



嚴 / 肅 / 小 / 學 / 生 / 新 / 課 / 程 / 標 / 准 / 編 / 制

新 課

標

作 文

文 庫

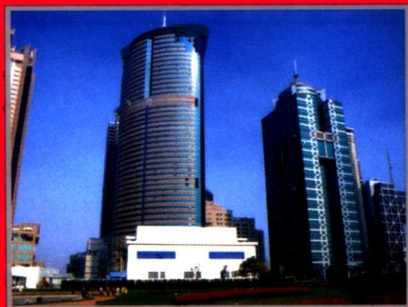
新 优 秀

作文大全



- 紧扣教学大纲
- 精选优秀作文
- 名师精心点评
- 提高写作水平

双 色 作 文 小学生



小 学 生

延边人民出版社

YANBIANRENMINCHUBANSHE



小学生新课标作文文库

小学生

新优秀作文

大全

主编 刘先义



延边人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生新优秀作文大全 / 刘先义主编. —延吉: 延边人民出版社, 2004.7

(小学生新课标作文文库)

ISBN7 — 80698 — 211 — 6

I. 小... II. 刘... III. 作文—小学—选集

IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 037171 号

小学生新课标作文文库

- | | |
|------|--|
| 书 名 | 小学生新优秀作文大全 |
| 编 者 | 刘先义 |
| 出 版 | 延边人民出版社出版发行 |
| 地 址 | 吉林省延吉市友谊路 363 号, http://www.ybcbs.com . |
| 邮 编 | 133000 |
| 印 刷 | 湖北省武汉市精彩印务有限公司印刷 |
| 经 销 | 全国各地新华书店 |
| 开 本 | 880×1230 1/32 |
| 印 张 | 108 |
| 字 数 | 2160 千字 |
| 印 数 | 1 — 10000 套 |
| 版 次 | 2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN7 — 80698 — 211 — 6/G · 148 |
| 全套定价 | 120.00 元(共十二册) |

(版权所有 翻印必究 如有质量问题 可向承印厂调换)



写 人 篇

写 作 指 导

对于小同学们来说，写人物的作文大概不会陌生。譬如你的父母长辈，兄弟姐妹，老师同学，还有形形色色的大朋友和小朋友，都会出现在你的作文中。然而这些人要想在作文中写得精彩动人，则不是件简单的事了。

其实作文就好似画画，只不过它是用文字作为色彩，用故事和情节来调色，选择最合适的材料，共同绘出美丽的画面。

请小同学仔细阅读后文，记住在你的笔下人与事件是分不开的呀！

一、抓住中心，组织材料

记叙文的中心思想是文章的灵魂，因此一定要明确写作目的。写人的记叙文往往以塑造人物性格为主，要据此组织材料。

二、选取典型事件，详略得当

围绕一个人写作，应该选取那些有典型意义，能够表现这个人物主要性格特征的事件来描写，才能塑造鲜明的人物形象。对于那些次要的事件，可以简略地一笔带过，也可以干脆不写。结构上要突出重点，详略得当。

三、运用多种手法描写人物

生活中，人和事往往是相互交织的。以事写人，以人写事，目的都是为了塑造人物形象。因此要注意运用多种手法：如对人物肖像、行动、语言、心理等方面的描写，以塑造人物形象。





四、选用恰当的叙述方式

写人作文中叙述方式是极为重要的。运用恰当的叙述方式，才能使文章结构完整，有头有尾，层次清晰，段落分明。记叙文的叙述方式主要有以下几类，下面我们分别说明：

1. 顺叙法：顺叙就是按照事件本身的发生、发展和变化过程进行叙述。先发生的先写，后发生的后写，借以展开整个事件的来龙去脉，讲清事件的前因后果。这是一种最基本、最常见的叙述方法。常见的顺叙方法有四种：按事情的发展变化过程进行叙述；按时间推移也就是按时间发展的先后顺序进行叙述；按认识的发展过程，由易到难，由浅到深，步步深入地进行叙述；按地点的变化即空间位置的变换进行叙述。

