

中小学教师继续教育——新课程教学法丛书

■ 丛书主编 张行涛 周卫勇

新

实

活

全面解析新课程

彻底吃透新理念

切实指导新课堂

量身打造新教师

小学语文

新课程教学法

XINKE CHENG JIAOXUEFA

主编 李家栋

开明出版社

中小学教师继续教育——新课程教学法丛书

◎丛书主编:张行涛 周卫勇

9623.202/30

XIAOXUE YUWEN

XINKECHENG JIAOXUEFA

小学语文

新课程教学法

◎主编:李家栋

编者:(以姓氏笔画为序)

马新云 王新义

王熠玲 孙传文

刘希伟 朱艳凤

张义敏 李家栋

信全 郭鲲

徐燕 韩秋良

开明出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学语文新课程教学法/李家栋主编.

北京: 开明出版社, 2003.11

(新课程教学法)

ISBN 7-80133-499-X

I. 小... II. ①李... III. 语文课-教学法-小学

IV. G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 096984 号

责任编辑: 范英 刘秉民

小学语文新课程教学法

主编: 李家栋

出版: 开明出版社

印制: 北京市通堡印刷厂

发行: 新华书店北京发行所经销

开本: 16 开 印张: 10.75 字数: 207 千字

版次: 2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷

印数: 000,1~10,000

书号: ISBN 7-80133-499-X/G.433

定价: 12.00 元

全面解析新课程 彻底吃透新理念 切实指导新课堂 量身打造新教师

(代序)

张行涛

为了追求更高水平的教育品质，以迎接21世纪的挑战，基础教育体系伴随着风行全球的教育改革浪潮，戮力以赴。轰轰烈烈的课程改革已奏响了序曲，一开始它就显现出时代的特有脉动，体现着新的走向。几年内，新课程走向了数以千计的实验区，走向了数以万计的实验学校，走进了课堂、走进了教室，影响着素质教育的进程。由于时代的快速变迁、知识经济的来临、全球化的课改风潮，基础教育课程改革希望能使现存的课程理念和教学实践“脱胎换骨”，并重新思考现代教育的新方向。

在新一轮基础教育课程改革中，“研究性学习”“教师专业发展”“教学创新”“以校为本”等各种各样、琳琅满目的改革方案，似乎强烈影响着我们原本熟悉的教育环境，而对于这些具体观点和方案的研究与评述也是汗牛充栋，令广大教师目不暇接。转眼之间，来自四面八方的对教育和课程的意见越来越多，对改革的内容和方式也显现出众声喧哗的态势，整个教育界，不论是通过理论还是实践，大家都在行动。不过，在议论和行动中，大部分人都体会到：只有教师，基层的、一线的、真正在课堂上面对学生的教师，才是关系课程改革成败与否的关键人物。

然而，潮来潮往，当课程改革的浪头来回于我们身边之际，我们的广大教师，站在第一线，处于课程改革的风头浪尖，怎么响应这一波又一波的风潮？当社会公众的注意力集中于教师身上、专注于课堂之中的时候，当“教师专业发展”“教师专业自主”这些口号被喊得震天价响的时候，对于实践新课程的教师究竟有什么意义？这些概念和理念，往往不能简单地从学理和教科书上探讨它的内涵，或者只是让学院出身的教授、学长们来阐述，便能够达到“深刻理解”。必须综合各方面的力量，形成合力，主要依靠教师自身，来实践新课程、实施新课程、落实新课程。

“新课程来了，我们怎么教？”这是广大参与课程改革试验和即将参与课程改革试验教师的困惑与呼声，也是大家最为迫切的需求。先进的课程理念要走进课堂，教师是关键，关怀教师、支持教师、指导教师的专业成长成为课程改革中的一个热点。为了帮助教师尽快适应新课程，提高教师的专业化水平，我们联合课

程改革的国家实验区和有关专家，结合课程与教学的实际情况，编写了《新课程教学法》丛书。这套丛书从新课程中来，到新课程中去，希望能为实施新课程的一线教师提供切实的帮助与支持。

