

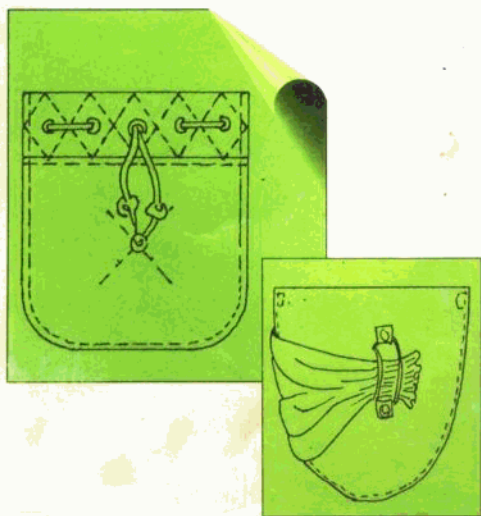
FU ZHUANG JU BU SHE JI

●黄鼎奇 编著

●KOU DAI

服装局部设计

口袋



▲ 辽宁美术出版社

21ST CENTURY
LIAONING FINE ART PUBLISHING HOUSE

2 0 0 0 年服装设计新理念

□袋

辽宁美术出版社

《2000 年服装设计新理念丛书》编委会

策 划: 吴成槐

主 编: 吴成槐, 王 秋

参加编绘: 李 颖 隋文宇 刘 野 王 靓

毕 娜 冯 骁 徐 冰

图书在版编目 (CIP) 数据

服装局部设计: 口袋 / 黄鼎奇编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 1999. 12

2000 年服装设计新理念

ISBN 7-5314-2321-9

I. 服… II. 黄… III. 服装—设计 IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 69989 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

阜新市印刷总厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 880×1230 毫米 1/16 字数: 29 千字 印张: 5.5

印数: 1—3000 册

1999 年 12 月制版

2000 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 栾良才 吉连奎 方 伟 责任校对: 莺 文

封面设计: 栾 鹏 版式设计: 大 圭

定价: 16.00 元



黄鼎奇

1962 年生于沈阳, 1986 年毕业于中央工艺美术学院服装设计系。

现执教于辽宁教育学院服装系。

曾任《半路夫妻》、《五爱街》等多部电视剧的服装设计师, 并有多篇专业论文、绘画作品发表。

总序

像变魔术一样，霎时中国大地上的“蓝蚁之国”、“襁褓之都”便荡然无存，它们犹如一幅幅令人心酸的画面，早已凝固在人们的记忆屏幕上。

服饰是一个国家政治、经济、文化和社会发展的最明显的标志。改革开放 20 年来，国人身上的服装变化宛如一面明亮的镜子，正映衬着今天中国人的整体形象和生活水准。在服饰发展的进程中所形成的节奏性变化，不仅与经济发展相对应，而且也印证着人民群众审美水平的提高。色彩斑斓的服饰，构成了鲜明的当代服饰文化的基本氛围和规律。

人们在实现了小康生活以后，吃住的问题得以解决和改善，此时，人们自然而然地开始了对服饰美的渴求，服饰文化的位置亦与日剧增。随着收入的日益丰厚，这种意愿的展现是令人吃惊的。漫步街头，映入眼帘的是许多创意独特、款式新颖的服饰，它们仿佛是一道道流动的风景，点缀着 21 世纪的中国大地。今天，人们对服饰的追求，已经远远超越了遮身御寒和整洁舒适这种简单原始的传统理念，服饰已经上升到显示强烈的审美意识和展示个性特征的服饰文化。

服饰向个性化的转变，无疑是一种社会进步，是人们的思想、观念、意识追求个性情趣的象征。俗话说：穿衣戴帽，各有所好。现在，无论什么样的场合，当你定睛去注意每个人的着装时，都会惊异地发现，几乎形色各异，无有相同者，组成了既千差万别又和谐统一的服饰世界。犹如百花一样，展示出自然而又协调的格调。那种你看好我就看好，你穿啥我就穿啥的模仿和盲从已很少见到。人们冷静清晰、扬长避短，刻意显示自己的素质、个性和内涵。

在服饰变化的进程中，对审美的追求乃是永恒的共性特征，“爱美之心人皆有之”，人们对服饰的选择和挑剔，无形中促进了服装业的发展和繁荣。令人遗憾的是，很多人在对服饰的追求中不知不觉地进入了盲点

