

中國美術全集

建築藝術編 5
民居建築



中國美術全集編輯委員會

中國美術全集

建築藝術編 **5** 民居建築

中國美術全集

建築藝術編 5 民居建築

中國美術全集編輯委員會編

建築藝術編輯顧問 陳從周 莫宗江 張開濟

單士元 傅熹年 戴念慈

羅哲文

主編 陸元鼎 楊毅生

出版者 中國建築工業出版社

(北京百萬莊)

責任編輯 楊毅生

設計 蔡宏生

圖版攝影 廖少強 陸元鼎 楊毅生

印刷者 精美彩色印刷有限公司

發行者 中國建築工業出版社

經銷者 全國各地新華書店

一九八八年十一月 第一版

一九九五年七月 第四次印刷

國內版定價 二五〇圓

版權所有

建築藝術編顧問

(按姓氏筆劃)

陳從周 同濟大學建築系教授

莫宗江 清華大學建築系教授

張開濟 北京市建築設計院總建築師

單士元 故宮博物院副院長

傅熹年 建築歷史研究所高級建築師

戴念慈 建設部顧問

羅哲文 文化部文物局高級工程師

本卷主編

陸元鼎 華南工學院建築學係教授

楊穀生 中國建築工業出版社副總編輯

凡例

一 《中國美術全集》建築藝術編《民居建築》卷選錄範圍，包括現存的漢族和部份少數民族典型的民居建築實例。

二 本卷選編標準：凡具有民族特色的、地方特點的和有藝術價值的民居建築，包括總體佈局、個體建築、細部、裝飾、裝修到庭院佈置等均予精選收錄。

三 本卷編排次序為：按地區、由北到南，各民族建築穿插安排。

四 卷首載《中國民居建築藝術》論文作為概述，其後精選了彩色圖版一七五幅。在最後的圖版說明中對每幅圖片均做了簡要的文字說明。

中國民居建築藝術

陸元鼎
楊穀生

衣、食、住、行是人類生存的四大基本需求，爲了滿足住的需要，於是產生了居住建築，它是歷史上最早出現的建築類型。

遠古時期，原始人居住在天然洞穴之中，在北京周口店龍骨山就發現了約五十萬年前原始人居住的洞穴。此外，在我國發現的人類居住洞穴遺址還有山西垣曲、廣東韶關、湖北長陽等十餘處。這種洞穴一般地勢都較高，鄰近河流，便於取水和漁獵。在洞內居住，可以避免風雨及野獸的侵害。

後來，原始人開始建造人工居所，在乾燥地區挖掘洞穴，稱爲「堀室」。在潮濕或沼澤地帶，則在樹上構築簡陋的窩棚，即「巢穴」，或者在高地上架木築屋，稱爲「檜巢」。

中國古代文獻對此曾有記載，如《易·係辭》上說：「上古穴居而野處」，《禮記·禮運》上說：「昔者先王未有宮室，冬則居營窟，夏則居橧巢」，等等。

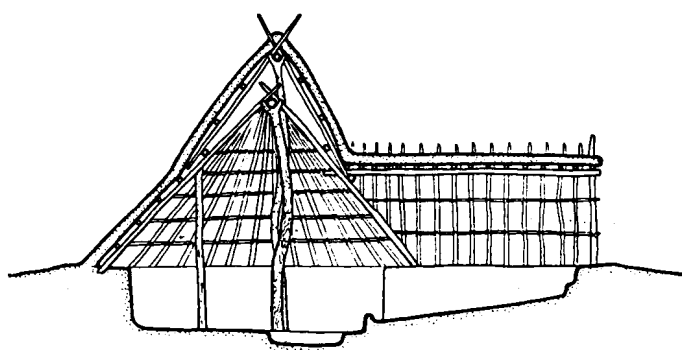
我國古代穴居除在黃河流域發現外，在少數民族居住的邊遠地區也有存在。如《三國誌·魏志》卷三十《東夷傳》記載，挹婁住房「處山林之間，常穴居，大家深九梯，以多爲好」，《隋書·東夷傳》記載，靺鞨^①住居「地卑濕，築土如堤，鑿穴以居，開口向上，以梯出入」。最早出現的人工洞穴，是直接摹仿天然洞穴，在黃土斷崖下，橫向挖掘而成。後來發展到在平地上向下挖掘一個口小腔大的袋形豎穴，再發展成爲較淺的半穴居，最後發展成地面房屋。在西安發掘的半坡遺址提供了這方面的例證。

半坡遺址位於滄河西岸二階臺地上，是從事農業生產的原始人聚落，總面積約五萬平方米。臨河高地是居住區，已發現密集排列的住房遺址四、五十處，佈局頗有條理。居住區中心部份有公共活動

