

● 经典白描艺术
● 郭德福 著



水浒人物绣像白描图

▲ 辽宁美术出版社



J2222.1)
28/2

经典白描艺术丛书 (三)

水浒人物绣像白描百图

郭德福 著



白描绣像

-43

辽宁美术出版社

选题策划：吴成槐

图书在版编目 (CIP) 数据

水畔人物绣像白描百图 / 郭德福绘. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2002.1

(经典白描艺术丛书: 3)

ISBN 7-5314-2895-4

I. 水… II. 郭… III. 白描—人物画—作品集—
中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 085552 号

辽宁美术出版社出版发行

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码: 110001)

辽宁美术印刷厂分厂印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16 字数: 10 千字 印张: 4.5

印数: 1—3000 册

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘巍巍 王 满 责任校对: 晓 英

封面设计: 王 满 版式设计: 格桑罗哲

技术编辑: 谢茉莉

定价: 48.00 元 (全三册)

目 录

作者简介.....	2	孟康、孔亮.....	26	刘唐、郑天寿.....	49
书前寄语.....	5	韩滔、呼延灼.....	27	顾大嫂、柴进.....	50
欢乐白描经验之五——引情人线谈笔趣.....	6	杨志、孙新.....	28	石勇、郁保四.....	51
水浒人物绣像白描百图 (郭德福绘)		索超、雷横.....	29	蒋敬、李云.....	52
武松、林冲.....	7	金大坚、关胜.....	30	穆春、杨林.....	53
吴用、李逵.....	8	朱贵、花荣.....	31	马麟、王定六.....	54
阮小七、时迁.....	9	张横、公孙胜.....	32	曹正、孙二娘.....	55
鲁智深、宋江.....	10	安道全、项充.....	33	萧让、董威.....	56
王英、陈达.....	11	李衮、吕方.....	34	童猛、侯健.....	57
宋清、陶宗旺.....	12	郭盛、李忠.....	35	杜兴、朱富.....	58
龚旺、穆弘.....	13	燕顺、徐宁.....	36	李立、鲍旭.....	59
宣赞、段景住.....	14	乐和、丁得孙.....	37	邓飞、阮小五.....	60
杨雄、黄信.....	15	杨春、董平.....	38	晁盖、王道人.....	61
孙立、孔明.....	16	史进、邹渊.....	39	殷天锡、张文远.....	62
皇甫端、李俊.....	17	邹润、薛永.....	40	牛二、武大郎.....	63
蔡庆、白胜.....	18	单廷珪、魏定国.....	41	黄文炳、高衙内.....	64
张清、卢俊义.....	19	戴宗、燕青.....	42	李鬼、王伦.....	65
樊瑞、张青.....	20	秦明、张顺.....	43	西门庆、高俅.....	66
焦挺、石秀.....	21	郝思文、彭玘.....	44	对我影响最深的人——我绘画与人生的老师王弘力.....	67
凌振、汤隆.....	22	解珍、解宝.....	45	后记.....	70
施恩、周通.....	23	杜迁、宋万.....	46		
蔡福、阮小二.....	24	朱武、李应.....	47		
欧鹏、朱仝.....	25	裴宣、扈三娘.....	48		

51655/65

作者简介



郭德福

1949年生于吉林省大安县，少年时从父、兄习画。1968年中学毕业下乡到黑龙江生产建设兵团，结识了冯远、侯国良、赵国经、吕敬人、刘宇廉、韩书力、沈家蔚等知青画家，创作出国画《春耕前夜》(收入黑龙江画集)、《春雷欲动》、大幅历史画《黄洋界》(入选省美展)。

1972年作为知青画家代表，参加沈阳部队美术创作班，初识宋雨桂老师。创作的国画《巡路》、《英雄的故事》入选当年的全国、全军美展，并被摄入新闻纪录片，影响广泛。

1973年特征入伍任沈阳军区美术创作室国画创作员，创作出国画《北疆风雪》、《运粮途中》、《冰凌花》入选全军美展。国画《雷锋处处爱人民》入选全国美展，国画《再来一个》入选全国美展并荣获全国美展表彰奖。作为解放军青年画家代表，参加了全国国画高级创作研究班，结识黄胄、关山月、周思聪等画家。

