



中国文化读本

宋柏年 主编
施宝义 主编
商务印书馆

中国文化读本
CHINESE CULTURE:
A READER

宋柏年 施宝义 主编

商务印书馆

1999年·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国文化读本/宋柏年 施宝义主编. —北京:商
务印书馆, 1999

ISBN 7-100-02684-9

I. 中… II. 宋… III. 文化—中国—通俗读物 IV.
K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 13381 号

ZHONGGUO WENHUA DUBEN

中国文化读本

宋柏年 施宝义 主编

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

新华书店总店北京发行所发行

北 京 印 刷 一 厂 印 刷

ISBN7-100-02684-9/G·366

1999 年 4 月第 1 版

开本 850 × 1168 1/32

1999 年 4 月北京第 1 次印刷

字数 408 千

印数 5 000 册

印张 18 1/4

定价:27.80 元

前 言

随着中外文化交流的日益加强,越来越多的外国朋友、留学生要求学习、了解中国文化,许多海外华人、港澳同胞也渴望学习祖国文化。而在国内,“文化热”也已持续了十余年。为适应这一形势的需要,我们编写了这部《中国文化读本》,目的在于深入浅出地介绍中华文化的方方面面,使读者能对博大精深的中华文化有一个基本的,同时又是较为系统的了解。

根据我们在教学实践中的摸索,本书在编写体例上采取了“以点带面”的写法:就中国文化的某个方面,选择一个生动活泼的小故事或一段通俗易懂的文字作为正课文,供具有初级汉语水平的读者阅读,或作为外国留学生中、高级班的教材;而阅读课文则对这个方面的全面情况作些系统介绍,以便具有较高汉语水平的读者阅读,或作为教师授课时的参考,同时也可供国内具有中等文化程度的读者阅读。这只是一个尝试,效果究竟如何,还有待于读者的反馈。

本书编写工作是由北京外国语大学中文学院中国文化研究中心主持的。撰稿人均均为中文学院的教师,具有一定对外汉语教学的实践经验。生词的英文翻译由我校英语系李品伟教授审定。在编写样课时,沈毅同志参加了生词翻译工作,并得到了丁往道教授的指导,在此深表谢意。

编 者

目 录

一、仓颉造字 夜有鬼哭	1
阅读课文 说汉字	
二、“问问你”与“吻吻你”	8
阅读课文 汉语的语音和语调	
三、家和与家相关的词语	14
阅读课文 汉语语汇与相关的民俗事象	
四、都市流行新词语	20
阅读课文 社会的发展变化与新词语	
五、只许州官放火 不许百姓点灯	27
阅读课文 谈谈语言禁忌	
六、“屡战屡败”与“屡败屡战”	32
阅读课文 汉语的语法特点	
七、百家姓的新座次	38
阅读课文 中国人姓氏的由来与演变	
八、奶奶、姥姥及其他	43
阅读课文 亲族及其称谓	
九、名字与时代	50
阅读课文 中国人的“名”、“字”、“号”	
十、对老师的亲属应该怎么称呼	56
阅读课文 谈谈社交称谓	

十一、说“册”	62
阅读课文 中国图书的产生过程及其形式	
十二、毕昇与活字印刷术	68
阅读课文 中国印刷术的产生与演变	
十三、琉璃厂文化街	76
阅读课文 中国古代图书的官藏与私藏	
十四、谈“笔”	83
阅读课文 湖笔 徽墨 宣纸 端砚	
十五、“洗三”是怎么回事？	90
阅读课文 满月 百日 周岁	
十六、结婚为何贴“囍”字？	97
阅读课文 中国人的择偶与结婚方式	
十七、刘四做寿	104
阅读课文 中国人过生日的方式	
十八、秦可卿大出殡	112
阅读课文 中国人安葬的各种仪式	
十九、春节习俗漫谈	119
阅读课文 春节的由来	
二十、正月十五为什么吃元宵？	126
阅读课文 历代元宵灯会盛况	
二十一、清明时节雨纷纷	132
阅读课文 清明节与寒食节	
二十二、端午节话粽子	138
阅读课文 端午节与屈原	

