

室

肉

挑 战

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

shinei
chuangyi

shinei
chuangyi

shinei
chuangyi



shinei

孙寿华
庄子平

编著

辽宁美术出版社

shinei
chuangyi
tiaozhan
jiyi

记

忆

意

创

室内创意

孙寿华 庄子平 编著



辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

挑战记忆:室内创意/孙春华编著.
美术出版社,2001.1
ISBN 7-5314-2622-6

I. 挑… II. 孙… III. 室内装饰-图集 IV. TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 78196 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳七二二工厂印制 辽宁省新华书店发行

开本:889×1194 毫米 1/16 字数:5 千字 印张:9

印数:1-3000 册

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑:李 嫒 责任校对:郝 刚 技术编辑:茱 莉
封面设计:李 嫒 版式设计:李 嫒

定价:62.00 元

DESIGN



目 录 CONTENTS

一、从整体装饰美化

二、色彩设计

1. 装饰材料
2. 家具形态的色彩
3. 光源
4. 在室内设计中合理的运用色彩
5. 色彩的象征作用
6. 装饰材料在室内中的合理搭配
7. 室内空间色彩的设计方法

三、家具形态

四、装饰织物

1. 地面装饰类纺织品
2. 墙面贴饰织物
3. 挂帷织物
4. 床上用品织物
5. 室内织物主题性构思

五、绿化设计

室内的装饰与美化

在现代室内设计与装饰中,一个理想的布局形式可以充分表现出主人的性格。就居室色彩的装饰和美化而言,咖啡色即能表示出居住者的成熟,稳重的性格。若在相同的房间中,换上不同的色彩,趣味则迥然有别。由于人们审美要求、职业、地位、文化程度、阅历、民族、年龄、性别等因素的不同,便形成了千差万别的审美标准,但一般原则为:

一、从整体装饰美化

在现代室内设计中,对设计风格的表现、装饰材料的配制、家具形态的构造、纺织物品的陈设、时尚科技的体现、光与色的运用、文化品位的展示等诸方面均可谓是室内设计实际运作的重要环节。如何将它们处理得理想并使其达到和谐统一,把握住设计脉搏是整体装饰美化的关键所在。

从美学角度讲,整体性是艺术造型的形式美法则的高级形式,它涵盖了变化以及对称、均衡、韵律、节奏、比例、对比、谐调等诸因素并使之达到多样统一。构成室内空间的形态因素具有大小、方圆、高低、长短、曲直、正斜、错落等;肌理因素具有粗细、软硬、刚柔、润燥等;表现因素具有动静、抑扬、聚散、升降、凸陷等,这些对立因素通过和谐的设计,构成了室内的完整性。

室内设计是创造物质、组织物质的过程,能够有效地组织好物质材料并能理想地反映出设计思想,这其中整体性把握至关重要。首先最重要的是应率先确定整体规划,如平面布局、空间划分、方案确定等,然后进行装饰材料的选择、设计施工和制作、空间环境艺术效果设计及陈设布置等环节,它们都要始终建立在一个统一和谐的整体中,并用模数、比例、尺度以及其它形式美法则来协调局部与整体的关系。上述如组织不够协调,则会产生杂乱无序,导致室内主导方向不明确、风格不统一、装饰材料因素过多而又堆积一起,室内没有主色调,陈设配置与主题内容不符等问题,这样缺少整体设计的室内形式,无疑会给人带来不舒服的感觉。

二、色彩设计

作为室内的色彩,直接作用于环境的气氛。室内色彩语言运用得好与坏,直接影响装饰效果。

色彩是室内环境的主体要素,色彩设计则是室内环境设计的重要手段,它决定着空间的审美、个性、趣味,是人们精神追求的一种形式。室内环境的色彩设计不是一个抽象概念,它和室内的空间界面及每一物体的材料、质地紧密地联系在一起,是室内空间各色彩要素的综合反映。可以说,色彩设计的好坏,决定着整个室内环境空间设计的优劣。

色彩在室内环境中不是孤立的,它要通过具体的界面、物体以及对人的视觉影响体现出来。它的视觉效应主要体现在以下几点:

