



中考**语文**解题 指导与训练

潘鸿新·主编



★ 巩固基础知识

★ 总结答题规律

★ 强化能力训练

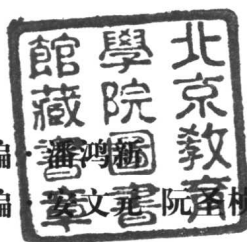
★ 提升应试水平

上海社会科学院出版社



中考语文解题 指导与训练

ZHONGKAO YUWEN JIETI ZHIDAO YU XUNLIAN



主 编

副主编

曹雪清



上海社会科学院出版社

· 436792

图书在版编目(CIP)数据

中考语文解题指导与训练/潘鸿新主编. —上海:上海
社会科学院出版社, 2003
ISBN 7-80681-148-6

I. 中... II. 潘... III. 语文课-初中-解题-升
学参考资料 IV. G634.305

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 005734 号

中考语文解题指导与训练

主 编:潘鸿新

特约编辑:姜汉椿

责任编辑:汝 东

封面设计:闵 敏

出版发行:上海社会科学院出版社

上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020

<http://www.sassp.com> E-mail:sassp@online.sh.cn

经 销:新华书店

印 刷:无锡市江溪书刊印刷厂

开 本:787×1092 毫米 1/16 开

印 张:16

字 数:370 千字

版 次:2003 年 2 月第 1 版 2003 年 2 月第 1 次印刷

印 数:0001—5500

ISBN 7-80681-148-6/G · 043 定价:24.00 元

版权所有 翻印必究

应试是需要 应试是能力

潘鸿新

应试即应考,是应对、应付考试的意思,它是一个极为普通、含义十分清晰的概念。既然国家确定通过各级各类的考试来招收合格的新生从而培养有用的人才,那就理所当然允许并鼓励学生积极应试;每位考生也应理直气壮地全方位地应试;作为指导老师尽可以放手地多角度地对学生的应试作毫无保留的辅导,以取得最佳的效果。谁也不能否认应试确实实是社会的需要,是时代的需要,更是每所学校、每个家庭的需要。其实,毋庸讳言,即便是目前身居要职的领导,或有高深造诣的专家,他们当时也一定是应试的强者。只有当彻底废除考试后,应试才会自行消亡,可见,考试与应试是一对孪生兄弟。然而在目前的情况下,企盼取消考试来选拔人才简直是不可能的,如果硬要这样做,那将是一场灾难。

但是,不知从哪时起,“有好事者”竟随心所欲、牵强附会地把应试与声名狼藉的“应试教育”画上等号,尽管谁也不能给“应试教育”下一个明确、简洁的定义。

其实,应试本身也就是一种十分明显而实际的能力。

我们不是一再声称目前的考试考的就是学生的能力吗?拿语文来说,考的就是阅读与写作的能力。既然如此,只有具备了高超的阅读与写作能力的考生才能通过考试如愿以偿。既然应试是一种重要的能力,那么,培养学生的应试能力何罪之有?

语文的应试能力不是在一两个月内能一蹴而就的,“冰冻三尺,非一日之寒”,它只有通过长年累月的积淀才能厚积而薄发。

按理说,语文的能力既然体现在读、写、听、说四个方面,那就应该从这四个方面来设置试题,但是由于受条件和时间的制约,暂时还只能设置阅读和写作两方面的试题,从这个意义上说,我一贯认为目前的各种语文考试都是不完善的考试。

阅读能力是一个人的基本能力,“听”、“看”是一种广义的阅读。一位教育专家曾说:“一个人可以一辈子不写文章但他决不能一辈子不阅读。”

就考试而言,阅读又分为文言文阅读和现代文阅读两类。由于这两类作品的时代差异甚大,阅读的重点、分析理解的难点有时也就各异了。

中考的文言文阅读,不论考的是课文,还是课外浅显的诗文,都是经过时代检验、精心选择的文质兼美的作品,批判继承、吸收传统文化的精华,对优秀文言诗文的熟记和积累应该是中学生阅读文言文的主要目标。因此,能默写课文中的精彩段落和词句是中考的一贯要求(而现代文阅读至今尚未提出此项要求)。除此之外,文言文的考试还要求考生能对一些常用的、意义十分明确或至今尚有生命力的词语作解释;对文章中的一些关键性句子能译成现代文,至于对某段文言课文的整体理解并说出它的中心那更应该是考生的