实践操作的教学法能够为广大一线教师从事教学提供切实的帮助。换言之，也就是教学法必须立足于实践和操作，立足于教师的需要。而长期以来，由于学科定位的偏差，学科的教学法逐渐发展成为学科教学论，甚至学科教育学。诚然，对于学科的建设和发展，这种方向无可厚非，但是，却无法得到一线教师的欢迎和理解。因为，对于一线教师而言，他们需要的是具体的、实际的、能够对教学实践有切实作用的教学法。所以，在进行学科建设的同时，我们有必要为一线教师做些实际的事情。尤其是课程改革进展到推进和推广阶段，越来越多的教师需要教学法方面的帮助。

基于上述考虑，我们把《新课程教学法》丛书定位于在职教师适应新课程、实施新课程的图书。把握课程改革的精神实质，落实教学法的时代要求，体现时代性；突出方法引导，注重实用，立足于一线教师的方便操作，体现操作性；深入体会新的理念和创新精神，切实促进教师角色的转变，促进教师的专业提升，体现指导性；引领教师走专业发展的道路，为教师提供教学行为的指南，体现实用性。在具体的编制过程中，贯彻新课程的理念并使理念具体化和操作化，不追求体系的完备，不做空洞的说教，意图突破传统僵化的纯粹理论指引实践的构建模式，而直接定位于教师培训和成长所缺乏的“中层”领域——理论与实践的结合点，满足教师的最紧迫的需求。

全套丛书的主要特点具体体现在“新”“实”“活”三个方面：

“新”

体现课程新——新课程教学法与新课程密切相连，所有编写人员熟悉新课程理念和课程标准，领会其精神实质。在具体编写过程中，结合课程标准的各个部分，表现出创新的教学理念，推动教学的创新。

编写体例新——在具体编写过程中，在体例上有所创新。体例不同于以往的教学法丛书，在标题的设计上、在栏目的选取上以及版式的编排上都有所创新。

选取材料新——考虑一线教师新课程培训和教师继续教育的需要，在案例选取和教学法中，不仅有各实验区一线教师在教学实践中成功的教学设计案例和经验介绍，而且还有实验区教师在新课程实施中出现的不足和教训，以供广大教师借鉴和参考。

“实”

解决问题实——新课程教学是一种全新的教学，必然存在各种需要解决的问题。本套丛书从实际问题入手，以解决教师在教学中的普遍问题为立足点。新课

程教学法必须是在新课程实施过程中发展和获得广泛认同的教学法，必须结合课程改革中的具体问题，体现实践取向。

编写内容实——各书主编广泛联系国家级和省级实验区的一线教师，把他们的需求和问题作为编写的基本线索。编写过程结合新课程改革中教师最关注的教学法问题，考虑到今后其他实验区教师新课程教学法培训的用途，内容简练、实用。

提供案例实——在编写过程中，适当选取实验区现有的案例，作为进一步启发教师思考和反思的亮点，为教师的自我成长提供范例和目标，参编作者结合自己的实际情况，做出自己的教学设计思路，案例的提供精致、典型。

“活”

课例鲜活——课例是一线教师教育理念的外在表现，优秀的课例能体现师生的互动，张扬生命的色彩，展示生活的课堂。鲜活的课例可以使我们的读者真正感受到新课程的价值和教师的智慧。

语言运用活——在语言把握上力求通俗易懂，活泼生动，与体例风格统一，避免语言过于说教、刻板。

资源使用活——为教师提供了教学法的指导和参考，提倡教师使用本书如同使用教科书一样，只是作为课程资源的一部分，活用本丛书倡导的新课程的基本理念和教学设计思想，并把本丛书作为活用教学资源的范本。

当然，课程改革还处于进行之中，许多问题也在研究之中，本套丛书也必然存在这样或那样的不足之处，例如不能完全解决教师的全部问题，只是选取了有代表性的问题进行了讨论和论述。但是，相信随着基础教育课程改革的深入，随着教师专业化的不断提升，广大一线教师一定会集思广益，为课程的实施和课堂教学做出自己的贡献。



