

怎样写韵文

陈北郊 编

山西人民出版社

怎样写韵文

陈北郊 编

山西人民出版社出版 (太原并
山西省书刊出版业营业许可证晋出字
太原印刷厂印刷 山西省新华

开本: 787×1092¹/₃₂ 1/32 • 1¹/₂ 印张 •

一九五九年六月第一版
一九五九年六月太原第一次印
印数: 1—22,100册

统一书号: 7088·122

定 价: 一角七分

目 录

一	韵文的产生	(1)
二	韵文的特征	(2)
	(一) 十三辙	(3)
	(二) 儿化韵	(6)
三	怎样押韵	(10)
	(一) 押平声韵	(10)
	(二) 押仄声韵	(12)
	(三) 双向联押法	(12)
四	怎样换韵	(14)
	(一) 插白换韵	(14)
	(二) 接音换韵	(15)
	(三) 随人换韵	(15)
	(四) 分段换韵	(16)
	1. 一般方法	(16)
	2. 借物换韵	(17)
五	怎样选韵	(19)
六	怎样造句	(20)
	(一) 三字句式	(20)
	(二) 四字句式	(21)
	(三) 五字句式	(22)
	(四) 六字句式	(23)

(五) 七字句式	(24)
(六) 八字、九字句式	(25)
(七) 十字句式	(26)
七 怎样选詞	(27)
八 最后的几句话	(29)
附一 解说几个問題	(29)
1. 什么叫韵?	(29)
2. 什么叫同韵?	(29)
3. 什么叫平仄声?	(30)
4. 关于律詩与絕句	(30)
附二 常用韻脚字	(35)

怎样写韵文

1958年大跃进以来，全国各地报刊上的民歌、民謠、鼓詞、快板詩等如雨后春笋，雨后蔷薇，茁壮鮮艳，蓬蓬勃勃，欣欣向荣。这确实令人兴奋。由“詩三百”（詩經）到現在，我們足可以自豪的說：我們的国家是詩的国家，我們的人民是詩的人民。

目前，民歌、民謠、鼓詞、快板詩等等，这种民族民間的韵文文艺盛况，是大跃进給带来的。我們將繼續不断的跃进，更大的跃进，随之人民生活也将更加五光十色，随之韵文文艺也将更加琳琅璀璨。

因之，我想現在来談談韵文的写法还是比較适时的。同时，我更希望“怎样写韵文”能帮助大家又多又快的写出象样的作品来，迎接我們伟大的国庆十周年。

一 韵文的产生

劳动創造了人类，創造了語言，也創造了韵文。

在劳动生活中，群居的原始人，为了表达自己的思想感情，首先創造了感声語（如：呃呀、哈哈、哎唷之类）和拟声語（如：汪汪、喔喔、嗚嗚之类），后又逐渐变成簡短語。由于声音表达意思还不够，又产生了借肢体帮助的体态語（舞蹈就是由体态語发展成的）。再后，随着社会的发

，人事的复杂，逐步演进成为复杂語言。

当劳动人民有了較复杂的語言之后，有时因在劳动生活中由于某种感情的激动，就自然而然的唱出了自然韵調的歌唱語言。歌唱的語言不象平常說話，它要求詞句整齐，字音响亮，音节协调，声感优美。这就又自然而然的讲究起音节、韵脚来。

韵文就这样在劳动生活中逐渐形成了，并定了型：凡合乎歌唱語言要求的就都称做韵文。

为什么要说明韵文的来历呢？这并不是为了告诉大家韵文怎样产生的一点简单常識，而是为了說清一个问题：劳动創造了韵文，劳动愈跃进，韵文也愈跃进；哪个地方劳动最紧张、最愉快，哪个地方的韵文就最多。大跃进中，工人举行詩賽，出口成詩，提笔一揮而就，就是很现实的一个例子。

这里，我的意思是：要写韵文，必須到火热的生产斗争、阶级斗争中去，到大跃进的激流中去。若不然，关在屋子里学习韵文形式、語言、句法，光想从“怎样写韵文”中得到些什么是会失望的。因为“怎样写韵文”它只能告诉人一般創作規則和方法。

