

【巧人巧手工艺制作经典】之四

# 幸运晶珠手环

作者 陈夏珍



海潮摄影艺术出版社

¥10.00

## 图书在版编目 (CIP) 数据

幸运晶珠手环/陈夏珍著. —福州: 海潮摄影艺术出版社, 2004.3

(巧人巧手工艺制作经典丛书; 4)

ISBN 7-80691-040-9

I. 幸... II. 陈... III. 首饰, 串珠—制作  
IV. TS934.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第013824号

# 民圣文化事业股份有限公司正式授权

## 幸运晶珠手环 陈夏珍著

出版发行: 海潮摄影艺术出版社出版 电话: 0591-7539410

地 址: 福州市东水路76号12层 邮编: 350001

责任编辑: 曲利明 廖 琴

制 版: 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷: 杭州钱江彩色印务有限公司

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 12

版 次: 2004年5月第1版

印 次: 2004年6月第2次印刷

印 数: 3801-8000套

书 号: ISBN 7-80691-040-9/TS·1

定 价: 60.00元 (全套6册)

# \* 目录 \*

作者的话 P4    工具和材料 P5    基础讲座 P6



十全十美 (第一款)



爱情令牌 (第二款)



友情万岁 (第三款)



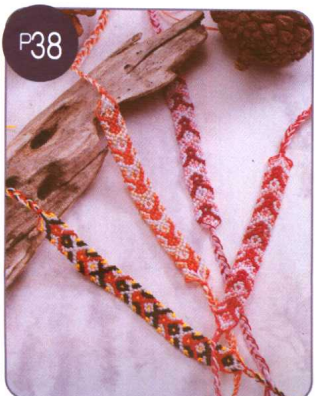
珠圆玉润 (第四款)



心电感应 (第五款)



漂亮宝贝 (第六款)



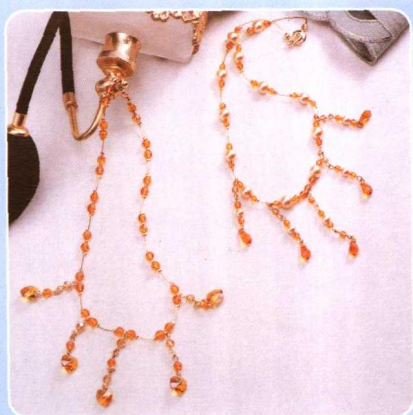
快乐天使 (第七款)



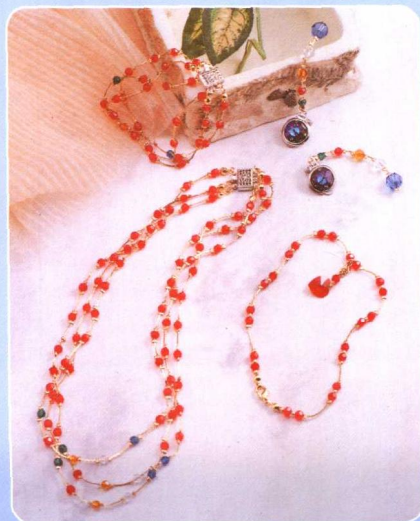
自由自在 (第八款)

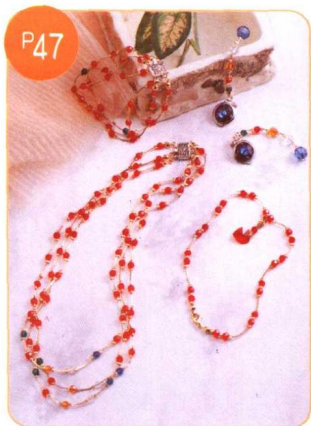
# 《幸运晶珠手环》

陈夏珍 著



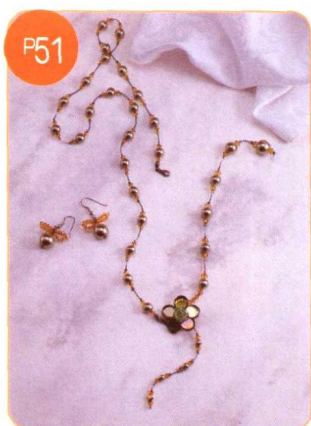
新 · 式 · 幸 · 运 · 手 · 环





P47

红颜·趋吉避邪 (第九款)