目 录

代 序	(1)
-----------	-----

绪 论 享受语文,享受学习

——新课程理念下小学语文教学的转型

【引言】反思	(1)
一、为了每一位学生的发展	(2)
二、树立新的课程观	(4)
三、注重教学过程,实现语文教学转型	(6)
四、转变学生的学习方式	(7)
【创新与思考】	(8)

第一章 立足全人发展,体现“三个维度”

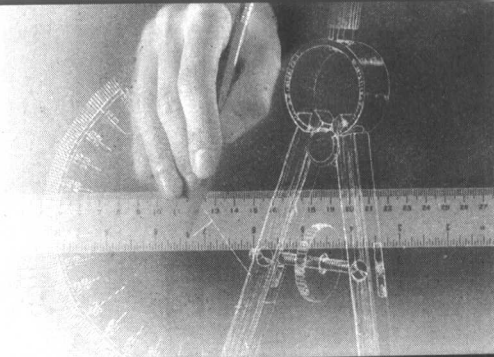
——小学语文新课程目标的把握与落实

【引言】老师,你真的关注学生了吗	(10)
一、全人发展——教育永恒的主题	(11)
二、教学中新课程目标的把握	(14)
三、教学中情感的注重	(18)
四、三个维度的协调统一	(21)
【创新与思考】	(29)

第二章 拓展学习空间,学习就是生活

——小学语文新课程综合化与生活化拓展

【引言】语文可以这样学	(31)
一、小学语文新课程综合化拓展	(32)
二、小学语文新课程生活化拓展	(39)
【创新与思考】	(46)



第三章 探求未知世界,开启思维门扉

——小学语文教学对学生新学习方式的适应与构建

【引言】让学生自己动脑、动手去研究	(48)
一、由“要我学”向“我要学”的转变——引导自主学习方式的构建	(49)
二、分享合作的喜悦——引导合作学习方式的构建	(56)
三、探求精彩的未知世界——引导探究学习方式的构建	(59)
【创新与思考】	(62)

第四章 引导学生发现,还识字教学于精彩

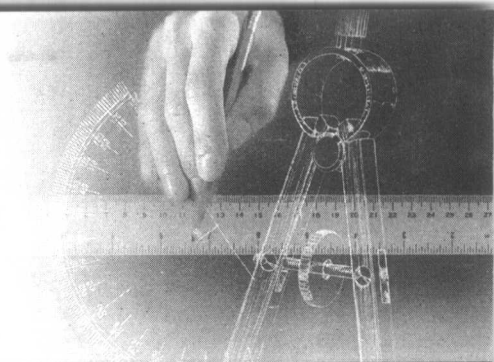
——小学语文新课程识字教学新思路与实践

【引言】识字趣话	(63)
一、新课程对识字教学的新要求	(64)
二、识字的教学设计	(67)
三、写字的教学设计	(71)
四、汉语拼音的教学设计	(73)
【创新与思考】	(75)

第五章 徜徉文学殿堂,感悟心灵对话

——小学语文新课程阅读教学新思路与实践

【引言】雪化了以后是什么	(77)
一、新课程阅读教学的新要求	(78)
二、体验性阅读的教学设计	(79)
三、创造性阅读的教学设计	(85)
四、拓展性阅读的教学设计	(94)
【创新与思考】	(101)



第六章 真情书写人生,信笔彰显个性

——小学语文新课程写作教学新思路与实践

- 【引言】快乐的思索 (102)
- 一、新课程写作教学的新要求 (103)
- 二、体验作文的教学设计 (107)
- 三、个性化作文的教学设计 (110)
- 四、创意表达的教学设计 (115)
- 【创新与思考】 (118)

第七章 想说、敢说、乐说、会说

——小学语文新课程口语交际教学新思路与实践

- 【引言】唇枪舌战 (119)
- 一、新课程口语交际教学的要求 (120)
- 二、话题选择的教学设计 (122)
- 三、互动口语交际的教学设计 (123)
- 四、口语交际情境的教学设计 (128)
- 【创新与思考】 (132)