二 韵文的特徵

韵文的最大特征就是要求合辙押韵，讀起来顺口，听起来悦耳。如“昨天下午三点到今天下午五点，九号反射炉共炼出了四吨鋼”，这是一般的散文語言，不叫韵文。如“大川小川归大海，人民公社百花开”（賃常彬：“公社搭起上

天梯”）这就叫韵文。因为“海”、“开”的韵母都是a⁴²（哀），都属于“怀来”这一道韵辙。

韵辙一共有多少呢？

我们准备谈的是十三道韵辙和儿化韵。

（一）十三辙

韵辙的数字变化很大，元代周德清著的“中原音韵”分为十九韵，经过明清两代变成了十三韵，1941年伪国民政府颁布的“中华新韵”分十八韵。但普遍采用的还是十三韵，戏曲界称十三辙。

十三辙，一般每一道辙都用两个迭韵字作代表，本身并没有什么含义。如“东中”、“江阳”、“一七”……；民间艺人为了便于记忆，只用一个字作代表，如“东”、“房”、“西”……。作代表的字又不尽相同，如戏曲十三辙里的“东中”，南方俗曲叫“东鐘”；四川曲艺叫“崆啊”；山东俗曲叫“公生”；民间艺人一个字，叫“东”。虽然字面不同，但韵音一样。

为了帮助大家了解几种常见的十三辙，现用一个表来作比较，并附例句。

次 序	戏曲十三辙	南方俗曲十三辙	四川曲艺十三辙	山东俗曲十三辙	民間艺人十三辙	韵 音	例 句
一	东中	东鐘	腔响	公生	东	ueng (XZ) (翁)	五月花，为啥紅？劳动双手 显英雄，紅色火箭飞上天， 和平紅旗飄月宮。 (上海国棉十九厂工人李根宝)
二	江阳	江阳	螳螂	徬徨	房	ang (尤) (昂)	头发梳得光，脸上擦得香， 只因不生产，人人說她脏。 (黎明收集：“人人說她脏”)
三	一七	机妻	提携	直西	西	i (i) (衣)	張家孀子李家姨，坐在一起 来学习：学了文化学技术， 准备明年开机器。 (張守田：“准备明年使机 器”)
四	灰堆	吹灰	灰堆	培灰	北	ei (\) (欸)	看妹生好象枝梅，給哥望見 哥心飞。好花还要水来养， 好龙还要凤来陪。 (广西民歌)
五	油求	琉求	喉头	丑扭	扭 (走)	ou (又) (歌)	水往高处流，流到山頂头！ 枯山喝足水，五谷大丰收。 (邯鄲民歌)
六	梭波	駱駝	騾駝	卜鎖	坐	o e (ㄛ)(ㄛ) (喔)(鴉)	出北門，上北坡，碰見大人 一伙伙。伯伯拿銚銚，叔叔 握大鏟；肩挑泥土口唱歌： “要把河水引上坡。” (陝西民歌)
七	壬辰	新 人	青 城	銀 臣	人	en (ㄣ) (恩)	脚下踏飞輪，头上頂星星。 星星一眨眼，大水进秧林。 秧苗点头笑，秧苗謝亲人， 亲人动脑筋，工具大革新。 往日四人車乘車，今天一人 車四乘。 (湖北蒲水农民張庆和：“唱 改良水車”)