1. 装饰材料

装饰材料是室内环境色彩的直接体现。室内使用的装饰材料质地的表面传递着非常重要的信息。一个空间环境的墙面、天花、地面的材料颜色决定着这个空间的色调倾向。无论是木材、石材、金属、陶瓷、玻璃、塑料等硬性材料;还是窗帘、床罩、地毯等柔性材料,它们的色彩都在丰富、充盈着室内空间的色调。

2. 家具形态的色彩

一个由三大界面构成的空间环境还需用美观实用的家具及精致、典雅的陈设品来丰富、点缀。不同体积、不同材质的家具以及不同形状、不同大小的电器、灯具、器皿、古玩、雕塑、绘画作品、工艺品等陈设物品,它们的色彩对整体环境色彩起着弥补和调和的作用,是构成环境色彩的重要部分。

3. 光源

光源是室内色彩体现的基础。色彩是光刺激眼睛再传至大脑视觉中枢而产生的一种感觉。室内的色调是由光源作用于物体与环境所产生的色彩总体效应,室内光源设计在白天利用自然光来反映物体的色彩,在夜晚室内是要利用人工照明来体现色彩的变化。在空间环境中,没有光源,物体的色彩是无法显现的,光源是色彩显现的依据。

4. 在室内设计中合理的运用色彩

室内设计即是对室内整个空间作出的承诺,也是建筑空间的二次创造。色彩设计是室内设计的一个重要方面,它不可能脱离空间的整体而独立存在。室内的色调取决于色彩的色相、明度、纯度以及色彩面积大小之间的配合关系,是空间界面、家具、陈设物品、纺织物品的色彩构成。在进行室内环境的色彩设计时,必须要和整个空间的环境协调起来,强调环境的整体性、协调性,大到天花、墙面、地面的色彩,小到家具、织物、装饰品的色彩,都要精心设计,在诸种因素的组合中求取整体色彩的和谐。

5. 色彩的象征作用

某种色彩用来长期的表达某一特定内容就会逐渐形成这种色彩的既定功能——象征性。这种象征作用的色彩已根植于人的心灵,在某种程度上决定着特定空间色彩设计,如红色来自对火焰、太阳等的联想,象征着热情、热烈、革命,常用于热情、奔放的环境;黄色象征着明快、希望、光明,常用于追求个性较强的环境;白色象征纯洁、神圣、洁白,在室内设计中,天花、墙面采用白色能体现出清洁、高雅的风采;蓝色象征着理性、沉静、永恒;绿色象征和平、自然、希望,由这种色调分别可以构成个性鲜明、风格独特的室内环境。色彩的另一象征是文化的象征。不同的色彩环境体现着一定的民族、地域、宗教、民俗等的特性,在室内色彩设计中常常要加强这种特性。如现代中式风格的餐厅设计,常以红、黄基调为主,体现中华民族传统的色彩偏爱;设计新古典欧式风格的室内环境,常以乳白缀金为基调,体现了异国情调和传统文化特点。合理的使用和发挥色彩在环境中的象征作用,对于创造环境的整体形象与气氛具有重要意义。

6. 装饰材料在室内中的合理搭配

室内装饰使用的材料种类繁多,色彩丰富多样,是室内整体色彩的重要组成部分,木材以及由木材加工的二次板是典型暖色材料,常用于地面(地板)或墙面造型,木材一般和白色乳胶漆的顶棚形成中长调,再配以淡雅的家具,会产生明快、清爽、温馨的空间色彩。石材、陶瓷、壁纸、壁布、地毯等材料则既有冷色又有暖色,在色彩空间中会形成鲜明的冷暖变化。各种白色及灰色的白钢、黑色石材、五金配件均属于中性的灰色类型,它们在环境材料的给合中起着调和、平衡色彩的作用。室内色彩的设计,不能忽视材料色彩的倾向,要避免过多材料色彩带来的不和谐因素,要确定空间的主色调,各种材料的色彩要与主色调协调,在统一的基础上再去追求材料局部的色彩肌理变化,使之整体风格统一和谐。

