

古诗佳话

语文知识读物
DONG-1-A11A



古 诗 佳 话

梁 昂 著

1983 · · 45

少 年 儿 童 出 版 社

古 诗 佳 话

梁 昂 著

刘 国 辉 插图

吴 山 明 装帧

少年儿童出版社出版

(上海延安西路 1538 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十二厂排版 上海市印刷三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.625 字数 122,000

1982年10月第1版 1982年10月第1次印刷

印数 1—105,000

统一书号: R10024·3954 定价: (四)0.43元

前 言

我国古代的优秀诗歌，意境高远，绚丽多彩，琅琅上口，百读不厌。它好象一串灿烂的明珠，在世界文学宝库中永放出独特的光辉；它又如一只神奇的古琴，美妙的乐声一直激动着人们的心灵。人们不禁要问，这些艺术园地中的奇葩异花，究竟美在哪里，香在何处？它们又是如何生根发芽，开花结果的呢？当然，要探索这些奥秘并不简单。在这里，我们只是选编一些诗歌写作的故事，希望给少年读者带来一点探索的兴趣和启发吧！

古人说：“诗言志”。这些故事可以告诉我们，好诗的创作，都是诗人一颗正直善良、爱国爱民的心被物所感，情动于衷，到觉得非陈诗不能展其义，非长歌不能骋其情时，才发言为诗，感人肺腑。写好诗，不但要有进步的思想指导，而且要有雄厚的生活基础和高度的艺术修养。在这些故事中，我们还可以看到诗人们如何注意积累生活知识和磨砺表现能力。他们随时观察生活，仔细搜集诗料；他们虚心学习前辈，认真汲取营养；他们反复推敲字句，精心琢磨技巧；以致一步一步地迈进了诗歌艺术的大门。

这是一本故事集。在我国历史上，采集、编写诗歌的故

事早就形成了传统。浩瀚众多、层出不穷的诗话就是珍藏诗歌故事的一座宝库。古人留下来的这些故事，虽然不能全面地反映文学史的本来面貌，系统地揭示诗歌创作的艺术规律，但往往生动活泼，趣味盎然，还是有助于我们丰富文学史知识，迈进诗歌艺术园地的。因此，我们撷取了历代诗话及若干笔记、杂史中的这些故事，改写成篇。名之曰“话”者，故事也；名之曰“佳”者，美好也。故我们选择时除了考虑其思想性外，十分注重有一定的故事性、趣味性和知识性，而不象文学史著作那样深究其历史上是否确有其事，真假程度如何。相反，为了增加文学的色彩，适当地予以合理的想象和必要的加工。另外要说明的是，古代伟大诗人的名作不一定都有故事的流传，而流传的故事也不一定代表了某个诗人的倾向和特色。我们只是根据有记载的故事加以编选改写，而不能迎合文学史的需要而凭空虚构。这一点想读者也是能谅解的。

“江山代有才人出，各领风骚数百年。”愿我们的少年读者奋发向上，力攀高峰，使我们时代的诗歌园地百花竞艳，万紫千红，创作出更多千古传诵的佳作，涌现出大批人民喜爱的诗人来吧！

目 录

剑挂墓树·····	1
青陵台·····	4
汨罗自沉·····	7
大风歌·····	12
永巷哀歌·····	15
“耕田歌”·····	17
七步成章·····	20
牛渚夜吟·····	23
“未若柳絮因风起”·····	25
盲人瞎马·····	27
咏燕抒怀·····	29
饮“贪泉”而不贪·····	32
敕勒歌·····	35
“竞”“病”逞能·····	38
名下无虚士·····	40
谐音戏谑·····	42
灵隐续诗·····	44
“意尽”搁笔·····	47

旗亭赌唱	50
金龟换酒	54
追《黄鹤》	57
诗讥杨妃	60
雁塔赋诗	63
桐叶题诗	66
“长安居，大不易”	69
争解元	71
巫山难咏	73
“前度刘郎今又来”	77
探骊得珠	80
骑驴推敲	83
高轩访童	86
碧纱笼诗	89
江上赠“盗”	91
人面桃花	93
一字师	96
“冲天香阵透长安”	98
“州亦难添，诗亦难改”	101
惊服徐铉	103
脱字难补	105
“无地起楼台相公”	108
赋雪谏师	110
张三影	112

算袋秘密·····	114
力正文风·····	116
怕后生笑·····	119
王安石炼字·····	121
秋菊落英·····	123
“西湖虽好莫吟诗”·····	125
桧诗遭谤·····	128
三分是诗·····	130
小妹填字·····	132
闭门觅句·····	134
诗成一句·····	136
“当日弄权谁敢指”·····	138
句中有眼·····	140
葱汤麦饭·····	143
门外喧哗·····	146
“一寸赤心唯报国”·····	148
正气长存·····	151
可否在妹·····	155
袁白燕·····	157
“要留清白在人间”·····	159
硬说宋诗全不佳·····	163
又添一家·····	165
“功名且付儿曹立”·····	167
老少游湖·····	169