2. 倒叙法：就是把事情的结果或最突出的片断提到文章的开头进行叙述，然后再写事件的起因和经过。倒叙的运用有四种方法：把事件本身的结果提前，然后再叙述事件的发生发展；把最精彩的片断截取下来写在前面以吸引读者，然后再按事件发展顺序写发生、发展和结果；先写眼前的事物，由此及彼，引起回忆，再追叙往事，形成倒叙；先写当前的情况，再写回忆的情况，然后回到现实中来。

3. 插叙法：就是在叙述过程中暂时中断叙述的线索，根据内容和主题的需要，插入一些有关的情节，然后按原来的线索继续进行叙述。插叙的内容一般有三种情况：A. 插进对有关事件的回忆和追溯。B. 插进出场人物的身份、性情等。C. 插进某种情况产生的原因或某一事物的来历。

通过以上几种叙述方式来写人，就把人和事有机地结合到一起，使所写的人物更丰满，有血有肉。事情写清楚了，人物也就清晰地展现在我们眼前了。

漂亮妈妈

湖北 张文娟

小时候，我喜欢依偎在妈妈温暖的怀里，听妈妈讲故事，一边听，一边拍着妈妈胖胖的大肚皮。我觉得妈妈是世界上最好的妈妈，我是世界上最幸福的人儿。

可上学后，因为别人的几句话，我渐渐地疏远了妈妈。

有一次，妈妈到学校来接我，放学的人群当中，不知是谁喊了起来：“胖妈妈来了，胖妈妈来了……”“哈哈……”大家一阵哄笑，我的脸“刷”的一下涨得通红，觉得脸被妈妈丢尽了。泪水顺着嘴角流进嘴里，特别的苦，我头也不回地跑回家，闹着以后要爸爸来学校接我。

深秋的一天，突然下起了瓢泼大雨，我没带伞，苦等着妈妈。好一会儿，我看见妈妈在风雨中一路小跑着过来，裤管溅满了污泥，头发也湿漉漉的。我虽然心疼妈妈，却讨厌在学校看到她，怕再次被同学们无情地耻笑。当妈妈就要走近我时，我一咬牙，从妈妈身边绕过，冒着大雨往家里跑，妈妈一边在后面追我，一边一声长一声短地呼唤着我，我越发跑得猛了，把妈妈远远地甩在了后头。

回到家后，我不停地打着喷嚏，浑身哆嗦着。不久，妈妈气喘吁吁地跑回来了，一看到我这副模样，

开篇先写我爱妈妈，为后文形成强烈的对比。

真实。这份真实的背后是揭露自己的勇气。

这是最感动人的场面，自己都淋湿了，却一心只顾孩子，可见母爱的伟大，这也是作者转变的原因。





这时候写妈妈的胖和丑实际上更突出了妈妈的爱子之心，而这才是漂亮妈妈的真实含义。

顾不得脱下湿衣服，就去给我煮姜汤。我对妈妈出现在学校并大呼我的名字耿耿于怀，当妈妈捧上热气腾腾的姜汤时，我狠狠地瞪了她一眼。就在那一刹那，妈妈的泪水强烈地震撼着我，我突然醒悟自己是多么的不应该，多么的虚荣，多么的对不起妈妈。

那天以后，妈妈天天都来学校接我，而我呢，总是和妈妈手牵着手高高兴兴地回家。在别人的眼里，妈妈很胖，甚至很丑，但在我心里，妈妈是最漂亮的。

名师精评

本文没有像其它的文章一样从始至终地写自己的妈妈有多好多好，而是先爱，后讨厌，再到更加爱的过程。这样的故事我们都有过，所以小作者带领我们走了一段心灵路程。母爱是世界上最伟大的爱，很多人一味地写爱，没有曲折感，哪知有过误会母爱会更显伟大。

开心果

四川 曾 昂

开门见山地指出主人公的性格，为以后写这个“开心果”张本。

妹是我们班的开心果，天真烂漫，性情豪爽奔放。一分钟前还在嚎啕大哭，一分钟后却会看到她开怀大笑。

妹总爱在课间十分钟里搞点逗人发笑的“小游戏”。记得有一次，班上有位同学粗心大意——把裤子穿反了，她在那个同学的面前摇头晃脑，一边有节奏地拍手，一边哼着现编的顺口溜：有个‘独眼