1981年考入鲁迅美术学院干部班深造，创作了《西汉演义》连环画之一《兵进咸阳》。初识王弘力老师。

1984年创作出插图《索伦河谷的枪声》入选全国美展。创作出连环画《攻取沈阳城》。在《连环画报》上陆续发表重点古典连环画作品《济宁知州》(王弘力指导创作)、《柳春荫》、《况钟办案》等，在《富春江画报》上发表《桃夭村》，在沈阳举办个人国画展，《美术》、《美术大观》、《辽宁画报》、《辽宁日报》刊发其中国画作品多幅。作品入选“香港中国画精品展”，泰国“名家邀请展”，成为

中国美术家协会会员。

1990年，国画《蒲松龄设茶闲话图》选入日、中美艺术交流展并荣获优秀奖，成为日中美术交流协会会员。国画《白山之歌》选入全国美展，并获优秀奖，《白山之歌》第二稿选入东北三省联展，并获金牌奖。原画被近代史博物馆收藏。应邀参加人民美术出版社《三国演义》大型连环画册的创作，应邀为上海美术出版社《中国典故故事》大型画集创作《庄子系列》六套连环画作品。

1997年创作水浒人物绣像154图，出版画册《水浒传人物绰号图说》，创作大型历史组画《玄奘西行》，其中工笔画《玄奘西行途中》收入香港出版的《世界美术集》。创作国画《野风》入选欧洲中国画名家精品展，并获奖。在《沈阳晚报》上创办《报中画》个人绘画专栏，至今连续五年共刊出个人编绘的历史画作

600余幅，产生广泛影响，《人民日报》、《中国文化报》、《新闻出版报》、《美术报》、《北京晚报》、《美术大观》、《连环画报》、中央电视台都作了刊介，形成“报中画”文化现象。出版画册有《郭德福‘报中画’专辑》，国家邮政局发行《报中画》邮资明信片一套(10枚)。

1999年应邀与国画大师宋雨桂老师合作为金鸡百花电影节创作《金鸡放歌》、《百花吐艳》二幅国画，印于金鸡百花电影节邮资明信片，成为该会纪念珍品，被中国电影资料馆收藏。同年与宋雨桂合作绘出《金荷映日图》，此画刊于澳门回归祖国纪念封封面，画上方是澳门特区行政长官何厚铨的题词。面向世界发行，《美术报》、中央电视台等媒体都作了专题报道。

2000年，应国家邮政局，人民日报社、公安部之邀与国画大师宋雨桂合作

绘出国画《江山多娇》，刊于援助全国公安英烈抚恤补助基金明信片封面，全国发行5000万张，在北京人民大会堂，由国家邮政局、人民日报社、公安部举行首发式。应邀为北京中华书局千家诗大型画册创作诗意图画《游园感怀》，应邀为辽海出版社创作诗意图画31幅。2001年，与宋雨桂为“国足十强赛”合作绘出绿茵组画《纵横天下》、《扬威奋进》、《欢乐颂》，被《人民日报》、中央电视台等全国媒体刊介。出版了美术专著《名家补墨》。当选为辽宁省美术家协会理事，传略入编《世界美术家传》、《世界名人录》。现为《沈阳晚报》主任美术编辑。

地址：沈阳市和平区中山路229号

邮编：110001

电话：(024)22690364

(杨仁恺为著名书画家鉴定家，原辽宁博物馆馆长)

