



中國當代名家書畫扇集

(续 集)

中国文联出版公司·张荣生编

J 221.8 / 4152

中國文聯出版社

张荣生 编

(续集)

中國當代名家畫扇集

沙海海題



0000008026

371499

中国当代名家书画扇集（续集）

张荣生 编

中国文联出版公司出版发行

（北京农展馆南里十号）

精美彩色印刷有限公司印刷

新华书店总店北京发行所经销

七八七×一〇九二毫米 十二开本 六印张

一九九二年七月第一版 一九九二年七月北京第一次印刷

印数 一—二五〇〇册

ISBN 7-5059-1745-5/J·516

定价：叁拾伍圆整

序 言

近年來，中國書壇畫界，創作甚為活躍。作品展覽頻繁，出版物頗多。榮生兄却以敏銳的眼力，從這繁榮的景象中，洞察到具有悠久傳統，形式精雅，風韻獨特，熔詩文書畫于一爐，納實用與欣賞于一體，而又最易流布民間的扇面書畫藝術，尚無一部能較全面反映當代扇面書畫藝術水平的作品選集問世，于是，深感有大力提倡之必要。而這提倡，則以推出扇面書畫集，以期引起關注，尤為緊要。于是集數年之辛勞，邀請當代名家作扇面書畫，終以六十件編集付梓，為書畫家和書畫愛好者提供可資研究、借鑒、觀賞的扇面書畫藝術作品。似可斷言，這部《中國當代名家書畫扇集》的學術意義及藝術價值，必將起到利今世而惠后人的重要作用。

扇，因禮儀及拂暑等生活需要而產生。扇的品種頗多，皆緣形制或質地而得名。如團扇、折扇、六角扇、羽毛扇、竹篾扇、蒲團扇、絹扇、紙扇

等。其中以絹制團扇和紙質折扇最宜書畫。

書畫入扇，因扇面形制的固定性，書畫家在創作之際，既無可避免地受其制約，又能在被制約中獲得創作的啓示。在扇形的制約中展現創意，在扇形的啓示下別出新裁，形成了獨具特色而又五彩紛呈的扇面書畫藝術。如書法入團扇，或直取扇面的圓形樣式，遣字成篇，以圓曲充實的篇章形式與扇形相得益彰，或僅取扇面的中間部分作書，構成方正嚴整的章法，使中間實，四周虛，虛實相發，對比鮮明和諧。又如：以書法入折扇，則自然而然地從上寬下窄的扇面形制考慮視覺效果；或在字數的分布及行式的長短穿插方面，注重隔行遞變，構成上密下疏，虛實輝映的藝術效果。即使每行字數相等或相近，行式首尾貌似平齊，亦同樣隨折扇的形制特征而延展生發。至于繪畫入團扇或折扇，較之于書法入扇，則有更多因勢利導、應機權變的自由天地。然而，無論墨彩充滿畫面或寥寥數筆而就，仍存有以弧綫形展開畫面的迹象，從而體現出扇面繪畫形式的個性特征。

扇面書畫，因扇制宜，變化多方，風采動人，不勝枚舉。廣大識者，定能從中開發出藝術寶藏，獲得精神享受。可以預料，這部集子的出版發行，必將促進這一獨特藝術形式的發揚光大。

尉 天 池

一九八九年九月

目錄

序 言	尉天池	書錄古人句〔書〕	方傳鑫	一六
唐・張九齡詩〔書〕	鄭誦先	牡丹圖〔畫〕	曾杏緋	一七
山村小景〔畫〕	林紹基	生 命〔畫〕	趙寧安	一八
舊作咏文房四寶〔書〕	歐陽中石	人 物〔畫〕	張桂銘	一九
唐・劉禹錫詞〔書〕	桑作楷	聽泉圖〔畫〕	劉占江	二〇
竹石圖〔畫〕	林劍丹	塞山紅葉〔畫〕	官 布	二一
唐・李白詩〔書〕	張 翰	黃山烟雲〔畫〕	張登堂	二二
自作詩〔書〕	蕭 勞	荷塘圖〔畫〕	王學仲	二三
唐・李白詩〔書〕	徐伯清	五指山下〔畫〕	秦嶺雲	二四
墨荷圖〔畫〕	翟潤書	鐘馗圖〔畫〕	任率英	二五
唐・柳宗元文賦〔書〕	閻 俊	和風細雨蕩歸舟〔畫〕	劉文碩	二六
宋・蘇軾詩〔書〕	沈 鵬	觀瀑圖〔畫〕	趙樹松	二七
清・王鐸詩〔書〕	瓦 翁	清韻圖〔畫〕	魏 揚	二八
蘆塘野趣〔畫〕	劉魯生	琵琶圖〔畫〕	楊力舟	二九
唐・杜甫詩〔書〕	祝遂之	蘭竹圖〔畫〕	郭 偉	三〇
冲雲踏雪向天馳〔畫〕	趙成民	江南風光〔畫〕	朱道平	三一
		且簪榴花到人間〔畫〕	林 壙	三二