7. 室内空间色彩的设计方法

①对比协调法。室内运用色相对比、冷暖对比、明度对比等手法使室内空间色彩环境在对比中取得协调并达到夸张的色彩效果,营造明朗、奔放的环境气氛。②协调法。即运用色彩、色相、明度、冷暖的细微差别、近似组合、渐变等,显示出色彩的生动、丰富、细腻与层次感,形成柔和、含蓄、雅致的环境氛围。以下例举起居室、卧室、儿童居室、餐厅、厨房、卫生间的色彩设计。A. 起居室的色彩设计。起居室是家庭生活的核心部位,是住宅室内空间设计的重点。一般起居厅宜典雅大方,色调可以选择高明度的白色、蓝色、暖灰色等色调,主要应强调色彩的协调,也可适当地用对比的方式进行局部设计。例如用陈设物品或装饰画等来扮演这种角色。B. 卧室的色彩设计。此种设计应以温馨、宁静、浪漫的色彩效果为基调,应避免大面积的对比色,可选用乳白、淡黄、浅米、浅粉、浅紫色调等。C. 儿童房间的色彩设计。这种设计应达到活泼、明朗和强烈的色彩效果,以适应儿童的心理特征,可用较高纯度和明度的色彩。强烈的色彩对比能形成鲜明的童趣。D. 餐厅的色彩设计。独立的餐厅应当是色彩明快的用餐空间,以促进人们的食欲。与起居室相连的用餐空间一般随着起居室的色彩设计而定,但在用餐部位的局部墙面可考虑色彩的变化,以表明空间的特性,再加上局部照明处理,会创造出一种颇具特色用餐空间。E. 厨房、卫生间的色彩设计。厨房、卫生间相对于其它空间而言,是两个较为独立的空间,在各自的空间中,可以根据室内设计总体风格大胆用色。但一般两者的原则为用色要体现清新、洁静的效果。如果光照条件较好,可选用色彩较纯、较重的颜色;反之,选用白色或明度较高的浅色,也可以营造出理想空间。

三、家具形态

家具作为社会物质文化的一部分,反映了国家、民族经济与文化的综合发展,是传输时代精神的媒介物。随着人们生活的逐步改善,精神功能在家具设计中所占的比例日益增大。有些家具,主要是具有陈设价值,与其说是为了物质功能,还不如说是为了精神方面的需要来得更确切,事实上,古代的王室权贵,无论是西方或东方,都十分重视家具的象征功能,他们用石头或象牙,用大理石和青铜,用龙和凤,都是为了体现他们的尊严和权贵。今天的观赏性家具,应当是一个具有生命力的物体,有着强列的感染力,能唤起人们美的共鸣。构成家具形态生命力的秘诀,就在于孜孜不倦地吸收与消化人类全面文化和艺术,去开展“共生”的创造。

室内装饰设计,对于家具形态的构成有两种形式:一种是固定式家具,这种家具是根据室内设计风格固定在某一个界面或隔断上,其特点是家具的比例尺寸与空间形式相适应,统一而整体。另一种是活动式家具,这种家具一般是家具制造商根据家具有关标准和人体工程学要求,设计出多种风格的家具来满足人们的需求,活动家具虽然种类繁多,款式多样,但选择一款与自己室内设计风格相协调的家具也并非容易。一般的原则为:第一,选择家具就像服装的“量体裁衣”,即首先丈量一下自己居室的尺寸和面积,根据自己的生活习惯,生活方式以及厅室的性质,构思一下室内的平面布局,使家具平、立面尺度和房间的面积,高度相吻合,避免买来家具后放不进去;第二是“少而精”。家具是耐久用品,选用家具应持“宁缺勿滥”的态度。家具摆放的面积不能超过室内面积的百分之五十;第三是“合用、耐用”。即所选家具必须具备很高的物性质量,货真价实,结实牢靠。其中包括尺寸要合乎标准,能满足使用功能。若是实木家具,其含水率不能超过百分之十二,确保榫结合。成品家具通过组装后,其对角线必须一致,四脚落地平稳,五金构件应当安装牢固、工艺精细、门和抽屉启动要求灵活。皮革家具表面必须平整,无气泡,无龟裂,拼缝平整等等;第四是“美观”。这里面包括三方面的内容:其一是“和谐”。构成“和谐”的要素包括家具的款式和风格是统一的,色调是统一的,全局的秩序井然而简洁。在保证统一的前提下还要有所变化。款式的变化要“错落有致”和“大小相宜”;色相应沉稳或暖中略有冷的因素,追求温馨与含蓄。其二是追求“精致”。家具的表面处理应当精益求精,不放过任何一个细节。其三是家具的选配必须具有某种“情调的品位”。“情调与品位”和家具使用者的性别、年龄、职业、经历及特殊的爱好有关,有着一定个性特色。例如孩子喜欢色彩明快、造型单纯活泼的家具;知识分子多用实木书柜、书架,喜欢稳重、书香之气;年青人喜追新潮,追求“天人合一”,回归自然、原始野趣等。第五是“留有余地”。追求时尚变化是日常生活中人们常有的消费心态,居室的布置与家具的选配也是如此,一个理想的室内形式,随着时间的推移,新鲜感和美感也会递减,所以家具不可装得太满,要为调整家具的位置留有余地。倘若你有多间房屋,可将旧家具集中一间次要的房间摆放,确保一间房子内部的统一,不要轻易淘汰成套家具。第六是“家具与室内空间”。空间的形状、比例、大小、对家具设计有较大影响。对于不理想的空间形式,也可以用家具设计来弥补。一般可从两方面入手,一是家具造型、比例尺度与空间形式相适应;二是家具色彩有助于改变空间感。大空间中家具的尺度可以较大,造型较丰富,以与宽敞高大的空间相适应,形成良好的尺度关系,给人以稳重感。小空间则采用小尺度或低矮造型为主的家具,以加大空间感,给人以舒适、亲切的感受。对于一些异形空间,则应使家具顺应空间的凹凸变化,形成独特的风格。在空间的组织上,家具的运用同样起着很大的辅助作用,空间的开、合、通、断等均可由运用家具形态来完成。如空间的分隔、围合、界定以及一些异形空间的利用,都可依据家具不同的组合方式来形成不同的空间效果。