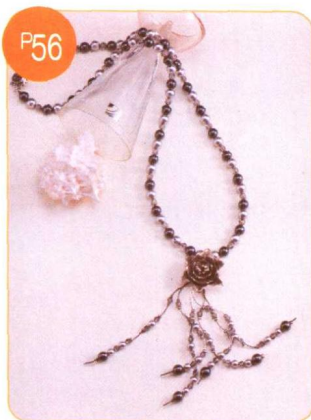
P51

花语·神清气爽 (第十款)



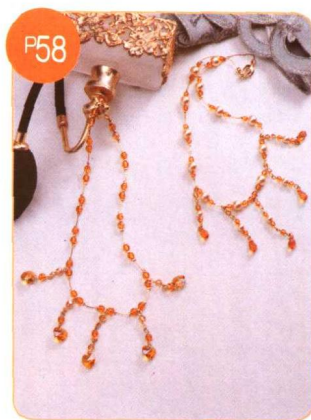
P54

蓝晶·财运兴旺 (第十一款)



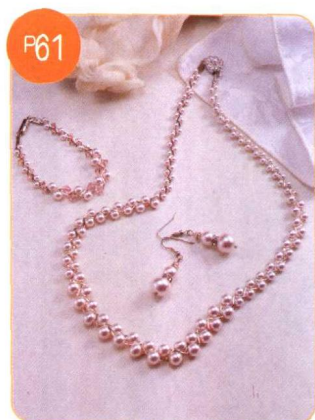
P56

怦然·富贵在身 (第十二款)



P58

流金·留住金银 (第十三款)



P61

红粉·祥瑞之珠 (第十四款)



投入结艺工作已十多寒暑，在创作与教学的经验中，有时难免会有瓶颈的出现；但当你灵感涌现时，那种喜悦可以排除之前一切的倦怠。所以，有时换一个角度与休息一下是很必要的；任何创作，记得给自己一些欣赏的时间，当你化身为观赏者时，会有更多意想不到的效果。

有些学员会问道：凡参加比赛或参展的作品，是否要做到结体复杂、颜色多样，才容易引起别人的注目？就可以我个人的观点，其实结体端正、剪接藏线有技巧、抽线利落、整体作品对称及有创意性才是主要的重点。有时愈简单的东西，并能引起别人的共鸣，那才是难得的创作。

谈到创作，我仍不厌其烦的教导学员：“制图”是创作成品必要的过程，一张线条式的草稿，可以让你思考到许多作品整体的内容、颜色、配件及美感的呈现。而且制图的好处是：使你更清楚这个作品与结体的制作流程，并保有记录。

这本书收录了幸运手环的股数变化，新的样式让正、反面看起来都漂亮，颜色鲜艳的绣线，让朴实的股数变化结法更添青春的气息。另一系列是流行的水晶串珠，在材料，引进新的项链用“扁链”，可以取代9针。它能有效简便地防止串珠在项链中移动，一段段项链条中只要加入几颗水晶珍珠就非常漂亮，这是最近流行的简单大方款式，有兴趣的人可以到坊间去寻宝。

创作就是把遐想具体化，许多枝微末节都是神来一笔，从小东西的找寻到整体的搭配，点点滴滴的乐趣都在其中，期待大家都能在创作的过程中享受结艺的乐趣。



陈夏珍



4-挡珠

2-项链扣 (有分1、2、3洞)

3-线夹 (有金、黑、银色)



- 5-钢丝线
- 6-耳夹
- 7-纯银花朵
- 8-纯银鱼饰
- 9-按扣式项链扣
- 10-手环头
- 11-9针
- 12-叮
- 13-吸铁式项链头
- 14-小圈
- 15-8mm圆水晶
- 16-桃心水晶
- 17-银灰长管
- 18-花心水晶
- 19-水滴形水晶
- 20-4mm各色水晶
- 21-日本黑色短管
- 22-彩色扁珠
- 23-红色琉璃
- 24-日本小珠