龙’，裤子穿反了。不但不调换，反而到处遛。她这一喊一叫、一笑一闹，引来了许多“旁观者”。那个同学浑身不自在，**怒火冲天**，当场给了她一拳。她那高兴劲儿早已飞到了**九霄云外**，坐在地上哇哇大哭……

姝喜欢给人预言，有时候预言应验了，她就把自己当成一位**无以伦比**的超级预言家。一到课间，她就像一只**忙忙碌碌**的小蜜蜂，飞来飞去，给同学们预言。有一次，她来到我的座位，神秘地说：“昂，你的功课很好，考试也是**名列前茅**，你的座位一定有福气，我以后要经常来坐，把你的福气吸走，让你也栽一次‘跟头’（考试考得不理想。）”我没作任何回答。她就补了一句：“信不，我们姐妹两个赌一把。”我一笑了之了。

姝果然谨遵承诺，天天来坐我的座位，成了我位子上的常客，还**念念有词**，弄得我的座位“鸡犬不宁”。没想到，在一次语文检测中，我大栽跟头，考出个从未有过的分数，真没把我气死啊。我真想

把姝大骂一通，是她给我带来霉运……

我还没来得及找姝算账，她却已随家搬到了另一个城市。我这才发现姝带走了很多的快乐……

姝，我会永远怀念你——我们班的开心果。

名师精评

小时候，有很多的人和事都是在我们失去之后才懂得去珍惜，特别是快乐的事，作者也是一样，主人公和她在一起时，她觉得很烦，一旦离去，才觉得想念。作者的真挚情感很能牵动他人的相似的记忆。文中的“姝”的确古灵精怪，令人回味。

用中心句概括全段，条理更加清晰。

人物形象活灵活现。

把她比喻成繁忙的小蜜蜂，形象、贴切，同时还带上了作者喜爱她的感情色彩。

词语活用，“鸡犬不宁”被作者拿去形容座位，意思表达无误，效果明显。



我的班主任

湖北 张 剑

“得意洋洋”
准确的描绘出我
内心的高兴劲
儿。

这句话描绘
了老师被捉弄时
的滑稽，语言虽
少，但想象的空
间很大。

此时无声胜
有声。

吴老师怕耽
误同学们学习的
用心清晰可见。

“溜”字突出
地说明了老师对
学生的关心。

机会来了，第三节是自习课，我飞快地跑上讲台，拿起一支粉笔，在黑板上画了一条长长的蜈蚣，同学们哄堂大笑，我得意洋洋地回到了座位上。

班主任——我讨厌的吴老师推门而入，站在讲台上翻阅教案，那条长长的蜈蚣正好在他身后，那滑稽样，真是难以用语言来形容。同学们终于憋不住了，笑出了声。吴老师莫名其妙地看着大家，然后回头一望，脸色马上变了。他回头狠狠瞪了我这个惟一胆敢公然和他作对的调皮生。

放学后，吴老师把我叫到他的办公室。没想到，他没有凶巴巴地训斥我，而是给我倒了杯水，接着拉开抽屉，递给我一叠厚厚的信。吴老师没有说话，我也没吭声，只有我翻信的“哗哗”声。信是吴老师以前的学生写来的，他们对吴老师充满了尊敬、感激和思念之情。吴老师等我看完信，轻轻地对我说：“等你长大了，就会明白我为什么要对他们这么严格了。”我抬头凝视着吴老师满脸的皱纹和一头白发，心里难受极了。

期末考试快到了，吴老师整天帮我们找重点、解难题，还抽空对基础差的同学进行个别辅导。吴老师病倒了，却拒绝任何一位同学去看他。考试那一天，吴老师竟然从院里溜出来看我们。用深情的眼

睛告诉我们要不要紧张、考出好成绩。

又是一节自习课，我飞快地跑上讲台，画了一个辛勤的园丁。吴老师走上讲台，我俩会心地一笑。

名师精评

学生和老师之间的关系是学生时代永远的话题。小作者和他的严师之间开始有矛盾，但经过沟通，他已经醒悟过来。小作者没有一味的去夸奖老师，而是实事求是的通过具体的事例来真正体现教师的伟大。