基本功,而对一些重要的文学、文化常识的熟记这不仅是考试的需要,更是今后学习、生活的需要。

中考的现代文阅读从来是重头戏。作为母语,从牙牙学语到九年中小学的语文学习基本上都在“现代文”的范畴里。令人遗憾的是,每年中考后的抽样分析,得分最低的不是考生害怕的文言文阅读和作文,恰恰是现代文阅读。这在一定程度上跟选用与课文难度相配的课外文章作为设计试题的材料不无关系。有的考生坦言,课文再难,因为经过老师的指导,也感到比较容易;课外的文章再容易,因为从未读过,就感到十分困难。有的考生甚至说当时的心情有点听天由命,大有“老虎吃天,无从下口”之感。可见,加强课外现代文阅读的指导与训练,提高阅读理解能力是当务之急,学生、老师及家长对此是不能等闲视之的。

严格地说,任何文章都是作者表达对社会、对生活、对人生的看法,无论是写人记事状物的记叙文、阐明主张观点的议论文,还是介绍科学知识和事物特点的说明文无一例外。因此,作者在写作时往往首先考虑的应是内容,然后才是表达形式,用最恰当的形式和准确的文字使内容展现得淋漓尽致、入木三分。由此,如果过多地拘泥于文体特点也许是思想方法上的偏差,事实上不少佳作的文体已经“淡化”,新教材不以文体来编排单元便是印证。然而,九年制义务教育接受的是基础教育,那么,还是应该在了解文体的基本特点的基础上,逐步理解和掌握它的“淡化”,再说,文章的文体色彩也是客观存在的,不少文章的文体特点是显而易见的,如俗称“三分法”的一般文体:记叙文、议论文、说明文;“四分法”的文学作品:诗歌、散文、小说、戏剧,从内容到形式,尤其是语言确有它们固有的特点,因此,历年中考的现代文阅读选用的文章一般都是比较规范的记叙文、议论文或说明文,这也是一种“导向”和“指挥”。

中学生要提高现代文阅读能力并非高不可攀,而是有规律可循的。首先必须多读文章、读好文章,我们可以从中学习作者的正确的政治观点和健康的思想感情以及精到、巧妙的表现手法,这不仅能有效地提高阅读和写作的能力,更重要的是对学生漫长的人生是一种积极的引导,古今中外,从喜爱读书开始,最后成为各种专门人才的例子是屡见不鲜的。

在阅读文质兼美好文章的同时,我还希望学生能读一点有缺陷的文章。在阅读时,我们可以对它的内容和文字提出自己的不同看法,并提出修改意见,这实际上就是平时老师反复提倡的培养学生的质疑能力。其实,即使是经过专家层层审定后选入教材的范文也并非是无懈可击的,有时甚至还会出现明显的差错。如果我们在阅读时能养成质疑的能力,那么何愁不能提高自己的阅读能力呢?应试时还会害怕现代文阅读吗?

写作历来是语文考试的关键。没有一篇有质量的作文压轴,这份试卷是难以成功的,因为作文不仅是语文素养和能力的综合体现,它更是作者思想感情的流露。

在广大师生的努力下,上海市中学生的作文水平每年都有提高,每年中考和作文比赛都会产生一批令人拍案叫绝的佳作,但必须承认其中大多数的文章是内容空洞、语言干瘪的平庸之作;有的仅是哗众取宠、词藻优美的文字游戏。

中考作文有严格的分项评分标准,但文章的观点、作者的感情一定是核心,是灵魂,然而每年中考考生为了标新立异而在这方面失误的不在少数。轻视文章的思想内容,过分

强调作文技巧的倾向在中学作文教学中是存在的,这既有历史的原因,也有指导上的失误。

关于中考作文我一再强调不在审题上设置障碍,也就是说,让考生一拿到考题便知道写什么。我们可以查一查,从1980年到2002年二十余年的作文题都是遵循这一原则的。但是不在审题上设置障碍不等于不要审题,恰恰相反,审题是作文得失成败的第一关,实践也多次证明,不少考生作文的失误往往首先就在审题上。如《(我)在雷锋的影响下》一文重点应该写“我”如何在雷锋影响下茁壮成长而不是介绍雷锋的事迹和精神。审题不准就会差之毫厘,谬以千里;审题准了,题材选择、中心确立、谋篇布局往往也就会迎刃而解。

作文水平的提高全靠平时的“多读、多写、多改”(冰心语),尤其是多写。不少学生总是感叹自己没有东西可写,抱怨自己学习太紧张、负担太沉重、生活太枯燥。其实不然,我们主张学生可以把每天的所见、所闻、所思、所感流露于笔端,开始完全可以先不考虑篇章结构、语法修辞,一旦养成了习惯,尝到了甜头后自己也就摸索到写作的规律;就会领悟到写好文章的真谛。这样,你的文章定会日臻完美的。问题是自己怕这怕那,缺乏信心,甚至听天由命,这样别人也就无能为力了。难怪哲人说,世界上能打倒你的只能是你自己,而不是别人。