- 25-A玉线 (较细·颜色视作品需要而定)
- 26-B玉线 (较粗, 颜色视作品需要而定)
- 27-银色链子
- 28-金色链子
- 29-黑色链子



针板



镊子

尖嘴钳

打火机

剪刀

珠针

要编出一条漂亮的幸运手环，除了要有超乎常人的耐心外（图案华丽的大工程作品，可能要花您好几天的时间），还得有审美观（考验配色能力）、清晰的思路（设计图案及弄通顺逆方向的走线原理），及手劲力道的平均（影响作品的密实平整度）。只有您亲自动手做，投入心力后，才能体会这小小一条手环作品的得之不易；比起市售机器量产的“商品”，它更能诠释创作者的心意，送给他（她）当幸运物随身配带，更显弥足珍贵呢！



这本书中手环作品的重点在图案表现，至于手环本体的头尾两端大多是用双联结固定后，再继续各编出“索线结”延长（有如中国结体下端加流苏坠饰的功能），长度可视各人手腕的粗细不同而决定，最后在两端再各打一个双联结固定，完成收尾处理（请见P.9步骤示范）。有别于一般直接用手环扣的组合法，幸运手环两端加长的索线结，有如小女孩长辫子飞扬的发丝，朴实的两端互绑方式，自有一番复古风情在内！

## ◆准备工作及起头方式：

适当的辅助工具，可以让您的作品更至完美。



图1

1. 预留收尾绑线的长度（头端），各线依序紧密排好后，再以胶带贴一圈于要开始编结处。如果您外出（例如乘坐公车时）也可以双膝夹住贴胶带处，或用安全别针将之固定于衣裤上，继续编结，线头也不会松散。

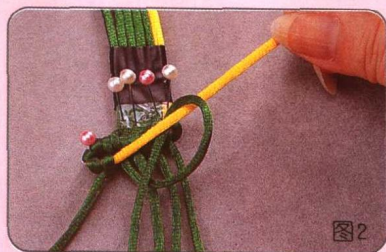


图2

2. 开始编结后，为防止操作时移动作品，可用珠针将线钉牢在针板上，您可以更放心的拉紧线（从左至右编时，主轴要往右拉紧，如图2，并尽量紧靠上一排，才会使结体紧密；反之亦然）。

※ 本书示范线材几乎是A玉线，您可依个人喜好改用较粗的B玉线，或更柔细的绣线（绣线戴起来较舒适，但易起毛边）。记得喔！每次编结时，双手要洗干净。



## ◆ 基本的编结走线概念:

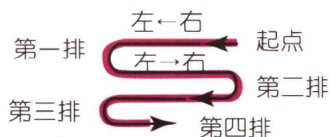
### (一) 判断何者是主轴、何者是主线——

主轴: 保持垂直方向不动, 被别条线去“绕”的**轴心线**。

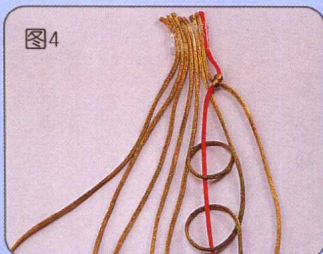
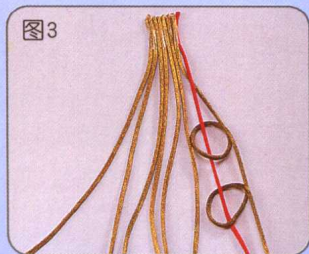
主线: **去绕主轴, 浮现结体颜色的那条线**。每次同方向绕两圈, 形成一个结体基本单位。并依走线方向(从右至左或从左至右)而有顺时针绕线或逆时针绕线之分。

### (二) 判断绕线方向——

以弓字(S)形 一为例(如右图):