八十七岁拙夏和溪杨仁恺撰书

曾德福君白描抄笔

笔含吴风清洒意，墨趣龙吟臻古今。
学得高贤妙手法，秋虫白描贵出新。

筆含吳風清灑意，墨趣龍吟
繪古今學得前賢妙手法
秋蟲白描貴出新
曾德福君白描抄筆

仁恺跋

书前寄语

什么是白描？一管笔，一块墨色，一张白纸，它要展现的却是数千年中华文化的积淀，它所承载的是民族文化的综合特色，它带给人们的是描绘情感的欢乐，它是诗、它是歌、它是风、它是云、它是海，简单而博大，平易而悠远。如果你看懂了公园里健身老人舒展的太极拳的内涵，如果你听懂了京剧演员字正腔圆的唱腔，如果你能领略唐宋诗人的文采风韵，如果你叹服张旭、怀素笔走龙蛇的狂草，那么你就看懂并理解了白描。

白描是什么？是太极拳、是京剧、是诗词、是书法诸类的综合体，是它们触类旁通感悟，是中国绘画的天门。打开天门的一角，展现在你面前的是带给你惊诧与欢娱的感受。这就是白描，一种最简单又最复杂的绘画。

欢乐白描经验之五 引情入线谈笔趣

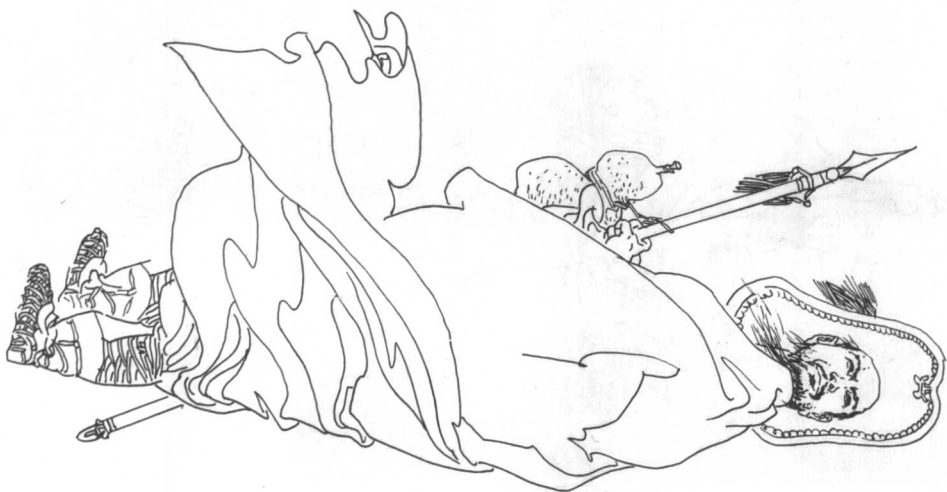
在白描绘画中，运笔是为了造成线的走势。不同的运笔则会产生不同的线描韵味。在实际创作中常用的有顿笔（指藏锋），往往用于勾线的起笔，所谓“欲下先上”、“欲左先右”；拖笔，就是用笔肚拖着在纸上走；卧笔，是指把笔卧倒一点；皴、擦，是中国画的传统技法，很多书上都有详尽的介绍，在白描中用得不多；颤笔，是指画时笔要颤动，似屋墙中的漏雨之痕，“屋漏痕”是也，力求把线画得涩些，追求一些拙味；一般顺笔、逆笔，用得最多，顺笔就是笔锋在前，笔毫在后，笔锋在后笔毫在前则为逆笔。顺笔中锋勾出的线多挺、多遒劲，用逆笔偏锋画出来的线多涩、多朴拙。其实在创作中，不应过多的追求运笔的逆顺，在练习时则可注重每笔的起笔收笔，做到笔笔送到，这些基本功练到了，在

创作时则尽量倾情进入角色，功夫自然来推动你激情的显现。如你画闹江州的李逵，那就要把他的威势、愤怒融入线描的语言中用感情来引导线的运行，这时所有的运笔法则清规戒律都不要在意了，最好的勾线境界，便是你就是李逵了。你用李逵的豪情来画线、用他的肝胆力量来走笔，这时，你也许会惊奇地发现原来自己的线描有这么神奇的表现力。这种“以情引线”的创作方法，就是我多年在欢乐白描绘画中的“顿悟”。