我说了以上一番话,不是说应试不需要技巧了,其实如何应试也是一门学问,在审题、答题时也是有规律可循的,这就是为什么不少考生在临场难以发挥平时真实水平的原因,当然其中还有应试时心态的支配。因此,对考生作一点应试技巧上的指导是老师、家长,尤其是从事语文教学研究、考试命题研究者和执教老师义不容辞、责无旁贷的事。这件事做好了,一定能收事半功倍之效。

我从事初中毕业考试、中等学校招生考试(即中考)的命题、审题工作20年,在这方面可算是一个“知情人”。中考的试题虽然每年都会有内容到形式方面的变化,但总是万变不离其宗的,因为它必须受制于《初中语文教学基本要求》(有人称之为“考纲”),而“考纲”又是《上海市九年制义务教育语文学科课程标准》(类似以前的《教学大纲》)的具体化。因此,中考命题人在考试要求的深度和广度上是不能随心所欲擅作主张的,只要课程标准不变(估计近几年的中考是不会改变的),那么中考试题的变化应该是有限的。

我与安文元、阮圣桢、曹雪清三位先生合作主编这本小册子,旨在为参加中考的学生提供一些帮助和指导。

担任本书有关章节撰稿的有(按姓氏笔画)平智炜、安文元、江东海、陈红波、李俊元、季滨、姜晓瑾、徐铭安老师;感谢仇治平老师在成书过程中的帮助。

目 录

应试是需要 应试是能力·····	潘鸿新(1)
------------------	----------

文言文阅读

一 默写·····	(1)
二 解释词语·····	(7)
三 解释句子·····	(19)
四 段、篇内容理解 ·····	(23)
五 课外阅读·····	(36)
六 文学常识·····	(55)

现代文阅读

一 记叙文阅读·····	(60)
二 议论文阅读·····	(82)
三 说明文阅读·····	(107)

短文(片断)写作

一 感想式短文(片断)写作·····	(138)
二 评论式短文(片断)写作·····	(149)
三 概括说明式短文(片断)写作·····	(163)
四 情景迁移式短文(片断)写作·····	(170)

大作文写作

一 全命题作文·····	(175)
二 半命题作文·····	(188)
三 给材料作文·····	(200)
四 话题作文·····	(217)

参考答案

文言文阅读·····	(231)
------------	---------

现代文阅读

一、记叙文阅读·····	(239)
二、议论文阅读·····	(240)
三、说明文阅读·····	(242)

文言文阅读

一、默写

按全日制初级中学《语文学科课程标准》规定,《上海市初级中学语文学科教学基本要求与训练》要求学生“学习文言文要‘熟读、背诵(并能默写)一定数量的课文,能背诵(并能默写)一定数量的古代诗词’”。

熟读、背诵,有助于加深对课文的理解。通过熟读、背诵、默写这些途径,不仅可以积累词、句方面的语言材料,学习古人布局谋篇的方法,还可以借鉴古人丰富的思想和智慧。总之,可以扎实地打好阅读文言文的基础。

默写古代诗文语句,要求做到不漏、不添、不倒、不改、不错。

【考试要求(一)】

默写文言语句,有两种具体的要求和形式。第一种是“连贯前后语句”,可称为“连接性默写”。这是一种较容易、较简单的默写。

【典型试题】

连接性默写:

〔共同篇目〕

1. 予独爱莲之_____,濯清涟而不妖,_____,不蔓不枝,_____,_____,可远观而不可亵玩焉。

2. 千将发硎,_____.天戴其苍_____,纵有千古,_____,前途似海,_____。

〔H版〕

3. 白首为功名,归山松竹老,_____._____,_____,_____?

4. 虽有_____,弗食,不知其旨也。虽有_____,弗学,_____。

〔S版〕

5. 卖炭得钱何所营?_____.可怜身上衣正单,_____。

6. 狼亦黠矣。而顷刻两毙,_____?止增笑耳。

【常见失误】

1. 有的同学错误地认为背出即能默出,其实未必,默写时因音误而导致写别字的情况是很多的。

2. 朗读、背诵时对一些“之”、“者”、“而”、“也”等虚词未加重视,只背个大意了事,结

果默写中添、漏甚多。

3. 朗读、背诵时没有真正理解词语、句子的含义,没有准确把握节、段大意和中心思想或中心论点,因而一些“中心句”、“关键句”、结构较复杂的句子和意义较深邃的句子,在默写中常出错误。