### 1. 从右主编到左方:

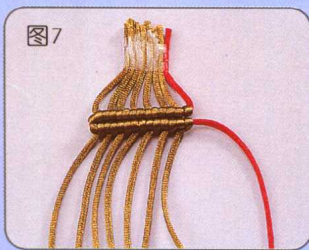
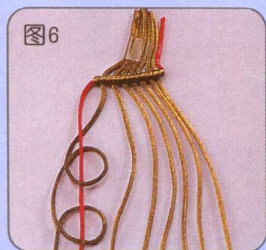


a. 当主轴一条, 主线多条时, 是采用顺绕的方式。(如图3、图4)



b. 当主轴多条, 主线一条时, 是采用逆绕的方式。(如图5)

### 2. 从左方编到右方:



a. 当主轴一条, 主线多条时, 是采用逆绕的方式。(如图6、图7)

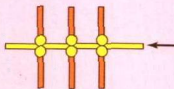
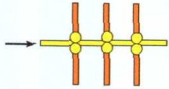
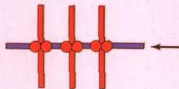
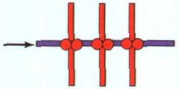


b. 当主轴多条, 主线一条时, 是采用逆绕的方式。(如图8)

※即使不是弓字形走线, 而是V字形图案(如P.13照片4~6的红色V形)或△形、/斜线形, 只要掌握上述原理原则, 就不会弄得晕头转向。不过若要变化颜色(便: 把一条主线颜色当底色, 多条主轴颜色成图案色时), 绕线方向就要顺逆相反, 如<图9>、<图10>, 即第三款的作品。



为方便读者快速查阅，特制作此一目了然的表格：

	从右偏至左	从左偏至右
主线一条 主轴多条	逆绕	顺绕
作品举例	第一款照片4.5.6， 第三款单排，第七款左半边	第一款照片4.5.6， 第三款双排，第七款右半边
结体符号		
主线多条 主轴一条	顺绕	逆绕
作品举例	第四款7~12排， 第八款1~2排右半边	第四款1~6排，第六款1~6排， 第八款1~2排左半边
结体符号		

### (三) 何谓“顺绕”，何谓“逆绕”？

顺绕：

取主线以**顺时针方向**往下绕主轴两圈。

逆绕：

取主线以**逆时针方向**往下绕主轴两圈。

(如图11)

左方黄线顺绕



右方黄线逆绕



图11



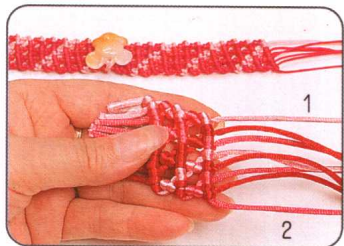
### ◆ 手环收尾方式:

手环本体做完后, 头尾两端各打上双联结(如步骤1~6)。若嫌太麻烦, 可取1~2条玉线先绕其他尾线两圈, 再打个死结即可。(如图12)

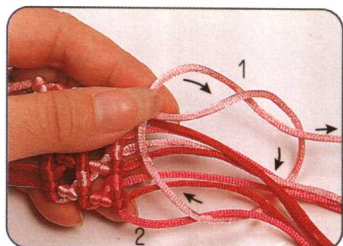


图12

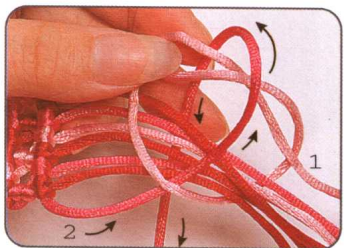
### 双联结收尾法



1. 当手环编至所需长度, 不论使用多少股的线, 皆取最上和最下的这两条线来编双联结固定, 其他的线视为轴心包在中间。



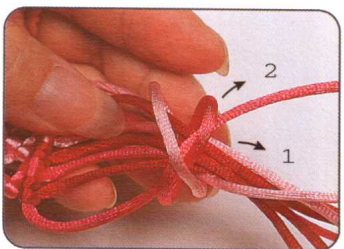
2. 先取上面的1线自上往下由所有线的后方走线, 再往上绕打结, 但暂不拉紧, 留空隙。