和前文的“画蜈蚣”形成对比，我依旧调皮，却彻底转变了对班主任的态度。

妈妈逼我照镜子

新疆 栗里程

我不喜欢照镜子，又不是小姑娘家，可妈妈每天都逼着我照镜子，让我把自己看个仔细。我上挑的眉毛，朝天的鼻子，翻起的嘴唇，一副不服输、逞强好胜的样子，真像一个“小倔头”。

有一次，我和李立玩抓俘虏的游戏。他在我们班年龄最大，力气最大，从不把任何人放在眼里。他傲慢地说：“你能抓住我，我就不姓李了。”我也不甘示弱，硬气地说：“哥们，我不抓住你，就不叫栗里程了。”接着我俩拍了个响亮的巴掌。

游戏开始后，我在必经的路上放了两根绳，巧妙地布下“机关”，然后躲了起来。李立刚走到两根绳子中间，我就拉动绊绳，随即猛扑过去，死命地拽住他的胳膊。我的手被他挖破了几道口子，但我

写人离不开描写外貌，且本文的外貌描写十分特别，是表现人物性格的重要方面。

语言生活化，充分体现出人物的“倔”。



动作描写很准确，逼真。

再次强调，使“我”的形象更深入人心。

就是不让他挣脱，最后，他向我求饶了。

我得意地拍着他的肩膀：“我小倔头不赖吧，不服气的话，再来！”说完这话，我仿佛看到了镜子里的自己：上挑的眉头，朝天的鼻子，翻起的嘴唇，一副不服输、逞强好胜的样子。

我突然明白妈妈为什么每天要我照镜子了，她是要我认识自己，认识到自己不服气的性情，无论在生活中还是学习中都要不认输。

名师精评

无论是外貌描写，还是事例的选取，都非常到位地刻画出一个“小倔头”的形象，仿佛这个小男子汉就站在读者的面前一样。开篇“妈妈逼我照镜子”这几句话具有双重功能，既自然地引出描写了作者的外貌，又为末段的思想感悟打下伏笔。文章上下呼应，文字洗练。

“哑巴”爷爷

湖北 汤 婧

“微微一笑”是作者对主人公的最初印象，连读者也感受到了那份善意。

我搬到新家后，每天早上下楼时，都看见一位老爷爷拿着大扫帚，从四楼扫到一楼。从他身边经过时，他总是稍稍地直起身来，冲我微微一笑，然后弯下身，继续扫地。

老爷爷大概 60 多岁，个子不高，背弯得厉害。他总爱穿一件褪了色的蓝制服，戴一顶洗得发白的旧军帽。楼道里每天都干干净净、整整齐齐的，就

连楼梯的扶手也擦得亮亮的，凑近一看，还能隐隐约约地映出自己的脸呢！

可是，有人向他问好，他只是点点头。邻居小孩都在背后喊他“哑巴爷爷”。他听了，无奈地摇摇头。

一天晚上，老爷爷敲响了我家的门，他从上衣口袋里掏出一张小纸条。我一看，原来是我婶婶写的，她从外地来到我家，家里没人，所以老爷爷就让她留下纸条。我感激地说：“谢谢您，还麻烦您跑这一趟。”老爷爷微笑着摇了摇头，慢慢地走了。

又是一个明媚的早上，四楼的小红约我出去玩。她搬着自行车，走到二楼时，突然脚一滑，大叫一声“哎哟！”连人带车一起向我这边滚来。我吓呆了，不知所措。说时迟，那时快，只见老爷爷扔下扫帚，三步并作两步走到楼梯中间。一只手握住楼梯扶手，另一只手紧紧地抓住摔下来的小红。小红脱险了，可自行车却从老爷爷身旁滑了下来，把他的手臂划开了一道口子，鲜血立刻流了出来。小红不好意思地对他说：“老爷爷，谢谢您，我去给您买点药吧！”可是老爷爷摆了摆手，弯腰拾起扫把，一步一步走出了楼门。

