



20世纪的法兰西

Ershi Shiji de Falanxi Ershi Shiji de Falanxi

金重远 著



复旦大学出版社



20世纪的法兰西

Ershi Shiji de Falanxi Ershi Shiji de Falanxi

金重远 著



復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

20 世纪的法兰西/金重远著. —上海:复旦大学出版社,
2004. 9

ISBN 7-309-04097-X

I. 2… II. 金… III. 法国-现代史-20 世纪
IV. K565.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 063626 号

20 世纪的法兰西

金重远 著

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 邮编 200433

86-21-65118853(发行部) 86-21-65109143(邮购)

fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

责任编辑 吴仁杰

装帧设计 陈萍

总编辑 高若海

出品人 贺圣遂

印	刷	上海第二教育学院印刷厂
开	本	890 × 1240 1/32
印	张	18.5 插页 2
字	数	500 千
版	次	2004 年 9 月第一版第一次印刷
印	数	1—3 000

书	号	ISBN 7-309-04097-X/K · 132
定	价	30.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本书系统阐述法国现当代史，在取材与叙事方面颇具特色。取材的范围，包括法、俄、英等语种文献，在相关文献的发掘与运用上，体现了显著的广度和独到的深度，其中征引的外文资料大多由作者自译。叙事的结构，显示了“横通”与“直通”兼备的特点，即不仅尽可能地全面覆盖法国政治、经济、军事、外交、社会和文化等领域，而且对现当代法国历史的发展进程，作出了整体性与动态性相统一的叙述，进行了学术上的分析。由此，构成了一部严整、翔实、生动的史著。

本书是迄今为止国内唯一的一部全面阐述20世纪法国历史的著作。作者在“前言”中这样表示，此书“集我近50年研究心得”，期望读者借助于这部著作了解现当代法国，并“对这个遥远的国家产生浓厚的兴趣”。

前 言

我是在1954年赴苏联留学的,就读于列宁格勒(今圣彼得堡)大学历史系。时光飞逝,距今已半个世纪。然而往事并不如烟,大学时代学习和生活情景至今尚历历在目。

在万里之外的异国他乡求学确非易事,如果说冬日零下二三十度的严寒以及以肉类为主的饮食尚可对付的话,那么语言上的障碍和夜以继日的繁重学习一开始便压得人喘不过气来。所幸在为祖国和人民学习的崇高精神鼓舞下,我和同班的中国同学最终还是克服重重困难,很好地完成了学习任务,回国后在各自的工作岗位上尽心尽力,作出了应有的贡献。至今我还经常回忆起那一段难忘的岁月,把通过外语去掌握一门科学的艰辛深藏在自己的心中。

列宁格勒大学位于俄罗斯的西北端,濒临波罗的海,长期受凝重的欧洲文化的熏陶,汇集了来自俄罗斯知识界的精英。而其历史系早就以研究法国史而享有世界性的声誉。法国大革命史的专家卡列也夫(Н. И. Кареев)、卡瓦列夫斯基(М. М. Ковалевский)和卢企茨基(И. В. Лучицкий)都曾在此任教,而比他们稍后的另一位法国史权威达尔列(Е. В. Тарле)也曾在这里工作过。

列大历史系的教师们继承了这一光荣传统,当时教授中世纪史的专家柳勃林斯卡娅(А. Д. Люблинская)便是引导我进入这一科学殿堂的启蒙老师。她对法国中世纪社会,尤其是对城市生活所作的极为生动的描述,给我留下了深刻的印象,也使我対作为西欧文明中

II 20 世纪的法兰西

心的法国心向神往,梦牵魂系^①。

从 1955 年起,我开始学习法语,随后又把法国史作为选修的专业。毕业论文的题目为“法国人民和西班牙内战(1936—1937)”,涉及法国现代史上的一件大事,也是我涉足法国史研究的最初的尝试。1959 年我回国时,将论文的手稿带了回来,可惜在“文革”期间已付之一炬。

俄国人早就为法国的文明所倾倒,十月革命前,法语在俄国上层社会中十分流行,法国的文学、音乐、艺术一向被视为一种时尚。因此俄国学者对法国的了解是非常全面的,可说是旁观者清,而且经常解析得入木三分,发人深省。我最初正是借助于俄语,借助于俄国学者的著作去了解法国,去熟悉法国的历史的。因此在写作本书的过程中,我使用了相当多的俄文资料,这是不足为怪的。

