

中华棋坛掌故

陈华新 撰文
叶家斌 绘画
徐续 配诗

上海辞书出版社

中華書局

陳初生題



中华棋坛掌故

出版:上海辞书出版社

上海市陕西北路 457 号 邮政编码 200040

印刷:上海市印刷十二厂

发行:上海辞书出版社发行所

开本:850×1168 1/32

字数:259000

印张:9 **插页:**2

版次:1999 年 4 月第 1 版

印次:1999 年 4 月第 1 次印刷

印数:1-8000

书号:ISBN 7-5326-0548-5/G · 236

定价:16.00 元

扉页题字：陈初生

封面设计：叶家斌

责任编辑：杨柏伟

美术编辑：江小铎



作者近照:左起顺序为叶家斌、徐续、陈华新。

—— 陈健康摄

【作者简介】

徐续，号对庐，广东惠州人，1921年生。曾任中国新闻社广东分社编辑、广东省政协干部。现为中华诗词学会、中国书法家协会会员，广东中华诗词学会理事。著有《对庐诗词集》、《岭南古今录》、《广东名胜记》、《黄花岗》、《广东风物志》名胜古迹部分，还有《弈林野史》、《广州棋坛六十年史》等棋艺著述。

陈华新，广东普宁人，1933年生。现任广州师范学院历史系教授、岭南历史文化研究中心主任、广东儒学研究会副会长。著有《简明广东史》（合著）、《中国近代史简明教程》（合著）、《洪秀全思想研究》（主编）、《中国历代宦官大观》（主编）、《中国历代帝王大观》、《中国历代后妃大观》，并发表学术论文约百篇。1993年获国家教委颁发的全国高等师范教师奖三等奖。

叶家斌，广东中山人，1949年生。曾任《周末画报》主编、岭南美术出版社副社长，现为岭南美术出版社连环画编辑主任、省连环画艺术委员会主任。从事连环画、插图创作多年，出版连环画册几十种，并发表大批插图。1994年在广州美院中国画研究生班进修后，主要从事中国人物画的创作。

序

围棋、象棋、国际象棋，是流行最广的三大棋种。围棋当前盛行于中国、日本、韩国，「势分三足鼎」，同时也远及欧洲、美洲等地；象棋已加速了从我国走向国际化，在东南亚植根很深，欧美各国人士中也有不少爱好者；国际象棋久已遍及西方国家，但近期正受到东方的冲击，兴起了波澜。围棋创自我国，已无庸多说。象棋是否和国际象棋同一远祖，尚无定论，但象棋在中国从雏型、演变到定型，已有二千多年的轨迹，也应当说是国粹。我国以琴、棋、书、画为四大艺术，棋艺文化有永不消失的光芒。

我国历代的棋人棋事，见于史书，传于民间，极为宏富，反映了我国棋艺发展史的绚丽多采。旧籍有关于唐尧作围棋以教丹朱的记载，虽旷远难作考据，但也可看到棋艺早已进入远古高层人物的生活领域。又如周穆王和井公博棋，孟尝君公余居家「斗象棋而舞郑女」的故事，也证明了这一点。与此同时，棋艺也流行在群众中，如孟子游说齐宣王时所说：「弈秋，通国之善弈者也」，弈秋既是齐国涌现出来的围棋国手，则国内下棋的人自必相当普遍。

棋艺可联系到各个方面，它以智力角胜，象征战斗，首先与军事有互通之处。汉·马融《围棋赋》说：「略观围棋兮，法于用兵，三尺之局兮为战斗场」。宋·程颢诗：「古来博弈皆戏剧，象戏翻能学用兵」，象棋子中的车、马、炮等名目，本来就是不同的兵种。宋·刘克庄的《象弈》诗描写象棋如同两国兵争：「屹然两国立，限以大河界，连营禀中权，四壁设坚砦。」他又以历史上的战例描写对局的攻守：「或迟如围苜，或速如入蔡。」……昆阳以象奔，陈涛以车败。匹马郭令来，一士汲黯在。」诗句反映了棋战的跌宕起伏。由于棋战隐含兵法，古代的兵家、将帅喜在军旅中下棋，三国时期的曹操、孙策、刘备、诸葛亮、关羽、吕范、陆逊、费祎等均娴棋艺。东晋与前秦淝水之战，谢安受任为征讨大都督，在严峻情势