试想如果你真进入了人物的内心世界，你便是登上庐山吟咏的李白，你便是咆哮着直挺丈八蛇矛刺来的张飞，你还会用一种相同的运笔、笔法及笔律、笔韵，用相同的运笔节奏来描绘吗？于是捷径便产生了，以情引线，以心入线是运用扩展线描笔法的捷径，往往会取得意

外的收获。这是我在数十年创作实践中悟到的。

相反，在创作中过于注重线的笔法如擒纵、力度、顿挫、回旋、伸缩、转换等，过多的考虑运笔中行与留的关系（行：凡是直平画过去是“行”，凡是逐步顿挫，不一下子画过去就是“留”），老想着要“力透纸背”，要“笔笔转去”，则事与愿违，更重要的是，你无法保有创作中的激情，创作成为遭罪的事情。我的经验是练习研究线描时，可以真严谨地注重运笔诸多要素的交替应用及完成运行笔法的过程，但是在创作中，便要以情为主，只有传情之线才是取舍成功与失败的要素。引情入线才会绘出独具特色的笔趣、笔韵。



豹子头——林冲

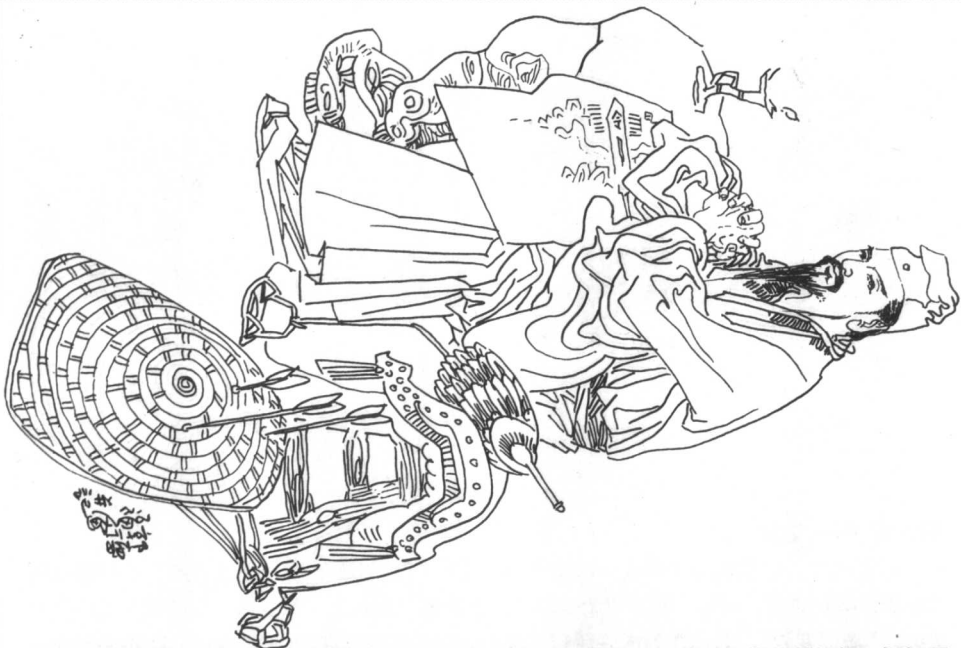
儿时读书，我的作业本背面，尽是这位『豹子头』。林冲是一位被『逼』出来的典型，我画他选在草料场，大火、横卧山神庙的仇人的尸体，他悲愤、他怅然、他不屈，问苍天英雄落难，路在何方？当我满怀激情地绘出林冲苍凉的面部表情时，心绪难平，完全不在乎原来的形体构想，一任流淌的情感支配手中的画笔，画出我所理解的林冲。

行者——武松

梁山好汉活动在我心里已经有几十年了，其中，武松的形象神态随着我年龄的增长愈加丰满传神，就好比是与我一同长大的兄长。所以，在画武松时，我较多的用了现代绘画中的象征手法，以武松象征正义，让他蹂躏着邪恶与贪婪。我用全部心力去画这幅画，因为它也盛载着我少年时的爱与憎。



