

2005年中考作文新走向



中考作文预测

——文题分类模拟范文

主编 原建平

■海淀区语文学科带头人预测 2005 年中考作文新走向



 + 人民日报出版社

ZHONGKAOZUOWENYUCE

2005年中考作文新走向

中考作文预测

——文题分类模拟范文

主编 原建平



人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

中考作文预测/原建平主编. -北京: 人民日报出版社, 2003.8

ISBN7-80153-704-1

I. 中... II. 原... III. 作文-初中-选集

IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 069166 号

书 名: 中考作文预测

主 编:原建平

终 审:陈长元

责任编辑:紫 藤

责任校对:李福利

装帧设计:吴本泓+马丽娜

出版发行:人民日报出版社(北京金台西路2号,

邮编:100733)

经 销:新华书店

印 刷:安阳市华豫印刷厂

开 本:650×960 1/16

字 数:210千字

印 张:19.5

印 数:10000册

印 次:2004年9月第1版 第1次印刷

书 号:ISBN 7-80153-704-1/G·396

本册定价:16.50元



前 言

对于初中毕业生来说,一年一度的中考作文,是大多数考生最为发怵的难题。想想,面对变幻莫测的命题,要在特定的考场上用很短的时间写出 600 字以上的文章,实在不易。做到考前准备充分,心中有数,在考试中轻松取得高分,这是每个考生都梦想的。但是,对于作文命题的具体范围和主题是不能猜测,也是无法猜测的;虽说如此,对于作文命题的基本特征和基本趋势的预测也并非毫无道理,能够领会和把握作文命题的基本趋势,对于即将走上考场的学生们来讲,那将是大有裨益的。

根据中考改革《指导意见》和《语文课程标准》,根据作文的发展规律,根据中国传统文化的特征,根据当前的社会发展状况及社会心理发展的趋势,根据近年来中考作文的特点,我们也可以做出清醒的判断,近几年的中考作文强调培养学生们的开放性思维,不拘一格,展现个性;注重引导学生关注现实,热爱生活,珍爱亲情,并以一种更新的理念审视社会,思考人生,以增强其高度的社会责任感,避免那种假大空的议论;注重考查学生观察、思考、评价和分析各种现象和问题的能力;命题的形式也更为灵活多样,往往是让考生自定题目,体裁不限,立意不限。

中考作文所需把握的是,扣紧命题所揭示的生活矛盾,找准命题所揭示的生活矛盾和现实生活之间的切合点,升华命题所揭示的民族精神风貌和人类精神境界。而要真正做到这些,需要扎扎实实的基本训练,需要平日常点滴滴的积累,需要一篇一章的阅读和模拟写作。为此,我们顺着中考作文的走向,按着中考作文的脉搏,特编选了文题分类模拟范文,旨在引导考生尽量熟悉各种文体的形式,准确摸透中考作文的趋势,恰当切入作文命题的立意点,充分掌握中考作文的考点考意,以达到获得满分的有效捷径。我们知道,达尔文正是读了《世界奇观》才萌发了对大自然狂热的热爱;爱迪生正是读了《法拉第全集》才深受启迪;爱因斯坦正是读了《自然科学通俗读本》才立志献身科学。在世界科学人才史册中,杰出的人才大都是在课外阅读中吸取了广博的知识,选定了终生为之奋斗的



目标。我们深信,阅读了本书的考生,定会大受启发,深得益处的。

诚然,我们也深深明白,任何考前预测猜题,也只是停留在“预”和“猜”这两个字上,真正的本事还需要平时的扎扎实实。

预祝考生同学们取得理想的成绩!

