

# 水彩花卉技法

Flower Painting

Techniques In Watercolor

雷切尔·鲁宾·沃尔夫 / 编著 杨晓梅 邢 瑛 / 译

# 水彩花卉技法

Flower Painting Techniques In Watercolor

雷切尔·鲁宾·沃尔夫 / 编著 杨晓梅 邢 瑛 / 译



著作权合同登记号：图字 06-1999 年第 163 号

**图书在版编目 ( CIP ) 数据**

水彩花卉技法 / (美) 沃尔夫编著; 杨晓梅 邢瑛译. —  
沈阳: 万卷出版公司, 1999.6

ISBN 7-80601-317-2

I. 水… II. ①沃… ②杨… III. 水彩画 - 技法 (美术)  
IV. J215

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 26508 号

FLOWER PAINTING TECHNIQUES IN WATERCOLOR

copyright © 1996 by North Light Books

**本书由美国 F&W 出版公司授权万卷出版公司(原辽宁画  
报出版社)出版发行**

万卷出版公司出版发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码:110003)

沈阳新华印刷厂印刷 全国新华书店经销

---

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 字数: 60 千字 印张: 8

印数: 1~5000 册

---

责任编辑: 许大庆

责任校对: 和 明

译文审定: 马文启

文字编辑: 晓 风

---

定价: 68.00 元







《园中的花束》10 $\frac{3}{4}$ " × 17"，  
 弗兰克·诺夫尔，  
 乔治·列门夫人藏品

## 鸣 谢

本书的编著得到了许多艺术家的大力支持，并为此书提供了大量示范作品，没有他们的参与是不可能成书问世的，特此对这些艺术家表示衷心的感谢，他们是：

诺玛·奥尔·亚当斯	玛丽·凯·克雷尔
约翰·阿特沃特	简·孔兹
理查德·伯兰格	斯基普·劳伦斯
伊迪丝·伯格斯特龙	简·麦卡森
巴巴拉·伯尔	克劳迪娅·奈斯
玛丽·安·克拉克	弗兰克·诺夫尔
琼·科尔	阿恩·尼巴克
安娜·弗朗西斯	安·彭米伯
卡斯·莫林·弗里曼	苏珊·麦金农·拉斯马森
卡西·约翰逊	玛里琳·舒茨基
肯德尔·简·朱布	拉里·斯蒂芬森
桑德拉·卡普兰	朱迪·特里曼



# 水彩花卉基础技法

## 前言

1

### 第一章

## 基本绘画用品

10

基本用具

水彩画纸

颜料

有关作画的几点提示

色彩与水彩颜料

运用颜色冷暖增强花的色彩

### 第二章

## 花的形体结构

20

结构分析

圆形花

球形花

锥形花

复杂形态的花

纹理结构的表現

复杂的花瓣

有总体结构的花

田野里的花

用线条表现形体结构

花瓣褶皱的画法

### 第三章

## 示范图例与特别提示

38

用紫色的阴影画底层色

运用罩色技法捕捉花瓣的光彩

用棉签营造出  
天鹅绒般光滑的效果

动态的孤挺花

生动地表现近焦距的花朵

画白色的花簇

用绉纹纸做出蜡染效果

用丙烯颜料罩色

用液态丙烯画出  
天鹅绒般的光滑表面

捕捉物象的亮度

互补色调的动用

运用强烈的对比创造情调

运用黑色进行花卉构图

叠画色层构成不透明的色块

画花卉时水的运用

运用笔触加强  
水彩花卉的描绘

不同花卉叶片的纹理

野草与草地

根据照片画花

露珠的画法

顿笔与拖笔法

卷曲的边缘

复杂边缘外围的画法

投影

丛生的花簇

### 第四章

## 花卉画的其他画法

120

街道上的花卉题材

亮白色与纯色的并列

从远距离吸引观画者

使一种形态占主导

用色彩来引导观画者

欣赏光造成的抽象效果





花卉，因其拥有灿烂的色彩，微妙的投影，以及变化无穷的形态和结构，长久以来一直是画家们钟爱的主题。而水彩颜料则是描绘花卉的光彩和纯净感最完美的材料。

本书搜集了一些水彩花卉画的精品，并从最基本的绘画用具和色彩知识讲起，以供读者学习。书中用了很大的篇幅，以25例示范作品，按步骤循序渐进地讲解绘画技法，同时还有一部分讲述花卉结构和纹理的宝贵资料。书中还包括了一些有趣的内容，如露珠的画法等。