4. 未反复背默而达到熟练程度,或因回生,在默写考查时“突然卡住”。

5. 平时默写时书写潦草,笔画不清晰,因而始终存在添笔、减笔致误的情况。

【解题对策】

1. 用正确的语音朗读、背诵,避免写同音字、近音字。

2. 用规范的笔顺书写,避免写形近字和错字。

3. 用“尝试法”、“滚雪球法”、“反复法”、“过度学习法”、“比较法”等有效的方法。“尝试法”即是在尚未完全背熟时就试行背诵,再打开课本,进行对照,再次阅读和背诵,直至记熟为止。“滚雪球法”即是背诵一段,巩固一段,再向前推进一段,再合并背诵,如此不断卷裹,不断扩大战果。“反复法”即因背熟了的东西日久容易遗忘,需要“时习之”,经常温习,使记忆巩固。“过度学习法”即是对已背出的内容再加以熟背,不满足于已勉强记住,再增加三、四遍背诵,达到非常熟练的程度。“比较法”即是将具有可比性的内容加以分辨熟记,这样可以记得更准确、更牢固。

4. 不平均使力,对诗文中某些关键的或易出差错的语句,用重锤锻炼,多背默几遍。

5. 在默写练习后,及时找出错误,及时订正,以免再次错误。

【能力训练】

〔共同篇目〕

1. 空山新雨后,天气晚来秋。_____。
2. _____。箫鼓追随春社近,衣冠简朴古风存。
3. 宫中府中,_____,_____,不宜异同。
4. 问今是何世,乃_____,_____。此人一一为具言所闻,_____。
5. 船头坐三人,_____,_____,_____。

〔H版〕

6. 其在釜下燃,_____。本是同根生,_____。
7. _____,_____,山河表里潼关路。_____,_____。_____,宫阙万里都做了土。
8. _____,_____。中军置酒饮归客,_____。
9. 此三子者,_____,怀怒未发,_____,与臣而将四矣。
10. 人恒过,_____;_____,_____,而后作;_____,_____,而后喻。

〔S版〕

11. _____,_____。天明登前途,独与老翁别。
12. 所守者_____,所行者_____,所惜者_____,以之修身,_____,以之事国,_____;_____,此君子之朋也。
13. _____。其西南诸峰,_____,_____,琅琊也。
14. 吾,_____,_____,_____,又相天子,吾于天下亦不轻矣。然_____。

犹恐失天下之士。

15. 一车炭,千余斤,_____。_____,系向牛头充炭直。

【考试要求(二)】

默写文言语句的第二种要求和形式是“能根据提示性语言写出相应的语句”,其中又可细分为两种,可称之为“理解性默写”或“情境性默写”。

“理解性默写”较之“连接性默写”灵活了一些,须根据自己对诗文的理解,恰当地默写出原文。一般在题中填空处都用引号(“ ”)标明。还有一些题中,既可能要求用文中语句填写,也可能选用恰当的成语或用自己的话填写。

“情境性默写”则要求更高。它更重视灵活运用,在设定的某个情境中恰当地填写诗文中的现成语句。

【典型试题】

(一) 理解性默写:

〔共同篇目〕

1. 《陋室铭》中以“交往之雅”表明“陋室”不陋的语句是“_____”。

2. 诸葛亮在《出师表》中以“_____”,_____”,表明了自己的身世和初衷。接着又说出“遂许先帝以驱驰”的原因是:“_____”,_____”。

〔H版〕

3. 《白雪歌送武判官归京》中有一句比喻句,是描写雪景的千古绝唱:“_____”。

4. 范仲淹在《岳阳楼记》第三段写“悲景”后,感叹“登斯楼也,_____”,_____”;第四段写“喜景”后,感怀“登斯楼也,_____”,_____”。

〔S版〕

5. 孟郊《登科后》一诗“_____”句是形容人逢喜事心情愉快的名句。

6. 《卖炭翁》一诗中,“_____”写他烧炭的辛苦,“_____”,_____”写他运炭的艰难。

(二) 情境性默写:

〔共同篇目〕

1. 从你学过的古诗(词、曲)中,任意写出两句带有“山”字的句子。

① _____ ② _____

2. 《陈毅市长》一剧中,陈毅市长看到齐仰之先生住在十分简陋的房子里,就说:“我倒想到了刘禹锡的《陋室铭》:‘_____,_____._____,_____._____,_____.’”又说:“不过刘禹锡的陋室是‘_____,_____.’齐先生的这间陋室嘛,则是‘苔痕上墙绿,草色室中青’。”