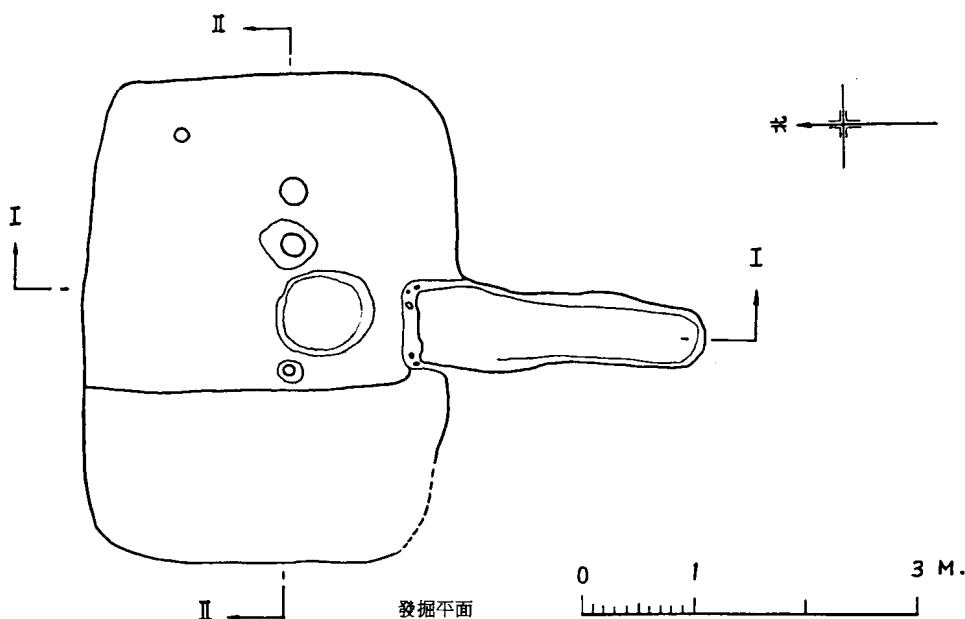
註①：靺鞨，我國古代東北方的民族。



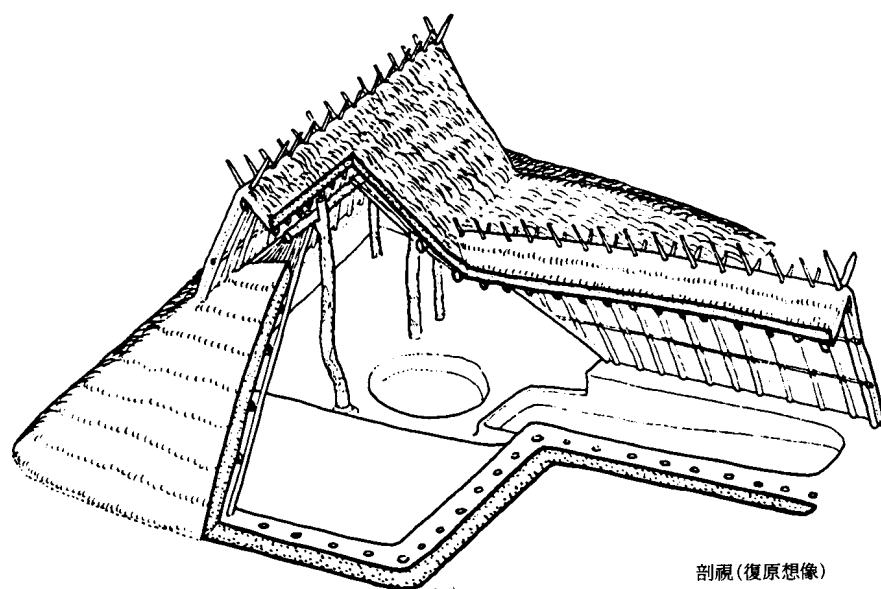
剖面 II—II



剖面 I—I (復原想像)



發掘平面

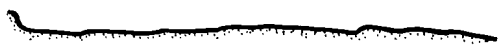


剖視(復原想像)

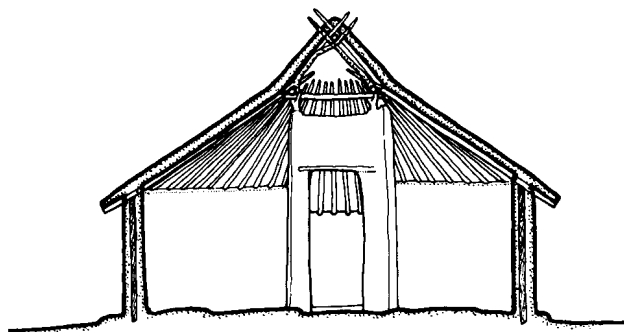
圖一 原始社會方形房屋(陝西西安半坡村)

房屋，外圍有濠溝相隔。居住區內和溝外分佈着窖穴，是氏族公共倉庫，溝外北邊是公共墓地，東邊是窑場。住房有方形和圓形兩種。一般均為三、五米方圓，較大的圓屋直徑六米。這些住房，早期的為半穴居，室內居住面低於室外八十厘米左右。直壁淺穴，中間有原木柱，推測上部是一個由樹木枝幹搭成的方錐形屋頂，屋面塗以摻有粟稭、草莖之類的黃泥。