当你再次面对田地间的野花惊叹不已，或是自觉无法用言语形容出一枝雅致的玫瑰花苞时，赶快拿出画笔和调色盘，投入到本书这片五彩缤纷的花海之中吧。当然，这个过程中需要不断的实践和努力，但伴随的将会是无比的乐趣与欣喜。在你的绘画技法提高的同时，你会看到用水彩描绘的世界变得更加绚丽多彩。

## 基本绘画用品

**刚**接触水彩画的初学者们首先就应该了解并配备水彩绘画的基本用具。可是如果你已经画了一段时期的水彩画，可能就不需要添置新的绘画用具了。你只要看一看自己的调色盒，检查一下是否所有的颜料和调色盘都是干净的就可以了。

### 画笔

曾经有一段时间，只有昂贵的貂毛画笔才能被称作是好画笔。幸运的是，随着时代的变化，市场中出现了很多好的合成材料的画笔。

选择画笔时，要选择持水性能好、画过每一笔后都能恢复原形的画笔。通常好的绘画用品店都会准备一杯水，你可以在购买之前先测试一下笔的性能。

选择画笔的型号时要根据具体作画的需要。如果你打算画一座房子，你不会选择勾线画笔，相信你也不会选用小号画笔来画薄涂层，或是用大

型圆头松鼠毛画笔来画花瓣!

你并不需要将从下图中所示的画笔都买齐。有14号、8号和4号圆笔以及1英寸平笔就可以画得很好了。你画得越多，也就会收集越多的画笔。记得有人曾说过，一个工匠的工具越多，他的手艺就越好。这一点对于水彩画笔似乎也同样适用!

### 自己改造的油画笔

也许在作画过程中，你想擦掉某处不满意的地方，强调某处重点，或是画模糊的边线，这时最适合选用一种自己改造的油画笔了。你可以向一位画油画的朋友要几支鬃毛画笔，自己动手进行改造。

油画笔可以被改造用于特殊用途(11页)。第一支是6号鬃毛平笔，可以用来强调重点或进行修改；这支笔的笔头被剪短，从而加强了硬度。第二支是2号鬃毛圆笔。这支笔的笔头被剪成一个角，形成一个笔尖。这就

成了一支极为称手的画笔，可以用来强调细微处。

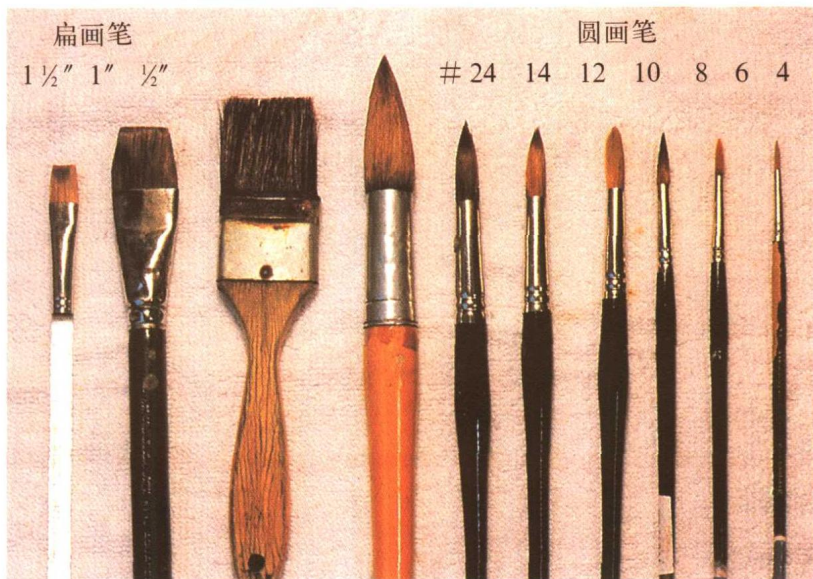
改造画笔时，先用重磅纸将鬃毛紧紧夹住，然后用一把万能刀切割笔头。你也可以用留白胶条紧紧裹住鬃毛，然后用剪刀或者刀片直接在胶条上剪切，这样做更为简单，而且效果是一样好的。剪割之后，胶条很容易就可以剥下来。如果用铅笔卷笔刀将画笔的笔杆削尖，这支笔就非常适合在润湿的画纸上作画。