行者——武松

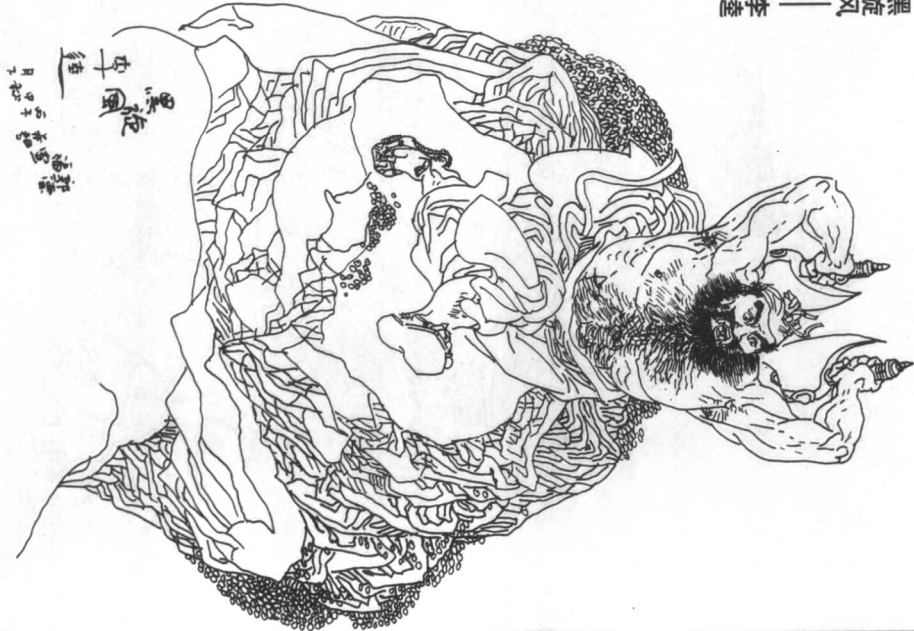


画吴用，我最想突出他运筹帷幄之中，决胜千里之外的智者形象。梁山义军，生活简朴，他坐在行军的马鞍上，油灯如豆，吴用在思考中。令箭与地图，预示着明天的战斗，而带箭的盾牌，则显示着战斗的激烈和梁山义军的困境，从而更衬托出吴用的沉着冷静与足智多谋。

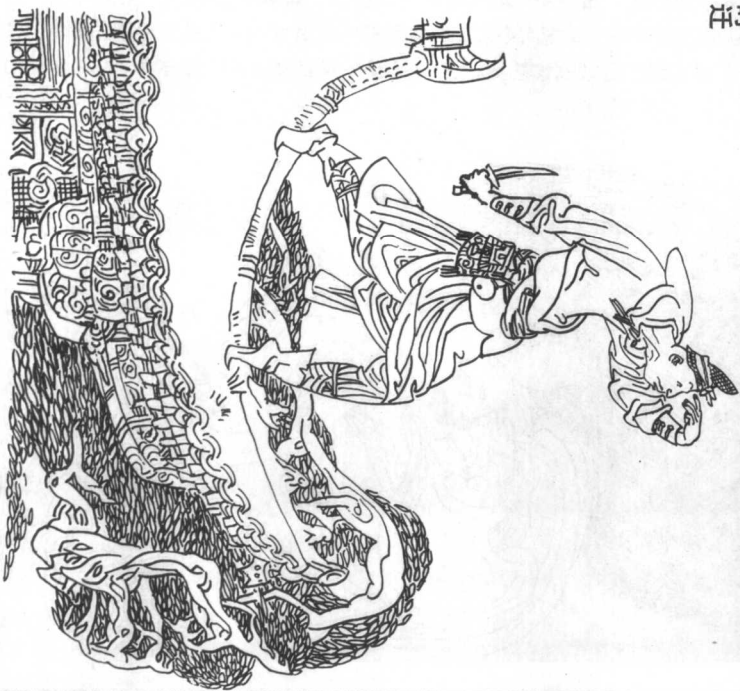
智多星——吴用

记得一位专家考证，『黑旋风』实为宋代一种火炮的名称，而不是指刮得黑天昏地的一种旋风。但不管怎样，李逵可是水浒中最为风风火火的人物。要画好水浒中的人物，必先画活李逵。闭目良久，李逵大喊大叫，抡着板斧从我脑海里冲杀出来，我急忙铺好纸，也没起稿，一气呵成画出李逵。