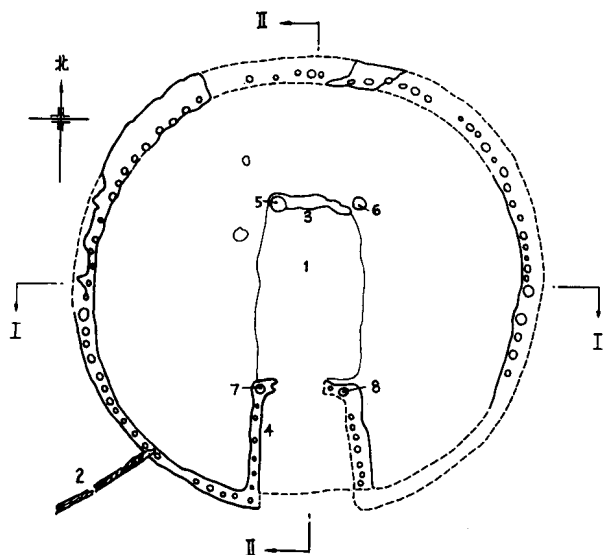
半坡遺址的晚期住房已發展有長方形，它的木骨泥牆骨架已具備面濶三間、進深兩間的木構建築雛形，室內地面為燒烤過的草筋泥抹面，居住面並鋪有木板防潮(圖一)。



剖面 II—II

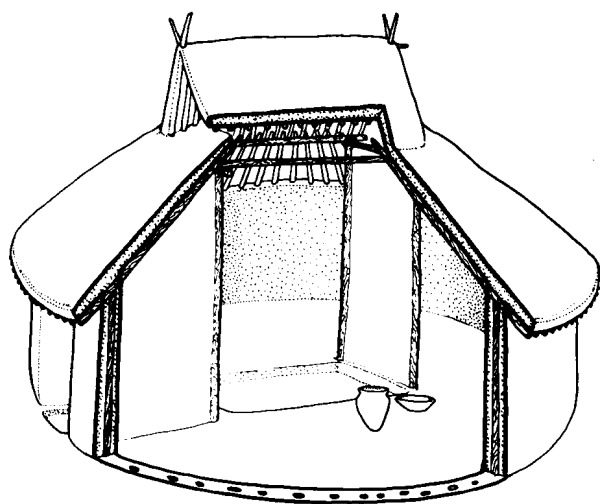


剖面 I—I (復原想像)



發掘平面

1—灶坑；2—牆壁支柱炭痕；3、4—隔牆 5、6、7、8—屋內支柱



剖視(復原想像)

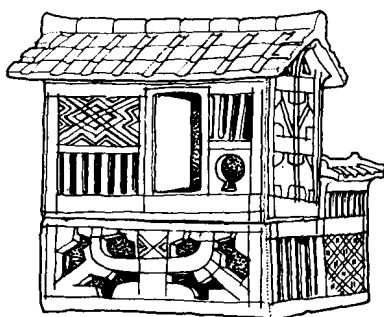


圖二 原始社會圓形房屋 (陝西西安半坡村)

晚期的圓屋已是地面建築。平面直徑約四至六米，周圍密排較細的木柱，柱與柱之間用編織方法構成牆體。室內有二至六根較大的柱子，推測其屋頂可能是在圓錐形之上再建一個兩面坡的小屋頂(圖二)。

在長江下游浙江餘姚河姆渡發掘的遺址，原是距今六千至七千年前的聚落遺址。這是一座長度將近三十米的不完全長屋，進深約七米，前簷寬約一米多，建於木桩上。木樁一般直徑八至十厘米，最大的直徑二十厘米，打入地下六十至八十厘米。地板比地面抬高八十至一百厘米，用木梯上下。地板厚約十厘米，每段長約一米左右。其樑、柱等構件交接處的榫卯構造已相當複雜，說明木構技術已取得很大進步，居住建築這一類型已趨成熟。

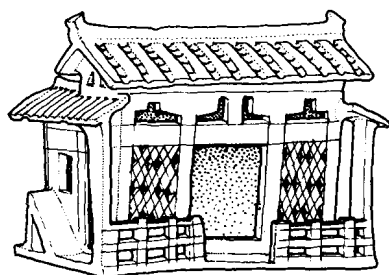
此後的很長一段時期，人類主要是利用土、木材料建造自己的住所。由於這種材料易受天災人禍的破壞，因此，民居的壽命一般不長。古代的民居很少留下實物，我們只能根據文獻記載和考古發掘來窺知各個時期民居發展的概貌。



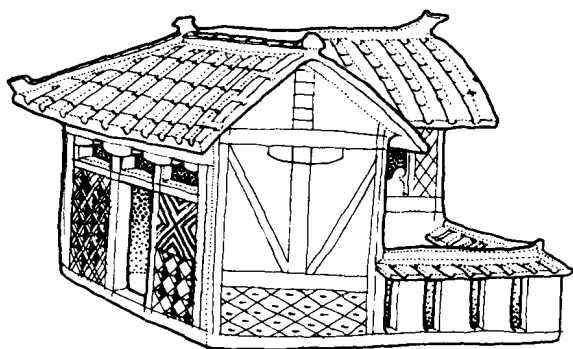
千闌式住宅(廣東廣州漢墓明器)