四、装饰织物

美化室内的装饰织物依其使用环境与用途的不同,一般分为地面装饰、墙面贴饰、挂帷遮饰、家具覆饰、床上用品、盥洗用品、餐厨用品与纤维工艺美术品等。

1. 地面装饰类纺织品

地面装饰类纺织品为软质铺地材料——地毯。地毯具有吸音、保温、行走舒适等特点,具有装饰作用。地毯种类很多,目前使用较广泛的有手织地毯、机织地毯、簇绒地毯、针刺地毯、编结地毯等,使用纤维有天然纤维(毛、麻、丝)和混纺纤

维两大类。地毯的铺设根据室内设计,有局部铺设和全铺设两种。地毯的品质需具备平整敦实的质地与外观,图案构成平稳、匀称、浑厚、完整,使人们在上行走休憩时有脚踏实地、四平八稳的感觉。我国传统的地毯图案华美精致,结构严谨,目前流行的机织、簇绒地毯具有较强的时代感,简洁明快,图案花色繁多。天然与混纺纤维两类地毯质地虽然不同,但都能体现其宁静平稳的基本特征。地毯的色彩要求华丽典雅,沉稳含蓄,一般多以蓝色、绿色、玫红色、驼色、棕色以及各种不同色相的中明度灰色调为主,传统地毯图案色彩丰富,十分讲究色彩相互间的搭配与层次变化,以富丽端庄、艳而不俗为特色。现代机织、簇绒地毯的色彩则概括简练,以少取胜,与图案简洁明快的风格十分协调。地毯图案的格局有两种,一种是适合纹样的布局形式,它是在特定幅面内安排一组独立的纹样,形成完整的图案格局;一种是四方连续的布局形式,以单体纹样按一定规律重复排列,形成布局均匀的满幅图案。传统地毯图案大多为适合纹样的形式。现代机织图案、簇绒图案则多数是四方连续的形式。室内装饰使用地毯一般放置于居室中央或会客座椅前、钢琴下、房间出入口处,因非室内主要通道部位,没有频繁走步的过重负担,而且面积不大,可适应季节与气候、实用与装饰的需要经常更换。因此多数使用羊毛地毯、丝毯等名贵的地毯,以高贵优良的质感保持室内华美舒适的气氛,虽局部点缀,却能取得以少胜多的效果。满地铺设的地毯是在居室地面全部铺满,显示豪华宽敞的气派。满铺地毯,由于受家具器物的压力和人们日常频走摩擦,因此要选较好的坚牢度和回弹性,并易去污。这类地毯一般选用腈纶、丙纶、锦纶等化纤机织地毯、簇绒地毯,其物美价廉,坚牢耐用。重叠铺设的地毯是在满地铺设的地毯上,在某些局部再铺以小块地毯,这种比较讲究的用法能更好地提高室内的舒适度和装饰美感。小块地毯的绒毛长而柔软,毛绒的长度在30mm左右,绒毛卷曲蓬松,颇有裘皮味道。这类小块地毯大多为轻软温暖、触感丰满的化纤栽绒地毯。