还有一种非常有用的油画笔(没有图示)，就是2号格拉姆贝彻·厄米内特(Grumbacher Erminette)平画笔。这种画笔很小(大约只有 $\frac{1}{8}$ 英寸宽)，硬度适中，使用灵活，用来画模糊的边线。

### 调色盒

调色盒的选用在很大程度上取决于个人喜好，但无论什么样式，都必须有盛放颜料的深储色格以及大面积

**常用的画笔** 图中所示的画笔已经用了几年了，通常一支好的画笔都可以用很长时间。



的调色盘。市场中有很多白色的塑料调色盒，使用起来简单方便。一些画家偏爱炉烘珐琅制的调色盒，因为这种调色盒不容易被染色，而且在水龙头下就可以很容易地清洗干净。调制大面积的薄涂液时，可以用大浅盘(16" × 1¼")试试。

## 铅笔

制作石墨描图纸(见12和13页)，要用4B或6B的石墨条，或是全石墨的铅笔，例如彭塔利克(pentalic)无木铅笔。在野外写生时，通常你会需要一支HB或4B的铅笔。如果准备在画室里作画，最好还是用普通的2B铅笔。因为过硬的铅笔会在画纸上留下划痕，而软性的铅笔用来画浓厚的线条时，不但会弄污画纸，而且还会弄脏你的双手。

## 日常工具

有很多各种各样的日常生活用品都可以用于绘画之中。旧毛巾和抹布可用来擦拭溅出的颜料。海绵和面巾纸是擦干画笔或吸干画面上颜料的必需品。人造海绵在五金商店就可以买到，但一定保证要买纤维素的，因为其他海绵的吸水性能都不强。在湿颜料上，可以用一块象耳形的天然小海绵擦拭，形成亮部。

一些画家更喜欢用那种两端留有绒穗的厚棉料毛巾，大约14平方英寸到16平方英寸；可以到餐具商店去买，也可以用洗衣店里淘汰下来的旧毛巾。这种毛巾比较粗糙，而且在洗衣机里就可以轻易洗干净。

