

望子成龙
教育书系



应用能力的培养方案

FOR PEOPLE
WHO ASPIRE TO
SUCCEED

献给天下渴望成功的人

幽默能力培养

中国青少年成材教育研究中心 / 编写



二亿家长
的福音
风靡中国
的家教宝典

远方出版社



* T242373 *



应用能力培养方案

— FOR PEOPLE
WHO ASPIRE TO
SUCCEED

献给天下渴望成功的人

幽默能力培养

中国青少年成材教育研究中心 / 编写



一亿家长
的福音
风靡中国
的家教宝典

RAB 51/22

远方出版社

责任编辑:张阿荣

封面设计:光 影

本书编委会:

王德志 贺立军 刘正军 陈光诚

张秋强 罗永峰 李国升 周春平

望子成龙教育书系

幽默能力培养

编 著 者	中国青少年成材教育研究中心
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	邯郸新华印刷厂
版 次	2003 年 7 月第 1 版
印 次	2003 年 7 月第 1 次印刷
开 本	787×1092 1/32
印 张	240
字 数	3500 千
印 数	1—5000 册
标准书号	ISBN 7—80595—895—5/G·287
定 价	350.00 元

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。



前 言

21 世纪是一个充满机遇与竞争的新世界。

21 世纪是知识经济的时代，是高科技飞速发展的时代，是拥有无穷挑战的时代，也是对人才的知识结构、综合能力、心理素质和道德修养提出更高要求的时代。

21 世纪各国综合国力的竞争，从某种意义上说就是优秀人才的竞争。今日中国的中小学生，就是明日中国的栋梁。

能否立足于新世纪，成为新世纪的主人和强者，关键在于你是否拥有足够的竞争资本和超强的竞争能力，能否在激烈的竞争中脱颖而出。中小学时期正是积累知识与培养素质的关键时期，应该及早认清自己，进行自我设计，有真对性地进行自我训练，全方位塑造自己。

那么怎样才能全面、客观地认识自己，了解自己的优点和缺点，长处和短处呢？

本书系正是我们奉献给新世纪中小学生的—份厚礼！



幽默能力培养

前言

全书由中小學生必備的各種素質培養方案組成，體系科學而周密，為你描繪了成材的的總體藍圖。它會告訴你——你需要什麼，你擁有什么，你如何進步，你怎樣發展……它是你學習、生活的最好伙伴，是你成人成材的自助手冊。

它不僅是學生的良師，更是廣大教師們的好幫手。它所提供的素質培養方案，為教師們如何適應教學目標的轉變而相應改進課堂教學，提出了許多寶貴的意见。各位教師，可以在教學的過程中，嘗試通過這些方案，針對不同的學生，有意识地滲透我們的思想，寓教於樂，如此，則教師能夠得到解脫，學生也以學為樂。我們相信這套教育方案一定會贏得教育者的們的認可，並取得良好的社會效應。

同學們，是未來的希望，明天的太陽。記住：你們的未來就是我們的未來，你們的茁壯成長是我們共同的期待。而教師，是燈塔，是航標，為學生們前進指引着方向。這套方案將使您——辛勤的園丁，早日“桃李滿天下”，使祖國的花朵早日成為吐蕊的群芳。

編者

2003年7月



导读：使用本书的几点建议

怎样利用好这套方案呢？我们提供如下几点建议：

1. 认真阅读全书的目录，看懂每一个方案训练的主要内容，从培养方案中选择自己当前急切需要培养的素质和能力。

2. 浏览方案的讲解概要，挑选自己觉得有趣的条目，找到正文开始学习。

在这里，特别强调的一点是，所选的条目首先应该是你最感兴趣的，这样你才会有学习的积极性。在学习过程中也可以挑选最吸引你的内容来阅读学习。不一定要遵从书本设置的顺序。我们强调学习本书的趣味和轻松，就在于不强制你一章一节地阅读。

3. 边看书，边模仿，理论联系实际，加强训练才能提高，不能囫囵吞枣地看过就扔在一边。

4. 在学习过程中，难免遇到弄不懂的地方。没有关系，不要着急，可以先把不懂的放一放，跳过去暂时不管，只要你继续认真地学下去，并勤于思考、多加分析，你遇到的所有疑难终有一天会获得满意的解答。