花香不在多〔畫〕	盧光照	三三	書錄史書句〔書〕	胡累青	四八
山水圖〔畫〕	邱陶峰	三四	清・何紹基詩〔書〕	謝季筠	四九
寒香〔畫〕	王成喜	三五	調寄《沁園春・賞梅》〔書〕	鄭潤銓	五〇
雛鳳志〔畫〕	李燕	三六	宋・辛弃疾詞〔書〕	端木蕻良	五一
山水圖〔畫〕	馬彬	三七	宋・蘇軾詩〔書〕	傅家寶	五二
夕照明〔畫〕	李長有	三八	唐・孫過庭《書譜》句〔書〕	張士東	五三
冷艷〔畫〕	魏隱儒	三九	唐詩一首〔書〕	盧樂群	五四
江上風光〔畫〕	華拓	四〇	宋・楊萬里詩〔書〕	徐本一	五五
枇杷圖〔畫〕	劉雲泉	四一	節錄日本菊地善遷甫東皋琴譜序〔書〕		
自作詩三首〔書〕	林鏌	四二	錄學書舊作〔書〕	翁瘦蒼	五六
書錄古人句〔書〕	陳振濂	四三	清・王鐸詩〔書〕	孫伯翔	五七
弘一上人題陳師曾荷花小幅詩〔書〕			清・項鴻祚《清平樂・池上納涼》〔書〕	陳浩金	五八
	朱春城	四四		孫曉雲	五九
書錄姚華詞〔書〕	陳天鈞	四五	滿江紅・憑吊臺兒莊〔書〕	曹大鐵	六〇
清・項鴻祚《清平樂・池上納涼》〔書〕					
	潘良楨	四六			
集毛公鼎銘聯〔書〕	言公達	四七	后記	張榮生	



鄭誦先

唐·張九齡詩

此幅章草書作用筆凝重沉着，提筆如操刀，筆筆送到，形美涵深。行筆緩慢，在運行中求生澀，渾厚與古拙中求飄逸。整體上字與字之間雖不連結，但行氣貫通，頓挫有致，舒放自如，質樸典雅。作者學識淵博，書法早年受「二王」影響，后崇尚魏、漢碑，追求古樸厚重的風格，有濃鬱的書卷氣。