## 面巾纸

如果没有面巾纸的帮助，绘画将会非常困难。它们是用来清洁调色盒，擦拭溅出的颜料，或者修改画错的地方。

## 刀具

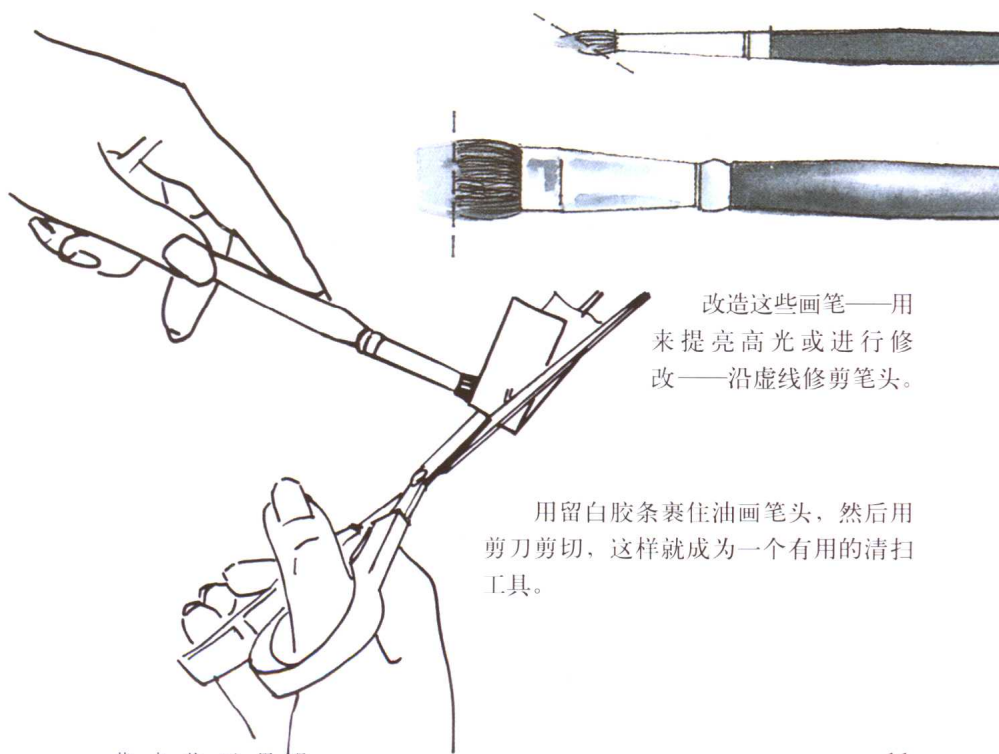
可以用刮刀或是剃须刀片来调

制醋酸留白胶，或者刮出高光。

## 画用遮盖液

在进行色彩薄涂时，留白胶水可以用来掩盖不需要颜色的部位。使用留白胶水时一定要不要过多，以免在揭下时，被掩盖的部位边缘发生硬化，影响绘画效果。

大部分美术用品商店里都有留白胶水。“温泽与牛顿”(winsor & Newton)商店把他们的这种产品叫做“美术专用液态留白胶”。使用前一定要仔细阅读瓶上的说明，如果不按照规定使用留白胶水，会对画笔造成很大的损坏。



改造这些画笔——用来提亮高光或进行修改——沿虚线修剪笔头。

用留白胶条裹住油画笔头，然后用剪刀剪切，这样就成为一个有用的清扫工具。

# 水彩画纸

许多水彩画老师都极力强调初学者应使用质量好的水彩画纸。如果你只是想练习绘画技巧,也可使用旧报纸。但要知道,即使是一位经验丰富、水平高超的水彩画家,在面对质量很差、使用不便的画纸时,也会觉得非常为难的。

那么什么才称得上是好的水彩画纸呢?如果你还不知道如何鉴定画纸的好坏,就应首先了解一下画家们公认的质量极佳的画纸品牌吧,最好的是100%纤维,手工或是模制的,这种品牌包括阿奇斯(Arches),荷尔拜因(Holbein),法布里亚诺(Fabriano),温泽与牛顿(winsor & Newton)以及斯特拉斯莫尔(Strathmore)水彩纸板。

大多数画纸按其表面都可分为三种:热压表面(较为平滑),冷压表面(中等),以及粗糙表面的画纸。此外,水彩画纸还可按不同重量划分:最普遍的是140磅和300磅(这是指500张画纸的重量)。标准的画纸尺寸应为22"×30"。你也可以购买大张(28"×23")画纸或者卷轴的画纸。

## 将画纸绷裱在画板上

将画纸绷裱在画板上可以避免画纸在遇水后起泡的现象。如果使用的是140磅的画纸,大部分的画家都会先将它绷裱在画板上。因为作画无须考虑画纸是否起皱,这样画家就可以多考虑一些其他的東西。对于300磅的画纸来说,这个步骤可以省略。