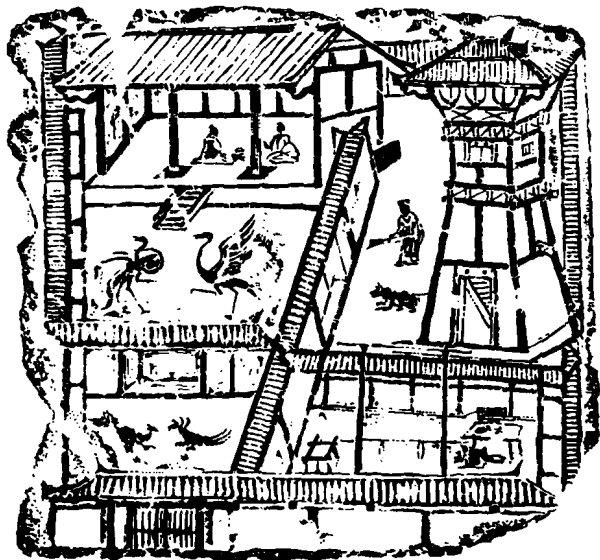
日字形平面住宅(廣東廣州漢墓明器)



三合式住宅(廣東廣州漢墓明器)



曲尺形住宅(廣東廣州漢墓明器)



庭院(四川成都畫象磚)



大門(四川德陽畫象磚)

圖三 漢代的幾種住宅

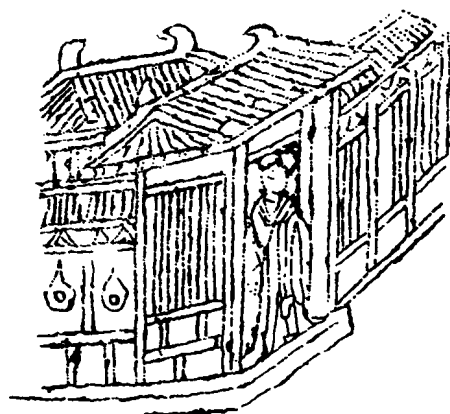
根據從墓葬中出土的畫象石、畫象磚和明器陶屋，我們可以推知漢代的小型住宅平面為方形或長方形，多數採用木構架結構、夯土牆，窗的形式有方形、橫矩形、圓形多種，屋頂用懸山式或圓頂。稍大的住宅平面有一字形、曲尺形，內部有院落，有的是三合式或日字形平面(圖三)，前後兩個院落，中間一排房屋較大，正中有樓高起，其餘次要房間都低矮，外觀主次分明。

畫象磚上表現的大型住宅分為左、右兩部分，右側有門、堂，是住宅的主要部份；左側則是附屬建築。右側外部有裝置柵欄的大門，門內又分前、後兩個庭院，繞以木構的迴廊。左側部份後院中有方形高樓一座，四注屋頂，簷下飾以斗拱，可能是瞭望或儲藏貴重物品的地方(圖三)。

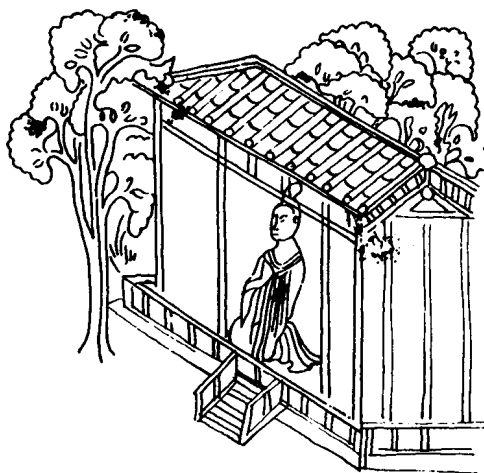
貴族的大型宅第，外有正門，屋頂中央高、兩側低，其旁設小門，便於出入。大門內又有中門，它和正門都可通行車馬。門旁還有附屬房間，可以留賓客居住，稱為門廡。院內以前堂為其主要建築，後堂有屋，是古代前堂後室制的發展。



北魏寧懋石室石刻(河南洛陽)



北魏寧懋石室石刻(河南洛陽)