2. 墙面贴饰织物

墙面装饰是室内装饰中必不可少的重要组成部分。大面积的墙面贴饰既改善了居室的环境气氛,又能满足不同的装饰需求,形成各自特色的总体配套基调。尤其是以软质纤维材料制织的墙布织物,由于具有良好的实用性和温馨柔和的观感效应,在现代室内装饰中已成为使用极为广泛的墙面贴饰品。墙布织物花色繁多,使用方便,能根据需要与爱好随时更新替换。墙面贴饰织物的品种有丝织墙布、棉织墙布、麻织墙布、化纤墙布。丝织墙布又称壁绸,是以蚕丝、化纤丝以及部分棉纱、短纤维为主要原料制织成的,多为提花织物。具有层次感强、花色华美秀丽、品质高雅、艺术性与实用性俱佳等特点,是贴饰壁面材料最高档的织物。棉织类墙布,是用天然棉纤维或化学短纤维为原料,用棉织机制织的墙布,这类织物中主要有全棉织物、混纺织物以及各种花色纱线织物。一般以平素组织结构居多,经染色、印花等加工工序生产出来,近年来出现的花式纱线墙布,它是由不同色泽、不同纱型结构组合交织而成,织物表面效果新奇多变、自然随意,常以特征明显的圈圈纱、竹节纱、疙瘩线置于表面,或利用纤度不同的纱线间隔排列,或使混色纬线交错投梭,形成条纹、格纹等,织物肌理新颖别致,富于现代装饰意趣,是居室装饰的良好材料。

3. 挂帷织物

挂帷织物种类较多,一般以实用功能分为五类,即窗纱、窗帘、浴帘、帷幔和遮阳织物。这些外观形态和质地性能不同的织物在室内环境装饰中发挥着极为重要的作用。并构成了完美的室内形式。

挂帷织物的审美功能是由织物的花色质地美、装饰形式和整体环境的协调美结合所组成。窗帘常被称为室内装饰的“眼睛”,帷幔在室内占有较大的面积和空间感,又往往成为视觉重点,因此挂帷织物的美观与协调直接影响着整个室内环境。挂帷织物的纤维与组织结构的丰富多变。图案色彩的交相辉映,其本身就是一件赏心悦目的艺术品,同时又影响着整个室内环境气氛。此外,窗帘、帷幔悬挂形式的众多变化,楣幔、饰带、垂缨等各种装饰配件的结合使用,能使室内产生不同情趣的装饰美感。

4. 床上用品织物

床上用品织物包括床单、床罩、枕套、被子、毯子、床垫套等,是家用装饰织物中的主要类别。床上用品类织物品种很多,不同国家、地区的人们因生活习惯的不同,使用中有多套配套形式,对织物性能的要求、花色、质地的选择也不尽相同。欧式风格亦称西式风格的床上用品主要有床垫、床单、毛毯、床罩等;日本等国家多以被子、垫子结合使用;我国习惯于以床单、被子、枕头作为床上用品的主体,但多数还是使用西式风格的床上纺织饰品。