二十三、师生共度中秋节	144
阅读课文 中秋节的起源及其习俗	
二十四、重阳话登高	151
阅读课文 重阳节的习俗	
二十五、屋顶上的小动物	156
阅读课文 宏伟壮丽的宫殿建筑	
二十六、天坛的建筑都是圆的	163
阅读课文 北京的坛	
二十七、朋友住在四合院	170
阅读课文 中国的民居	
二十八、囚禁光绪皇帝的地方	177
阅读课文 说说皇家园林	
二十九、两个老外在苏州的对话	185
阅读课文 江南的私宅园林	
三十、卢沟桥的狮子有多少	193
阅读课文 中国的桥梁	
三十一、泰山是中国文化的宝库	200
阅读课文 五岳	
三十二、普陀山上话观音	207
阅读课文 四大佛教名山	
三十三、神女的传说	215
阅读课文 话说长江和黄河	
三十四、天下西湖有多少?	222
阅读课文 中国的湖	

三十五、白云观里有八仙·····	230
阅读课文 佛寺与道观	
三十六、数不清的孔庙·····	238
阅读课文 宗庙	
三十七、孟姜女哭倒长城·····	246
阅读课文 万里长城	
三十八、话说大雁塔·····	251
阅读课文 塔的由来	
三十九、世界第八奇迹——秦兵马俑·····	257
阅读课文 中国帝王陵寝	
四十、马背上的民族——哈萨克·····	265
阅读课文 五十六个民族共酿中华情	
四十一、不吃烤鸭真遗憾·····	273
阅读课文 “烹饪王国”里的奥妙	
四十二、“四大酱”和小窝头·····	280
阅读课文 宫廷饮食漫谈	
四十三、吃菜也能治病·····	287
阅读课文 变苦药为美食的药膳	
四十四、天上人间酒最尊·····	294
阅读课文 中国的名酒	
四十五、吃谁的茶就得嫁给谁吗?·····	302
阅读课文 在茶叶的故乡	
四十六、马王堆女尸鲜艳的装束·····	308
阅读课文 “像梦一样美丽”的东方丝国	

四十七、旗袍真漂亮	315
阅读课文 漫谈中国古代服饰	
四十八、中国京剧并不姓“京”	321
阅读课文 中国戏曲是怎样形成的？	
四十九、梅兰芳的手	328
阅读课文 谈谈中国戏曲的特点	
五十、脸谱趣谈	336
阅读课文 中国戏曲的舞台美术	
五十一、话说相声	344
阅读课文 中国曲艺	
五十二、(一)高山流水遇知音	350
(二)春江花月夜	
阅读课文 中国古代音乐	
五十三、观看公孙大娘舞剑	358
阅读课文 中国的民间舞蹈	
五十四、吴道子的画	364
阅读课文 中国绘画	
五十五、只这一点像羲之	371
阅读课文 中国的书法艺术	
五十六、闲章不闲	377
阅读课文 中国印章与篆刻	
五十七、新春佳节话剪纸	384
阅读课文 中国民间的工艺美术	
五十八、唐三彩	391
阅读课文 中国古代陶瓷和陶瓷艺术	

五十九、莫高窟藏经洞	399
阅读课文 中国的石窟艺术	
六十、我也要学太极拳	406
阅读课文 (一)中国武术	
(二)中国气功	
六十一、神医华佗	414
阅读课文 中医中药	
六十二、女娲的传说	420
(一)女娲抟土造人	
(二)女娲炼石补天	
阅读课文 中国古代神话	
六十三、《易经》是一部什么样的书?	426
阅读课文 阴阳五行和八卦	
六十四、《关雎》——爱情的歌唱	432
阅读课文 中国最早的诗歌总集——《诗经》	
六十五、屈原的故事	438
阅读课文 屈原与楚辞	
六十六、百家争鸣的时代	444
阅读课文 诸子百家浅说	
六十七、孔子和弟子们谈理想	451
阅读课文 孔子和儒家思想	
六十八、杏坛育人	457
阅读课文 中国古代的教育制度	
六十九、孟子二三事	463
阅读课文 孟子的政治理想	