5. 可以与同学共同学习、模仿，一边讨论，互



相提高。还可以开展友谊竞争，看谁学得快，学得牢，素质与能力提高得快。

6. 当你学完一部分内容后，会发现原来那些不感兴趣的内容也变得有趣了，这时你就应该将这个方案熟悉一遍，然后循序渐进地系统掌握。

7. 学习本书需要长期坚持，一旦你决定了培养自己哪一方面的能力，就要坚持到底，按照方案提供的方法学习，肯定会有取得成功的一天。

8. 当你认为自己某一种能力的培养已经有了一定的基础，并掌握了其中的规律之后，你可以选择下一个方案开始继续学习，以后的学习将会变得更加轻松。

导
读

以上几条，仅仅是我们提供给学生们的参考意见，同学们也可以根据自身的兴趣特点来确定合适的培养方式和学习方式，但是提醒你们一句，对别人的意见最好仔细思考以后再决定采纳与否。

本书是我们对中小学生的真诚奉献，是每个渴望成材的学生打开成功大门的钥匙。照着做下去，你就能成为新世纪出类拔萃的人才。

我们相信，本书系必定会成为在新时代成长的每一位中小学生的良师益友。



目 录

导读：使用本书的几点建议…………… (1)

幽默的奥秘

第一讲 喜欢一休，还是唐老鸭

——幽默：小学生的自然品性…………… (3) 录

第二讲 我来做个“空调器”吧！

——幽默：儿童的特点…………… (10)

第三讲 周扒皮偷鸡

——儿童游戏与幽默…………… (17)

第四讲 快乐的等级

——儿童幽默的发展阶段…………… (26)

第五讲 两朵并蒂而生的鲜花

——幽默与讽刺…………… (34)



幽默能力培养

第六讲 有色金属与有色人种

——幽默：智慧的闪光 …… (38)

第七讲 笑一笑，十年少

——健康只与“幽默大师”同行 …… (44)

第八讲 “菜籽义员”

——幽默：社会交往的“通行证” … (48)

第九讲 考试前夜的相声

——幽默：学习的兴奋剂 …… (53)

幽默的技巧

第一讲 小心，别踩了我的葡萄

——幽默是交际成功的有效工具 …… (63)

第二讲 “5632”与“速拿米来”

——幽默：语言的艺术 …… (76)

第三讲 “对，牛弹琴”

——幽默语言巧运用 …… (89)

第四讲 孩子们已学会游泳了

——夸张与幽默 …… (102)

第五讲 用酒画个红鼻子

——想象与幽默 …… (108)



第六讲 “舍身喂蚊”学佛法

——幽默与思维…………… (115)

幽默能力的培养

第一讲 人生的“卡介苗”

——将幽默注入小学生的生活…………… (131)

第二讲 学校气氛的清新剂

——幽默的妙用…………… (134)

第三讲 寓教育于嬉乐

——生活的流行快车…………… (139)

第四讲 建一个幽默书箱吧!

——创造“小天才”的最佳方案…………… (145)

幽默的奥秘



第一讲 喜欢一休，还是唐老鸭

——幽默：儿童的自然品性

本讲概要

- ★ 儿童乐于接受幽默
- ★ 儿童感知幽默
- ★ 儿童创造幽默

第一讲

我们把幽默与儿童联系在一起，说幽默是儿童的自然品性，包含有这样几层意思：儿童具有强烈的进行幽默活动的欲望；儿童在社会性活动中不断形成发展着自己感知幽默的能力；儿童常常陷入一种可爱而又可笑的幽默境地，不自觉地扮演幽默角色；儿童能够有意识地去主动创造幽默情境。下面，我们将分别予以具体的考察。