第八章 整合语文资源,活化语文学习

——小学语文综合性学习教学实践与设计

- 【引言】21世纪的呼唤 (134)
- 一、对语文综合性学习的理解 (135)
- 二、语文综合性学习的实施建议 (137)
- 三、语文综合性学习的教学设计 (139)
- 【创新与思考】 (156)

主要参考文献 (157)

后 记 (158)

绪论

享受语文，享受学习

——新课程理念下小学语文教学的转型

【引言】

反 思

上海教育出版社出版的2003年《小学语文教师》第7、8期合刊上，刊登了苏教版小学语文教科书主编张庆先生的一篇随笔，题目是《何必如此看重“收口”》。文章讲作者十几年前听过一节教学古诗《逢雪宿芙蓉山主人》的课，课上学生对“风雪夜归人”一句中的“夜归人”产生了歧义。有的说“夜归人”指诗人；有的说“夜归人”指房屋的主人。教师不失时机地引导同学们阅读思考，同学们开动脑筋，不时迸发出“即兴创作的火星”。就在同学们热烈讨论的时候，下课铃响了，老师安排下课，并告诉同学们下课后还可以继续讨论。课后，作者与执教老师交换意见，给予了充分肯定，也就美中不足的地方提出了建议，即对学生讨论的问题没有给学生准确的结论，编的筭没有收口。此事过去十几年了，作者在解读《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》（以下简称《语文课程标准》）之后，对十几年前所听的课又有了不同的评价。他认为不应过分注重讨论后的结论，“诗无达诂”，允许见仁见智，不应看重“收口”。这节课好就好在教学过程中教师的引导，换来了心态的开放，个性的张扬，创造力的解放。这位教研、教材专家对同一节课为何有不同的评价呢？关键是理念的不同。十几年前作者考虑的是应试教育，而今天新课程的理念是为了每一位学生的发展。

从专家的这篇随笔，我们看到了把握新课程理念的价值。本章的内容正是引领教师把握新课程蕴含的先进理念，实现新课程理念下语文教学的转型。

一、为了每一位学生的发展

为了每一位学生的发展，是《基础教育课程改革纲要（试行）》的基本精神，是本次课程改革的灵魂，是新课程核心理念。这一理念意味着我国基础教育必须谋求所有适龄儿童平等享受高质量的教育，必须尊重每一位学生个性发展的完整性、独立性、具体性、特殊性，让每一位学生的个性都获得充分发展。这一理念有三层含义：一是课程要着眼于学生的发展。所谓发展，现代汉语词典解释为事物由小到大、由简单到复杂、由低级到高级的变化。课程对学生发展的促进，主要表现在培养学生的信息收集和整理的能力，发现问题、提出问题、分析问题和解决问题的能力，终生学习和创新的能力，生存和发展的能力，以及培养学生良好个性品质。二是面向每一位学生。作为基础教育，面临的任务既要培养高素质的尖端人才，又要为社会、经济发展培养合格的建设者。因此，新课程强调面向每一位学生，既是顺应未来教育的发展趋势，也是国家对人才需求的必然。三是关注学生全面、和谐的发展。学生是一个完整的人，学生的发展不能只是某一方面，应是全面、和谐的。那么，“为了每一位学生的发展”这一理念如何在语文教学中落实呢？

（一）教学目标要着眼于全面提高学生的语文素养

受应试教育的影响，长期以来，语文教学着眼于知识技能，忽视学生语文素养的全面提高。2001年教育部颁布的《语文课程标准》指出：“九年义务教育阶段的语文课程，必须面向全体学生，使学生获得基本的语文素养。语文课程应培育学生热爱祖国语文的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语文，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。语文课程还应重视提高学生的品德修养和审美情趣，使他们逐步形成良好的个性和健全的人格，促进德、智、体、美的和谐发展。”语文课程的这些目标，是从“知识与能力”“过程与方法”“情感态度与价值观”三个维度来设计的，是面向全体学生，力争使每一个学生都能达到、获得现代公民必须具备的基本语文素养，注重的是学生语文素养的全面提高。教师的语文教学，每篇课文、每个课时，都应有学生语文素养三个维度全面发展的目标意识。