不久前听爸爸讲，那位“哑巴”爷爷去世了，我心里空当当的。现在，走进宿舍楼里，我总是习惯地抬起头来看一看，希望能再见到那身蓝制服，听见那刷刷……的扫地声。

名师精评

有时候，人物的小事情往往能折射出灿烂的光芒。你看，小作者都是从一件件小事中去发现美，塑造美，我们不但要有写典型事例的能力，还要具备从小事情中发掘人物性格的能力。

准确的外貌描写使一个整洁、朴素的爷爷的形象跃到眼前。

从“微笑”中你能感到老爷爷的心满意足，所以“摇摇”头表示不用谢，这两个词很准确的表达了老爷爷的感受，十分传神。

“摆摆手”，老爷爷对别人是那么的关心，对自己却毫不在乎，舍己为人的精神藏在字里行间。

以我的失落、我的怀念来间接赞颂可敬的“哑巴”爷爷。



怀念奶奶

河南 王娟

开篇即转入回忆，把读者带到了她的世界中。

对天气的描写与比喻很贴切，“擦拭”用得很妙。

这段对恐怖的描写让读者看着也会觉得恐怖，可见写得真，写得好。

奶奶对我的爱是通过“紧紧的”“咬紧牙”“气喘吁吁”来具体表现的。

两年了，奶奶的身影无时无刻不在我的脑海里徘徊。

那年5月。早上还是阳光明媚，万里无云，仿佛刚被擦拭过似的，可到了中午就淅淅沥沥地下起雨来，我和小伙伴们尽情地享受着绵绵细雨的欢乐，我们蹦呀跳呀，玩得好不快活。

忽然，我身子向右一歪，便摔进了一个大黑洞里。小伙伴们被吓得没了踪影，当时，我还小，摔下来之后就只知道哭，哭一声，洞里就回荡一声，吓得我不敢发出一丁点声音。我又疼又怕，想起了慈爱的奶奶，可是，她怎么会知道我在这里呢？

黑夜来临，寒风呼呼地吹过，树叶发出哗啦哗啦的声响，我的脑海中不时浮现出动画片中的恐怖镜头。正当我惊慌失措、六神无主的时候，我听到有人在呼叫我的名字，再仔细一听，是奶奶。

奶奶来到洞口，一个劲地安慰我：“别害怕，坚强些，奶奶来救你了。”声音里充满了怜惜和疼爱。奶奶找来一根木棍，把木棍的一头伸到洞里让我抓住，她的双手紧紧地抓住木棍的另一头，咬紧牙，使命地把我从洞里拉了出来，而奶奶，早已气喘吁吁。

奶奶一摸我的手脚，冰凉的，她马上解开自己的大衣，把我紧紧地抱在怀里。我一抬头，看到奶

奶一脸的水珠，不知是雨水、汗水，还是泪水……

奶奶踏着泥泞的小路把我抱回了家，而她自己却病倒了，虽然当时我还很小，但我深深地懂得了，这就是爱。

一直以来，奶奶总是用心地去疼爱我，照顾我。可是，老天真是不长眼睛，前年，她患了严重的高血压，永远地闭上了眼睛。我多么希望奶奶能再多爱我一次，再多抱我一回！

名师精评

你有过失去最亲的人的经历吗？那一定很惨痛，和亲人一起的点点滴滴都在你的脑海中，而那个你记得最深的细节肯定是你和亲人在一起最亲的时刻，把这样的时刻记下来，就足以了解那个人。这就是完全的以事写人，用最典型的事例表现人物最突出的一面。

这里面包含了最伟大的、最无私的爱。

我最后乞求奶奶再爱我，这是对奶奶的最好怀念和对奶奶的爱表示。

山 之 情

浙江 俞佳音

暑假里，我去了山村。大清早，约上姐姐，一起上了一座不算很大的山。

这时，山就像一位穿着薄纱的少女，神秘、神圣。一走进绿的海洋，雾的海洋，就有一种莫名其妙的感觉涌上心头。“叮叮咚咚——”那是淙淙流水的声音。绕着一道道弯扭的羊肠小道，眼前浮现出一条洁净的小溪，水底的鹅卵石清晰可见。我俯下