七十、老子西出函谷关	469
阅读课文 老子和《道德经》	
七十一、(一)庄周垂钓	475
(二)大树与雁	
阅读课文 《庄子》浅说	
七十二、商鞅变法	483
阅读课文 韩非和法家	
七十三、墨子止楚攻宋	489
阅读课文 兼爱和非攻	
七十四、孙武练兵	495
阅读课文 略谈《孙子兵法》	
七十五、郑庄公兄弟相争	501
阅读课文 经书与经学	
七十六、(一)召公对周厉王的劝告	509
(二)冯谖为孟尝君买民心	
阅读课文 《左传》、《国语》、《战国策》	
七十七、司马迁发愤著《史记》	517
阅读课文 中国古代的史学	
七十八、李白一斗诗百篇	524
阅读课文 话说唐诗	
七十九、(一)中秋词的绝唱	531
(二)哪首词最好?	
阅读课文 说完唐诗道宋词	
八十、“黔驴技穷”的故事	538
阅读课文 浅谈唐宋散文	

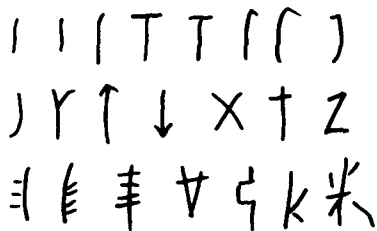
八十一、大观园	544
阅读课文 中国古典小说及四大文学名著	
八十二、唐僧取经	551
阅读课文 佛教在中国的历程	
八十三、来自佛教的词语	557
阅读课文 禅宗简介	
八十四、八仙过海 各显神通	564
阅读课文 土生土长的中国宗教——道教	

一、仓颉造字 夜有鬼哭

汉字是怎样创造出来的？据古代神话说，黄帝时代有个叫仓颉的史官，此人相貌奇特，长脸大口，状如龙形，且有四只放光的眼睛。他看到小鸟和野兽在地上走过的爪印、蹄迹，受到启发，认为印迹可以成为区别事物的标记，于是就创造了一个个可以用来代表各类事物的符号——汉字。这件事惊动了老天爷，就把谷子像雨一样哗哗地降到地面上来，鬼神也因为这件事而吓得在夜里啾啾地啼哭不止。

用科学的眼光看，文字是我们祖先在生产劳动和生活实践中创造出来的，不可能是某一个人凭借一时的灵感^①而创造出来的。但神话往往反映古人对现实的认识，所以人们推论^②，仓颉也许是远古时代一个专门参与汉字的整理、研究的人。

从出土的古代的文物来考查，原始的汉字的出现，可以追溯^③到五六千年以前的新石器时代。在西安半坡村出土的仰韶文化时期的陶器上，就刻有某些记号。（见下图）



这些记号已具有文字的性质。据古文字学者研究，X即“五”字；个即“失”字；丰即“玉”字。那一时期的彩色陶盆上还发现过“鱼”“龟”等图形文字。这些文字可以说是当时的陶工们的创造。

到了距今 3000 多年的商代，汉字已经形成了能够记录语言的、相当完整的文字系统了。商代是发达的奴隶社会^④，商代帝王每逢祭祀^⑤、征伐、田猎^⑥、农事都要占卜^⑦，占卜所用的东西是龟甲和兽骨。占卜的文辞^⑧就刻在这些龟甲、兽骨上，所以称作甲骨文。刻有文字的甲骨是从河南安阳小屯村的殷墟^⑨发现的，前后所得 10 余万片，从中整理出可认识的文字 2000 多个。这些汉字基本上是以图形来表示的。

甲骨文的汉字其形体以及造字方法随着时代的发展而发生了演变，经过周代的金文^⑩，春秋战国时代的大篆^⑪，秦代的小篆^⑫，汉代的隶书^⑬，一直到魏晋的草书^⑭、楷书^⑮，逐渐线条化、符号化、简单化而定形为我们今天还在使用着的楷书汉字。汉字虽然经过这样的演变，但始终没有失去其图形文字的基础，也就没有演变为拼音文字。