（二）教学实施要关注每一位学生

语文教学要把每一位学生都看做是生动活泼的有独立人格尊严的人，既关注他们的情绪生活和情感体验，培养其学习态度，树立其学习信心，又要关注学生

的道德生活和人格养成，使教学过程成为学生一种高尚的道德生活和丰富的人生体验。请看下面的教学片断：

师：你们班谁读书最好？

（学生推荐一位女生，该生站了起来。）

师：请班里读书有困难的同学站起来。

（学生的目光集中到一位男生身上，该男生难为情地低着头慢慢站起。）

师：（摸着该男生的头，问站着的女生）他读书一定能超过你，你信不信？

女生：不信！

（师带着该男生一遍又一遍地读课文第一句话，读了三遍，男生读得很好。）

师：（问女生）他这样认真地努力下去能超过你吗？

女生：（激动地点点头）能！

（男生充满自信地坐下）

这个教学片断，体现了为了一切学生和为了学生的一切，使具有不同身心条件和背景的学生都有接受语文教育的机会，并使学生在语文学习的过程中受到激励，增强自信。

（三）教学实施要关注过程，促进学生的发展

过去的教学比较重视学生说写的结论，对学生学习过程关注不够，看不到学生的发展。课堂上，我们所看到的是教师提问，学生回答。题目容易，个别学生答对即过；题目难，教师像挤牙膏似的逼问多位学生，直到有一位答对了便过。缺少教师的点拨、引导，没有过程，看不到发展，看不到教学的价值所在。而真正能促进学生发展的教学，应该展示学生由不会到会，由不会学到会学的过程。如人教版语文三年级上册《爬天都峰》一课，课文讲的是一位白发苍苍的老爷爷与一位素不相识的小姑娘，来到黄山风景区的天都峰下，都犹豫了，但双方都从对方身上受到了鼓舞，产生了克服困难的勇气和信心，结果这一老一少都爬上了天都峰顶。课文的3~5节，写的是这一老一少在天都峰脚下的对话，也是他们善于从对方身上汲取力量的具体描写，是课文的重点，也是难点。有位教师是这样教学的：首先用大屏幕出示3~5节，征求同学们用什么方法学习的建议。因为三段话的突出特点是人物对话，因而同学们选择分角色朗读的方法学习。接着，教师尊重学生学习方式的选择，三人一小组合作学习。之后交流评价学习的成果。此时，学生分角色朗读，只达到了正确、流利，但感情没读出来。怎么读才能读出感情呢？这是应让同学们感悟的学习方法。教师点拨引导，学生自主发现，知道了原来读书时应边读边想，具体到这三小节课文，即当读到人物话语时，要想想人物说这句话时是怎么想的。学生领悟到这些，再让他们小组合作学习，便发现学生会读了，也读好了。

二、树立新的课程观

长期以来，课程被理解为规范性的教学内容，而这种规范性的教学内容，是按学科编制的，故课程又被界定为学科和各门学科的总和。这就意味着课程只是政府和学科专家关注的事，教师无权更改课程，教师的任务只是按照教材教学，课程与教学成为两个彼此分离的领域。这样的课程是封闭的、僵化的、外在于人的，限制了师生生命力、主体性的充分发挥。

这次课程改革给课程以科学的定位，它是教师、学生、教材、环境四因素交互作用的“生态系统”。也就是说，课程不只是“文本课程”，更是“体验课程”，是教师和学生共同探讨新知的过程，教师与学生都是课程的有机构成部分，是课程的创造者，是课程的主体。课程不是孤立于生活世界的抽象存在，而是生活世界的有机构成。