附	小壬辰儿	ㄨ	小銀臣儿		er (鵝兒)	有一位老头名叫楊二順儿，他从小就是个热爱劳动的人儿，場上拿得起，地里更有門儿，耕鋤鋤耨逞能手儿，他是村里有名的好把式儿。 (樊春秀、鍾成修：“寻了个媳妇是个大学生”)
八	言前	藍衫	天仙	連环	南 an (巧) (安)	試驗田，試驗田，团团寨寨一片片，好比鮮花千万朵，朵朵紅来朵朵鮮。 (湖南侗族新民歌)
附	小言前儿		小連环儿		ar (啊兒)	风儿呀，雨儿啊，不要吓坏我的小白兔儿啊！ (兒歌)
九	发花	家爬	八达	爬差	佳 a (丫) (啊)	下放干部真可夸，生产工作样样抓，我們认为是小事，他們当成“大西瓜”。 (邯鄲民歌)
十	乜斜	黑白	黑白	撇雪	捏(姐) ê (世) (也)	打鉄，打鉄，一天到晚不歇。早晨打出万縷朝霞，晚上打出一輪明月。 (乔楚民：“打鉄工之歌”)
十一	怀来	开排	开牌	排怀	来 ai (歹) (哀)	新媳妇，刘凤苔，嫁衣没换下地来：挑水点种一溜风，紅臉含笑象花开，粒粒珍珠滚下来。 (河北東鹿大营村刘源海：“新媳妇”)
十二	姑苏	孤苦	胡涂	普書	出 u (X) (烏)	抬大筐，迈大步，五天完成大水庫。 (河北东光县民歌)
十三	搖条	娇小	噤陶	澆燒	俏(小) ao (么) (熬)	亿万人民大赛跑，社会主义是目标；英国扔到后边去，提前实现四十条。 (江苏新民歌：“亿万人民大赛跑”)

十三道轍，要能够牢固的記住，的确不太容易。所以民間艺人为了便于記憶就把十三轍編成了一段唱詞：

“一七”佳人閑坐綉樓，

“七斜”着杏眼淚交流。

思想起“壬辰”儿父身在外，

一去“姑苏”老沒回头。

昨夜晚“尤（油）求”公子捎來信，

說儿父在“江阳”翻船順水飄流。

怒冲冲摘下“发花”摔在地，

“你来”就把汗巾抽。

“搖柁”絲絲拿在手，

拴在“檐（言）前”時點頭。

慘切切又把“梭鉢（波）”入，

眼望“东中”一命休。

单等那“小壬辰儿”、“小言前儿”成人長大，

一堆“灰堆”在坟頭。

也有些民間艺人，把十三轍編成一句似通非通的話：“俏佳人，扭捏出房來，东西南北坐。”河南一帶口头轍多“小”、“姐”、“走”，少“俏”、“捏”、“扭”，他們把十三轍編成一句話的順序是：“佳人小姐出房來，东西走，南北坐。”四川一帶口头轍的順序是“月落花浮水面，樓台倒影弄池塘”，这一句也正好包括了十三轍。

（二）兒化韻

儿化韻又叫卷舌韻，南京、北京、四川一帶語言里最多。它虽然卷舌，但并不象英文子音R，也不象俄文子音Л，它是一

个独立的特殊的韵音。讀的时候是用上一字的韵音，輕輕流到卷舌的儿韵，所以叫它是儿化韵。如花儿、鳥儿、叭狗儿等等。“儿”的讀音都要輕柔、圓滑，不能重。

“中华新韵”在“六儿”韵里定出九个附韵。即：

- 羊儿韵，如鼻梁儿、庄儿、帮忙儿等詞；
- 牛儿韵，如毛猴儿，小妞儿，东头儿等詞；
- 虫儿韵，如酒盅儿，小虫儿，蚕蛹儿等詞；
- 蛛儿韵，如小茶壶儿，小树儿，小白兔儿等詞；
- 蜂儿韵，如明儿，白头翁儿，风儿等詞；
- 鷓儿韵，如紙盒儿，小說儿，白鷓儿等詞；
- 蝸儿韵，如大伙儿，山坡儿，圍脖儿等詞；
- 虾儿韵，如小叉儿，小瓜儿，花儿等詞；
- 雕儿韵，如戏票儿，荷包儿，小鳥儿等詞。

我們講的十三辙里只附两道小辙，即“小壬辰儿”、“小言前儿”。这也是按韵辙定的，就是比“中华新韵”定的粗一些。其实也不必分得那么細，一般我們知道“小壬辰儿”、“小言前儿”这两个儿化韵的用法也就行了。