绷裱画纸的步骤非常容易。首先做好一切准备——你一定不要在画纸已经开始变干时进行绷裱。准备一张稍稍比画纸大一些的画图板。椴木

的,泡沫心的或是“加托尔”(gator)的画图板都不错。还应准备一个订书机,可以选用常规的订书机。但一旦你的画图板太硬,就必须用重型工业用的了。

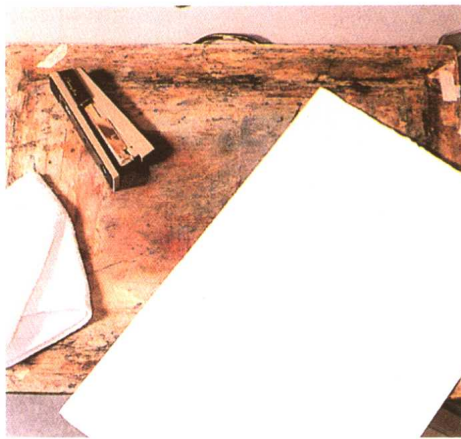
将一个大型容器(可使用洗涤盆或浴缸)注满凉水,再将画纸放入水中。如果容器不够大,可以轻轻把画纸卷成纸卷。过二到五分钟之后(当确信画纸已经完全湿透之后),取出画纸并将它平放在画图板上。应立刻将画纸四周订好,每隔二到四英寸就要有一个订书钉。因为画纸变干时会产生大的变形,所以一定要确定订书钉的正确位置。用那种两端留有绒穗的厚棉料毛巾在画纸表面轻轻滚动,这样可以带走多余的水分,同时加快干燥的速度。如果你不希望水分积聚在一侧而引起画纸翘曲变形,就一定要把它放在某个水平表面进行干燥。

## 描图纸

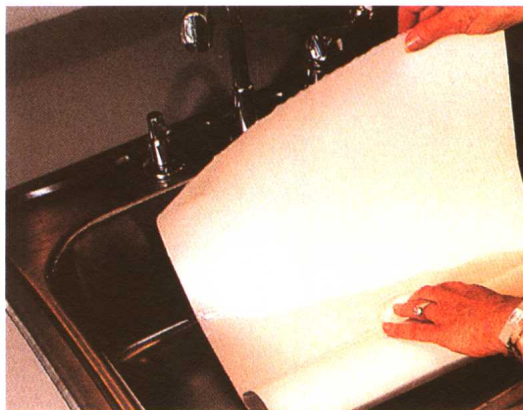
花卉有许多复杂的形态,而运用描图纸则可形象地表现这一特点。在画出满意的素描稿之后,你可以将它转绘到水彩画纸上。一些画家更习惯使用自己制作的石墨描图纸来代替普通描图纸。使用自制的描图纸几乎就同直接在水彩画纸上作画一样;商业纸有时会留下擦拭不掉的痕迹,有时还会有不着色的白边。

制作石墨描图纸时,首先需要的是—张质量好的描图纸。根据不同的尺寸将它切割成可以重复使用的小张描图纸。

用软性的石墨棒或无木铅笔磨擦描图纸的一面,直到涂抹均匀。采用十字交叉的顺序较为适宜。完



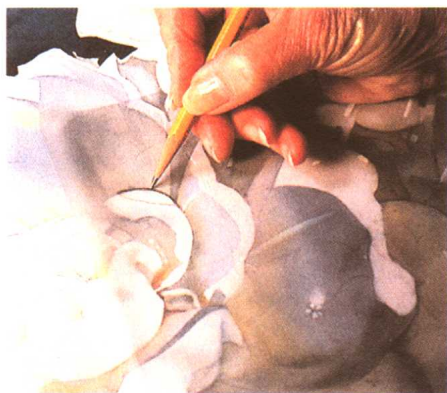
开始之前先准备好画纸,画图板和订书器。



如果画纸太大,无法放入洗涤盆,就将其轻轻卷起并轻柔地浸入水。注意不要留下折痕或是划伤画纸。把它浸在水中直到每一部分都彻底润湿。



拿出画纸,将它放在画图板上。然后立刻把画纸的对边订上。继续围绕整个画板订,每个订书钉约间隔二到四英寸。



将透明夹纸放在画面上，用铅笔把要加强的细部轮廓描下来。



将透明夹纸移到一张纸板或厚纸上，仔细地沿轮廓线将之切下来。



把透明夹纸放在画面相应部位上，用一支润湿的硬画笔将不协调细部拭去。

## 透明夹纸(醋酸酯)

**醋**酸酯的，或称作闷光的(由品牌来决定)透明夹纸有很多用途。这种夹纸是半透明的，表面适合用碳素笔或铅笔作画。应选用足够厚的、耐用的透明夹纸(最好是0.005或0.007的)。如果你买不到这种透明夹纸，可以要求绘画用品商为你代购。格兰菲克斯(Graphix)醋酸酯和普罗/艺术(Pro/Art)是比较好的两种品牌；它们是尺寸为9"×12"的大张。不要购买太透明的夹纸——它们太光滑了，铅笔也无法在上面作画。

