子！”

○六三 九死一生康王继统 190

徽宗三十一子，唯九哥逃过一劫，重建赵宋

○六四 宋室南迁 192

金兵穷追于后，高宗一路狂奔入海

○六五 宗泽壮志未酬 196

宗泽文人为将，苦守开封，盼御驾回京

○六六 苗刘兵变 199

外患未已，内乱又起，禁军兵变，高宗退位

○六七 平兵变韩五成名 202

卜者预言泼皮将贵，韩五挥拳就打

○六八 黄天荡勇抗金军 205

黄天荡兀术被困，韩世忠勇抗金军

○六九 撼山易，撼岳家军难 208

岳家军仓卒遇敌，阵脚也岿然不动

○七〇 尽忠报国岳飞冤死 211

说不尽岳飞之愤，雪不完莫须有罪名

○七一 钱眼安坐张俊铁脸 214

南宋初三大将，论捞钱，张俊首屈一指

○七二 人到宋后少名桢 217

“人到宋后少名桢，我至墓前愧姓秦。”

○七三 假公主骗取富贵 219

兵荒马乱之后，上演啼笑皆非之小品

○七四 真太后享尽荣华 220

世上只有妈妈好，皇父皇兄皆忘了

○七五 烛泪擒盗 223

遇乱不惊，急中生智，巾帼胜过须眉

○七六 无心应战 225

金主野心勃勃，惊破西湖美梦

○七七 采石大战书生领兵 227

武将一筹莫展，一介书生立功

○七八 高宗禅位 230

怪梦一个决定皇嗣，厌倦万机宣布退位

○七九 孝宗孝顺 232

诚惶诚恐二十年如一日，孝顺实迫不得已

○八〇 北伐败北 234

少年皇帝意气风发，指望直捣黄龙府

○八一 栏干拍遍稼轩饮恨 238

文坛之功名，恰为稼轩所不屑

○八二 狂生蒙冤 242

狂生几度濒死，孝宗谓：“秀才何罪之有！”

○八三 孝宗禅位 245

孝宗年逾六十，厌倦政事，决意禅位

○八四 寂寞孝宗无孝子 247

光宗执意不见父亲，太上皇老泪纵横

○八五 悍后李氏 250

“这么厉害的女人，到底是武将的种。”

○八六 过宫风波 252

父子间的猜疑，因精神病引爆而造成危机

○八七 禅位密谋 255

国葬将行，朝上群龙无首，京城一片恐慌

○八八 高处不胜寒 258

光宗失声嚎哭，彻底疯狂了

○八九 群丑马屁经 260

各地来跑官的人争走韩门，手法越来越新奇

○九〇 先生变儿子 262

老师靠学生当上宰相，从此学生被尊为恩父



○九一 后妃争宠计 264

宫女爬至皇后高位，此人必绝顶聪明

○九二 草草北伐 266

为个人功名，国家被轻易投入战争赌博

○九三 匆匆纳首 269

拂晓政变之后，宋臣头颅献于金太庙

○九四 我来也 271

毛贼盗窃得手后，必大书“我来也”三字

○九五 史弥远专权 273

宁宗懦弱无能，史弥远便成为主心骨

○九六 平民做皇帝 275

雨幕之下，贫民家的男孩走入宰相的视野

○九七 浪子为相 278

道士顿足叹息：“可惜！天堂打破了。”

○九八 傻君畏恶相 281

贾似道要挟辞职，弱智皇帝就吓得要命

○九九 孤儿寡母失国 283

元人喝道：“如今自小儿失之，正是报应！”

一〇〇 失败的英雄 285

张世杰大呼：“一君亡又立一君，今又亡矣！”

一〇一 留取丹心照汗青 287

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”