床上纺织品的纤维材料多数为棉、毛、丝棉、羽绒、化纤弹力絮等,都具有柔和松软的性能与质地。它的品种有床单,双人规格为 $2000 \times 2000\text{mm}$,它的花色品种有素色、染色、条格色织、印花四大类。被褥在床上一盖一垫,都以松软而有弹性的填充材料为衬芯,外面套以织物外套,具有保暖、舒适的特性。被褥有传统的被子、绗缝被子和床垫布三种,它们的色彩素以淡黄、浅蓝、乳白等色为主。床罩,它是一种覆盖陈设性的织物,与其它床上用纺织品相比,它的装饰性大于实用性,铺饰床罩可使床上形态显得整洁完美,具有现代气息。特别是现代流行的室内纺织品多件套陈设,如床罩、枕套、靠垫、窗帘、沙发蒙面等均采用一种面料,给室内整体陈设带来统一、整洁、高雅的情调,受到人们的青睐。床罩的种类、规格、款式多种多样,可根据自己的要求进行选择。床罩品种有棉织床罩、丝织床罩、簇绒床罩、绗缝床罩、印花床罩、透花床罩、手工编织床罩等。款式有松式床罩和紧式床罩两种。松式床罩,它是平面形态的织物,罩覆于床上后织物随床沿自然下垂。这种床罩有方角形与圆形两种,通常在床罩的三边或两侧饰以纱穗流苏作装饰。紧式床罩是根据床的尺寸大小缝制制作的,一般是床上部分平面铺展,床围部分以花边、褶裥、扣绊、饰带等形成裙状装饰。床裙长可及地并紧密包围床沿,使床的整体形态十分完美。

枕套有中式与西式之分,形态与花色也有较大的区别。中式枕套呈长方形,西式枕套一般是方形,也有一些长方或圆筒形的。枕套面料以纯棉或涤棉花或织花为主,并采用与床单同质地同花色的织物制作,形成统一配套风格。

5. 室内织物主题性构思

室内环境与室内纺织品的结合有许多特定的空间形态。在设计室内纺织装饰品时,则要根据特定的室内环境来考虑纺织装饰品的安排,注重艺术性、主题性的构思,才能有的放矢地创造出富有人情味和艺术性强的优美环境。

在突出个性、表现人性的现代艺术设计领域中,室内纺织装饰品的设计要有一个与室内形态、物质形态相关连的、独具特色并立意新颖的主题。要运用各种手段将已确立的主题完美的表现出来,使众多的因素有机地结合并统一在这个主题中。纺织装饰设计的主题构思可以通过具有典型的视觉形象的艺术特性及较为直观的形式展示出来,这样的形式往往带有一定的提示性,通过客观形象的艺术处理和语言表达,直接表现出自己的设计思想和主题。如现代人们追求自然清新的田园风情,从乡间野趣中寻求艺术设计的主题,将室内设计成乡村农舍或小木屋的形式。在这种氛围中,室内纺织品的点缀能恰如其分地展示出这个主题的精髓。如在室内装饰上象征自然景物的窗帘、屏蔽,用印有小花小草的纺织品衬托出木结构的餐桌椅和墙面,也可用纯棉布的装饰面料制作一些精致的带有花边的床围、桌围等物,窗台放置一篮应时的野花,从这组简朴而又清新的主题布置中可以看出小屋主人的追求和意境表现。又如给儿童的居室进行设计,可以从色彩、图案、装饰等方面表现童心主题。为了突出居室主人天真活泼的性格特征,在室内装饰上白地饰有大朵花卉的窗帘,床上的被褥、抱枕等纹样设计和色彩均与窗帘的色彩呼应起来,同时再装饰一些较大的布制玩具、布制装饰画等,体现出儿童天真活泼的生活情调和艺术趣味。

五、绿化设计

室内绿化独具生机、绚丽多姿,是大自然的重要因素;花木枝叶扶疏、可移可变;植物既可以调节温度,又可以净化空气,而且物美价廉。绿化是实现室内生态化要求最为有力的手段,同时也是组织具有现代化特征室内空间的最为活跃的环境因素,在室内起着其它环境因素无可比拟的作用。此外,绿化也是进行空间分隔与限定的独特手段。绿化还有突出的装饰效果,能使人精神焕发,更是一种室内设计室外化的方式。

居室内的绿化布置常在室内一隅、入口、门厅、家具的转角、窗台、阳台、楼梯空间以及顶棚、墙面、地面布置一些绿化植物,这些绿化具有明显的室内路线标识作用和分隔空间的作用。它能够打破室内空间的单调感,给生硬的空间以柔化作用,将室外的绿色花草和灌木移于室内,不仅是净化空气所需,而且能给沉闷的空间增添无限的生机与活力,给人们以清新豁达的视觉美感。绿化可以丰富空间层次,结合家具和陈设品布置,能形成综合性立体装饰,以统一与对比构成背景画面。