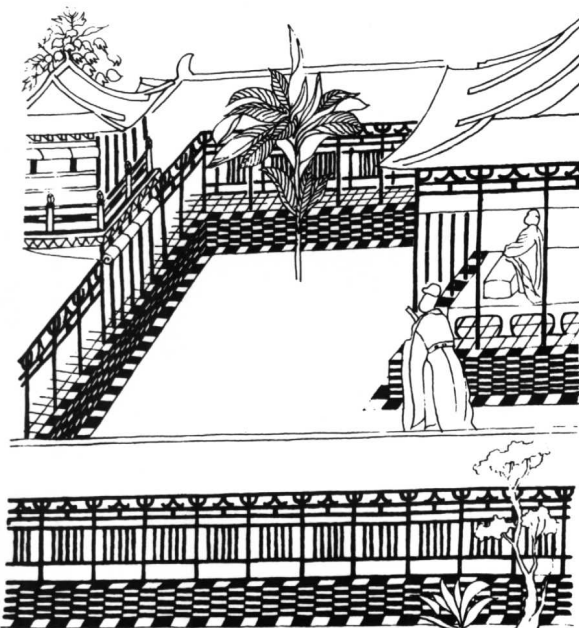
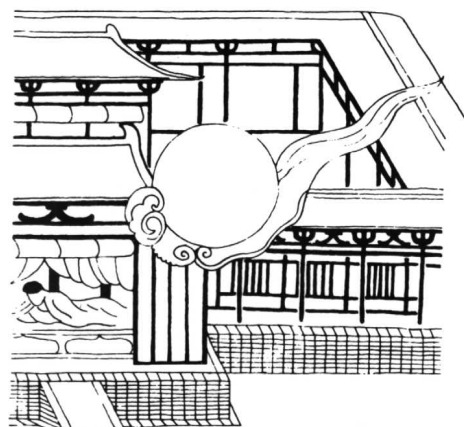
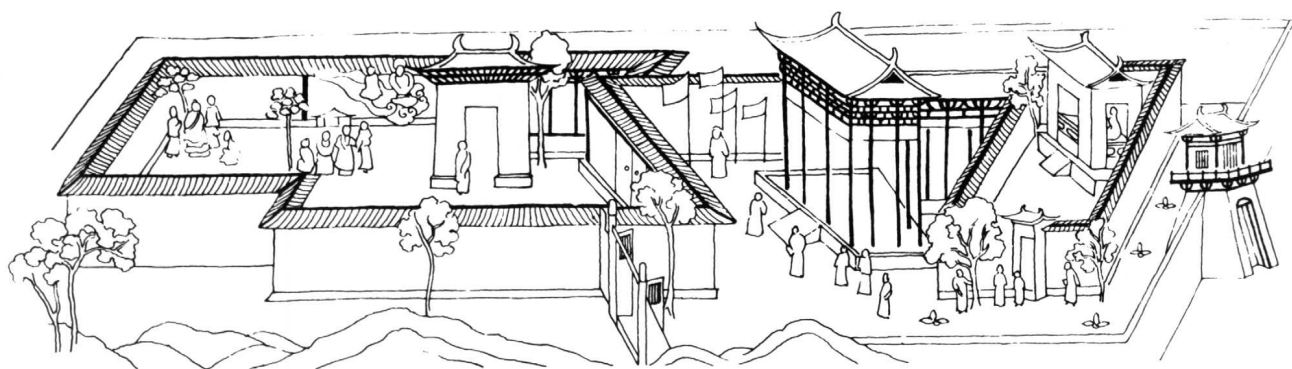


東魏造像碑石刻(河南沁陽)

北魏東魏時期的住宅，僅能從古代遺留下來的石刻中看到，如北魏寧懋石室石刻、東魏造像碑石刻。建築用廡殿式屋頂和鴟尾，圍牆上有成排的直櫺窗，可能院內有圍繞庭院的走廊。當時有捨宅爲寺的風氣，這些住宅都有大型廳堂和庭院迴廊（圖四）。

北魏末期貴族住宅後部往往建有園林，是園林式住宅的初創階段。

圖四 石刻上的南北朝住宅



關於隋唐五代時期的民居，僅能從敦煌壁畫和其他繪畫中得到一些旁證（圖五）。貴族宅邸大門採用烏頭門形式，宅內兩座主要房屋之間用帶有直櫺窗的迴廊，連接成四合院。

圖五 敦煌壁畫中的唐代住宅



圖六 宋畫《清明上河圖》中的農村住宅



圖七 宋畫《清明上河圖》中的城市住宅

鄉村住宅，不用迴廊而以房屋圍繞，構成平面狹長的四合院，可在《展子虔游春圖》中見到。此外，還有木籬茅屋的簡單三合院住宅，佈局比較緊湊。這些畫中的住宅多數具有明顯的中軸線和左右對稱的平面構圖。

宋代農村住宅可見於《清明上河圖》中，茅屋比較簡陋，牆身很矮，有些是茅屋與瓦屋相結合構成一組房屋（圖六）。城市小型住宅多使用長方形平面，屋頂為懸山式或歇山式，除草葺和瓦葺外，山面的兩廂和正面的披簷則多用竹蓬或在屋頂上加建天窗。稍大的住宅，外建門屋，內部採取四合院形式，有些院內則栽花植樹，美化環境（圖七）。

此外，王希孟《千里江山圖》卷中（圖八）所繪住宅多所，都有大門、東西廂房，而主要部份是前廳、穿廊、後寢所構成的工字屋。這種住宅仍沿用漢代以來前堂後寢的傳統佈局原則，但在廳堂與後部臥室之間，用穿廊連成丁字形、工字形或王字形平面，而堂寢的兩側，並有耳房或偏院。