应用醋酸酯的半透明性，画家可以分别作画，然后再把它们一个个地重叠，以选择所需的构图效果。

你还可以运用透明夹纸来修改细部的色彩。只要将透明夹纸放在画面上，用铅笔把要修改的细部轮廓描下来。拿开透明夹纸，用手工刀仔细地沿轮廓线将它切下来。然后，把透明夹纸放到画面上，用一支润湿的硬画笔(如改造的油画笔)将不协调的细部擦去，然后在上面进行修改。这种修改不易察觉，但它只适合在画即将完成时使用。因为硬画笔会损坏画纸，使之不再可能运用其他颜料。

成之后，用小水滴或橡胶水的稀释剂将面巾纸弄湿，采用圆环的顺序在已涂黑的描图纸上磨擦。开始时石墨可能会被涂去，但继续下去直到表面呈现出较为统一的色调。描图纸完成之后，可以用透明胶带订住纸边，以避免重复使用时撕破描图纸。

在使用新的描图纸之前，一定保证已经将表面多余的石墨抖掉或是弹掉，以避免弄污水彩画纸。使用时可以像你使用其他描图纸一样，把已涂有石墨的一面朝下放置，将你的画稿转绘到水彩画纸上。

# 颜 料

本书主要用的是透明水彩颜料。管装的颜料是最易于使用的。在作画时，可以随时挤出新鲜的颜料以备使用，软硬适中，简单易用。

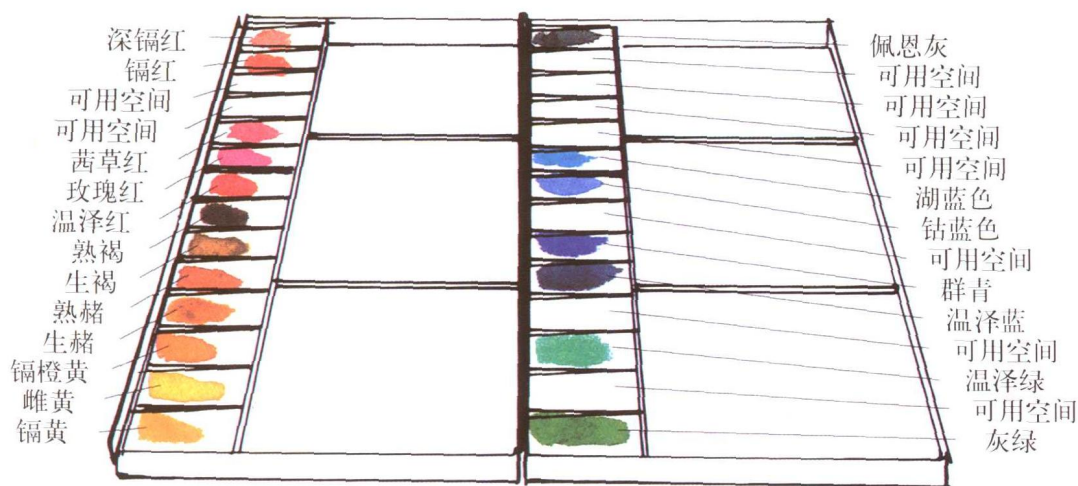
有许多人误以为所有的水性颜料都是水彩颜料，如丙烯颜料，蛋彩颜料，或者水粉颜料。所以购买时一定要注意要买透明水彩颜料。根据不同的品牌，一般标签上会著有类似“绘画用水彩颜料”，“画家专用水彩颜

料”或“专业绘画水彩颜料”等字样。

市场上有很多好品牌的水彩颜料。比较有名的包括温泽与牛顿 (Winsor & Newton)，格拉姆贝彻 (Grumbacher)，荷尔拜因 (Holbein)，以及美国产系列水彩、丙烯颜料。不同品牌之间的色彩可能会有轻微的差别，但颜料的质量永远都是有保障的。

至于调色盒中的颜料摆放就因

人而异了。例如，在一些长方形的调色盒中，一般暖色和冷色各摆于一侧。如果你已经习惯并觉得自己调色盒中颜料的摆放非常合适，那么就不要再变动了。颜料的摆放非常重要，你必须熟悉每种颜料的摆放位置。如果不熟悉，那么在作画时很可能水彩画都已经干了，你还在花时间寻找某一种颜料!