课程观的变革必然带来教学的根本性变革，为此，教学应成为教师与学生追寻主体性、获得解放与自由的过程。语文教学落实新课程观这一理念，应该在哪些方面转型呢？

（一）积极开发语文课程资源

生活是语文学习的源头活水，生活有多丰富，语文学习的资源就有多丰富。第一，应充分发掘教师自身的资源。教师自身的课程资源包括两方面的内容，一是教师的人格影响着学生的人格；二是教师的视野和能力影响着学生的视野。这要求教师应不断学习、不断提高。第二，充分发掘学生本身的课程资源。学生本身的知识与经验不仅对他本人的成长起重要作用，对于同伴也是一种资源。通过交流与倾听，从同伴那里获得信息和启示，进而丰富个体的情感和认识，在交互中整合，在交往中达到探索生命意义、创造人生体验和生活智慧的生命活动的目的。第三，发掘学生生活世界中的课程资源。学生的生活世界是丰富多彩的，其中有反映学生眼中自然世界的自然性资源，也有学生对社会生活认识的社会性资源。这些资源存在于学校、家庭、社会，取之不尽，用之不竭。

（二）创造性地使用教材

因为课程是一种动态的、生长性的“生态系统”和完整文化，所以，教材已不是教学内容的全部，教师的教学是用教材，而不是教教材，教师应根据学生的具体情况和语文学习的实际，创造性地使用教材。在教学中教师不是就课本教课本，扮演的不是教材的传递者、执行者。教师应当基于师生的经验，在教学中不断丰富和生成新的内容，推动课程内容持续地生成和转化。如传统阅读教学，师

生只是围绕选文本身的字、词、句、段、篇进行活动，课前安排学生预习，读课文扫除文字障碍，课内讲读的还是选文本身的语言，课后练习的是选文中涉及到的字、词、句基础知识。而新课程下的阅读教学，课本提供的选文只是教学的一种凭据，凭借选文，师生可以开展一系列的语文实践活动，丰富语文课程内容。过去围绕文本安排的预习，现在教师可以引领学生到现实生活中自主观察、调查体验，也可以引领学生通过多种途径搜集资料，将文本的学习与学生的现实生活融为一体。课内文本的解读，师生可以与课前的体验和占有的资料相联系，使之自主构建。对于课后的机械练习，教师完全可以通过开展丰富多彩的语文实践活动，使练习趣味化，使知识有机地转化为能力，使课本内容的学习得到拓展，使学生的创新精神得到培养。

（三）课堂教学的生活化

基础教育课程改革的具体目标之一，即：改变课程内容“难、繁、偏、旧”和过于注重书本知识的现状，加强课程内容与学生生活以及现代社会和科技发展的联系，关注学生的学习兴趣和经验，精选终身学习必备的基础知识和技能。这里所强调的是课程内容要联系学生的生活世界，即课程生活化的问题。课程生活化的实现，离不开课堂教学的生活化，应把课堂教学的过程当做学生日常生活的重要组成部分。

传统的课堂教学是以知识为中心的，它脱离了学生的现实生活。陶行知先生说：“没有生活做中心的教育是死教育。没有生活做中心的学校是死学校。没有生活做中心的书本是死书本。”作为语文课堂教学的生活化，第一，课程内容既要关注与学生生活相关的活生生的生活经验，又要关注学生的可能生活世界。德国学者卡西尔认为，人与动物的区别主要表现在“理想与事实”“可能性与现实性”等方面。人的生活世界的根本特征就在于，他就是生活在理想的世界中，总是向可能性的方向前进。课堂教学的生活，要引导学生去构建个体的可能生活。第二，课堂教学活动要与学生的生活世界紧密联系。一方面可以拓展课程时空，把过去、现在、未来的有关知识浓缩在一起，供学生阅读；另一方面可以把生活世界提供给学生理解体验，提高学生对生活的深刻理解和深入感悟。也就是说，语文课堂教学，可以把学生带出课堂，让学生到图书馆、大自然中去。如学习有关春天内容的课文，又正值春季，教师就可以组织学生到田野踏青，寻找春天的足迹，感受春天的生机勃勃。课堂中的语文教学，因为其内容关注学生的生活世界，所以也要将生活经验与文本发生联系。