下，与客在别墅赌棋，故示闲逸，起到稳定大局的作用，终于大破前秦的苻坚，这是以少胜众的著名战例。宋时金兵迫近汴京，宗泽一面面对客围棋，一面突袭敌后，敌猝不及防，果被击败，可见下棋可以操纵军机，赢得战果。棋战的胜败不常，又很似世情多变，杜甫诗说：“闻道长安似弈棋，百年世事不胜悲”，这就是以弈棋比喻兴衰和沧桑变幻。苏轼在政治失意的谪居生活中，抱着旷达的胸襟，对于下棋认为“胜固欣然，败亦可喜”，下棋而不争胜，又别是一种消闲遣兴的生活情味。

概言之，棋艺在斗智中充满了雅趣，它是一门艺术，又是一门学问，汉、唐以后各朝均以官位罗致名棋手，称为棋待诏，等于宫廷的棋事顾问。国际间也出现棋事活动，唐时即与日本、朝鲜有过棋艺交流。帝妃之间下棋自然是宫廷乐事，如唐明皇放白鹦鹉搞乱杨贵妃的棋势，田贵妃以玉棋子取悦明崇祯帝，都是棋史上的掌故。宋徽宗时“象戏宫娥共雅欢”，这位皇帝还用擅长的“瘦金体”书法书写象牙棋子，在棋史上增添了一页有趣的内容。除了帝王将相之外，历代的诗人词客能棋解弈的不在少数，不必一一列举。其中如女词人李清照喜爱的“打马图”游艺，图中刻有象棋盘，类似象棋对局。她和丈夫赵明诚赌棋饮茶，反映了她的闺阁闲情。

历代的棋谱著述，如围棋谱《桃花泉》、象棋谱《橘中秘》、《梅花谱》等大抵代表了某一时期的棋艺水平。到了现代，全国规模的大赛和国际间比赛，成为高层次赛事，竞技水平在互相促进中走向一个又一个高峰，实际上已超越过去。特别是我国的围棋水平，建国前后有代表性的棋手的段位，从四段飞跃到九段。陈祖德、聂卫平等都是在陈毅元帅的关怀下成长的，他们实现了陈毅以十年时间击败日本九段棋手的夙愿，使我国围棋进入崭新的年代。象棋水平目前呈现总体提高的形势，这从特级大师和大师的队伍日形庞大，便足以证明。国际象棋方面，我国能分享女子世界冠军的荣誉，是对西方的一个冲击。

《中华棋坛掌故》是一部撷取历代棋人棋事配以绘图、题咏的编著，这在棋艺著述中是别开生面的。

棋艺与浓厚的诗情画意融为一体，是本书的一大特点。陈华新先生以一位历史学者为本书撰文，反映古今棋事，提纲挈领，允称得宜。叶家斌先生的国画素养很高，他的配图，人物传神，线条苍劲、细腻兼而有之。有助于深思。我为每一图文配诗一首，本求为图文作点睛之笔，但随意所之，也不自知其优劣，识者具有慧眼，很望赐以斧藻。

本书曾以《历代百弈图咏》之名，在《象棋报》、《羊城体育》上连载，深受读者欢迎，要求结集成书，现再经增补整理出版。我们向棋艺领域献出这部新型的作品，仅是个尝试，能否获得认许，敬待研讨，粗疏之处，也望得到教正。