〔H版〕

3. 吴晗《谈骨气》一文说:南宋末年,首都临安被元军攻入,丞相文天祥组织武装力量坚决抵抗,失败被俘后,元朝劝他投降,他写了一首诗,其中有两句是:“_____, _____。”意思是人总是要死的,就看你怎样死法,是屈辱而死呢,还是为民族利益而死?他选取了后者,要把这片忠心记录在历史上。

4. 汪华暑假在乡下住了二十几天。一天夜里,他在月下散步,见明亮的月光泻在树上、地上,有鸟鹊在枝头发发出被惊醒的鸣叫声,鹊儿绕着树杈飞个不停,凉风中还送来知了的叫声,夜显得格外的幽静。这时,汪华想起了辛弃疾的词句:“_____, _____。”

〔S版〕

5. 毕业了,好友明华要回到他千里之外的父母那里去读书,不再寄住在外婆家。你和你的好友将天各一方,好友非常伤感,这时你可以用王勃的《送杜少府之任蜀州》中的“_____, _____”来劝慰他。

6. 1941年1月7日,国民党反动派制造了震惊中外的“皖南事变”。周恩来同志在报上发表手书的“今古奇冤,江南一叶,同室操戈,相煎何急。”末句语出曹植《七步诗》的“_____, _____”。

【常见失误】

1. 背默不熟,用时因记不全,故不能灵活运用。
2. 背诵时“有口无心”,未理解诗文语句含义,未掌握上下句之间的逻辑联系,因而不能融会贯通,默写时易产生错误。

【解题对策】

1. 对要求默写的诗文必须熟读至诵。要“口诵心惟”,理解词语、句子的含义及其对表现诗文中心的作用。
2. 在背、默过程中,可用“自问自答”和“互问互答”的方法进行训练。
3. 适当进行设定情境的默写训练。即对特别精彩的语句,可以设想在哪些场合可以使用。

【能力训练】

(一) 理解性默写:

〔共同篇目〕

1. 《爱莲说》中“_____, _____, _____, _____”是实写莲花的形;而“_____, _____”和“_____”则是虚写了莲花的神。
2. 《陋室铭》中用了对偶手法:“_____, _____。_____, _____。”字数相等,词性相同,结构一样,意义紧密相关,上句和下句平仄相对,没有重复的字。
3. 在《出师表》第一自然段中,诸葛亮首先分析了当时的形势,不利因素是“_____, _____, _____, _____”,有利因素是“_____, _____, _____, _____”。在此基础上提出了“_____”的建议。
4. 梁启超在《少年中国说》的末段,一连用了八个比喻,热烈地讴歌少年中国和中国少年:“_____, _____; _____, _____。_____, _____; _____, _____”。

_____；_____，_____。_____，_____；_____，_____。_____，_____，_____，_____，_____。”

5. 陶渊明在《桃花源记》中虚构了一个理想的社会，文章从总体上描绘这一世外桃源生活图景的文字是：“_____，_____，_____。_____，_____。_____，_____，_____。_____。”

6. 《核舟记》中总写舟尾所刻内容布局的语句是“_____，_____；_____，_____，_____，_____，_____；_____，_____，_____。”

7. 扁鹊第一次见蔡桓公时，指出其“疾在腠理”，桓侯用“_____”的话应对他，并对扁鹊发表议论，“_____”，拒绝了扁鹊的治疗。这真是_____（成语）。

8. “_____，_____，_____”等句子写出了潭中游鱼的静态，而“_____，_____”则是对其动态的描写。

9. 在《黄生借书说》一文中，袁枚用“_____，_____，_____”说明天子读书的其实很少，用“_____，_____，_____”说明富贵人家读书很少，并进而推论其他事物：“_____，_____。”

10. 曹刿坚持入见鲁庄公是因为他感到“_____，_____”；在与鲁庄公的对话中，鲁庄公的“_____，_____，_____”和“_____，_____，_____”等话确实证明了这一点。在曹刿的追问启发下，鲁庄公才把“_____，_____，_____”作为战争可以取胜的前提条件，曹刿对此评价说：“_____，_____。”

[H 版]

11. 对于太阳什么时候离人近，什么时候离人远，两小儿辩斗时意见不同，一儿认为“_____，_____”，另一儿认为“_____，_____”。两小儿嘲笑孔子“不能决”，说“_____！”但我们对孔子的实事求是的精神还是应该肯定的。

12. 《礼记·学记》是这样说明“教学相长”的道理的：从“学”的方面来说，“_____”，“_____，_____”；从“教”的方面来说，“_____”，“_____，_____”。

13. 《白雪歌送武判官归京》中“_____，_____”两句描写沙漠雪天景色，气势十分磅礴。

14. 《山坡羊·潼关怀古》中直接关涉“怀古”的诗句是：“_____，_____。”这也是他“望西都，意踌躇”的原因，而令他更为踌躇的是“_____，_____；_____，_____。”