南宋繪畫中有江南一帶的住宅形象，自然環境優美，有規整對稱的庭院，有些房屋則參錯配列，既是住宅，又有園林風趣。

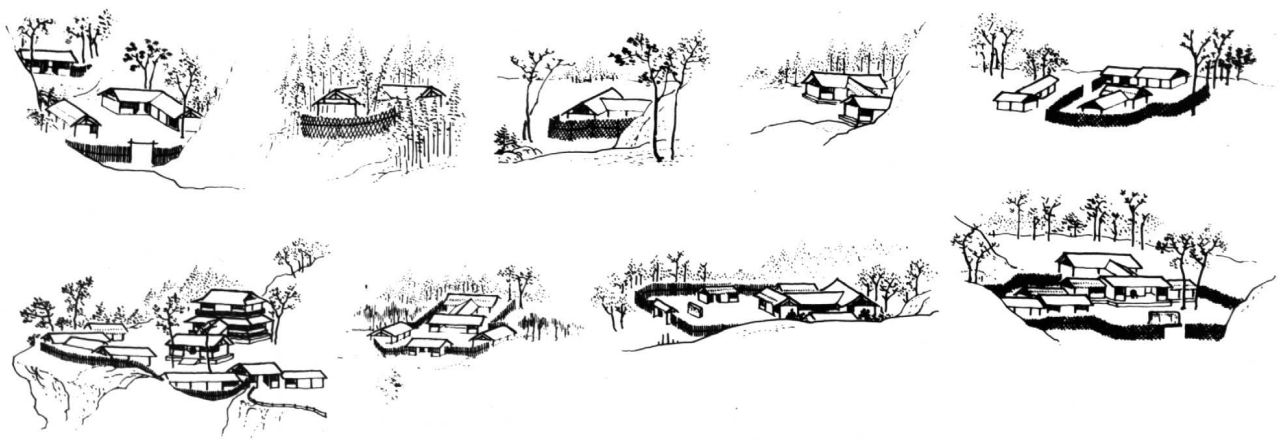
明、清時期，城市數量比前代有了更大增長，城市面貌也更加繁榮。這時期的住宅，大量的實物存在，依地區、民族等條件的不同，有很大差異，在數量上和質量上都有不少的發展和變化。現存的許多民居仍保留着清代住宅的特點。

二

中國民居建築的形成和發展主要受社會因素和自然因素兩個方面的影響。

社會因素包括社會生產力、社會意識、民族差異、宗教信仰和風俗習慣等等。

中國歷史上曾長期是一個以宗法制度為主的封建社會，家庭經濟以自給自足的農業生產為基礎，以血緣紐帶來維系。而維持社會穩定的精神支柱則是儒家倫理道德學說。這種學說提倡長幼有序、兄弟和睦、男尊女卑、內外有別等道德觀念，並崇尚幾代同堂大家庭共同生活，以此做為家庭興旺的標誌。對民居建築來說，它對內要滿足生活和生產的需要，對外則採取防止干擾的做法，實行自我封閉，尤其對婦女的活動嚴格限制在深宅內院之中。宗法制度的另一重要內容則是崇祖祀神，提倡對家族或



小型住宅



中型住宅



大型住宅



村落

圖八 宋王希孟《千里江山圖》卷中的住宅

宗族祖先的崇拜，祭祀各種地方神祇。這種宗法製度和道德觀念對民居的平面佈局、房間構成和規模大小有着深刻的影響。

以陰陽五行學說為基礎的風水觀對民居建築的選址擇向、平面佈局和空間構成也有較大影響。這種風水觀認為民居選址應取山水聚會、藏風得水之地。山是地氣的外在表現，氣的往來取決於水的引導，氣的終始取決於水的限制，氣的聚散則取決於風的緩疾。故平原地帶的宅基重於水的瀛暢，高地以得水為美，而山地邱陵則重於氣脈，其基址以寬廣平整為上。

自然因素，主要是地理位置、地形地貌、氣候條件、材料資源等，它對民居也產生較大的影響。我國東南濱海，西北深入大陸。南北總長約五千五百公里，在北緯四度到五十三度之間，跨越了熱帶、亞熱帶、暖溫帶、中溫帶、寒溫帶五個不同的氣候區。東西寬度約五千二百餘公里，在東經七十三度到一百三十五度之間。境內西北高、東南低，西部有廣闊的高原，東部有大片平原，其間分佈着高山和邱陵，東南則多水網密佈的河湖。氣候差異很大，北部寒冷，南部炎熱，西部乾旱少雨，而東部濕潤多雨。由於這些地理、氣候的不同，各地建築材料資源也有很大差別。中原及西北地區多黃土，邱陵山區多產木材和石材，南方盛產竹材，許多地區都產磚瓦。