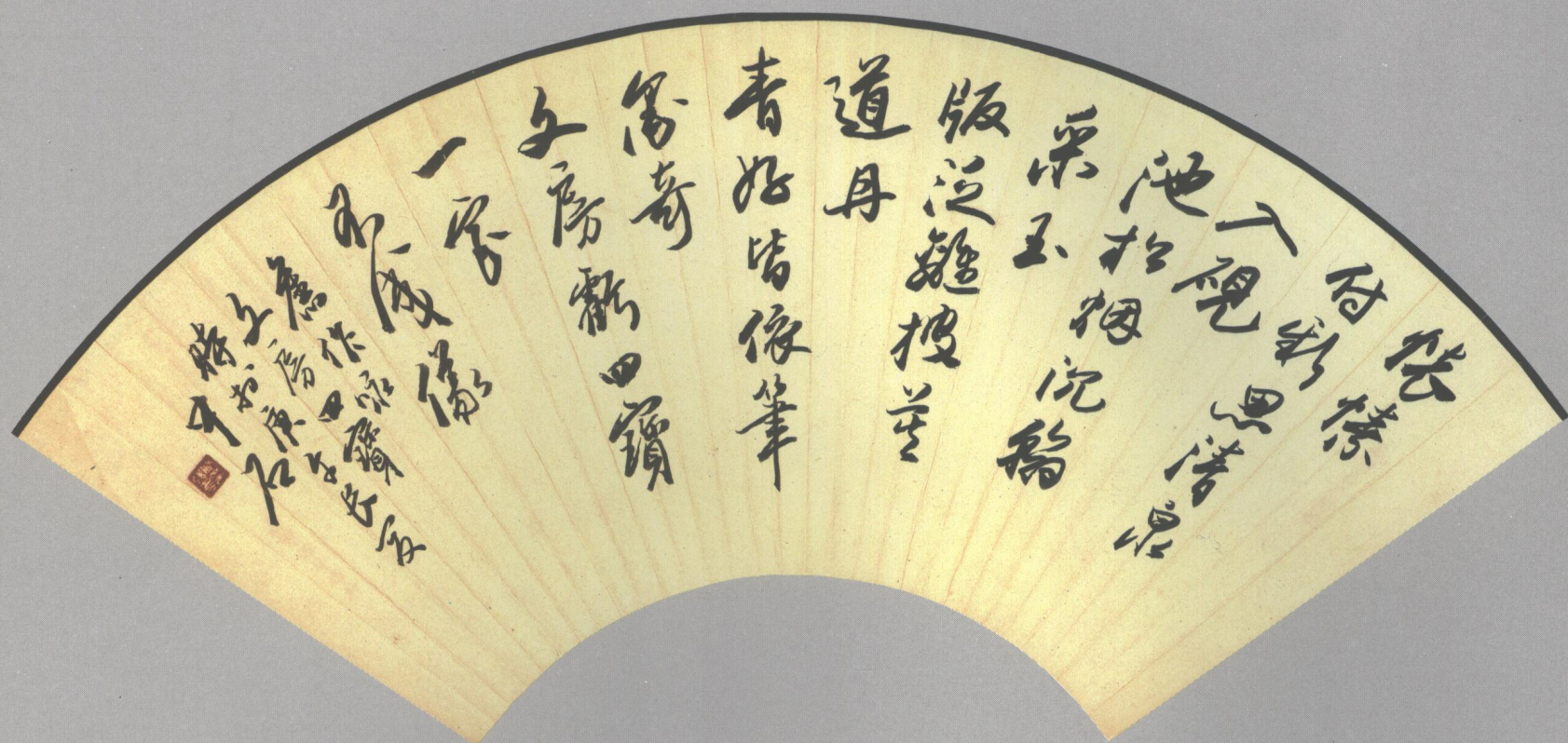
（原件尺寸：四〇×一三厘米）



林紹基
山村小景

此作畫風明顯受石濤、八大及近人陳子莊的影響。全圖多以澀筆勾畫物象外輪廓，瀟灑自如，平淡天真，有一種樸素的野趣。用墨的濃淡、運筆的縱橫皆有變化。遠近處的樹木分別用不同的墨色勾勒，似乎率意的點畫，輕松的筆調，蘊含着內在的熱情，使人領略到山村田園詩一般的意境。也有異于明清文人畫中那種清高與不食人間烟火的情趣。

（原件尺寸：六九×二三厘米）



歐陽中石

舊作咏文房四寶

此作深得魏晉「鐘王」之

法，結字嚴謹，行氣貫通，質樸無華，典雅清新。看來書不經意，然縱橫有度，洋溢着作者自然暢達、毫無緊斂板滯之氣的藝術風格。其用筆輕松綿連自如，結體不假雕飾，有着恬澹自然、清靜和穆的韻味。賞此書作猶如吟孟浩然「荷風送香氣，竹露滴清響」的詩句，使人舒懷蕩氣。

（原件尺寸：五三×一九厘米）



桑作楷

唐·劉禹錫詞

這幅行草書具有較深厚的傳統功力，明顯受魏晉，特別是近代大師林散之先生的影響。作者以嫺熟的手法，按轉折，曲處見直，圓中寓方，濃纖長短適度，間架布局合宜。通篇布白大膽，舒放自然，不失為成功之作。

（原件尺寸：五五×一九厘米）



林劍丹
竹石圖

這幅竹石圖雋秀含蓄，又不乏內在的力量。竹葉多以潤筆寫出，看去好似細雨浸過，在迎風擺動中透出一股清新之氣。石上的水珠似在流動，意趣盎然。此圖用筆嫻熟，法度森然。墨色濃淡皆宜，不着色，不渲染，卻顯得生動自然，呈現出一副鮮明可感的藝術境界。