“西子湖头有我师”.....	171
城亡与亡.....	174
死似壮游.....	177
“与君行年较一岁”.....	181
少年投诗.....	183
险缴白卷.....	185
除了鸭子还有鹅.....	187
以诗评戏.....	189
幼童改诗.....	191
端午避债.....	194
作诗祝寿.....	197
巧联妙句.....	199
“九州生气恃风雷”.....	201

剑挂墓树

春秋时代，在徐国流传着一首《季子歌》：

延陵季子兮^①不忘故，

脱千金之剑兮带丘墓。

这首歌的意思是说：延陵季子啊，不忘记旧友；解下珍贵的宝剑啊，挂在旧友的墓树上。诗句简短而质朴，歌唱的是一则真实而又感人的故事。

季子，就是当时吴国公子季札。季札贤能多才，人们都很敬重他，由于他的封邑在延陵，所以尊称他为“延陵季子”。季札在诸侯中比较有威望，吴国常派他出使各国，做些外交工作。

有一年，季札出使晋国，路上经过徐国。徐君在宾馆举行宴会，隆重招待季札。席间，两人一见如故，谈古论今，话语投机。徐君瞥见季札腰间挂着的那柄长剑，装饰精巧，非同一般，就想起了吴国铸剑素来驰名天下，禁不住连连看了几眼。季札发现徐君对佩剑感兴趣，急忙解下来，呈递给徐君观赏。

① 兮(xi)，古代诗歌中的语助词，相当于现代汉语中的“啊”。

徐君接过宝剑，轻轻地抚摸了一阵，“霍”地一声，抽剑出鞘。顿时，一道寒光，森然夺目。他失声称赞说：“呵！真是希世之珍！”他一时兴起，离席舞了一回剑。舞罢，长叹一声说：“我国所铸之剑极其粗劣，缺少能工巧匠啊！今日目睹宝剑，真是大开眼界！”

季札很理解徐君的心情。可是，他当时正要出使晋国，按照春秋礼仪，一个使者一定要佩带长剑，他不能解剑相赠。但心里却暗暗盘算，回程途中一定把宝剑留赠给徐君。

季札凭着他的政治才能和卓著的声誉，很快完成了吴、晋交好的使命。使事刚毕，他马上驱车返程，盼望早些了却



心愿，让徐君高兴一下。谁知就在季札离开徐国不久，楚国侵犯徐国，徐君抗击楚军，不幸血洒沙场。季札难过极了，他准备了酒食，亲自去徐君墓祭奠。然后解下佩剑，挂在徐君墓旁的一棵松树上。

“这是吴国的珍宝，公子为什么把它挂在树上？”季札的侍从奇怪地问。

季札悲哀地说：“你们当然不知道啊！当初徐君流露出喜爱这柄宝剑的神情时，我已在心里默许赠送给他。如今他虽然死了，我岂可吝惜宝物而背信弃义？人是应该讲信义的啊！”

季札再次向徐君墓鞠躬行礼，挥泪而别。徐国的人们都被季札恪(kè)守信义、生死不渝的高贵品质感动了，他们赋诗谱曲，编写了上面这首歌，用来表示对季札的尊敬和感激。

青 陵 台

宋康王是战国时代的暴君。他整日沉湎于歌舞，陶醉于声色。对敢于进谏的大臣，一律报之以利箭，被他射死的正直之士不知有多少。因此人们将他比作夏朝荒淫残暴的亡国之君桀，骂他“桀宋”。

宋康王后宫佳丽已有数百名，但仍不满足，听说侍臣韩凭的妻室何氏年轻貌美，就千方百计地设法霸占她。不久，他找了个借口，把韩凭罚为“城旦”（一种专门从事建筑苦工的奴隶），强迫韩凭去筑造青陵台。然后，连夜派人强抢何氏入宫。

一对恩爱夫妻被活生生地拆散了。从此，韩凭冒寒犯暑，终日筑台；何氏幽禁深宫，吞恨饮泣。他们彼此苦苦想念着，渴望能再见一面。但是，冷酷的现实，使他们希望成了泡影——韩凭因精神受刺激，加上过度劳累，在青陵台筑成的那天，含悲饮恨，离开了人世。宋康王为了断绝何氏对韩凭的思念，特意把韩凭死去的消息传入宫禁。何氏闻到噩耗，痛不欲生，几度自寻短见，都被宫女救援，没有成功。

青陵台高达十丈，雕栏玉砌，巍峨壮丽。宋康王好不得意。他吩咐侍从在台上设置酒宴，安排歌舞，然后强邀何氏

一起登台。他妄图用青陵台华丽的建筑，王侯奢侈的宴乐诱惑何氏，使她甘心顺从。可是何氏坚贞不屈，坐在一旁愁容不展，滴酒不进。宋康王独自喝了几杯闷酒，觉得没趣，终于凶相毕露，恶恨恨地威胁说：“我是一国之君，对你有意，你却不识抬举。今天再不听从我，莫怪我……”说着，就要对何氏横施强暴。