黑旋风——李逵



时迁夜奔图
吴昌硕画

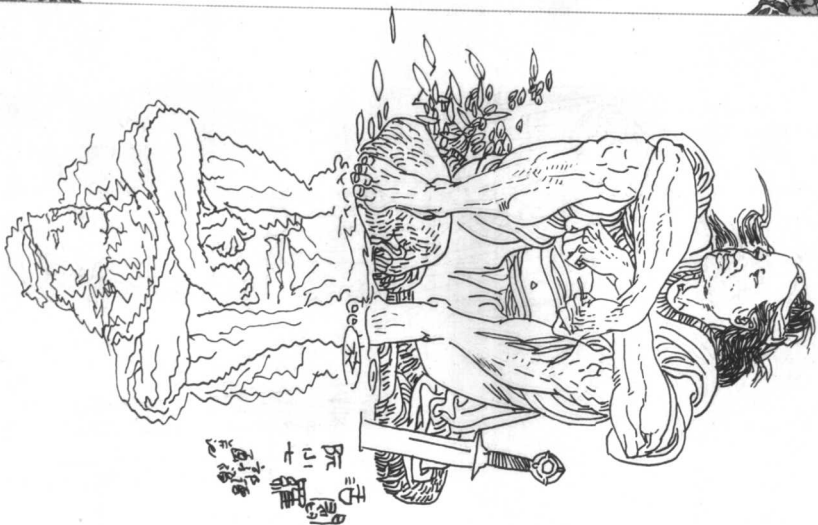


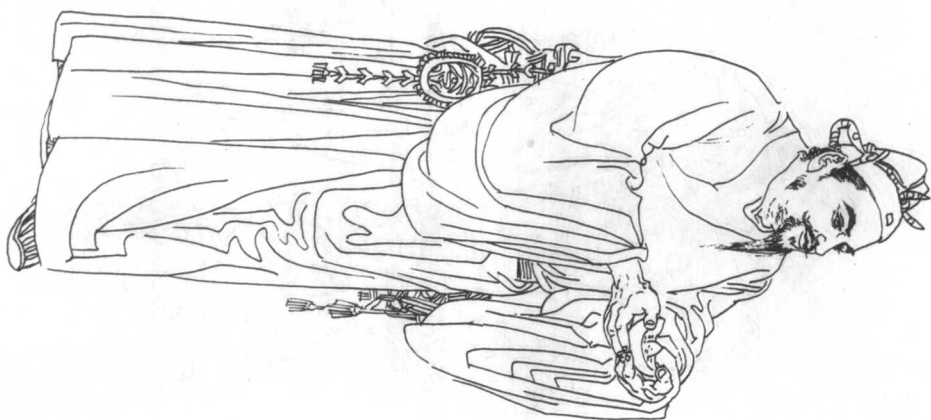
鼓上蚤——时迁

说起时迁，便能唤起儿时的记忆。那时看京戏，不爱听青衣，不爱看花旦，最喜欢的是武丑的表演。尤其是三岔口中武丑的动作，幽默好笑。画时迁，脑海里出来的是这些形象，吸收过来，就成了夜行的时迁，伸颈、抬脚，还踩着京剧的锣鼓点。（注：近读有关书籍，鼓上蚤是宋代夜里时间的名称，以此为时迁绰号实指他是一个『夜游神』。）

活阎罗——阮小七

小时看戏得知阎罗是阴曹地府的统治者，挺可怕的。活阎罗，似乎更胜其一筹。我想阮小七或是因为形象怪异，或是因为其所作所为令贪官污吏惧怕，而得此名。在我这里，我来了一个黑色幽默，画了一个牧歌式的阮小七，画他的无奈与惆怅：刀插在水里，手握草叶，乡风吹拂着他的一头乱发，困守水泊一角。困苦与失意酝酿着『阎罗』的复活。