（原件尺寸：五三×一九厘米）



張翰
唐·李白詩

此隸書取法于漢碑版，尤以《乙瑛》、《鮮于璜》為甚。結字工整，方圓兼備，渾厚遒勁，通篇布白恰當，舒放自如，具有較深的功力。

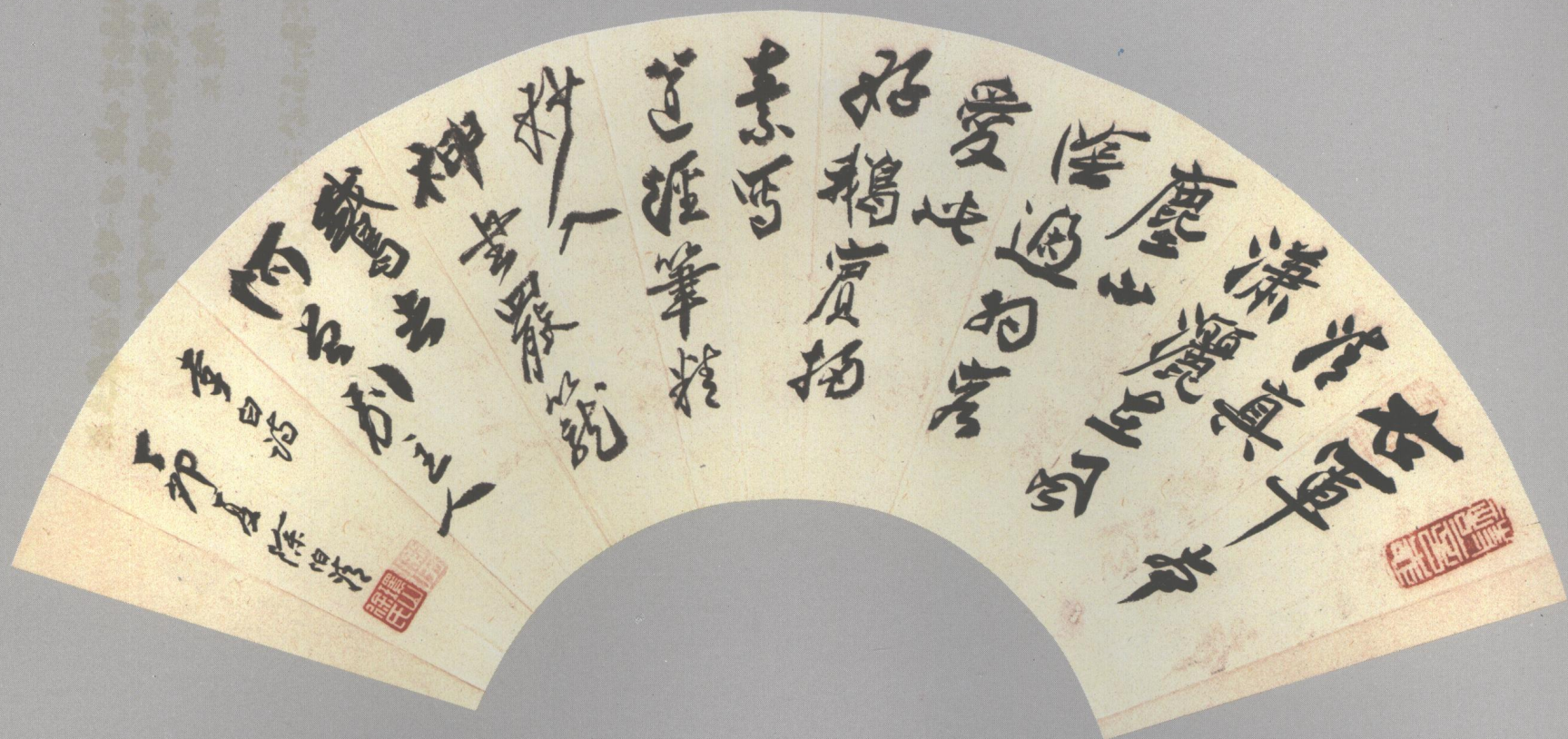
（原件尺寸：七〇×二〇厘米）



蕭勞
自作詩

此幅行書字，扎實老成，一絲不苟。蕭老先生將顏真卿、褚遂良、李北海各家書法熔于一爐，并涉獵鐘、王諸家，形成自己鮮明風格，晚年尤烈。他的行書既含褚、李的瘦勁方硬，又存隸法的嚴整肅穆，生動豪邁，率意灑脫，格調高古，耐人玩味。