这就是如何摆放调色盒中颜料的一个模式。如果需要调配出特殊的颜色，可利用图中的空白调色盘，比如一些中间色调的铨红色，温泽蓝紫，钴紫，贺克深绿，普蓝，安特卫普蓝或者锰蓝。

## 有关几点提示

**本**节所讲的听起来似乎是一些琐事，但养成凡事井井有条的习惯确实会令你作画时更为得心应手。作画的时候，你所有的精力都应贯注于绘画之中。所以在画笔落在画纸上之前，你就应该先作好所有的准备工作。需要准备的包括一块干净的擦颜料擦布，放在调色盒旁备用；一个装满清水的干净水桶；你可能用上的所有画笔都应该放在便于拿到的地方（比如放在一个罐子里或是工具带里）；同时还有伸手可及的面巾纸。

### 清理调色盒与颜料

调色盒很容易就会被弄脏，所以画家们经常要清洗调色盒。在清洁的时候，一定不要忽视清理颜料。因为在作画时，颜料会随不同色彩的使用而发生变化，从而失去其鲜明的特点。把调色盒放到水槽里，用缓慢的凉水直接浇到颜料上。用一支小画笔

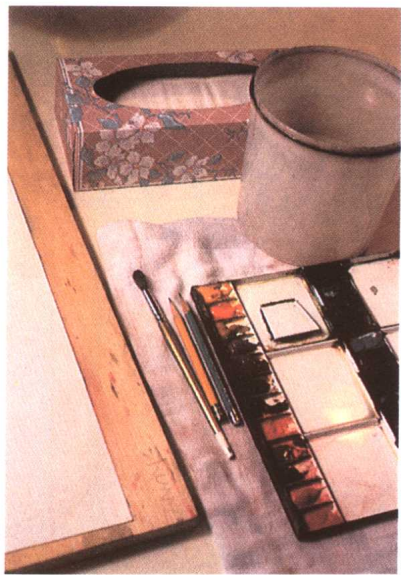
将多余的颜料擦去。快速地甩动调色盒，去除多余的水分。动作一定要小心，尤其是上面如果还有鲜艳的颜色，清理得当时几乎不会有损失，而留下的颜料鲜艳夺目，色彩鲜明。

### 需要注意的细节

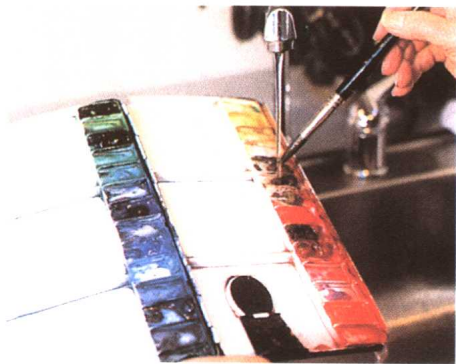
因为作画过程中画笔很容易缺水或变脏，所以贮水盒里应始终装满清水，以防止中途缺水。还应准备一块干净的擦颜料布，并在需要时随时更换。

### 最重要的一点

如果你觉得上面说的并不正确，你大可不必采用。你可以采用您认为正确的其他建议。水彩绘画是一门靠自己积累经验的艺术。你是主管者。要对自己有充分的信心，这样才能不断提高自己的水平。



在作画过程中，可根据需要，用缓慢的水流来清洁调色盒与颜料。



一个井井有条的作画环境可以使作画得心应手。擦颜料布、清水以及面巾纸应一直放在伸手可及之处。



# 色彩与水彩颜料

**色**彩效果是极易受到个人风格影响的，所以学会如何正确运用色彩是一门必修的课程。尽你所能去学习色彩知识是非常值得的。在色彩和色彩理论方面有很多值得一读的好书。

尽管下面这些知识可能看起来有些太基本了，但这种快速的复习可以使你回想起长久以来所忘记的知识。就像是一碗鸡汤，“总不会有坏处吧！”。如果你是首次接触绘画，对色彩还不很了解，那么这些就是你必须掌握的知识。