回国后不久,随着中苏关系的日益恶化,从“老大哥”那里来的书籍也越来越少。于是英国史学家和美国史学家有关法国史的论著便很自然地成为我继续研究法国的依托。对于美国史学家的著作我实在不敢说什么恭维话,然而经历过诺曼人统治和百年战争风风雨雨的英国人对海峡之隔的邻国却有着相当深刻的了解,出自英国学者笔下的有关法国史的论述都相当精辟,令人信服,因此在本书中英文资料也占有相当重要的地位。

当然我也十分重视法文资料的收集,但令人遗憾的是,在相当长一段时间内,我对法国的了解只是局限于书本上提供的种种信息,缺乏直接的、感性的认识。

这种情况只有在我国改革开放后才得到了根本性的改变。那是在 1983 年 9 月,经中国法国史研究会会长张芝联先生的推荐,我终于有机会应法国人文科学院的邀请,作为访问学者去巴黎逗留了 9 个月。时间虽短,却收益不小,因为正是在此期间,我打下了进一步

^① 当时在列大历史系开法国史选修课的还有专事研究“忿激派”的大革命史专家扎赫尔(Я. М. Захер),从 20 世纪 70 年代起,在列甫年科夫(В. Г. Ревунков)教授的领导下,列大研究法国大革命的传统得以继承和发扬。

研究法国史的基础。

也就是在上个世纪 80 年代,这一中法史学界频繁交流的黄金时代,我有机会接触到许多著名的法国史学家,如索布尔(A. Soboul)、伏维尔(M. Vovelle)、迪比(G. Duby)、阿居隆(M. Agulhon)、勒贝里乌(M. Rebérioux)、维拉尔(P. Vilar)、蒂里(J. Thiry)、苏维尼(B. de Sauvigny)、艾玛(M. Aymard)、贝尔热隆(L. Bergeron)、勒威尔(J. Revel)、马耶(J - M. Mayeur)、米歇尔(H. Michel)等。约见一位知名的法国史学家要比我想象的容易得多了,他们在学术上是如此的“好客”,对自己的学术观点丝毫不作保留,几乎是“倾囊”赠予,令人感动;同时也使我开始相信,终究谈本国的历史还是法国人自己讲得最清楚!谈到此次法国之行,我当然必须提及著名的汉学家巴斯蒂夫人(M. Bastid - Bruguère),正是在她热心的安排下,我才得以和许多著名法国史学家见面和长谈。

在对我接触和研究法国史的历程作一简单的回顾后,读者不难了解,这里奉献给大家的这本题为《20 世纪的法兰西》的专著系集我近 50 年研究心得,也可以说是我大半生心血的结晶。它覆盖 20 世纪法国的方方面面,诸如政治、经济、外交、军事、社会和文化等,力图使读者能对 20 世纪的法国有一个全面的了解,进而对这个遥远的国家产生浓厚的兴趣。

法国人民是一个富有才华、勇于创新的民族,已为世界的进步和发展作出了重大的贡献。法国的历史丰富多彩、曲折动人,法国的当代文化则更光彩夺目,令人称羡不已,要在一本约 50 万字的著作中囊括所有这一切显然是不可能的。我对此也从未抱有奢望,只是期待读者能多提意见和批评,以帮助我进一步在这个领域里有所作为。

今年是中法建交 40 周年,又是中法文化年和法中文化年,明年还要迎来复旦建校 100 周年,这三件大事为本书的问世增添了一层更深的含义。

1959 年我初来复旦工作时还是一个年仅 25 岁的青年,而今已

IV 20 世纪的法兰西

年届 70，白发苍苍，垂垂老矣。但我想一个人的生命是有限的，学习和工作则是无限的，我仍当奋发努力，老有所为，以无愧于我们这个伟大的时代。

金重远

2004 年 4 月于复旦园



金重远，1934年生。1959年毕业于苏联列宁格勒大学历史系，获欧美史专业优秀文凭。此后在复旦大学历史系工作至今。1985年任教授，1990年由国务院学院委员会批准为世界近现代史博士生导师。1991年被评为全国优秀教师。1997年被聘为复旦大学首席教授。2004年获俄罗斯联邦总统普京签署命令授予的“圣彼得堡300周年荣誉勋章”。