编者

2004年9月

目录



CONTENTS

前言	(1)
----------	-----

众说纷纭

选题作文:中考作文命题的新趋势	黄 琼(1)
中考作文走向预测与分析	吴 有(4)
中考作文制胜技巧	陈庆安(5)

立意深刻篇

柠檬与红茶	丁牧遥(8)
瞬间的悟	李珍珍(9)
青铜	杨成成(11)
花落	厉斯易(12)
风景这边独好	余 洋(13)
看不懂的世界	韦 方(15)
我是一只特立独行的猫	纪 璐(17)
感恩生活	陈希萌(18)
蒙娜丽莎的微笑	丁 海(21)
痛,并快乐着	谢珍珍(22)
落叶	朱 辉(23)
小院随想	尹默黎(25)
我读懂了生命	康 颖(26)
根	元 丹(28)
数字化生活呼唤着感情	余 洋(30)



“坠落”的天使	刘文敏(32)
带着枷锁的理解	钱 玮(33)
笼中之鸟	姚 霄(35)
我与空间	王 霞(37)
拥抱阳光——成长日记一组	陈海仪(39)
乐因此门,苦也此门	杨琳颖(41)
少年也有愁滋味——被遗忘的角落	李宜婷(43)
青春,我该为谁哭泣	韩楚建(44)
我真想为你造一片森林	王天羽(46)
恶梦中的青蛙	甘 璐(48)
逃跑	肖 维(49)
缺口的苹果	石 山(51)
地球妈妈的故事	李 菲(53)
读夜	张 帆(55)

材料丰富篇

1+1的答案	韩瑞雪(58)
放弃也美丽	张 健(59)
腹有诗书气自华	刘 鼎(61)
属于自己的天空	刘 洋(63)
网虫档案	许嘉禾(66)
我们的传统文化哪里去了——情人节的反思	薛 莲(67)
选择	刘晓冬(69)
“矮子”宣言	吕 靖(71)
我和爸爸打个赌	王安然(73)
坚持信念	赵龙浩(75)
友情麻辣汤	吴 敏(76)
同桌的他	彭韦加(79)
My Story And My Song	李媛媛(81)
初二do re mi	蒋 慧(82)
樱花树下的过客	闫佳璐(85)
题目和压力	骆颖叶(90)



[目 录]

小瓢虫历险记	李悦婷(92)
滴血的生命	周晓萌(94)
被隐藏的春天	纪璐(95)
青蛙漂流记	罗建豪(98)
小岛上的毛毛虫	华秋紫(99)
草原情	郝惠泽(102)

结构创新篇

寻找声音	王琪(106)
独舞的灵魂	张兰鹤(107)
四季的启示	李雨帆(112)
K一样的往事	郁龙骄(113)
寻觅	林萧山(115)
蓝蓝如空的鸢尾草	董悦(117)
西游记后传	吴孝娴(120)
两小儿辩日之后	闫超(121)
装在套子里的命运	曾文丽(123)
追忆那片逝去的天空	郭一惠(125)
无言	曹靖(128)
树缘	吴莽菲(130)
碎	楚晓(133)
我想许个愿	贾孟(136)
少年心事	胥智圆(138)
咬过一口的苹果	刘昊初(140)
斗“痘”记	张梦莹(144)
“四味瓶”	陈海仪(146)
生命不能承受之重	陈海仪(147)
啊,小狗!	周恬(149)
上课写真	董暄雨(151)
政策VS对策	潘怡君(154)
课间十分钟	孔程(156)
题乌江亭	解宇(157)



《考试四部曲》	何丹琳(159)
细胞英雄	卢逸行(161)
小鸟依人	朱嘉宁(163)
向祖先要水	韦 方(166)
家	韩楚建(168)
地球就诊报告	董泽钦(171)
保护环境 诉诸法庭	宓 彬(173)
怀念夏天,向往冬天	刘昊博(175)
三个画家	任爱玲(176)