15. 默写《岳阳楼记》中“洞庭月夜”景色的几句：“_____，_____，_____，_____，_____，此乐何极！”

[S 版]

16. 卖炭翁“_____，_____”的矛盾心理，既表现了他的悲惨处境，也说明他对这次卖炭的莫大期望。

17. 《醉翁亭记》作者述说“酒”和“山水”关系的名句是“_____，_____。_____，_____。”

18. 在《送杜少府之任蜀州》诗中,王勃以宽阔胸怀抒发友情不为山水阻隔的脍炙人口的名句是“_____,_____”。

19. 李商隐《韩冬郎》诗中“_____”一句常被后人用来称赞超越前辈的年轻人。

20. 李贺《南园十三首(其六)》中“_____”一句常被后人用来形容只会机械套用前人章法而没有创造性的文人。

(二) 情境性默写:

[共同篇目]

1. 用陆游《游山西村》中的诗句填空:

方萌回到从前劳动锻炼过的东河村,老乡们与之阔别廿余年,今日相见,分外亲热。房东“设酒杀鸡作食”,笑着说:“方萌啊,咱们的日子今非昔比啦!‘_____,_____’,喝酒,吃菜,咱拉拉家常。”

2. 旅途途中,小宋对小郑说:“前面那条山路,曲曲折折,而且在晨雾密林中或隐或现,你能用柳宗元《小石潭记》中的语句(八个字)恰当地描绘吗?”小郑当即背诵出来:“_____,_____。”

3. 形容书多,说古代皇家的有“_____”,富家的有“_____”,其实这哪能跟今日我市图书馆的藏书量相比?

4. 爸爸对儿子说:“读书人决不能热衷于闭门读书,而对政治毫不关心,倘若真的像陶渊明《桃花源记》中所说的‘_____,_____’,与外界隔绝了,你能真的读好书吗?”

5. 他担任总经理是在该公司濒临倒闭之时,真可谓“_____,_____”(诸葛亮《出师表》中语)。他带领干部、技术人员和工人们群策群力,科技领先,打开局面,扭亏为盈,在“_____”之后,迎来了“_____”(陆游诗句)。

6. 有人说,刚解放的上海就像大染缸,解放军战士未必都经得起考验。但事实告诉人们:“好八连”能“_____”(宋·周敦颐《爱莲说》中语),能“拒腐蚀,永不沾”。

7. 初三(1)班同学毕业了。惜别之际,小徐在小朱的赠言册上写下了梁启超《少年中国说》中的“_____,_____”八个字,意思是前途像大海一样无边无际,我们的未来正未可限量。

8. 我到同学李明亮家去玩。他家客厅里挂着一幅山水画,两边是一副草书对联,上书唐代诗人王维《山居秋暝》中描写山中静景的诗句:“_____,_____。”书画相映成趣,十分雅致得体。

[H 版]

9. 毛泽东同志《浪淘沙·北戴河》一词云:“往事越千年,魏武挥鞭,东临碣石有遗篇。”其中“_____,_____”四字,语出_____(人名)诗《_____》。

10. 岑参《白雪歌送武判官归京》诗末,有与李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》句“孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流”那样用充满诗意的细节表达真挚友情的诗句,这就是:“_____,_____。”

11. 小林,目前你正处在工作的困难时期,有时都快没信心了。我劝你进一步认真分析有利、不利因素,团结群众,振作精神,奋发图强。现抄赠孟子一段话:“_____”

_____，_____，_____，_____，_____，_____，_____，_____。
_____。”相信你定能在艰苦奋斗中锻炼成才。

12. 党委书记对车间主任说：“清代文人郑板桥都曾吟咏过这样的诗句：‘_____，_____’，何况我们共产党人，更应自觉地关心人民，多为群众做实事。”

〔S版〕

13. 正如杜甫《春望》诗所咏“_____，_____”，封建时代文人有时面对美景，反生哀情。

14. “_____？”（宋代朱熹诗句）这位作家为什么有取之不竭的写作素材，有唤之即来的灵感？因为他长期“下生活”，对许多先进模范人物有所接触和了解。

15. 老画家对小吴的绘画天赋和刻苦精神十分赞赏，情不自禁在这位十二岁“小画家”的习作上题了李商隐《韩冬郎》的诗句：“_____。”

16. “_____，_____。”（叶绍翁《游园不值》诗句）这个班经过一年的努力，改变了落后面貌，在德智体各方面有了明显的进步，在各项竞赛中崭露头角，令全校师生刮目相看。