三、注重教学过程，实现语文教学转型

对教学的理解，传统教学观把它看成是教师有目的、有计划、有组织地向学生传授知识技能、发展智力、培养能力、陶冶品德的过程。显然，在这个过程中，教师是教学过程的控制者、教学活动的组织者、教学内容的制定者和学生学习成绩的评判者，具有绝对的权威，师生之间是一种不平等的关系。现代教学论指出，教学过程是师生交往、积极互动、共同发展的过程。没有交往，没有互动，就不存在或未发生教学，那些只有教学的形式表现而无实质性交往发生的“教学”是假教学。由此可见，交往是教学的本质。所谓交往，是主体之间进行的相互活动，它反映的不是人与自然或人与物之间的对象性关系，而是人与人之间互为主体的关系。主体之间在交往过程中能够相互认同和理解，并在此基础上形成共同的理解。在教学过程中，相对独立和相互平等的主体是教师与学生，二者平等对话，相互理解，相互启发，相互补充，构成一个“学习共同体”。

由于受传统教学观的影响，课堂上学生不能以平等、自由、自主和全面发展的主体而存在，主体与主体的关系降格为主体与客体的关系，课堂教学中的交往被异化。这种异化交往的实质是一种虚假的交往。具体来说，有这样几种表现：一是形式上的交往，即只有交往的形式，而无实质性内容。如课堂上，一位学生对某一问题做出了正确解答，老师明明知道其他同学都清楚该生的回答是正确的，教师仍然追问：“他回答的对不对啊？”学生则齐答：“对。”二是不平等的交往。一种情况是学生与学生之间的不平等，交往被少数人所独享；另一种情况是教师认为自己比学生优越，对学生耳提面命。所有这些，都不是真正意义的交往，因而也就无法满足交往双方的期望与需求，无法实现各自的利益与价值。

语文教学怎样才能消除课堂交往中的不合理性，建立起合理的交往呢？笔者认为，应在以下三个方面转型：

（一）从教学中的主角转向“平等中的首席”

教学的过程是师生共创共生的过程，是师生平等参与教学的过程。教师要打破“教师中心”“课堂主角”的旧思想，在民主平等的学习氛围中引导学生自由表达、自主探索，要从“师道尊严”的架子中走出来，从居高临下的权威者走向“平等中的首席”。

教师作为“平等中的首席”，并不是要教师行为变成学生的学习行为，而是以教师行为方式参与到学生的学习活动中。教师参与学生学习活动的行为方式主要是观察、倾听、交流，通过观察学生的学习状态，照顾差异，调控教学；通过倾听学生的心声，让学生体验到尊重；通过交流，分享彼此的思考、见解和知

识，从而达成共识、共享、共进。

（二）从传统的知识传授者转向学生发展的促进者

教师作为知识传授者，基本职能是“照本宣科”，无视学习的主体，不利于因材施教，更谈不上发展学生的兴趣、爱好和特长，促进每一个学生的发展。教师作为学生发展的促进者，应积极创设自主、探究、合作的空间，建立和谐、民主、平等的师生关系，组织学生发现、寻找、搜集和利用学习资源，引导学生设计恰当的学习活动，激活进一步探究所需要的先前经验，实现课程资源价值的超水平发挥。

（三）利用教材提供的素材创设情境，实现师生平等对话

显然，师生之间实现平等对话是有难度的，但语文教学的很多选文，都有故事情境，利用故事情境创设教学情境，则能实现真正意义的平等对话。如教学《给颜黎民的信》一课，有一位教师进行了这样的设计：上课后，先征求同学们学习此课的意见，告诉学生：昨晚在家中备课时，恰好女儿也在预习这篇课文，于是爷俩商议，先各自读书，之后女儿以鲁迅的身份来回答父亲——颜黎民君的提问，产生了非常好的阅读效果。这节课咱们也这样学习是否可以？同学们非常赞同。课堂上发现“鲁迅”与“颜黎民”即生与师的交流产生了从未有过的好效果。事后这班学生告诉笔者，这次与老师交流不受约束，他们认为自己作为“鲁迅”，理应回答好“颜黎民”君的问题。实质上，实现了真正意义的平等对话。