一九九八年夏日徐续序于对庐

题 词

孔凡章

一局兴亡未足奇，先登常是让偏裨。
可怜今古长安梦，都付诗人写弈棋。

莫仲予

无端楚汉分南北，袖手凝神坐隐同。
枰内纵横争胜负，应知枰外是英雄。

刘逸生

庙算曾摧百万师，猗儿鸚鵡亦神机。
枰间多少纵横术，诗画描成又一奇。

陈永正

相斫三千载，悠然悟此书。
引征成败外，经劫死生馀。
马放情休恋，车回路始舒。

诗声到枰上，画意入襟裾。

赵家怡

益智炼神消暇日，遂使仙凡均好弈。
界画疆域角雌雄，数计盈虚分黑白。
人世如棋未可忘，棋坛往事易沧桑。
而今棋艺多新变，一代英才又上场。

潘新安

苦乐难为说，枰中别有天。
精思疑入定，一着在争先。
稽古图书博，推今义理玄。
灯昏犹讽诵，鼎鼎百余篇。

李鸿烈

石室山中暂看棋，及归闾里变前时。
烂柯独抚情难画，与道苍茫只有诗。

目 录

序	1	十六	陆逊围棋诈曹军	31
题词	4	十七	曹彰弈棋丧命	33
一 帝尧造棋教丹朱	1	十八	两代棋手说王导	35
二 周穆王与六博棋	3	十九	韬光养晦话祖纳	37
三 信陵君博弈识边情	5	二十	谢安弈棋镇军心	39
孟尝君斗象棋舞郑女	7	二十一	超级棋迷宋武帝	41
鲁勾践怀旧惜荆轲	9	二十二	谢弘微输棋抱憾	43
戚夫人弈棋祈福	11	二十三	王彧弈棋得死诏	45
汉景帝弈棋闹命案	13	二十四	萧三昧破荻学棋	47
吾丘寿王与格五棋	15	二十五	南齐女棋手姜逞	49
汉成帝从踢球到下棋	17	二十六	梁武帝弈棋杀僧	51
梁冀与《弹棋经》	19	二十七	“悬风槌”到溉	53
曹操弈棋疗心病	21	二十八	北周武帝与《象经》	56
范弈棋自荐都督	23	二十九	杜伏威赌棋贳美人	58
上蔡复棋	25	三十	裴寂弈棋定大计	61
八云长弈棋代麻药	27	三十一	弈国将军李靖	63
费祎弈棋布阵	29	三十二	魏征梦斩老龙头	65

三三	萧翼智赚《兰亭》帖	67	五三	松下围棋黄山谷	107
三四	武则天梦中弈棋	69	五四	二张对弈赢墨宝	109
三五	韦后弈棋惹奸情	71	五五	苏东坡局外论胜败	111
三六	杨季鹰出使新罗	73	五六	白檀象戏宋徽宗	113
三七	杨贵妃与雪衣娘	75	五七	李清照与打马图	115
三八	王积薪隔壁偷师	77	五八	宗泽围棋退金兵	117
三九	名相李泌论棋	79	五九	赵构与女棋手沈姑姑	119
四十	岑顺发现立体象棋	81	六十	蔡州小道人善弈得妻	121
四一	才子兼棋手李端	83	六一	刘仲甫紫霄宫赌棋	123
四二	王叔文教棋行新政	85	六二	闭目棋手文天祥	125
四三	刘禹锡是弈林高手	87	六三	金熙宗学棋促汉化	127
四四	李敦正弈棋止怒	89	六四	蒲寿庚的“棋盘园”	129
四五	长日惟消一局棋	91	六五	耶律楚材与《金鹏》谱	131
四六	顾师言的“镇神头”	93	六六	徐达与胜棋楼	133
四七	状元棋手裴说	95	六七	刘伯温寄情棋枰	136
四八	宋太祖赌棋输华山	97	六八	明宣宗东宫弈棋	139
四九	刁衍以弈棋显贵	99	六九	以棋为福的唐伯虎	142
五十	郭赞弈棋遇明主	101	七十	李开先弈棋写曲	144
五一	王安石弈棋赌诗	103	七一	以棋治军的袁崇焕	146
五二	郑侠左右手对弈	105	七二	女棋仙指引之谜	148

七三	崇禎帝与田贵妃·····	151	九三	英国友人吟喇与象棋·····	195
七四	无敌天下的朱晋桢·····	153	九四	西太后输棋杀太监·····	197
七五	钱鹤滩车马付东流·····	156	九五	傻贝子击败了然僧·····	199
七六	吴三桂枰上杀永历·····	158	九六	满族棋手巴吉人·····	201
七七	康熙帝狩猎弈棋·····	160	九七	孙中山夜弈晚晴园·····	204
七八	叶天士悬壶通弈理·····	162	九八	黄兴以棋结友以武交朋·····	206
七九	棋谱经典作家王再越·····	164	九九	段祺瑞输棋逐儿子·····	208
八十	「弈品居一」的吴兆龙·····	166	一〇〇	简玉阶与「七星聚会」·····	210
八一	徐星友智取黄月天·····	168	一〇一	胡汉民最后一局棋·····	212
八二	毘陵魁首周廷梅·····	170	一〇二	萨镇冰办赈灾棋赛·····	214
八三	饶子专家李汝珍·····	172	一〇三	彭述圣弈游北京·····	216
八四	钱大昕输棋能反思·····	174	一〇四	谢侠逊登坛点将·····	219
八五	青楼棋手濮艳妹·····	177	一〇五	李庆全抗衡周德裕·····	221
八六	林则徐伉俪对弈·····	179	一〇六	钟珍戏弄黄松轩·····	223
八七	排局名家薛丙·····	181	一〇七	张学良狱中结棋友·····	226
八八	棋谱学家张乔栋·····	183	一〇八	黄际遇抱恨飞来峡·····	228
八九	烂柯山人于国柱·····	186	一〇九	吕思勉否定「围雅象俗」·····	231
九十	曾国藩局危脚痒·····	189	一一〇	顾水如喜有传人·····	234
九一	左宗棠征西遇奇士·····	191	一一一	吴清源开拓「独走时代」·····	237
九二	「红顶商人」与活人棋·····	193	一二二	陈松顺遇云南棋圣·····	240