和误区，选择了不适合自身形态特点的服饰，无论从色彩和款式上都与自己所追求的效果南辕北辙。比如现在不少青年女性身着一色黑装，出入各种娱乐场所，她们似乎不懂色彩的寓意，无视源远流长的民间习俗，走向了美的对立面，还有的身体较胖的女人，本不宜着紧身衣裤，但却一味地“孤芳自赏”；还有的女性所穿的衣裙均与本人的肤色、身高、脸型不符，然而仍浑然不觉地在人海里穿行。至于很多女性服饰追求“垫肩”和“宽肩”，更是对女性自然形体美的破坏，令人观之叹悔。服饰设计者仅凭自己的想象设计着美，其结果是客观效果与主观愿望大相径庭，他们所展示的仅是一份与美相悖的愿望。

这种“错位”的现象既是短暂的，也是漫长的，服饰的个性化是以服饰的丰富为基础和前提的，而且选择又是随时随意的，人们放弃一件衣服，有时像翻过昨天的日记。面对着更新的、更多彩的服饰，人们更有机会、更有能力使自己的服饰更像自己，进而更美、更有魅力，而且，随着时代发展，还在不断更新着自己的追求。

本书在 21 世纪到来之时，用全新的观念和符合服饰发展规律的理念，为走入新世纪的人们揭示着服饰的奥妙，满足广大服饰爱好者对服饰求新求美的愿望，亦可以弥补您在服饰店看见一件中意的衣服时只因它的领、或扣、或口袋不遂心而放弃的遗憾。本书所提供的创想，对于服装设计、制作者，对于所有有着个性追求的人，像丰盛的自助餐和琳琅满目的自选商场一样，将从多种角度来满足您更新、更高、更具品位的需求。

吴成德

1999 年 11 月 15 日

一、口袋

口袋在现代服装设计及实际应用中,不仅是构成整装的重要附件,也是服装装饰美的重要组成部分。口袋的功能现已超过盛放小件物品及护手保暖的实用价值,变成丰富和美化服装式样的手段。

我国古代服饰一般都没有口袋,当时人们穿着的服饰,普遍袖口比较肥大。人们已习惯在外出时把散碎的小物品,如手帕、银两、印章等放在宽大的袖口里,有时也揣在怀里。

皇帝和后妃以及文武大臣所穿服饰也没有口袋。为方便携带一些小物品,就把一种叫“香囊”的东西用带子缚在腰间。

古代劳动人民当时用的是一种叫“褡裢”的口袋,造型非常简朴、实用。口袋中间开口,两头可放一些杂物。这种口袋既可以搭在肩上也可以搭在手中。

现代服装品种繁杂,装饰造型变化比较快,因此,服装的袋式层出不穷,有大袋、小袋、扁袋、斜袋、吊袋、长袋、缝型袋、开口袋等等。袋形变化万千,如袋口变化、袋形变化、袋形位置变化、袋形结构变化、明暗变化、袋形深浅变化、袋口边曲直变化、袋口横竖斜角度变化、袋盖变化、袋形的斜正变化、袋形边饰变化等,但无论口袋造型如何变化,按口袋服装制做的工艺方法归纳起来可分为四大类:贴袋、挖袋、插袋、吊袋。在实际运用中,这四种类型的口袋既可以单独使用,又可以相互组合使用,单独使用时各具特色,组合在一起时富于变化,但一定要处理好它们之间的协调关系。做到布局合理、局部服从整体、变化之中求统一。

二、口袋的种类

1. 贴袋

贴袋又称明袋。贴袋常用各种不同的材质面料裁剪所需要的袋口形状,然后贴在衣服裁片的外表缝扎而成,如中山装前衣片上的四个贴袋以及男女衬衫上的胸部小口袋等。

贴袋按工艺要求可分为明贴袋和暗贴袋两种,贴在衣身外面称为明贴袋,贴在衣身内称为暗贴袋。

贴袋一般可分为无袋盖、有袋盖和外翻袋盖三种。

贴袋的表现形式最活泼,款式变化也是最丰富。常见的基本造型有:长方形、方形、圆形、梯形等。在此基础上可变化为多角形、半圆形、三角形、尖角形、椭圆形、抹角形、月牙形、圆角形等。