聚焦：960年至1279年的中国 290

960年至1279年的社会生活、历史文化百科 292

人物索引 298

典故索引 299

关键词索引 299



专家导言

中国宋史研究会会长 上海师范大学研究员 朱瑞熙

专家导言



- ▶ 宋朝是继五代十国之后赵氏建立的中原王朝，公元960年，后周殿前都点检赵匡胤在开封（今属河南）建国，史称北宋。1127年，被金朝灭亡。同年，宋徽宗之子赵构在南京应天府（今河南商丘南）重建，史称南宋。1279年，被元朝灭亡。
- ▶ 唐、宋之间社会变革，到宋朝基本定型。唐朝中叶以前由门阀士族和均田户、部曲、奴客、贱民、番匠、奴婢等组成的旧的社会阶级结构，转变为宋朝由官僚地主和佃客、乡村上户、乡村下户、差雇匠、和雇匠、人力、女使等组成的新的社会阶级结构，这是中国古代社会内部阶级关系的一次重大变化，也是一次社会生产关系的调整，这一变化逐步由法律肯定下来。同时，政府允许地主和官员自由购置土地，地主出租土地、收取地租、剥削佃农的租佃制度成为当时社会普遍的经济形态。政府主要通过两税法征收田赋，夏税征钱，或折纳绢、绢、麦等；秋税大致亩收粮食一斗。征税时，常用支移和折变办法，以消除病民、困民的种种弊端，但这些便民、利民之举有时反而加重了百姓的负担。
- ▶ 随着唐末以后旧的皇帝、士族政体的彻底瓦解，宋朝建立起皇帝集权、官员分权；中央集权、地方分权的皇帝、官僚政治体制。主要依靠科举考试、学校考选、恩荫等途径吸取各阶层士人进入各级官衙，形成基本官僚队伍。统治阶级建立起比较严密的中央决策系统及相适应的运行机制。最高决策机构是皇帝定期视朝听政，次高决策机构是宰执在最高国务机构“二府”（中书门下和枢密院，神宗元丰改制后为中书、门下、尚书三省和枢密院）理政和议政、朝廷官员集议，以及一些临时性的决策机构。这些机构组成以皇帝和高级文臣为核心的最高决策集团，原则上排斥后妃和宦官、武将、外戚、宗室等参加最高层的决策活动，并以此作为“祖宗家法”的内容之一。皇帝拥有最终裁决权，但皇帝的指令通常要经过二府审核，形成文件，再经皇帝复审，才成为“圣旨”，付外执行。
- ▶ 宋朝的社会经济获得迅猛的发展，农业、手工业、商业等都取得了突出的成就，而且完成了经济重心的南移。户口的增加，垦田面积的扩大，耕作技术的提高，经济作物的增多，促使农业取得空前的发展，为手工业、商业的发展奠定了坚实的基础。手工业领域的矿冶、纺织、造纸、制瓷、造船等部门，在原料采集、生产技术和产品种类、

数量方面都有显著的发展。各业作坊规模之大,超越了前代。独立手工业者也较前代增多。商业发达。北宋都城东京和其他城市的繁盛,突破了原居民住宅区坊和市的界限,工商与民居杂处,面街开店,随处都有商铺、邸店、质库、酒楼、食店。夜市迟至三更,自五更“鬼市”(早市)又开张营业。南宋末年临安发展到百万人口以上,成为最大的商业城市,城内店铺林立,相当繁华。许多州县城外又形成新的居民区,称草市。还有成千上万个镇市,商业较为兴盛。宋真宗初年,益州(今四川成都)富商联合发行一种交换券,称“交子”,是世界上最早的纸币。南宋的纸币有东南会子、四川钱引、湖广会子、两淮交子等。当时的对外贸易也十分兴盛,是世界上重要的海上贸易国。不过,社会经济发展的同时,也造成了生态环境的一定破坏。黄河中、上游及其支流两岸的森林植被继续遭到破坏,造成黄河平均每年出现一次决口或改道的水灾。南方圩田的过度填筑,导致许多湖泊从此消失,周围地区水旱之灾频仍。这些都给社会经济的持续发展和后代留下了难以逆转的隐患。



- ▶ 宋朝还是中国古代教育向多层次、多类型、普及化、平民化转变的重要时期,同时又是中国古代科学技术发展的高峰期,各项发明创造层出不穷。在文化和思想方面,宋朝在内容和形式上都有新的创造,取得突出成就。
- ▶ 在社会生活方面,宋朝形成了南食和北食两大饮食系统,南食以稻米制品、猪肉和鱼为主,北食以面食制品和羊肉为主。服装崇尚素雅、大方和新颖,穿戴北魏以来逐渐流行的“胡服”,男子戴幞头,穿圆领衣袍;女子上身穿襦、袄,下身穿裙子、裤。人们改变席地而坐的习惯,使用直腿桌、椅及交椅。富人和官员出行,逐渐以乘轿代替骑马或坐车。民间流行薄葬,更多地以纸钱和纸制人物代替实物殉葬。
- ▶ 尽管宋朝的疆域不如汉、唐,国力也不及北方的辽、金及西北的西夏,但它在经济、教育、科技、文化方面所达到的高度,在中国古代是空前的。同时,它还是当时的世界大国,在经济等方面的成就,在当时世界上居于领先地位,对人类文明作出重大贡献,产生深远影响。

《话说中国》作为融故事体的文本阅读、精彩细腻的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的中国历史百科全书，其中包含着无数令人神往的中国历史的秀美景致，它们经纬交织，互为表里，形成了中华民族上下五千年的灿烂文明。