◆ 乐于接受幽默

第一讲

每一个儿童几乎都具有强烈的进行幽默活动的欲望。首先，他们非常乐于接受幽默的刺激。有的教育学著作中的研究资料透露出这方面的信息：“如果成人利用各种接触孩子的机会经常同他们说话，儿童就会产生和成人说话的要求。在这种情况下孩子就和成人建立了感情上的联系。有趣的游戏、朗读诙谐的小故事能促进这种联系”。“有趣的”“诙谐的”对象能如同磁石一样紧紧吸引着不同年龄层次的儿童。生活中，多少儿童在听完年轻的父母讲完一个个幽默风趣的故事、寓言、童话之后，进入甜蜜的梦乡，他们听得上了瘾。不少儿童一见到那夸张的幽默漫画就被吸引迷住，虽然自己还不能理解其中一些漫画的寓意，但总要缠着大人解说，一旦他们懂了，脸上便露出丝丝惬意的微笑。至于那些幽默性较强的木偶片、动画片等则更不用说了，凡是看过《聪明的一休》、《唐老鸭和米老鼠》的儿童，哪一个不为之吸引？一到播出时间，孩子们准睁大眼睛坐在电视机前，期待新的笑声。对于具有“幽默风度”的老师，学生们更是眼巴巴地盼望他的课的到来，孰不知，朗朗地笑声之中，



知识早已溶入了小家伙的头脑之中。

跟我学

幽默有趣的人大家都喜欢，我要做幽默可爱的孩子！

感知幽默

每一个儿童都在社会性交往活动中不断形成发展自己感知幽默的能力。儿童接受幽默对象的刺激与感知幽默能力的提高互为因果，是儿童主体与客体之间的辩证活动。没有客体幽默对象的刺激，就难以有儿童感知幽默能力的产生发展，没有儿童感知幽默能力的提高，也就难以有断的更高的接受幽默刺激的欲望。但是在一般正常情况下，作为儿童心理发展的重要组成部分的感知幽默能力由低级到高级、由简单到复杂的变化趋向是必然的。特别值得注重的是，年龄稍大一些的儿童随着语言和智力的发展，已往逐步建立起类似成年人的较为高级的感知幽默的心理结构，能够感知对象的内在的幽默涵义，这时，只要儿童能意外发现幽默对象反映的生活内容表现出某种悖离常

第一讲



态的不谐调，一般皆能为幽默对象的趣味发出会心的微笑。

☞ 想象空间

地球能跟鼻烟壶一样随便换吗？

有这样一则儿童幽默：

“地球是什么样子呢？”一个山村小学教师问道。
“不知道，先生。”同学们齐声说。“那么，我常用的那个鼻烟壶是什么样子呢？”“四方的，先生。”“不，不！我的意思不是那个，我指的是我星期日用的那个。”“圆的，先生。”“那么，现在明白了地球是什么样子么？”“明白了。星期一至星期六是方的，星期日是圆的，先生。”

通常情况下，儿童只要知道“地球是圆的”，都能从上述幽默小品中学生的最后意外回答发现某种悖理的不谐调可笑性。至于鼻烟壶是个什么样的东西，一点也不影响他们对幽默小品的感受。不仅如此，上小学的儿童还能从这微笑中感知到对“山村小学老师”的某种揶揄，用他们的话说：“这个老师用鼻烟壶来比喻地球真可笑，把学生都搞糊涂了！”可见，



儿童对于幽默对象蕴意的理解已经达到相当的程度。

☞ 想象空间

电话筒也能藏住爸爸！

◆ 创造幽默

儿童常常不自觉的扮演幽默角色，成为一个可爱而又可笑的形象。儿童以他们特有的天真幼稚的心理及思维方式认识世界，解释世界，与世界交往活动，有时会陷入一种幽默情境之中。

儿童幽默小品《救爸爸》：一个小女孩第一次在电话里听到她父亲的声音时，便大哭起来，他的母亲问道：“孩子，怎么啦？”“妈妈，”女孩子说，“我们怎样才能把爸爸从这样小小的洞眼里救出来呢？”弗洛伊德在研究幼稚这种喜剧性形式时举过两个他认为是“绝妙”的“例子”，也可以说明儿童有这种不自觉创造幽默角色的自然品性。下面便是其中一例：有一个三岁的小姑娘，只要一打喷嚏，就经常听到她的德国保姆的咏叹调“Gesundheit”（上帝保佑你！字面意思是，祝你健康！）有一次她患了重感冒，连续

第一讲