文采飞扬篇

落叶无声	黄 蕾(180)
玫瑰凋零 露珠枯涸	蔡 立(181)
感悟秋天	徐小燕(183)
生活是门艺术	吴晓雯(184)
信赖创造美好世界	刘亚楠(186)
大河之舞	李 薇(188)
无题	史 冉(189)
我与电影	王雪媛(191)
阳光下走来的金孔雀——观《孔雀舞》后有感	郭彦琪(192)
春江花月夜	马 晨(194)
耳畔的春天	陈励子(195)
和风去流浪	李晋阳(198)
家在苍烟落照间	李春艳(200)
无忧石雨斋	叶东梅(201)
如此足球	樊大威(202)
我是韩寒,我怕谁	王 琛(204)
永不停息	张慧馨(207)
孔乙己挨打记	王 鑫(209)
苍老的麦茬	周晓萌(211)
阅读朋友	张梦元(212)
夏天的微笑	付 瑶(214)



[目 录]

成长	杨羽茜(220)
插曲	刘伟伟(221)
青春纪念册	张 帅(223)
嗨,中学生!	贾会斌(227)
风筝	任雪如(228)
沉睡的密码	周振新(230)
蝶趣	胡 波(232)
雨的洗礼	陈文思(233)
雪	马云龙(235)
秋的喁语	陈文思(237)
沟里山水	严欣然(239)
神农架采撷(组诗)	钟丽珊(241)

真情实感篇

有酒才真	宋升光(246)
雨中的童年	周 彤(248)
七月流火	马 彬(249)
让生命的掌声更彻亮	王志强(251)
校服	陈曼荻(253)
给认真先生的一封信	谢彩霞(254)
感受温暖——爱在身边	马 爽(256)
品读父爱	张旭璇(258)
情系棉衣	杜晓丹(260)
父亲	梅家玮(262)
母亲的姿态	张 钰(263)
爸爸,我多想对你说	杨 艺(265)
心灵的颤动	杜雨佳(267)
母亲节后的那一天	苗水莲(268)
殊途同归	章君秋(270)
回家的灯	姚雅迪(273)
我的水晶初一	陈云谦(275)
流沙	王梦颖(279)



流失的岁月	吴清菁(282)
光阴的故事	黄梦雨(284)
读“情”	李 炎(287)
失眠风云史	韩彤彤(288)
第一次征服我自己	赵 飞(291)
生命进行曲	贾天宜(292)
倾听大自然的呼吸	乔 硕(294)
听雨	刘丹丹(295)
我喜欢	孙亚靖(296)
游览漓江	蒋宇晨(298)
北海弄潮	贺 宇(299)



【众说纷纭】

选题作文:中考作文命题的新趋势

湖北武汉市黄陂区教育局 黄 琼

刚刚结束的2004年中考语文试题表明,单独选用话题作文命题的考区总数较上一年度有明显下降,而纵观选题作文的走势,可谓平稳上升。分析全国各地120多个考区的语文试卷,我们统计出选题作文所占比例:2001年为11%,2002年为14%,2003年为16%,2004年上升到23%。这些数据变化显示,选题作文已成为中考命题的“新宠”。

一、选题作文成为命题“新宠”

“常驻一族”:连续三年采用选题作文

从2002年开始连续三年采用选题作文命题的考区,有云南省、黑龙江省、吉林省、青海省、辽宁省大连市、湖南省长沙市等。以云南省为例,2002年中考要求考生在话题作文“盼”和半命题作文“寻找_____”中择一写作;2003年要求考生在半命题作文“_____,让我告诉你”、话题作文“发现”和根据一则寓言故事材料写作等三道试题中挑选;2004年要求考生在半命题作文“_____的滋味”和话题作文“答卷”两道试题中选择。虽说备选题量时有变化,但选题作文的形式没有改变。我们发现,一些以省为单位命题的考区,为了兼顾经济条件、教育水平和生活环境差异很大的众多考生,最爱选用这种开放度较大的命题形式。

“回归一族”:在变化中重新选择

以辽宁省为例,2002年要求在续写记叙文(以“奶酪不见了”为开头)和话题作文“美景”中任选一题,2003年改为话题作文(以“餐桌”为话题),2004年又回到选题作文的队列中(以“理由”或“丢弃错误”为话题),这种曲线式的变化,绝不是命题者的草率决定,而是在摸索中认识到选题作文在提高考试效度方面具有得天独厚的优势,从而作出的明智选择。