三

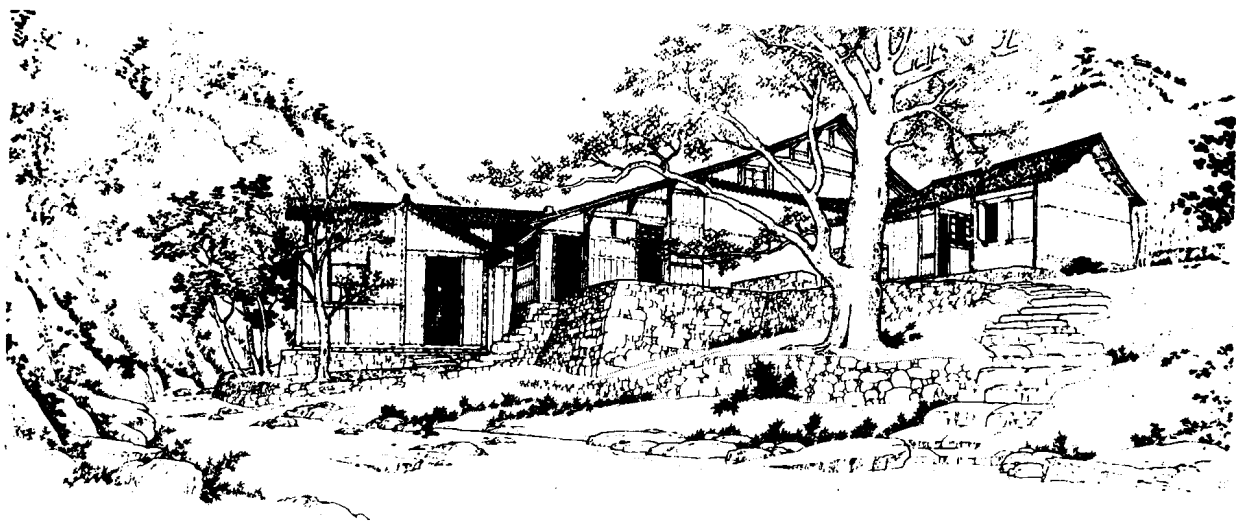
中國建築藝術獨樹一幟，具有自己的鮮明特點。其中民居建築同其他建築類型相比，又有以下的主要特徵。

平面形式豐富，空間組合多變

受社會條件的制約，中國民居大部份呈院落式平面佈局。一般以三合院或四合院為一個單元，規模較大時則沿縱向或橫向發展成為一組院落。隨着自然條件的不同，院落平面有大小疏密與地上地下之分。在受到地形、地貌、氣候條件限制時，又有許多民居採用從簡單到複雜的不規則非對稱平面，變化非常豐富。各種形式的平面佈局又可出現各種不同的建築空間組合形式。隨着平面佈局的豐富變化，空間組合的形式也呈現出多樣化的面貌（圖版五五、六四、一〇九）。

因地制宜，就地取材

圖九 浙江杭州某宅沿山脚布置



中國民居大都利用土、木、竹、磚、瓦、石等地方材料修建。根據居住的使用要求，人們就取材，利用材料的性能，合理地運用並創造出各種不同的結構形式和裝飾手法，充分發揮地方材料資源豐富的優勢和材料的效能，使民居建築在適用、經濟與美觀上取得協調、統一的效果，並表現出強烈的地方色彩（圖版一〇七、一一四、一四五、一四七）。

造型樸實、羣體和諧、環境優美

中國民居建築多選址於優美的自然環境中，充分利用山水林陸的自然景觀效果，以取得舒適的生活條件。建築羣沿自然地勢佈置，或聚或散，或高或低。在城鎮中則互相毗連，構成街坊。在農村中此起彼伏，互相呼應。在個體造型上，則根據功能需要，靈活組織空間，無論規則嚴整還是錯落有變，它都順乎自然，很少矯作，反映出淳樸、真實的面貌（圖版五〇、五四、六二、一六三）。

鮮明的民族特色

我國是由五十多個民族組成的統一國家。各個民族，由於各自經歷的歷史條件和聚居地區自然條件的差異，也由於民族的生產方式、生活習俗、宗教信仰和審美觀念的不同，表現在民居建築形式上也存在着較大的差別，如藏族的石砌厚壁臺階式平頂建築（圖版四二）、維吾爾族的內院拱廊式平頂建築（圖版四七）、傣族的獨院干欄式竹樓（圖版一四四）等，它們無不表現出各自的民族特色。

四

中國民居建築在漫長的歷史過程中，受到各個時期社會生產水平、社會意識、不同民族、不同地區的自然條件等因素的影響，發展而成爲具有明顯特色的建築類型。其建築藝術主要表現在羣體佈局、空間組合、單體建築形象和細部藝術處理等幾個方面。

羣體佈局

平原地區城鎮中，因人口密集，民居建築多集中佈局，院落互相毗鄰，排列整齊，四周街巷圍繞，表現出嚴整、封閉的特點。農村中的民居考慮到便利生產，常在田間沿路邊分散佈置，因受風水學說的影響，爲爭取良好朝向，表現出一定的規則性。在山區或邱陵地帶，民居建築常沿等高線自由靈活地佈置在山腰或山脚，高低錯落，與自然環境互相協調（圖九）（圖版一〇七、一六三）。河湖地帶