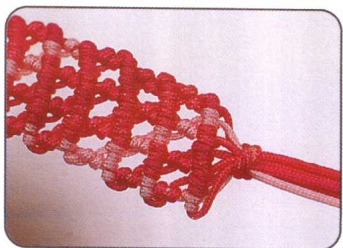
3. 取2线由上往后方绕下来绕过所有的线。



4. 继续拿2线, 如图所示朝右上方穿出来。(注意压、挑、挑、压不能穿错)



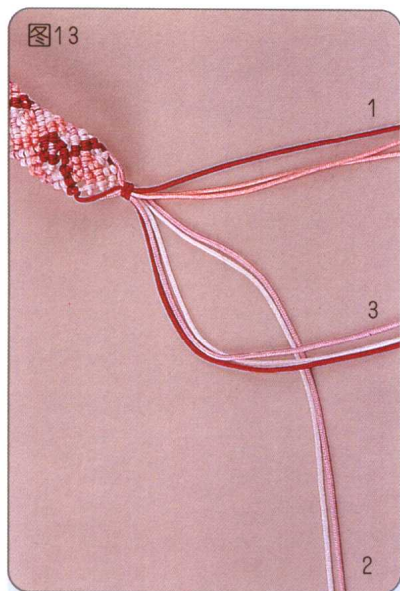
5. 形成1线朝右下方。2线朝右上方, 两线交叉拉紧。(注意: 不可平行拉紧)