二、解释词语

为了准确地解释文言词语，有必要粗知一些有关的基础知识。

文言词语可分为文言实词和文言虚词。初中阶段，学生必须掌握常见实词的含义。

文言文中单音词占绝大多数。与现代汉语比较，有些词虽然意义没有什么变化，但许多文言单音词不再单独出现，而是由两个同义或近义词结合起来。如“父”成了“父亲”，“乐”成了“快乐”、“欢乐”，“野”成了“郊野”、“野外”，“美”成了“美丽”、“美好”或“优美”等。也有些单音词与现代汉语中某一个或几个复音词意义相同或相近，但在字面上则没有任何相同之处。如“师”释为“军队”，“患”释为“担忧”或“担心”，“遗”释为“赠给”或“留给”，“与”释为“参加”等。

还有一种情形：同一个汉字，文言与现代汉语解释全部不相同或部分地不相同。大致分为以下三类：一是词义扩大，如“河”，古代释为“黄河”，今扩大为所有的河；“假”，古代释为借、凭借、利用，今则除了这种解释，还有另一种解释：“真”的反义，虚伪、不真实。二是词义缩小，如“臭”，古代指气味，包括好闻的香味，今则只指不好闻的气味；“汤”，古代指开水、热水，今则仅指菜汤。三是词义转移，如“去”原是“离开”的意思，“走”原是“跑”、“逃跑”的意思，“谢”原是“道歉”或“告诉”的意思，“涕”原是“眼泪”的意思，“烈士”原指有节操、有抱负的人，“牺牲”原是“牛羊猪等祭祀用的物品”等。

初中阶段要求学生懂得有些文言词语是“古今异义”的，但不必细致地分出属于“扩大”、“缩小”、“转移”中的哪一类。

应当了解文言文通假现象。文言文通假字有以下三种情形：1. 形声字用某一个字做了声旁，声旁字和这个形声字可以通假。如“女”是“汝”的声旁字，两字通假，“莫”是“暮”的声旁字，两字通假。2. 两个字声旁相同，可以通假。如“被”是“披”的通假字，“厝”是“措”的通假字。3. 字形虽全然不同，但读音相同或相近，可以通假。如“惠”是“慧”的通假

字,“阙”是“缺”的通假字。

初中阶段对古今字和通假字不作区分,一律称之为通假字。学生只须知道某字通假某字即可,至于属于何种通假,不必细分。

还有词类活用问题,学生也应粗略地了解。1.“名词活用为动词”,如“小信未孚,神弗福也”(《曹刿论战》),“福”原是名词,活用为动词,是“赐福”的意思。2.“形容词活用为动词”,如“亲贤臣,远小人”(《出师表》),“远”原是形容词,活用为动词,是“疏远”的意思。3.“数词用作动词”,如“先帝创业未半”(《出师表》),“半”原是数词,活用为动词,是“完成一半”之意。4.“动词用作名词”,如“惧有伏焉”(《曹刿论战》),“伏”原是动词,活用作名词,是“埋伏的兵”之意。5.“形容词用作名词”,如“石苍黑色,多平方,少圆”(《登泰山记》),其中“平方”是“平的、方的(石头)”,“圆”是“圆的(石头)”,都是形容词用作名词。6.“名词用作状语”,如“箕畚运于渤海之尾”(《愚公移山》),“箕畚”本是名词,现在用作状语,是“用箕畚”之意。

特别要注意的是,还有“使动”和“意动”的用法。7.“动词使动用法”,如“君将哀而生之乎”(《捕蛇者说》),“生”是“使……生(活)”的意思。8.“形容词使动用法”,如“苦其心志”、“空乏其身”(《生于忧患,死于安乐》),“苦”是“使……困苦”之意,“空乏”是“使……贫穷”之意。9.“名词使动用法”,如“齐威王欲将孙臆”(《孙臆》),“将”是“使……作主将”之意(此篇属教材之外)。10.“形容词意动用法”,如“渔人甚异之”(《桃花源记》),“异”是“认为……奇异”之意。11.“名词意动用法”,如“孟尝君客我”(《战国策·齐策》),“客”是“以……为客”之意(此篇亦属教材之外)。

初中阶段,“词类活用”不要求学生细指某词由哪种词类活用作哪种词类,只须联系语境能对词语作正确解释即可。

要注意一词多义现象,确切理解某词在具体语境中的含义。如“间”字,在“肉食者谋之,又何间焉”(《曹刿论战》)中释为“参与”,在“中间力拉崩倒之声”(《口技》)中释为“夹杂”,在“扁鹊见蔡桓公,立有间”(《扁鹊见蔡桓公》)中释为“一会儿”,在“奉命于危难之间”(《出师表》)中释为“时候”;又如“奇”字,在“明有奇巧人曰王叔远”(《核舟记》)中释为“特殊”、“非同寻常”,在“船首尾长约八分有奇”(《核舟记》)中释为“零头”。