生 词

- | | |
|--------|------------------------------------|
| ① 灵感 | línggǎn
inspiration |
| ② 推论 | tuīlùn
deduce; infer |
| ③ 追溯 | zhuīsù
trace back to; date from |
| ④ 奴隶社会 | núlì shèhuì
slave society |

- ⑤ 祭祀 jìsì
offer sacrifices to Gods or ancestors
- ⑥ 田猎 tiánliè
go hunting
- ⑦ 占卜 zhānbǔ
divination
- ⑧ 文辞 wéncí
diction, language, lexis
- ⑨ 殷墟 yīnxū
Yin Dynasty ruins
- ⑩ 金文 jīnwén
inscriptions on ancient Chinese bronze objects
- ⑪ 大篆 dàzhuàn
an ancient style of calligraphy, current in the Zhou Dynasty (c. 11th century—256 B. C.)
- ⑫ 小篆 xiǎozhuàn
an ancient style of calligraphy, adopted in the Qin Dynasty (221—207 B. C.) for the purpose of standardizing the script
- ⑬ 隶书 lìshū
official script, an ancient style of calligraphy current in the Han Dynasty (206—220 A. D.), simplified from xiao zhuàn
- ⑭ 草书 cǎoshū
[in Chinese calligraphy] script with strokes joined together.
- ⑮ 楷书 kǎishū
[in Chinese calligraphy] regular script

专有名词

Yangshao Culture, a culture of the Neolithic period, relic of which were first unearthed in Yangshao village, Mianchicounty, Henan Province, in 1921

阅读课文

说 汉 字

汉字是世界上最古老的文字之一。早在 3000 多年以前的商代,中国就有了相当成熟的文字——甲骨文,由此可以推想汉字的产生必定远在商代以前。从出土文物上看,汉字至少在五、六千年前的新石器时代就已经产生了。

汉字是在图形的基础上发展起来的文字。每一个汉字都是一个单独的、方块形体。每一个字具有一定的意义,每一个字代表一个特定的音节。因此我们可以说汉字是一种形、义、音三位一体的特殊文字。它的主要特点是字形与字义联接紧密,见形而知义。

汉字是世界一种独特的文字,它的造字方法大致有以下几种:

1. 象形。即依据事物的形体,把字画成事物的样子。例如:

○(日)、☾(月)

2. 指事。即用简单的符号表示抽象事物。指示字有的纯用符号表示,有的是用象形字加符号来表示。例如:☺(上)、☹(下)、本(本)、末(末)。

3. 会意,即用两个或两个以上的字组合起来,构成一个表示

新的意义的字。例如：休(休)取人在树旁，表示休息之意。苜(苗)取植物生于田间，表示幼苗之意。

4. 形声，即用一个字作形旁，表示事物的义类，一个字作声旁，表示读音。例如江、河，“氵”是水字的变形，表示义类，“工”“可”表示读音。由于古今语音变化剧烈，有些形声字读音与声旁一致，有些形声字的读音与声旁已相去甚远。

汉字的造字法主要有以上四种，有人认为：转注，即用同义字互相注解。如“老”字可以解释为“考”，“考”也可以解释为“老”；假借，即借用同音字，如“朋”本来是货币的意思，借用为“朋友”的“朋”，也是造字法。但也有人认为转注和假借只是运用文字的方法，不是造字法。

汉字的形体在漫长的历史中发生过几次演变，才定型为今天这个样子的。演变主要有三个阶段：

1. 甲骨文，是商代刻于龟甲兽骨上的文字。因为是用刀刻写的，笔画纤细、瘦挺，写法近于图画。如：牛(牛)羊(羊)人(人)戈(戈)。

2. 金文，是周代铸于钟鼎上的文字。写法近于甲骨文。如：天(天)命(命)。

3. 大篆 是春秋战国时期各国所用的文字，写法比金文更加整齐均匀。

4. 小篆 是秦国统一天下前后所用的文字。比大篆结构简化，减少了很多异体字，写法更加固定，字形更加整齐。如：皇(皇)帝(帝)。

5. 隶书 是汉代使用的文字，由小篆简化而来。一是笔画减少，如水旁，小篆写作“川”，隶书简化为“氵”。心旁，小篆写作