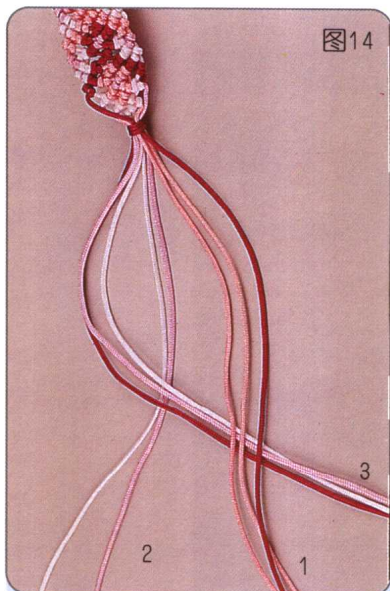
6. 边拉紧边整理至最适当的位置, 另一端也用相同方法完成收尾处理。

接着各以索线结（俗称编辫子，如图13~16）延长编至所需长度，最后再一次双联结（或死结）固定，即完成。

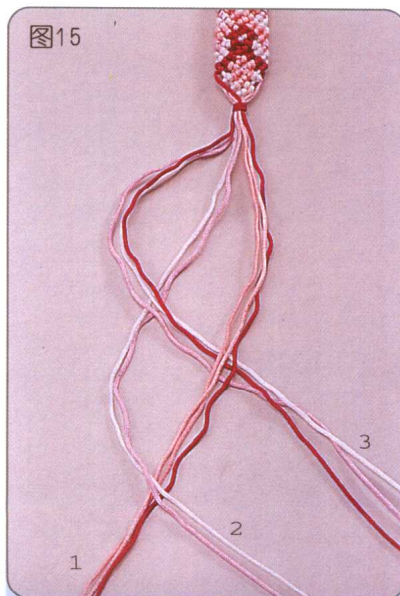
### 索线结（编辫子）编法



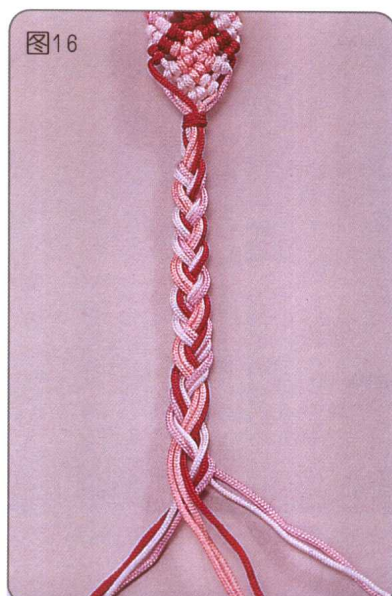
1. 3线压2线



2. 1线压3线



3. 2线压1线



4. 重复步骤1~3即可。

### ◆ 手环绑法：

将头尾两端索线以双线平结的方式结合（图17），此种结法可稍微调整手环圈的大小，且结体也较美观，不易松脱。（如图18）



PS：本书的作法步骤示范（从P.13起），为求解说清晰，所使用的线材颜色不一定与成品相同，特此提醒读者。

### 《幸运晶珠手环》（第十一款~第十八款）

本书所介绍的串珠作品，作法超简单，款式美观大方，就算是初学者也很容易上手。另一个特色是：大部分作品是用细扁链子或钢丝线来穿珠，较少使用钓鱼线，使整件作品的质感大有不同。

您只要按照内页里各项作品的图示说明，加上耐心及细心（第十七、十八款有索线结和串珠结合的编法），那么一款款美观大方的饰品就是您的喽！

### 线夹固定法



若是用细扁链子，则直接入线夹内（不必倒折穿出），再用挡珠压扁即可（如图19）。





第一款

## 十全十美

一个个的“十”字，  
代表时来运转、  
心想事成，  
凡事皆能“十全十美”。  
祈福吧！  
心诚则灵喔！

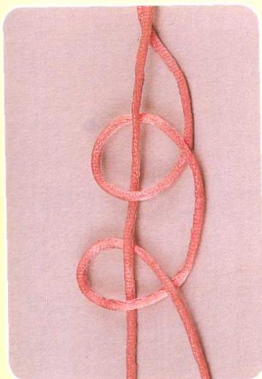
## 第一款 十全十美

### 材料:

A 玉线180cm×8条

(本示范作品玉线颜色为粉红、浅紫、桃红、米色各2条)

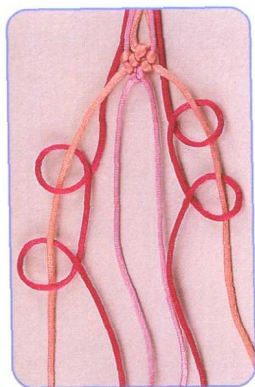
### 作法:



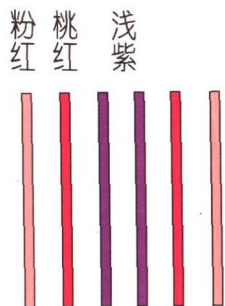
1. 先拿两条粉红色线，右线当主轴，左线顺绕主轴两圈，拉紧成起点中心结。



2. 再拿浅紫线两条两侧，各为左、右主轴。左侧粉红色线逆绕左主轴，右侧粉红色线顺绕右主轴（如左图方式），拉紧后，是间两条浅紫线再同步骤1方式结合。



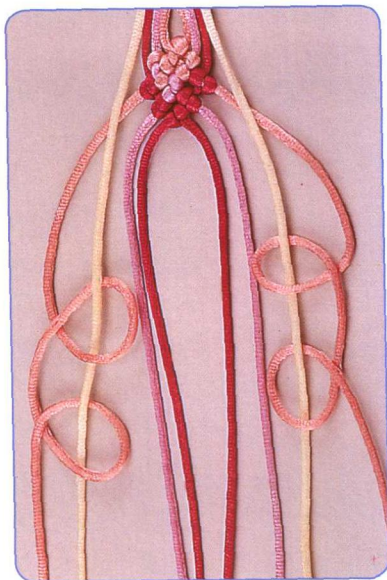
3. 再拿桃红线两条，分别置于紫线两侧。拉出粉红色线两条各当左、右主轴，左侧桃红线逆绕右主轴，拉紧调整后，下端颜色排序如〈图一〉。