一一三	刘棣怀六旬登魁·····	243
一一四	过惕生首夺全国围棋冠军·····	245
一一五	杨官璘喜赋状元诗·····	247
一一六	胡荣华施展飞相局·····	250
一一七	黄少龙高校开棋课·····	253
一一八	聂绀弩捏制「饭棋」·····	255
一一九	金应熙地摊遇警察·····	258

一二〇	陈祖德超越自我·····	261
一二一	聂旋风席卷日本棋坛·····	264
一二二	简怀穗力取三棋冠军·····	267
一二三	谢军荣膺世界棋后·····	269
一二四	霍英东擎起「五羊杯」·····	271
一二五	彭彪精研单提马·····	273



一 帝尧造棋教丹朱



传说时代的帝尧，每年都有率领百官到各地巡察的活动。有一年，他到了黟山（今安徽黟县）的轩辕峰凭吊古迹。由于旅途劳累，不知不觉地入睡了，并做了一个梦，梦见黄帝与仙人容成弈棋。帝尧不懂这玩意儿有何妙用？黄帝告诉他，当年和蚩尤作战，就靠此围棋布阵，黑白子代表双方的士兵，演成最佳阵容，因而击败了蚩尤。于是，帝尧便向黄帝请教，一觉醒来，遂将梦境中的印象，制成了围棋。所以，汉朝张华《博物志》说「尧造围棋」。

帝尧造了围棋之后，首先教给儿子丹朱。丹朱是帝尧的妃子散宜氏所生，长大后却东游西荡，无心向学。有一天，帝尧召见丹朱，说教他一种游戏。丹朱一听玩耍，就高兴得跳了起来。丹朱生性聪慧，经过一段时间的学习，棋艺竟超过了父亲，由平等对弈，到让子取胜。所以，张华在《博物志》中又说「丹朱善棋」。

可是，丹朱除了对弈棋有兴趣外，对部落的事情从不关心。后来，帝尧觉得羲和年事已高，要从众臣中推举一人接替羲和任天地之官（掌天象历法）。大臣放齐推荐丹朱，帝尧坚决不同意，认为他除了下棋之外，并不懂天象历法。帝尧后来选择舜为继任人，并招他为婿，把两个女儿嫁给舜。另又把丹朱流放到偃。今山东鄄城西北有偃朱城故址，据传就是丹朱流放的地方。丹朱虽然没有继承帝尧的君位，却给弈史留下了一段佳话。

诗曰：造棋教子见情亲，远史真同万斛尘。

投老荒城操一艺，帝尧终古有传人。





二 周穆王与六博棋



象棋是从古代的博棋演变而来的，古博棋称为六博，或称六博，三代时已有之。约在公元前九百多年的周穆王，生平事迹最著的是曾经会见西王母，其次便是他喜爱六博棋。

周武王四传而到周穆王姬满。相传周穆王曾西伐犬戎，把一批被征服的部落迁至太原，开辟了通往西北的大道。周穆王在位第十七年，西游昆仑之丘，路线大约经历了现在的陕西、内蒙古、甘肃、新疆等地。造父替他驾驭马车，并选取了赤骥、骅骝、绿耳等八匹骏马供长途御用。在昆仑山高原，他成了西王母的贵宾。西王母很可能是部落的女酋长，但前人的记述多故神其说，认西王母为仙人，说她的居室九重，左带瑶池，右环翠水。她和周穆王在瑶池游宴，送别时，还叮嘱周穆王他日再来。唐诗人李商隐有诗道：「瑶池阿母绮窗开，黄竹歌声动地哀。八骏日行三万里，穆王何事不重来？」这诗的含意是指求仙是虚妄的，因周穆王终究死去，不能再到瑶池。

周穆王除了被渲染得颇为绮丽哀怨的和西王母的故事外，他在征战生活之余，喜欢下棋。周朝流行的六博棋，由箸、棋、局三种道具组成。箸，用竹制成，长六分，每方行棋前先要投箸，相当于骰子的作用。棋，是象牙制成的棋子，故称象棋。棋子每方六枚，一枭五散，即一帅五兵。局，是方形的棋盘。古书说「博者贵枭，胜者必杀枭」，也就是和今天的象棋那样，以擒杀对方的将、帅为胜。周穆王是我们所知最早下六博棋的历史人物，他的对手井公也长于此道。史籍记载，两人争胜，接连下了三日棋，才分出胜负。这个故事，到汉魏时代，又被渲染为仙人下棋，曹植即有「仙人揽六箸，对博泰山隅」的诗句。

诗曰：曾驱八骏到瑶池，寄兴无如六博棋。

黄竹歌残空复忆，情怀唯有井公知。