长期从事法国近现代史的教学和研究。在这一领域，著有《墨西哥之梦——小拿破仑美洲覆师记》、《半岛战争——大拿破仑伊比利亚覆师记》；撰有学术论文《法国近代史上的复辟与反复辟问题》、《戴高乐的5月13日》、《法国大革命土地问题的解决——兼论其对法国历史的影响》、《雅各宾专政和最高限价政策》、《试论法国大革命中的平均主义思想》、《第五共和国的建立——兼论外部因素在各共和国建立中的作用》、《法国极右翼政治势力的历史与现实》等数十篇；译著有《戴高乐与欧洲》。

目 录

第一章 世纪初的法国	1
第一节 经济的发展	1
一、工业化的进程	1
二、生产的集中和垄断	3
三、金融资本的作用	4
四、农业生产的滞后	5
第二节 政治的嬗变	7
一、激进共和派的执政	7
二、反教权主义的斗争	10
三、社会主义运动的统一	13
第三节 社会和文化的发展	18
一、人口的增长	18
二、生活的改观	21
三、科技的进步	23
四、文化的繁荣	24
第四节 外交的拓展	28
一、殖民帝国的建立	28
二、法俄同盟的加固	33
三、英法协约的形成	38
四、世界大战的准备	40

II 20 世纪的法兰西

第二章 第一次世界大战中的法国	45
第一节 老对手的重逢	45
一、大战的前夕	45
二、大战的爆发	47
三、马恩河会战	50
四、转向阵地战	52
第二节 血腥的对峙	54
一、战时体制的加固	54
二、协约集团的扩大	55
三、凡尔登“绞肉机”	58
四、索姆河战役	60
第三节 艰难的取胜	63
一、危急的 1917 年	63
二、寻求和平的尝试	66
三、1918 年的决胜	67
第三章 两次大战期间的法国	73
第一节 走出一战	73
一、战争的创伤	73
二、和会的召开	75
三、凡尔赛体系	79
第二节 国民联盟的执政	81
一、冒险鲁尔的失败	81
二、建立小协约国	85
三、社会主义运动的重组	88
第三节 左翼联盟的起伏	91
一、左翼联盟的执政	91
二、积极的对外政策	93
三、《洛迦诺公约》的签订	95

四、外交上的“让步政策”	97
第四节 人民阵线的建立	100
一、经济危机的来临	100
二、法西斯组织的抬头	102
三、人民阵线政府	110
第五节 滑向新的世界大战	113
一、“东方洛迦诺”的夭折	113
二、绥靖政策的破产	117
三、法国和莫斯科谈判	123
第四章 第二次世界大战中的法国	126
第一节 法国的败降	126
一、“奇怪战争”的始末	126
二、百万大军的溃败	131
三、维希政权的建立	140
第二节 抵抗运动的兴起	146
一、6月18日的召唤	146
二、“自由法国”的抗争	148
三、投身斗争的法共	153
四、全民开展的抵抗	157
第三节 抵抗运动的壮大	160
一、“战斗法国”立足北非	160
二、抵抗运动的统一	164
三、抵抗运动的纲领	167
第四节 法国的解放	170
一、内地军的建立和战斗	170
二、巴黎的起义和解放	177
三、重圆“大国梦”的尝试	181

IV 20 世纪的法兰西

第五章 20 世纪上半叶的社会和文化	191
第一节 人口和社会的变迁	191
一、人口危机的加剧	191
二、社会阶层的变迁	192
三、城乡文化生活	194
第二节 科技和文化的发展	195
一、科技的进展	195
二、社会科学的演变	196
三、文学创作的繁荣	198
四、艺术创作的多样化	201
五、电影创作的辉煌	202
第三节 二战前夕的文化人士	203
一、高举进步的旗帜	203
二、在西班牙坚持战斗	206
第四节 二战中的文化斗争	207
一、战时的文学	207
二、战时的艺术	211
三、战时的电影	214
四、战时的音乐	216
五、战时的哲学	217
六、战时的报刊	219
第六章 第四共和国的初创	222
第一节 走出二战	222
一、胜利的代价	222
二、政坛的变迁	223
三、戴高乐的执政	226
四、抗战领袖的下野	230
第二节 第四共和国的诞生	232