儿化韵，对于庄重的場面，重要的人物，严肃的事情不能用。它只适用于两种情况：

第一种，表示轻松愉快，诙谐活泼，小巧玲瓏。如：（用的“小壬辰儿”韵）

老头儿倒没有什么不順意的事儿，
只有一件不称心儿，
常把他儿子来埋怨：

“傻小子儿，沒本事儿，二十九儿，还打光棍儿，
你打光棍不要紧哪，可耽誤了你的爸爸抱孙子儿！”
这一天小春（摘引者按：小春是老头子的儿子）来了

一封信儿，

二顺（摘引者按：老头子的名字）一看不由的笑嘻嘻
儿，

可是看着看着眉头皱，
得！思想上背了一个大包袱儿！

原来是小春在外把婚订，

对象是一个大学生儿，名叫李秀林儿，

她爹名叫李老义，

家在城东李家屯儿。

杨二顺一见大学生三个字儿，

就觉着里边大有问题儿。

大学生儿哪！嘿大学生这可多么了不起儿，

学问高深就如孔圣人儿，

资格高，架子大，讲排场，闹阔气儿，

吃的要滋味儿，穿的要样式儿，

不挑筷子就拣勺儿，嗨！端茶碗还要翘着她那小手指
儿。

（摘自樊春秀、鍾成修：“寻了个媳妇是个大学生”）

第二种，表示卑视的讽刺。如：

老蒋不抗战，往南一溜烟儿；

把无辜的人民就丢在了后边儿。

他跑到了重庆，就一直没露面儿。

八路军英勇抗战，他就袖手旁观儿。

……

蒋介石做贼作父，拿美帝当老冢儿；

进攻咱们解放区，那美帝给金元儿。

他把和平诺言，一撕两半儿，

又把我发给一个蔣匪的軍官儿。

蔣匪軍拿着我上前綫儿，

刚刚要撒欢儿，

解放軍一枪，就正中他后脑瓜儿。

这小子伸伸腿，咧咧嘴就不住的翻白眼儿。

以上全都是用的“小壬辰儿”韵，再看下面“小壬辰儿”韵和“小言前儿”韵混合运用的形式：

安都式（按：枪的名子）刚刚說完了話儿呀，

伯朗宁（按：枪的名子）在旁边也搭了岔儿。

他說：“国民党为镇压那学潮，沒有了办法儿，就把我編入了三青团儿。

这些特务学生把我拷在他后腰眼儿啊，

他横行霸道还乱找岔儿；

有进步同学他就往日記本上記号码儿啊，

他跑到特刑厅里头领赏錢儿。

……”

以上这些表示卑視、諷刺、譴責的儿化韵运用的例句，是从“单弦牌子曲資料集”（中央音乐学院民族音乐研究所編）中的“四枝枪”里摘下来的。“四枝枪”全部用的儿化韵，大部分是“小壬辰儿”韵，也有些“小言前儿”与“小壬辰儿”的混合用法。看看它，对我们进一步的認識并掌握儿化韵的写法很有好处。

关于儿化韵的作用問題，在这儿，我想还有提一提的必要：凡是用儿化韵写成的韵文，如果把所有的“儿”、“儿啊”等独立韵音全都去掉，那就变成了散文了。由此可见，儿化韵对組成韵文的作用，和十三辙是一样的。

三 怎样押韵

韵文的主要条件就是押韵。押错了韵就叫不合韵辙，也叫“走韵”或“走辙”。走了辙就不顺口，不好听，也不能唱。苏联杰出的诗人马雅可夫斯基曾说：“我总是把最特征的字放在最后一行的末尾，并且无论如何使它有韵”，又说：“没有韵律……诗就零落分散了。”（按：散文诗例外）由此可见，韵对于一切韵文是如何重要了。

韵是押在句子最后的一个字上，所以又叫韵脚。

韵文结构的最小单位是“一对”，又叫“一联”。一联是指的上下两句。一般是上句押仄声（上声或去声），下句押平声（阴平或阳平），这叫押的平声韵；如上句押平声，下句押仄声，那就叫押的仄声韵。另外还有双句联押法。

现分别来谈谈：

（一）押平声韵

押平声韵，一般总是上句押仄声，下句押平声；但开头一个上句也有押平声的。以下各个上句一般不要求押韵，而用“翘音”。因为句句韵，显得单调、死板，而且也不容易有那么多同韵同声的字。另外，还有一种形式就是第一个上句不定“基韵”而用“异韵”。请看例子。