贴袋常见的工艺装饰手法有缉细褶、滚边、镶色、刺绣、嵌线、收折褶和缉明线、缝针迹,也可以配以各种类型的花边、钮扣、拉链等实物附件。

在贴袋上进行各种形式的分割处理也十分广泛,如横向分割、曲直分割、纵横交织分割、弧线和曲线

分割、纵向分条分割、纵横非交织分割、斜折直综合分割、按一定角度斜线分割、按一定角度的斜线交织分割等。综合分割以产生优美的韵律和节奏。

另外在贴袋上采用加袋盖的方法,就成为有袋盖的贴袋,在贴袋上进行挖袋处理,就成为贴挖袋。这些有袋盖的贴袋,或有挖袋的贴袋,适用于青年夹克衫,具有青春的活力。

在贴袋口边上添加其它附件,如拉链、钮扣、样等进行巧妙搭配能产生各种独特风格的袋形。另外在袋口边上加褶处理,会具有立体感效果。在贴袋口边上还可以进行各种花边装饰、各种水果造型装饰以及仿生造型装饰等,其中仿生造型装饰非常适合于童装,具有天真活泼的特点。

2. 挖袋

挖袋又称暗袋,挖袋的袋口开在衣片上,是将衣片剪开,内衬袋里布,然后再缝合形成袋口,衣片的袋口既可以显露在外,也可以有袋盖掩饰。

挖袋分为条挖袋、盖挖袋、板挖袋和拉链挖袋等。

条挖袋可采用各种质地的布料,将袋口的毛边封住,而形成挖袋。

盖挖袋用做好的袋盖等封住袋口而形成口袋。

板挖袋是用衬料将袋口毛边封住,形成挖型口袋。

拉链挖袋用拉链直接封住袋口,形成挖型口袋。

挖袋从袋口缝纫工艺的形式上分,有单嵌线、双嵌线、开浅的宽窄可以由0.2cm至1cm宽,从袋口形状上分,有直列式、横列式、斜列式和弧形式等等。女式大衣经常采用在开浅袋上面加上袋盖,便成为袋盖式的挖袋。袋口条式的挖袋,因为受袋口衬布影响,缝制成型后虽显得挺括,但呆板,所以一般用于男装。

挖袋的装饰主要表现在袋牙或袋盖上。挖袋的特点是,衣服表面形象简练、光挺,口袋既可做大,又比较隐蔽,袋盖也可任意变化。

挖袋的袋盖造型形式多种多样,长方形是其最基本的造型,在此基础上可以变化成方形、多边形、方圆形、尖角形、动物曲线形、半圆形等。

袋盖的线条装饰,也就是用缉明线的方法进行装饰,这种方法使袋盖边沿挺拔而工整,突出了袋盖的线条美,具有一种清晰的浮雕感,如牛仔服袋盖上缉明线,给人一种豪放而粗犷之感,洋溢着青春气息。富于健美感,而茄克衫上袋盖缉明线,则表现年轻的活力。随着袋盖装饰线的运用不断发展,在袋盖上缉出各种各样的图案装饰也别有情趣。如六角形、方格形、花卉、鱼鳞形、云纹、菱形等形成了凹凸不平的立体感,具有非常强的装饰性,有强调作用,给人以美感。

3. 插袋

插袋又称暗插袋,是指夹在衣片的缝合线上,内

衬袋里布,袋口可显露,也可不显露,如中式服装一般都采用插袋形式。大衣、裤子、连衣裙等的侧袋也多采用插袋。

由于插袋是利用衣缝制作的口袋,这种袋口位置隐蔽性非常好,适宜强调服装整体风格形式设计以及对质感强、柔软性能好的面料使用。

插袋的变化形式,除了袋口的位置在各衣缝处选择变化外,更主要的是袋口处的造型变化,如插袋可扎明线,可采用镶边嵌线、加袋口条、缝袋盖等装饰形式,插袋外形虽然表面较光洁,但它却在服装整体造型选位上,受到衣片结构的制约,与挖袋相比则缺少自由性。