文言虚词不是初中阶段的重点,但要重视在文言文的阅读和练习过程中,在语感上较准确地掌握若干常见文言虚词的主要用法。

总之,初中阶段初学文言文,我们的总对策是:粗知基础知识,重在语感训练。

【考试要求】

初中《语文学科教学基本要求与训练》中提出:“文言文课文中经常出现的实词,要掌握它们的含义,在具体语言环境中能准确解释,这是文言词语教学的重点。”又指出:“文言文某些实词在现代汉语中仍有生命力,有的用法相同、相近,有的在现代汉语中习惯用作双音词,但基本含义不变,因此对课文中的这类词要特别重视,必须理解、掌握。”还指出:“文言文某些词由于历史的发展与现代汉语中的含义有所不同,但这些词有的在文言文课文中经常出现,有的在文中有特殊含义,且不难理解,因此也应理解、掌握。”

【典型试题(一)】

解释下列句中加点的古今异义词语的古义:

1. 小大之狱 ()
2. 率妻子邑人来此绝境 () ()
3. 蒋氏大戚, 汪然出涕曰 () ()
4. 薄暮冥冥 ()
5. 杜少甫之任蜀州 ()
6. 天将降大任与是人也 ()

【常见失误】

对古今异义词的古义不了解,硬在现代汉语中找出一个词语来“顶替”,以为前后读得连贯就是“解释”对了,岂不知该词并没有此解。如“诣太守说如此”,有人释“诣”为“报告”,看上去似乎说得通:“报告太守说了这样的情形。”但“诣”字本无“报告”这个义项。查古汉语词典,“诣”的本义是“到”、“到达”、“往……去”,可引申为“拜访,拜见”,这才正确。

【解题对策】

一是注意书中注解。二是养成勤查古汉语词典的习惯。没有相当的把握,就立刻翻查词典,选取适合文中语境的那个义项,并努力记住该词常用的义项。

【能力训练】

解释下列句中加点的古今异义词语的古义。

〔共同篇目〕

1. 吾视其辙乱,望其旗靡 ()
2. 可以已大风 ()
3. 亭亭净植 ()
4. 臣本布衣 ()
5. 岁赋其二 ()
6. 曩与吾祖居者 ()
7. 其他祖父积…… ()
8. 尔辈不能究物理 ()
9. 黑质而白章 ()
10. 不治将益深 ()
11. 引喻失义 ()
12. 其两膝相比者 ()
13. 由是感激,遂许先帝以驱驰 ()
14. 隶而从者 ()
15. 其他祖父积、子孙弃者无论焉 ()
16. 先帝不以臣卑鄙 ()
17. 濯清涟而不妖 ()
18. 往往而死者相藉也 ()
19. 将军向宠,性行淑均,晓畅军事 ()
20. 未果,寻病终 ()

21. 公将驰之 ()
 22. 缘溪行,忘路之远近 ()
 23. 小大之狱,虽不能察,必以情 ()
 24. 齐军败绩 ()
 25. 太行、王屋二山,方七百里 ()
 26. 达于汉阴 ()
 27. 益州疲弊 ()
 28. 此后汉所以倾颓也 ()
 29. 僻不当道者 ()
 30. 从今若许闲乘月 ()
 31. 自京师乘风雪,历齐河、长清 () ()
 32. 此诚危急存亡之秋也 ()
 33. 向吾不为斯役,则久已病矣 () ()
 34. 忠之属也,可以一战 ()
 35. 陟罚臧否,不宜异同 ()
 36. 曾不能毁山之一毛 ()
 37. 若有作奸犯科及为忠善者 () ()
 38. 惩山北之塞,出入之迂也 () ()
 39. 曾不能损魁父之丘 ()
 40. 肉食者谋之,又何间焉 () ()
- 〔H 版〕
41. 睨之,久而不去 () ()
 42. 及日中如探汤 ()
 43. 已而之细柳军 ()
 44. 将军约,军中不得驱驰 ()
 45. 弗食,不知其旨也 ()
 46. 知困,然后能自强也 () ()
 47. 解狐非子之仇邪 ()
 48. 内举不避子 ()
 49. 施八尺屏障 ()
 50. 两股战战 ()
 51. 不能指其一端 ()
 52. 不能名其一处也 ()
 53. 则以一铁范置铁板上 ()
 54. 宋人既成列,楚人未既济 () ()
 55. 帘外月胧明 ()
 56. 竟局数之 ()
 57. 十五而能没矣 ()