“转向一族”:长期采用非选题作文形式的考区纷纷采用选题作文



上海市2002年、2003年中考都采用全命题形式：“为自己竖起大拇指”和“我想唱首歌”，2004年却出示了两个全命题题目备选：“我们是初升的太阳”和“我的视线”。山西省2002年、2003年中考试题都是话题作文（“换位”和“桥”），2004年改为二选一：全命题“你准备好了吗”和话题作文“播种”。

“直奔一族”：首次获得中考命题权的课改实验区均采用选题作文

2004年许多课改实验区首次获得了中考命题权，其中为数不少的考区都选用了选题作文。例如，深圳市南山区是全命题作文“故事发生在我们小组”和话题作文“校外生活”二选一，四川省郫县是半命题作文“在_____中成长”和话题作文“修补”二选一，青海省湟县是半命题作“我好想_____”和话题作文“理解”，云南省元阳市是半命题作文“我为此而_____”和话题作文“成长”等等。

选题作文易于达到降低审题难度，鼓励考生各展其才的命题初衷，与新标所倡导的张扬个性、吐露真情的导向完全一致，这大概是众多课改实验区不约而同地推崇选题作文的原因。

二、选题作文的特点

选题作文如同文摘类期刊一样，不能独立生存，因此，必须借助其他命题方式“合成”。具体来说，命题作文、半命题作文、材料作文和话题作文等非选题作文已经成为选题作文的备选项。

一是“全命题+全命题”作文组合，如广东省广州市（“我也是富翁”和“假如再有一次机会”）、山西省太原市（“第一次亲密接触”、“痛并快乐着”和“梦里花落知多少”）等。

二是“全命题+话题”作文组合，如湖北省恩施市（“风雨过后是彩虹”和话题“我们的生活需要绿”）等。

三是“半命题+半命题”作文组合，如湖北省随州市（“_____感谢”和“感谢_____”）等。

四是“半命题+话题”作文组合，如河南省（“我找回了_____”和话题“信念与成功”）、湖南省长沙市（“我美丽，因为我_____”和话题“我们年少，我们需要”）、福建省宁德市（“夸我_____”和话题“夸奖”）、浙江省绍兴市（“我成长的伙伴”和话题“？”）、新疆乌鲁木齐（“_____，原来是这样的”和话题“诺言”）、青海省西宁市（“这里有_____”和话题“动物也是我们的好朋友”）等。

五是“半命题+材料”作文组合，如吉林省（“我的_____”和根据重



模仿与重创造的两个书法家的故事自选角度写作)等。

六是“话题+话题”作文组合,如湖北省襄樊市(“真诚”和“卸下负担”)、山东省淄博市(“我就是一道风景”和“你就不是一道风景”)、浙江省宁波市(“小”和“小和大”)、北京市海淀区(“接受自己”、“欣赏别人”和“负责任”)、北京市东城区(“成功”、“失败”、“诱惑”和“机遇”)等。

七是“话题+材料”作文组合,如黑龙江省(话题“如何做人”和根据关于理想、美德、自信的材料写作)、黑龙江省哈尔滨市(话题“超越”和根据一则写科幻小说家凡尔纳成功原因的材料写作)等。

从以上例子可以看出,半命题、话题作文这类开放性题型是选题作文的中坚力量,其中,“半命题+话题”式作文约占选题作文总数的38.9%,“话题+话题”式作文占33%,两者合起来占到72%。这种提供难易程度大致相当的试题备选,有助于让众多考生站在同一起跑线上一竞高下。这几年来,从备选题的数量来分,选题作文基本上只有二选一和三选一两种。2002年、2003年中考命题中三选一占选题作文总量的比例为30%上下,2004年这个比例下降到15%。这说明命题者追求试题的开放性,但这只是一种有限的开放,便于统一评分标准。在内容的搭配上,不同考区的命题者有不同的考虑,有些地区更加强调涉及内容的多样化,以使考生作文内容呈现出丰富多彩的局面。