何氏猛地退后几步，神色严峻，凛然不可侵犯，指着宋康王怒骂道：“昏王，你谋夫夺妇，不仁不义，一定要遭到千秋唾骂！要我依从，真是白日作梦！”然后，纵身跳下了青陵台。

宋康王大惊失色，侍从赶紧奔下台抢救，但何氏已气绝身死，只在她衣袖里发现一幅白绫，题着两首《乌鹊歌》：

一

南山有乌，北山张罗^①。
乌自高飞，罗当奈何！

二

乌鹊双飞，不乐凤凰。
妾是庶人^②，不乐宋王。

两首诗都用比兴的手法，第一首以罗网无法捕捉高飞的乌鹊，比喻她宁死也要逃脱宋康王的魔掌；第二首借乌鹊宁愿

① 罗，捕鸟的罗网。

② 庶人，指平民百姓。

和同类相亲，不愿和凤凰为友，表明了她的忠贞不渝的爱情。诗的后面还附有一行字，意思是希望和丈夫韩凭合葬。宋康王又气又恼，偏偏命人把韩凭、何氏的尸体分两处掩埋，还指着相隔数丈远的两座坟墓嘲笑说：“你们既然相亲相爱，誓同生死，那就使两座坟墓紧紧相连起来吧！”

奇怪的事情终于发生了。第二天，两座墓上都长出了一棵树，而且树干盘根错节，互相靠拢，才过几天，树干就拥合在一起了，就象两个情人亲昵相依。同时，树上还飞来了一对鸳鸯鸟，朝夕鸣叫，声音凄楚，似在泣诉韩凭夫妇的悲惨遭遇，似在痛斥宋康王的累累罪迹。往来的行人听到这凄厉的声音，都情不自禁地停步倾听……

人们都同情韩凭夫妇，憎恶宋康王，喜欢《乌鹊歌》所表现的不屈服于帝王淫威的斗争精神。为了纪念韩凭夫妇，人们就把这两棵树称为“相思树”，把这对鸳鸯鸟称为“相思鸟”。

汨罗自沉

伟大的爱国诗人屈原，生活在秦国逐渐兼并六国的战国后期。他二十五岁就担任了楚国的左徒(副宰相)，坚持变法图强、联齐抗秦。后来遭到楚国贵族集团中亲秦派的陷害，被降职为主管宗庙祭祀的三闾大夫。不久，又被流放到荒僻遥远的南方。

当时，北方秦国大军压境，楚国危在旦夕。屈原忧心如焚。他两鬓如霜，容颜憔悴，孤独地出没在江边泽畔，仰望楚国的天野，吟诵着一篇篇抒泄愤懑(mèn)的诗章。面对严酷的现实，是继续坚持正义，置生死于度外，还是屈从权贵，苟且偷生？屈原在反复地考虑着这个问题。

“咦！这不是三闾大夫吗？为什么竟然落到这般地步？”

那天，屈原正在江畔徘徊，忽听见有人问。抬头一看，江边停泊着一条渔船，发问的是个渔夫打扮的人。

屈原微微沉吟了一下说：“举世皆浊，唯我独清；众人皆醉，唯我独醒，所以遭到放逐。”

显然，屈原所说的“举世”、“众人”，都针对了楚国贵族集团，表现了他对楚国贵族集团的憎恨。

渔夫不以为然地继续问：“举世皆浊，为什么你不随波

逐流？众人皆醉，为什么你不多喝几杯？何苦自寻烦恼呢？”

屈原听了这番话感到很刺耳，严肃地回答道：“不！我听说人们洗头后，都要掸掸帽子，然后才戴；沐浴后，都要抖抖衣衫，然后再穿。有谁愿意让干干净净的身体蒙上尘土呢？我宁可投江葬身鱼腹，也决不与奸邪之辈同流合污！”

渔夫默不作声，划船离岸，一边唱道：

沧浪之水清兮①，可以濯我缨②。

沧浪之水浊兮，可以濯我足。

诗歌的大意是说，沧浪江的水清澈，可以洗我的帽带，沧浪江的水浑浊，可以洗我的脚。这是比喻人们应该力求适应环境，别管什么是非曲直。渔夫想用歌声打动屈原。

可是，屈原根本不赞同渔夫的处世哲学。他想，这渔夫大概是个“隐士”吧！而自己要走的是另一条路。他望着滔滔的江水，那个久久思考的意念越来越变得清晰了，变得坚定了：以身殉国，用死来抗议楚国贵族集团的祸国殃民，唤醒人们对国事的关切。

公元前二七八年的春天，秦军攻占楚都郢(yīng)城。屈原听到这个消息，百感交迸，老泪纵横。他向北方叩拜再三，然后吟唱着他的绝命词《怀沙》，一步一步地向汨罗江走去：

① 沧浪，水名，约在今湖北省。

② 濯(zhuó)，洗。缨(yīng)，系帽子的带子。