## 什么是色彩？

当我们的眼睛被不同波长的光波刺激时，我们就感觉到了不同的色彩。我们的眼睛在接受这些不同光波的时候，把它们感应为不同的亮度。如你所知，没有光亮就不会产生视觉，比如在一间完全处于黑暗的房间里，你是看不见任何东西的。

尽管我们把太阳发出的光称为“白色的光”，但实际上它却包含着我们周围所能见到的所有不同的光。每一种有色彩的物体都包含着一些能够吸收某些光线，同时还反射其他一些

光线的颜色。例如，香蕉是黄色的，这是因为香蕉皮里的色素只反射我们能看见的黄色光，同时却吸收了所有其他颜色的光。

经过许多年以后，人们发现有一些物质包含的色素特别丰富。而这些物质在经过提纯后，被制作成为我们现在绘画中使用的颜料。

## 颜色

颜色是用来给一种色彩命名的词汇：它与色彩的浓淡，明暗没有任何的关系。红色、绿色、黄色和蓝色都是颜色。

## 三原色

三原色是指红色、黄色和蓝色。无论用其他任何色彩，也无论怎样组合调配，都调不出这三种颜色。

## 合成色

合成色是指那些用三原色调合、配制得到的各种颜色。每一种合成色都是由三原色组合调配而成的：红色和蓝色调配出紫色，红色和黄色调配出橙色，蓝色和黄色调配出绿色。所有其他的颜色都是由三原色和这三种

合成色调制而来的。

## 互补色

将三原色和合成色彼此等距离地排列，并用临近色填满中间的空间，这就构成了色轮。在色轮上相对的颜色就称为互补色。红色和绿色，黄色和紫色都是互补色的范例。当互补色被混合在一起时，得到的都是灰色。暗色调的互补色几乎都是浑浊模糊的。

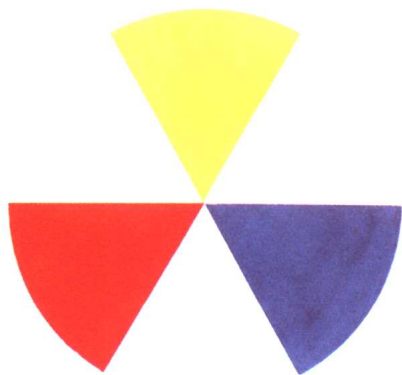
## 暖色和冷色

当我们说起暖色和冷色，我们所指的是色彩的冷暖色性，而并不是色调或是明度。

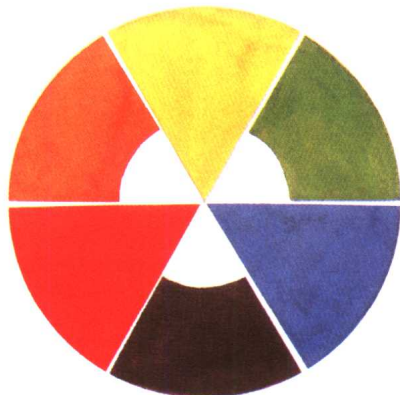
许多应用在水彩绘画中的颜料都同时拥有一种色彩的暖或冷的色性。例如，紫红色就是一种比镉红色更偏冷的颜色。在14页上的图示中，左侧颜料的色彩基本上都比右侧的更偏暖一些。

## 色调

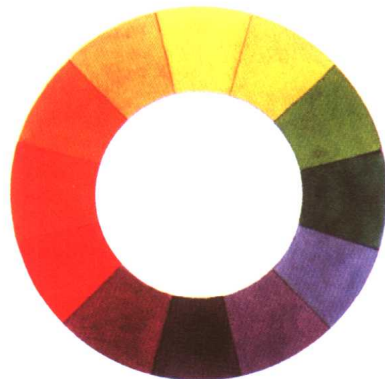
色调是指一种色彩的明暗度。不同的色彩拥有不同的色调变化范围——在直接从锡管中挤出的颜色（最



原色



原色与间接色



色轮