四、转变学生的学习方式

所谓学习方式，是指学生在完成学习任务过程中基本的行为和认知取向。学习方式不仅包括相对的学习方法及其关系，而且涉及学习习惯、学习意识、学习态度、学习品质等心理因素和心灵力量。学生的学习方式有接受和发现两种，两种学习方式相辅相成，缺一不可。而我们的基础教育过分突出与强调接受和掌握，冷落了发现和探究。教育部基础教育司调查组的调查结果表明，我国义务教育目前的教与学的方式，以被动接受式为主要特征。改变这种单纯接受式的学习方式，建立和形成旨在充分调动、发挥学生主体性的学习方式，已成为这次课程改革的重要任务。

从人性的角度说，人是主体性与客体性、能动性与受动性、独立性与依赖性的统一。传统学习方式强调接受，建立在人的客体性、受动性、依赖性的一面上，从而导致人的主体性，能动性，独立性的不断销蚀，窒息了人的思维和智力，消磨了人的学习兴趣和热情，阻碍了学生的发展。转变学习方式就是要转变

这种被动性的学习状态，把学习转变成人的主体性，能动性，独立性不断生成、张扬、发展、提升的过程，使学生学习的过程成为发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程。

反思我们的语文教学，多年来以书本为中心、以课堂为中心、以教师为中心，形成了模式化教学，语文教学没有激情、没有创造、没有灵性、没有活力，有的只是平铺直叙和机械性的劳动。转变学生的学习方式，改革语文教学，使语文教学转型，关键是要让学生真正成为学习的主人，让学生具有学习的主动性，让课堂充满创造，充满活力。

主动是不待外力推动而行动。学习的主动性是学生对学习的一种由衷的喜爱，是一种发自内心的自动、自觉的学习行为和良好的学习习惯，是一种学习态度和学习技能的根本性转变。语文教学实现学生学的主动性，正是需要师生的共同创造。转变学生的学习方式就是要打破课本、课堂的束缚，学习内容回归生活世界；打破教师在时间和空间上统治课堂的局面，把时间和空间还给学生；打破课堂重接受的单一做法，注重学生学习智慧的启发；打破模式化的教学，注重学生的情感体验。只有转变了学生的学习方式，才能让语文教学充满生命的活力。

【创新与思考】

走进田园教育

有一次我去城里一所学校听自然公开课《认识蚯蚓》，当老师把蚯蚓从瓶罐中拿出来时，很多同学都被这黑乎乎的怪物吓得瞪大了眼睛，甚至还有同学叫了起来。因为他们中的大多数人根本未曾见过蚯蚓。老师让学生想蚯蚓可能生活在哪些地方，学生的回答是贫乏的、苍白的，当我听到学生这么说的时侯，我更多的是理解。是啊，城里的孩子们整天生活在钢筋水泥建成的城市当中，他们的生活与自然离得太远了……

当我拿同样的题材放到我们农村小学来教时，却收到了意想不到的效果。当我提问：“同学们，你们见过蚯蚓吗？”学生马上七嘴八舌地讲开了。有的学生说：“夏天大雨过后，田埂上、泥路上爬满了蚯蚓。”有的学生说：“我家后院的泥土里经常能看到蚯蚓给花木松土。”

更有的学生说：“我经常去水沟边挖蚯蚓，用它来钓龙虾。”当我提出一起找蚯蚓时，有些学生竟自告奋勇当起了“导游”。当我看到他们手抓一条条鲜活的蚯蚓，虽然满手满脸沾满了泥巴，可还笑呵呵地喊着“老师，看！我又抓到了一条”时，我的心满是感动，他们是多么兴奋，他们不会害怕地大叫，多么至纯至朴的孩子，多么生动的一课！也只有真正地把情感融入生活、融入大自然，才有