三、如何写好选题作文

考生怎样才能提高选题作文的写作能力?有以下几点值得注意:

一要广泛涉猎各种形式的作文题目。话题作文、全命题作文、半命题作文、材料作文等形式是选题作文的基本组成部分,如果平时练习到位,熟悉它们的不同写法,考场上就能从容应对选题作文。

二要迅速确定写作题目。一般来说,选题作文的文字量较非选题作文更大,对考生的干扰也更大——游离于备选题中举棋不定就会浪费时间。因此,在较短的时间里确定写作试题,能为自己的考试赢得主动。挑选的原则应该是选熟不选生、选易不选难。在几种类型的作文中,首先是话题作文,其次是半命题作文、全命题作文和材料作文。

三要找出展示才情的切入点。选题作文的一大优点,就是能够提供多维切入点来考查考生的写作才能。找出恰当的切入点,在记叙、议论或抒情中展示自己编故事、善描写、会剖析和抒真情等多方面的优势,就能写出个性十足、亮点频现的优秀作文。



中考作文走向预测与分析

山东济南 吴 有

教育部出台中考改革《指导意见》和《语文课程标准》以来,全国各地的中考作文命题出现了以下鲜明特点:要求考生感悟生活,展现个性,抒发情感。

首先是反映社会生活、体现时代特征的题目呈上升趋势。命题者首先考虑的是面向全体考生,贴近他们的思想和生活实际,贴近他们熟悉的话题,想方设法“投其所好”,就其所能。题目都是热门话题,如理想、责任、合作、诚信、友谊、爱心、亲情、毅力、探索、尝试、环保等,引导学生关注现实,热爱生活,注重培养其观察、思考、评价能力。

其次是突出了对情感体验和真情抒发的追求。正如叶老在《从出题到批改》一文所说:“让学生练习作文,其主要的目的是要他们学会表达自己的思想感情的技能。”开放性强的作文进一步促使写作主体走向社会,贴近生活。他们有了亲历的实践和切身的感悟,就要真情放言,实话实说。同时,还十分强调“自我”意识,要求从“我”的角度写作,充分表白自己对生活的理解,道出真情的心里话。

与写作内容进一步开放相一致的是,命题形式更加宽松——话题作文日益占据了主导地位。据不完全统计,近年来全国三分之二的省市均采用了话题作文。话题作文一般只提供某种写作情境,而立意、文体、题目等则由考生自己决定。这些体现了话题作文灵活自由的特征,即人人有话说,个个有情可抒;入题角度可以五花八门,具有很高的思维“自由度”,便于进行创造性、个性化的表述等等。

即使是一些半命题甚至命题作文,题目也相当宽泛,入题的角度也很灵活,不会束缚考生的思想。

可以预计,今后各地的中考作文命题,势必还会在中考改革《指导意见》和《语文课程标准》的框架下继续前进,主要就是:“写作不得设审题障碍,要淡化文体要求”;强调“培养学生的创新精神,发展学生的个性”;强调“自我”意识和“独特感受”;要求“关注现实,热爱生活,表达真情实感”;“激发展开想象和幻想,鼓励写想象中的事物”;“鼓励自由表达和有创意的表达。提倡学生自主拟题,少写命题作文”。



中考作文制胜技巧

山东滕州市善国中学 陈庆安

考场作文因受时间及学生心理因素影响,往往会影响学生水平的发挥,如何在考场作文中排除不必要干扰,出奇制胜,便成了千万学生苦苦追求的事情。现根据中考作文得分点,说说特殊考场作文应注意的问题及求胜技巧。

一、拟题的创新

“巧笑倩兮,美目盼兮。”标题是文章的眼睛,作文如能有一双美丽的眼睛,瞬间便能吸引读者,出奇制胜。请看下列作文题目:

A《1—2—3》《0与1》《 $5+2=0$ 》以数字为题,《“C”的联想》《“W”的联想》以字母为题。

B《我渴望老师的“阳光”》修辞比喻

《黑白债》修辞借代

《读智慧书,做有用才》修辞对偶

《都是作弊惹的祸》修辞仿拟

《躺着读书,站着做人》修辞对比

《错?对!》修辞设问

《绿色可听》修辞通感

以上两组题目:A组以数字或字母为题,新颖奇特,设立悬念,起到未见文章,先声夺人的效果。B组题目则以修辞运用于题目当中,从中就能表现出作者的巧妙构思,标新立异,同样起到夺人视线的效果。

二、选材的创新

拟个新颖别致的题目之后,学生该考虑如何以独到的眼光从素材库中迅速选定材料,做到在材料上立异标新,打破传统思维。那就要做到“人无我有,人有我新”。

(一)比如《良师》这个题目,不少考生都把“师”定格为“人”上写老师或父亲,这就缺少新意。如果能打破这个“人”为师的传统思维模式,把“师”定格为一句话,一个暗示,一个微笑或一次心灵的颤动,不就能使阅卷者获得更深刻的感受吗?

(二)以理出新。比如《 $5+2=0$ 》这个题目,题目本身就足够吸引人



的了,“5+2”怎么可能等于“0”呢?原来,这是一名考生对教育所作的思考。五天的学校教育对学生积极的影响,抵不过两天周末社会及电视节目对孩子的负面影响。当学生周一返校时,上周的一切教育回归为“0”。这样的构思,这样的材料怎能不引人入胜呢?文章的内容如能超越一般学生的认知领域,体现一种积累的广度和深度,也能令人有耳目一新之感。比如有一篇以“关爱”为题的作文,这篇文章很容易把视觉定格在亲情之间,最多不过是陌生人的关爱,但也有的考生拓展想到关爱我们生存的环境,关爱我们赖以生存的地球。能以丰富的知识展现我们人类家园的现状,给读者送去了知识和情感的双重体验。

三、语言的创新

好的语言在文字中犹如空中蹁跹的蝶影,直接影响着文章的魅力。优化作文语言,对于考场作文来说,俨然是成败的关键,其方法技巧如下:

(一)情感化技巧。“感人心者,莫先乎情”,只有将真情灌注到字里行间,方能击人心扉,扣人心弦。如《黑白债》标题作文,学生由母亲乌黑发丝中的白发展开叙写,揭示岁月无情,母爱无价这一真谛,寄托了对母亲的一片深情。

(二)细节化技巧。真情实感离不开典型生动的细节。细节的多少与真实与否,反映出作者对生活的体验程度。正是纤毫毕现的细节,体现了鲜活的生活,才塑造了血肉宛然的人物形象。优化语言,必须抓住细节,例如:学生在“我喜欢童年的竹林”里写道:“伸出手,扶杆使劲一摇,‘哗啦’一声,雪花簇簇地如天女散花般地飘落下来,落到我的脖子里,凉丝丝的,滋润我‘咯咯’的笑声。”又如:“有时从家里偷出绳子,牢牢地拴到竹子上,做成秋千,摇啊,荡啊,从那秋天底下,摇出我心中的歌。”这些细节,不但真实,而且写得也富有新意。

(三)人格化技巧。人格化技巧要求无生命的事物生命化,让它们活起来,用生命之气息感染人,拉近人心。最典型的是作家刘亮程对乡情人格化的表达:“我一回头,身后的花全开了,一大片,好像谁说了一个笑话,把这一滩草惹笑了。在青少年的眼里,世界上的一切都是好的。”人格化的语言技巧也能够将平淡之事、平常之事幻化成神奇。

(四)动作化技巧。动作化技巧就是把动作连贯化,它意味着紧张的节奏感,用一连串的动作表现生活,冲击阅读的视觉,给读者以震撼。中学时代的所有经历,大都可以通过细腻的动作描写,展现生活的真实。

其实,无论何种技巧,无外乎见乎其微,见乎其真,只有如此,在平时生活积累的基础上,才能在考场中著出好文章。