如同游览名山大川离不开导游和地图的指点，通过以下图例的导读提示，读者定能够尽兴饱览祖国历史美景，流连忘返。

随时感受历史文化的魅力与编纂创意的匠心

整个版面构成充分体现出本书以故事体文本为主体的特点，体现出本书作为历史百科全书的知识信息密集、图文并重、检索便捷的特点，使读者在本书任何一个页面上，都能感受到历史文化的魅力与编纂创意的匠心。

导读、段落标题与编号，

能更好地理解故事精髓，更好地运用故事

为了更好地理解故事，在实际学习生活中运用故事，本书在故事体文本中，特地为读者准备了故事导读、故事段落标题与故事编号等三个重要内容。故事导读是概述故事精要，它与故事段落标题，都是为了让读者更好地理解故事的精髓，同时让读者以一种轻松便捷的方式快速获得文本重要信息。故事编号则与检索系统有关。

人物、典故和关键词索引具有很大信息量和实用性

在每一则故事中，都含有故事核心内容（即故事内核）、故事人物和故事典故等基本要素。本书将此三要素提炼出来，标注在每则故事的右上角（加上故事来源），并汇编成索引于书末。故事编号则是与书后编制的“人物”“典故”“关键词”等三个索引相联系。索引的巨大信息量和实用性，是本书的一个重大特点。

建构多元、密集的知识性信息， 构成了全书另一个重要组成部分

以密集的信息，弥补故事叙述中知识点不足的局限，从而使故事的感性冲击力与历史知识的理性总结达成高度的统一。它让读者既见树木，又见森林；既享受了故事所带来的审美快感，同时又能寻绎历史的大智慧。如“中国大事记”“世界大事记”“历史文化百科”“历史大考场”和图片说明文字等专栏中的有关内容，都是经过精心选择的练达的知识板块，既是历史知识的精华，又是广泛体现“活”的历史，体现当时社会人生百态，体现当时寻常百姓的寻常生活。与此相配伍的，是便捷的“中国历史文化百科”检索系统。

再现历史现实的图片系统

图片内容涵盖面广，能够深入再现历史现实，观赏效果细腻独到，立体凸现了每一不同历史时期社会生活各方面的发展变化。透过生动的“图片里面的故事”，可以体味其中蕴涵着的深刻内容，堪称是历史文化的全息图像。

《话说中国》以精美绝伦的文字和图片，将中华民族最可宝贵的民族精神和生生不息的文化传统，演绎得生动而传神。看了这张导读图，你就开始一程赏心悦目的中国历史文化之旅吧。

故事标题。

故事编号：与卷末的“人物”“典故”“关键词”等三个索引相联系，每个索引里的数字，即为故事编号，使检索更为便捷。



本卷的历史年代起止。

历史大考场：以最基本的涉及本卷的历史文化知识为内容，以问答方式出现。左页下为问题，右页下为答案。

● 中国大事记：以每卷所在历史年代为起止，精选与故事相应相近年代的中国历史文化重大事件，以此体现中国历史发展的基本脉络。

● 故事导读：概述故事精要，更好地理解故事精髓。

● 世界大事记：以中国大事记为参照，摘选相应年代的世界各国历史文化重大事件，以此体现本书“世界性”的理念。

● 人物、典故、关键词、故事来源：将故事的三要素人物、典故、关键词提炼出来，标注于此（加上故事来源），并汇编成索引于卷末，具有很大的信息量与实用性。

● 故事段落标题：揭示本段故事主题，具有阅读提示和增加阅读悬念的作用。

● 以直观的表格形式，便于读者对分散信息作系统的查考。

● 图片说明文字：深入揭示图片“背后”的历史文化内涵，读完这些文字，就会对图片有新的发现和新的认识。作为“历史文化百科”的组成部分，在卷末的检索系统中列出。



显示身份与地位的铜镜（上图、下图及左页图）在大多数场合里，铜镜是广泛地接受的，那些做工精良、价格不菲的铜镜，只有在地位显赫的有钱人家，或者是高档的场所里使用。它们往往出自名家之手，因而除了实用之外，更富有艺术鉴赏的价值。此方刻有“张四郎”字样的铜镜。

次哭着劝你父亲，可那老贼始终不听。他叫你杀我，说明毫不顾惜你。现在我杀你又有何用！你回去告诉那老贼：我不做天子，随你怎么样都行；我做了天子，你就不能退让一点吗？”听了守节的传说，李筠知道已无退路，反志更坚定了。

公元963年

世界大事记

拜占庭帝国罗马教皇为其妻狄奥多拉所杀，其五子即位。

赵匡胤

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠

李重进

李筠