插袋具有隐蔽、方便的特点,适用于不需要口袋造型的服装。

4. 吊袋

经过工艺处理后,使吊袋的某角或某边是悬空的。传统的中山服式样前身下方两个口袋就是典型的吊袋。吊袋在服装上的运用,通常口袋可吊三个边,一个角或一个侧边等。根据需要可以进行不同形式的处理,但必须要具有吊袋效果。

三、口袋的应用

1. 口袋与手形

具有实用性的口袋,就要以手的尺度为依据,袋口的大小和方向要有利于手的插放,通常插手袋子的袋口应比手形约宽3cm至4cm,深度以放入手掌为宜,如果是上衣的小口袋,宽度则应以2至3个手指宽为准,深度一般能放入一个钢笔长度即可。

口袋的位置及方向的设置还应以方便手臂取物为原则,如上身袋口位置一般在胸部和腰部左右两侧,下身(裤子和裙子)袋口位置在胯部两侧及臀部左右两侧,而胸部的小口袋及臀部后袋通常是用作装饰或放小物品。另外,根据特殊的工作性质的需要,服装上的口袋也可以设置在手臂不习惯摸放的位置上,如野外工作服、旅游服及狩猎服上的口袋等。

由于穿着者的性别、年龄不同,手形的长度、宽度及厚度也各不相同,因此根据不同情况,口袋在宽度、深度及位置也会略微有所改变。

2. 口袋与整装

口袋的式样应与服装的整体造型相协调一致,口袋设计不仅要注意外形轮廓的变化,使之具有新颖、别致感,而且要与整件衣服成比例,过大显笨拙,过小显可笑。

在一般情况下,口袋大小应与服装的面积成正比。衣长则长、衣短则短,另外,口袋的造型又要和领形保持一致和谐,方领配方袋、圆领配圆袋,这样才能使服装产生节奏美感。再有还要考虑到穿着者的年龄、

用途和穿着季节以及衣料质地、色彩、花纹等方面的风格统一。

3. 口袋与色彩

服装上口袋的色彩运用,一般情况下都以同色面料为主,为了追求更丰富的色彩情调,也可以采用同类色相搭配的方法,如浅棕色的服装配深棕色的口袋、领子及袖口。深绿色的服装配浅绿色的口袋、领子及袖口。另外,也可采用邻近色相搭配的方法。如紫色对红色,蓝色对绿色等等。为了达到更具醒目的效果,还可以采用纯对比的方法,如红色对绿色、橙色对蓝色、黄色对紫色、白色对黑色。

4. 口袋与服装的种类

口袋的形状是随着服装的品种变化而变化的。通常传统性服装袋型,基本上形状已经定形,不可能有太大的变化,如西服、中山装等。而礼服、睡服和舞服则不强调口袋的设计,那么只有休闲服、夹克衫、运动轻便服的口袋式样的变化很大,具有很强的流行意味。表现手法有重叠式、组合式、立体风琴式等等。

5. 口袋的外形装饰

扎明线在口袋装饰上的运用比较多,常见的有单线、双线、曲线、直线、粗线、细线,还有不同材质、不同颜色的彩线。

传统工艺装饰挑、补、绣等形式也是口袋造型装饰的重要手段。它所选择的题材也是非常广泛的,如风景、花卉、动物、卡通人物、几何图案、玩具图案、汉字书法、英文字母等等。

服装上的口袋工艺结构的改变及附件装饰的改变,能创造新颖别致的效果。常见的形式有做活褶、死褶、镶边等,也可以选用样、钮扣以及拉链等附加装饰改变口袋原有工艺结构。

6. 口袋与创新

随着科学技术的发展,社会的进步和物质生活的丰富,服饰日益个性化将是发展的大趋势,越来越多的消费者要求穿着不雷同于他人的服饰。以表现独特的气质和风貌,口袋的造型也随着广大消费者的需求得以创新发展。现代口袋创新形式有:

1、重叠式的表现形式,在贴袋上挖袋,装袋盖。大袋中装小袋,这种形式犹如邮票中的票中票及子母电话机。

2、立体式口袋,新颖别致,具有较强的体积感和浮雕效果,采用起皱、打褶、打结、收省等多方位组合,给人耳目一新之感。

3、不受方位限制,超乎寻常,打破常规,不拘一格。

4、超大型口袋。美观、大方、简洁、明快、自然潇洒、醒目、活泼。

(79页 童装设计为冯阳)