民居建築則沿水面佈局，房屋櫛比鱗次，臨街背水，與道路和河流走向相適應，充分利用水面，創造了方便生活的優美環境（圖版九二、一〇四、一三五）。

在南方炎熱地區，民居建築密集排列像梳子一樣，整齊規則。它利用敞廳、天井、巷道，加速空氣對流，以爭取涼爽的穿堂風。這種民居羣體前面常設魚塘，後面種植竹林，用以改善小氣候，同時也美化了自己的生活環境（圖版一六九）。

在福建、廣東的一些地區，由於防禦的需要，民居建築常集中組合成大型堡寨式土樓，或圓或方，對外封閉，對內開敞，這類建築體形呈現出巨大、穩重和粗獷的形象。如果數個土樓成組地建造在一起，就更能給人以強烈的印象（圖版一五九、一六〇）。

侗族聚居的村寨，在寨中心多闢出空地修建高聳的鼓樓做為公共活動中心，構成優美的總體輪廓（圖版一一六、一一七）。

空間組合

我國的民居建築多數是以院落或廳堂為中心來組織空間的，北京四合院是前者的典型。院內正房座北朝南，東、西廂房沿南北軸線對稱佈置。南面設游廊、花牆及二門，二門外是東西狹長的前院，前院南側是倒座南房，大門設在東南角。這種空間組合方式，主次分明，分區明確。既能滿足長幼有序、內外有別的使用要求，同時，也為內院創造了安靜的居住環境（圖版二、七）。

其他地區的四合院民居各有一些變化，如東北地區的民居院落更加寬敞，在房屋外面四周另砌院牆。大門設在南面院牆正中，便於馬車出入，給人的印象更加開濶。山西、陝西等地四合院民居的院落變得南北長而東西窄，可能與地方氣候有關（圖版一七、二五）。南方地區四合院民居內的房屋建成樓房形式，使民居空間除了水平的劃分外，又出現了垂直的組合，空間關係更加豐富（圖版五三、八二、一一八）。此外，還有些地區只在院落的北、東、西三面建有房屋而成為三合院形式，南面則建圍牆或照壁，空間通暢，組合緊湊（圖版一二一）。

廣東、福建等氣候炎熱地區，民居建築主要以廳堂為中心組織空間。為避免炎熱的日光照射，人們以廳堂為活動中心。廳堂空間開敞，前後有天井，用來通風採光，左右有廊與廂房或護厝相連，形成有開有合，廳、房、廊、庭互相聯系的空間序列，滿足了生活的需要（圖版一四九、一七二）。

在邱陵地帶或一些少數民族聚居的地區，或因地形的限制，或為隔絕惡劣的氣候，或因生活習俗

的影響，一些小型民居建築中，常將各種不同的使用空間組織在一個屋頂之下，內部建築空間或為單層，或做多層，上下左右互相連通，互相穿插，使建築空間得到充分利用。一些臨河或臨崖的民居還向外挑出廊、房以爭取更大空間。這一類民居建築室內比較狹窄、低矮，空間尺度與人體相適應。

單體建築形象

在民居單體建築形象中，最顯眼的部位是屋頂。一般做法是，兩坡屋頂下加一個立方體。為防止風雨侵襲，常在山牆處加披簷（圖版一〇八）。也有將山牆高出屋面做成封火山牆，以豐富單體建築的形象（圖版五一、五五）。此外，也有為了遮陽，將屋面延長，做成前後廊簷，在簷下形成大片陰影，增加空間的深度。

南方地區坡頂的民居，有的做成多層，每層設廊或向外出挑。也有的利用多個體積組合而成，形式多樣（圖版五〇、五五、九二）。

在邱陵地帶，有的民居順着地勢層層抬起，屋面也做成層層升起的形式，富有韻律感（圖版一六三）。

有的少數民族民居，底層架空，在二層建屋，屋面高聳，四面伸出披簷，顯得空靈通透（圖版一四三）。還有的民居則在建築的四面用實牆砌起，只留小的窗洞，上蓋平屋頂，外形封閉厚重，風格殊異（圖版一六二）。

細部藝術處理

民居建築的細部藝術處理，在民居建築的藝術表現中佔有很重要的地位，常常因細部藝術處理的不同而表現出地區和民族的差異。在民居建築中，可以進行藝術處理的部位很多，如院落大門、牆面、地面、照壁和房屋的樑架、柱、柱礎、門窗裝修等等。對於不同部位大多採取不同的處理，手法繁多，效果各異。

民居大門，歷來是戶主顯示其社會與經濟地位的標誌，因而，在許多地區都對大門的式樣、用料、工藝、裝飾、色彩刻意經營，以達到突出門第的作用。例如雲南大理地區的白族民居建築，在小型院落中是用無廈大門，門隨牆設，只用磚做出許多線腳和雕飾。在大型院落中，則採用有廈大門。門上出廈，翼角翹起，簷下做出木質或泥灰斗拱，施以彩繪和雕飾，做工精細，色彩華麗。兩邊翼牆上還用磚砌出方格，其中鑲嵌大理石或彩塑翎毛花卉，繪畫題詩，整座大門裝飾得琳瑯滿目，成為白族民