一、三党联合执政的开始	232
二、新宪法的制定	237
三、三党联合执政的终结	238
第三节 艰难的复兴	244
一、经济的发展	244
二、贵人的共和国	246
三、法兰西联盟的建立	248
四、调整对德政策	251
第七章 第四共和国的兴衰	255
第一节 政治生活的起伏	255
一、社会党和“第三种势力”	255
二、激进党的东山再起	258
三、右翼势力的活动	259
四、极右势力的再现	261
第二节 外交斗争的跌宕	264
一、加盟西方阵营	264
二、卷入冷战漩涡	266
三、迈向西欧联合	269
四、建立欧洲军的计划	271
第三节 共和国四面楚歌	274
一、德国问题上的重挫	274
二、印支战争的惨败	277
三、北非战争的泥潭	280
第四节 符合民意的“政变”	286
一、反政府力量的聚集	286
二、阿尔及尔的兵变	290
三、戴高乐的复出	291

第八章 第五共和国的崛起	297
第一节 建立强大国家.....	297
一、戴高乐的国家观.....	297
二、第五共和国的诞生.....	299
三、富豪的共和国.....	302
第二节 启动独立外交政策.....	305
一、争夺北约的领导权.....	305
二、建立本国的核武装.....	307
第三节 推行“非殖民化”.....	311
一、建立法兰西共同体.....	311
二、寻求阿尔及利亚的和平.....	315
三、阿尔及利亚获得独立.....	319
第四节 推动欧洲的联合.....	324
一、建设邦联的欧洲.....	324
二、确立法德联盟.....	327
三、拒英国于门外.....	330
第五节 展开“全球战略”.....	332
一、高举反美旗帜.....	332
二、推行“东方政策”.....	337
三、接近第三世界.....	338
第六节 1968 年的转折.....	345
一、经济的发展.....	345
二、政坛的平稳.....	349
三、“五月风暴”的来临.....	353
四、巨人的消逝与遗产.....	359
第九章 第五共和国的发展	363
第一节 蓬皮杜的执政.....	363
一、戴高乐主义的继承者.....	363

二、建设一个“新社会”	367
三、经济的腾飞	368
第二节 微调的外交政策	370
一、改善与美国的关系	370
二、加强欧洲的联合	371
三、加固与苏联的关系	373
四、发展与第三世界的联系	373
第三节 德斯坦的执政	376
一、“中间主义”的提出	376
二、变革法国社会	378
三、经济的低迷	380
第四节 灵活的外交政策	383
一、倡导“世界主义”	383
二、理顺与美国的关系	385
三、建设“强大、独立的欧洲”	386
四、巩固法德轴心	387
五、密切法苏友谊	388
六、扩大与第三世界的联系	389
第十章 第五共和国的演变	394
第一节 左翼联盟的形成	394
一、共产党的沉浮	394
二、社会党的新生	395
三、左翼力量的联合	402
第二节 密特朗的首次执政	406
一、左右翼的更迭	406
二、社会党政府的改革	409
三、左右“共治”的形成	419
第三节 密特朗的再次执政	422

一、社会党的重整旗鼓	422
二、褪色的“法国式社会主义”	425
三、第二次左右“共治”	428
第四节 社会党政府的外交政策	430
一、社会主义色彩的外交	430
二、现实主义的外交	433
三、“第三世界主义”政策	440
第十一章 20 世纪下半叶的社会和文化	448
第一节 人口和社会的变迁	448
一、人口的增长	448
二、社会阶层的变迁	450
三、城乡文化生活	452
第二节 当代社会科学	454
一、变化的哲学	454
二、发展的史学	457
第三节 当代科学技术	458
一、科技地位的提高	458
二、辉煌的科技成果	459
第四节 当代文学艺术	461
一、存在主义文学	461
二、新小说派	462
三、传统小说	464
四、荒诞派戏剧	466
五、五彩缤纷的艺术	468
第五节 当代电影	470
一、“新浪潮”电影的崛起	470
二、小制作与动画片	472
三、与好莱坞争雄	473