及时雨——宋江

水浒传中最难画的人物就是宋江，此公不知废尽我多少笔墨，撕碎我多少页画纸。王弘力老师建议我去生活中找找看，甭说，真个是：梦里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。我单位的一位摄影记者形象开朗大气，为人豪爽，乐于助人，个子不高，花钱大手大脚。我便以此君为模特绘宋江不知读者是否中意。

（另：书载宋江绰号呼保义，有人考证是宋代小官的名称，近又有人解释呼保义是呼群保义之意，可叹施公没留下说明，令后人一号多解。）

花和尚——鲁智深

鲁智深可真是花和尚，出了家，却又吃肉，又喝酒，脊背上还文上一团团花纹。清规戒律对他无效，偏爱抱打不平，真是一个该出手时就出手的侠义之人。拳打恶霸『镇关西』，大力倒拔垂杨柳。我画他用的是旋转飘荡的线，以此来表现鲁智深的特质。



花和尚——鲁智深



跳涧虎——陈达

陈达身强力壮、性情粗鲁，使一杆长枪，虎威无敌。梁山泊聚义前，他与朱武、杨春、虎踞少华山，占山为王，除暴安良。我画的陈达，取材于我在凤城当兵时的一位连长。他是河南人，很厉害，当兵的都怕他。前人画的水浒人物绣像，多是平地动势，而我在山区生活过，我觉得画梁山人物，应该画出山区的特点。于是把陈达画在山涧旁的一株野树上。

矮脚虎——王英

画王英时，我脑海里立即闪现出『媳妇迷』的形象。这是北大荒农场一个赶大车的『车把式』。其人身材虽矮小，却颇为粗壮，坐他的大车，一唠嗑，三句话不到，他就唠找媳妇的事，我们知青送他绰号『媳妇迷』。不用修改，他就是个『王英』。情节设计成在宋江的撮合下，他即将与才貌双全的『丈青』扈三娘入洞房，一高兴内急，出来方便时，还仰天大笑：哈哈，我王英也有今天，终于娶到了漂亮媳妇！你瞧他乐得那个德性，嗓子眼都露出来了。



王英
矮脚
潘学军画

九尾龟——陶宗旺

九尾龟本是传说中的一种异龟，因有九尾而得名。有人考证说陶宗旺除惯使一把大铁锹外，还会使多种兵器，故有此绰号。陶宗旺并不相鲁，当地人称他：「小红萝卜」「内里秀」，是个挺会生活的汉子。这不，他忙里偷闲打了一只野鸡烤起来。夜色里，烤着山鸡，听着山风，再喝一口小酒，没准儿会勾出你的馋虫来。



陶宗旺
九尾

铁扇子——宋清

在《水浒传》中，宋清可没少帮哥哥宋江的忙，哥哥叫「及时雨」，弟弟叫「铁扇子」。有人认为是相互辅助生风化雨的意思。宋清没少为哥哥跑腿送信，传递军情。我就画了这样一个细节，外出送信时，为了涉水过河，他脱掉鞋子倒沙子，并且采用了一个我喜欢的球星的形象。此人一进球就高兴的吐舌头，充满青春活力。



宋清
铁扇子

没遮拦——穆弘

我画水浒人物时，脑海中始终活跃着生活中的普通人的形象。画出这些普通人的喜怒哀乐，是我画好水浒人物的前提。这个笑得直不起腰的穆弘，实际上是我打乒乓的老对手在获胜后狂喜的一瞬间。每次看这幅画，我都能听见那笑声。



花斑虎——龚旺

宋时的绿林汉子喜文身，龚旺的脖子、身上，都刺有虎头、虎斑花纹，故而人称「花斑虎」。龚旺善在马上使飞枪，这一条便给了我展示的空间：用香港电视剧夸张的武打动作来表现龚旺。这动势来源于我的一位战友，他经常用这种姿势从高处跳下，令我们瞠目结舌。