〈图一〉

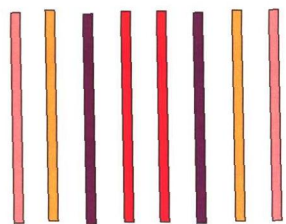


4. 继续将中间的浅紫线当左、右主轴，左侧桃红丝顺绕左主轴，右侧桃红线逆绕右主轴。拉紧调整后，中间两桃线再如左图方式结合：左线顺绕右主轴。



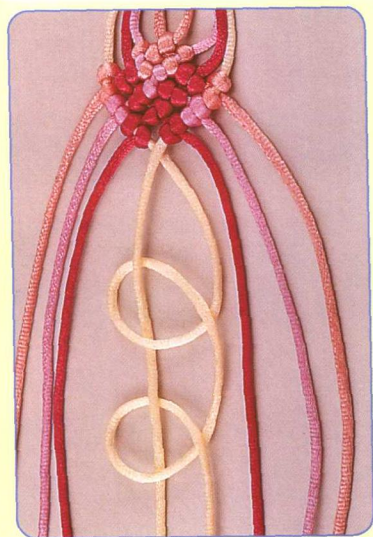
粉 浅 桃  
红 米 紫 红

〈图二〉



1 2 3 4 5 6 7 8

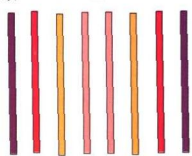
5. 再加上两条米色线于桃红线（线头）两侧，各为左、右主轴。取左粉红线逆绕左主轴，右粉红线顺绕右主轴（如左图方式），拉紧调整后，下端颜色排序如〈图二〉。



6. 继续将〈图二〉的浅紫3、桃红线逆绕左主轴米2线；浅紫6、桃红5线也顺绕右主轴米7线。拉紧调整后，中间两米色线再如图方式结合：左线顺绕右主轴。



浅 桃 粉  
紫 红 米 红

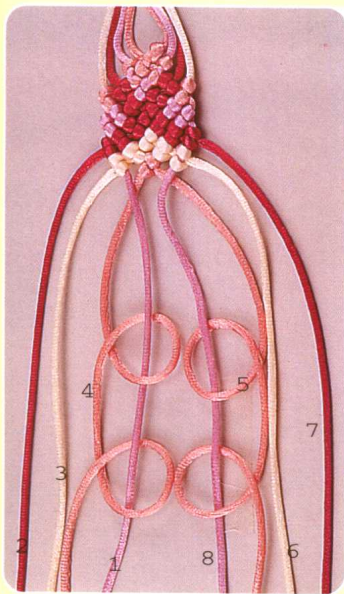


1 2 3 4 5 6 7 8

〈图三〉

7. 拉出粉红色当左、右主轴。依序以左边的浅紫线、桃红线、米色线逆绕左主轴；右边的浅紫线、桃红线、米色线顺绕右主轴（如上图）。之后，中间两粉红色线再依“左线顺绕右主轴”方式结合。拉紧调整后，下端颜色排序如〈图三〉。

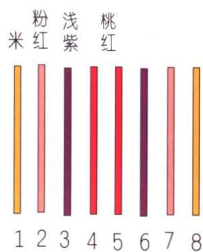




8. 同理拉出(图三)中的浅紫1、浅紫8为左、右主轴。依序以桃红2、米3、粉红4线逆绕左主轴;右边的桃红7、米6、粉红5线顺绕右主轴。之后,中间两浅紫线再依“左线顺绕右主轴”方式结合。



9. 再取左边的桃红由左而右依序顺绕米色、粉红色、浅紫色线等主轴;取右边的桃红线,由右而左依序逆绕米色、粉红色、浅紫色线等主轴(如右上图)。之后,中间两桃红线再依“左线顺绕右主轴”方式结合。拉紧调整后,下端颜色排序如(图四)。



〈图四〉



10. 拉出(图四)中的米1、米8线各为左右主轴,取粉红2线逆绕左主轴,粉红7线顺绕右主轴。此时玉线颜色排序、作法已同步骤5,亦即以下动作重复步骤5~步骤10循环数次,即可形成如图的花样。

11. 最后头尾两端作收尾处理(P9)即完成作品。

作品正、背面对照图



正

背