（原件尺寸：五〇×一六厘米）



徐伯清

唐·李白詩

這幅行書與魏晉法帖相通，復溶入明王鐸行草書韵味。書寫自然，渾厚剛勁，瀟灑舒暢，結字奇特，熟而不俗，險勁沉着，力感充沛，體勢俊邁，風格古樸，是一幅較成功之作。

（原件尺寸：四六×一四·五厘米）

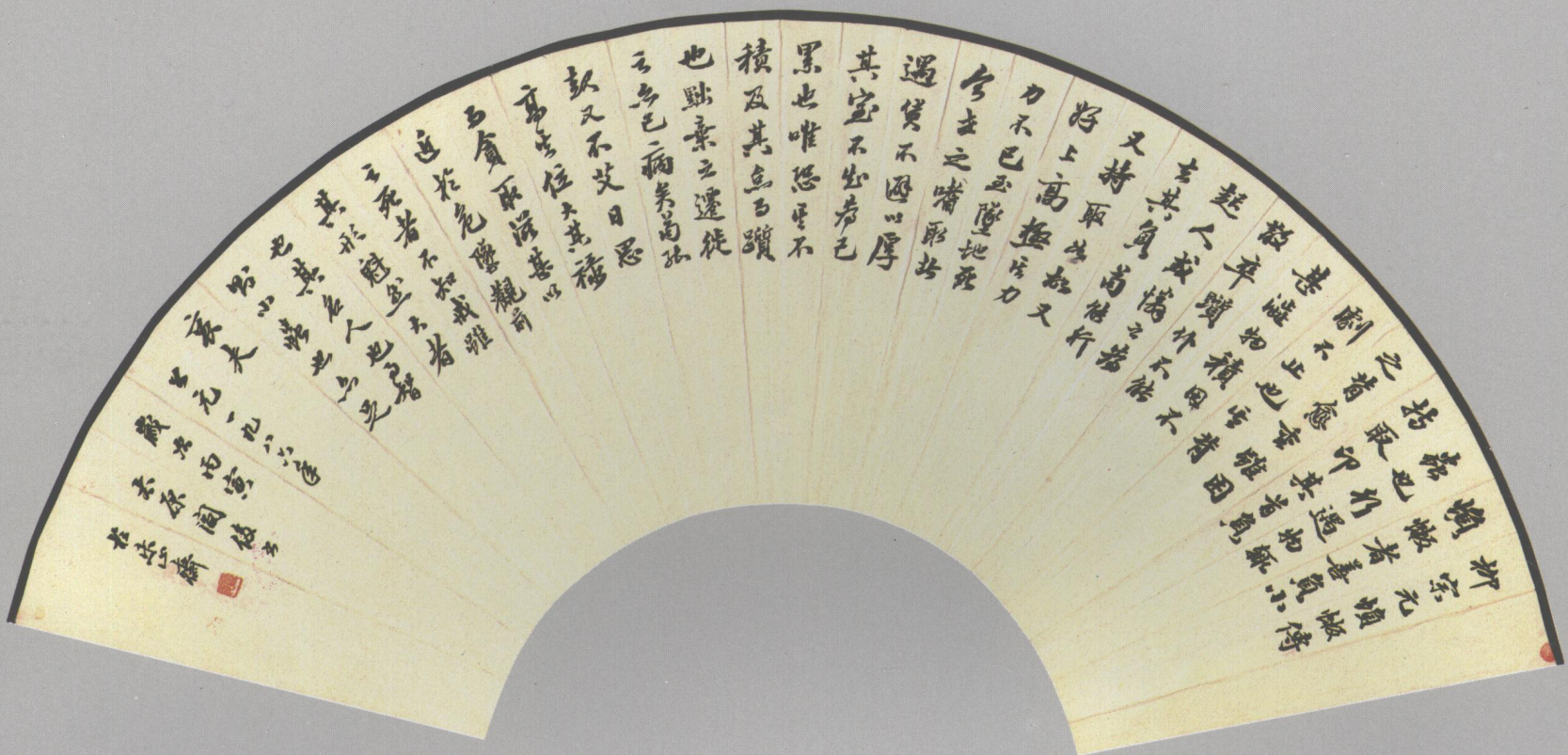


翟潤書

墨荷圖

作者以獨特的潑墨法占去五分之四圖面，這是文人藝術家擅常的畫法。用筆粗獷潑辣，縱橫淋漓，不加修飾，不難看出作者追求着的陽剛之美。幾筆濃墨勾出的果實和朱砂重點的荷花氣勢奔放，對比強烈，呈現着勃勃生機，給人一種強烈的藝術感染力。

（原件尺寸：六九×二四·五厘米）



閻俊

唐·柳宗元文賦

作者高度重視運筆和結構的技巧性，力圖在整體風格上把握古典式的純雅品味。此作結字及布局，行筆穩健古樸，剛毅勁拔中含有逸趣。顯然，作者吸收了魏晉法帖的精華，加之深厚的傳統功底，形成了自己獨特的藝術風格。

（原件尺寸：五八×一八·五厘米）