例一，一般平声韵的押法：

树大不怕风来扫——扫（基韵，仄声）

船大不怕浪来搖——搖（同韻，平声）

千軍万馬齐出動——動（翘音，仄声）

泰山不鈎一担挑——挑（同韻，平声）

（农民张义民：“泰山不鈎一担挑”）

例二，第一上句押平声韵：

积肥姑娘穿白衫——衫（基韻，平声）

爬山过沟找肥源——源（同韻，平声）

山顶飞过一群鳥——鳥（翘音，仄声）

鳥儿疑是云罩山——山（同韻，平声）

（大跃进民歌选一首首）

例三，第一个上句不定基韵，而用异韵：

远看象碧玉——玉（基韻，仄声）

近看象海洋——洋（基韻，平声）

喜坏咱社员——员（翘音，平声）

气死老龙王——王（同韻，平声）

（安徽随小娘：“小水庫”）

什么叫基韵与同韵、异韵与翘音呢？

基韵是指一段韵文第一上句定下的韵脚（也有定在下一句的，如例三），以下各个下句押的韵必須与基韵相同。若要不同，那就得用某种换韵的方法去另换一道韵（下面要談到怎样换韵）。

同韵都在下句，也就是指与基韵相同的韵。

异韵，一般第一句总是要定基韵的，但也有到第一下句才定的：在这种情况下，我們叫第一上句的韵脚为异韵。

翘音，第二上句或第二上句以下各个上句，一般都不要求押韵（也有少数句句韵的情况），只用别的字音翘一下，使語气抑揚起伏，耐人聞听。这个起抑揚作用的东西就叫翘

音。

(二) 押仄声韻

押仄声韻，就是上句押平声韻，下句押仄声韻。

例如：起身想起四十条——一条（基韻，平声）

耕完十亩鷄未叫——叫（同韻，仄声）

走路想起四十条——一条（同韻，平声）

好跟火車来赛跑——跑（同韻，仄声）

（嘉定县民歌：“想起四十条劲头高”）

但也有第二上句押仄声的，例如：

没有翅膀要飞天——天（基韻，平声）

不坐飞机坐火箭——箭（同韻，仄声）

莫說指标能实现——现（同韻，仄声）

白云也要摘几片——片（同韻，仄声）

（大跃进民歌选一百首）

(三) 双句联押法

双句联押法，是第一、二两种的变化运用。它的特点是上句或下句是双句。值得注意的是双上句或双下句必須同声同韻。

例一，双上句：

谷穗儿金黄——黄（基韻，平声）

紅透了高粱——梁（同韻，平声）

}> 双上句

砍倒了不見边的青紗帳——帳（同韻，仄声）

到处是喜笑的人們奔忙——忙（同韻，平声）

到处有欢乐的山歌儿唱——唱（同韻，仄声）

（王希坚：“民歌百首”）

例二，双下句：

新媳妇，刘风答——答（基韻，平声）

嫁衣没换下地来——来（同韻，平声）

挑水点种一溜风——风（翘音，平声）

红脸含笑象花开——开（同韻，平声）

粒粒珍珠滚下来——来（同韻，平声）

》双下句

（河北刘源海：“新媳妇”）

关于押韵问题有两点说明：

第一点，我们谈到押韵与平仄声的协调问题。韵文押韵，这是肯定的，不押韵倒成了散文了；至于平仄声，倒不一定非讲究平对仄，仄对平不可。因为我们不是在写唐代盛行的“近体诗”——律诗与绝句。如果要求那样严格的话，那么活的内容就被死的形式拖住了，结果以词害意的毛病就会不断出现，甚至写不出韵文来。

第二点，前面谈到过的几种押韵方法：有第一上句定基韵，第一下句和以下各个下句押同韵；有第一上句用异韵，第一下句定基韵，第二下句和以下各个下句押同韵；有一韵到底，即句句韵；有双上句或双下句同韵。但也还有比较少见的一种押韵方式，就是开头一句定基韵，以下每隔一句押一个同韵。如：

干劲真是大——大（基韻）

碰天大要破

踩地地要塌——塌（同韻）

海洋能驯服

大山能搬家——家（同韻）