对山的描写，突出山的神秘，为下文我的迷路做好铺垫。



勾画出让人
留连忘返的情景
图。

纯洁、清澈
的眼眸让人顿生
好感。

她很关切
我，但为了让我
放心，又朝我笑
了起来，真是善
解人意的丫头。

她“匆匆”
的脚步只为我快
点找到姐姐。

“利箭般的
枝条”说明那个
枝条伤得小姑娘
很深。

身子，吮了一口，好甜，还带着一股大自然的清香，吮一口，再吮一口……

肚子饱了，我才擦干嘴，刚想叫姐姐，忽然想起了刚才自己太忘情，离开了姐姐，她也没注意……面对山，面对这个陌生的世界，我慌了，我不敢想也不敢看……

“大姐姐，你怎么啦？”耳边响起了一阵银铃般的声音。

我抬起头，这是个小姑娘，看样子不到十岁，头上的那条路笔直洁净，还有那对明亮纯洁的双眸，像是两粒极其珍贵的黑珍珠。

她手里拿着一盆衣服，大概是来洗衣裳的吧。

“大姐姐，你是不是迷路了？”她的眸子里透出关切，脸上带着笑，露出可爱的小酒窝。

“是的，我，我和姐姐走散了……”我的脸不禁红了。

“你姐姐是不是叫立萍？”

“是的，你……你认识？”

“对，可熟了，立萍阿姨对我可好了！对了，阿姨刚才碰到我了，她也说了，还好着急呢！”

“大姐姐，我来带路吧。”声音是那么甜，酒窝也更灿烂了。她放下了盆子，牵起了我的手。

“那，你的衣服……”

“没关系，阿姨要着急的。”

没等我说完，她便牵起我的手，匆匆地走去。

前边的路越来越窄，枝丫也越来越多，一条如利箭般的枝条突然从我的视野中掠过。

“小……”

“心”字没出口，枝丫便无情地插入她的胳膊，

血，一下子往外涌。她眼窝里的水越蕴越饱，但始终没往外流。

“疼吗？”

“不，不。”她的嘴边仍绽着那对酒窝。

我掏出手帕，为她扎，还没扎好，她便又拉起我的手，匆匆走去。终于，我见到了姐姐，激动地说不出话来。

“谢……”她，她哪去了，我一扭头，一个身影从那棵树边掠过……

那对酒窝，那双眸子，我永远不会忘记……

名师精评

本文无论是描写还是叙述，都有一股成熟的味道。作者对大山的精美的描写，让人陶醉其中。对小姑娘立体的刻画，让人感受到一颗善良的、美好的心灵。作者没有浓墨重彩，而是把小姑娘的美一层一层地展现出来，清淡、芬芳。

妹 妹

湖北 高醇子

我那调皮的妹妹，竟把我寒假作业撕下一页叠青蛙！真是可恶！害得我不得不重写！妹妹的调皮害人那是天生就会，每次把我害得有苦难言。可我对她又恨不起来，她有时是那么的招人喜欢。

有一天，我们一家人在谈自己有什么力，哥哥说他有气力，妈妈插嘴说他是憨力！这时，妹妹竟

极力忍住眼泪表现了小姑娘的坚强。

当人带到后，她就悄然地消失了。多善良的小姑娘！

第一句话就让调皮的妹妹进入读者的视野，使读者很快与作者本人站在同一立场上。





用相声行话说，作者甩了个“包袱”，很具戏剧性。

描写妹妹小大人的心态和模样，突出地反映了她的淘气和精怪。

描写静通常用“针掉在地上都听不见”，而作者的描述平淡中见新颖。

说他有魅力，接着摆了个造型，大家顿时都被她那怪样子逗得哈哈大笑起来，我都直不起腰了。

还有一次，我在练跑步，她说：“姐姐你跑得真快。”我其实有点胖，跑步比较慢，听她夸我跑得快，我好高兴。没想到她接着说：“跑得比我家阿虎还快。”我一听，真是哭笑不得，她真是会形容人，竟把我和她的狗相比！

妹妹还喜欢臭美，动不动要我替她化妆，说装扮漂亮一点才好见人。一番打扮后她那大不大、小不小的模样，真是太……哎，不说了。

不过，妹妹很聪明，特长很多，会拉二胡，会书法，还会英语、唱歌、腰鼓……

我喜欢这个淘气又可爱的妹妹。

名师精评

姐姐对妹妹又疼又爱，连仅有的一点恨也拿不出来。因为妹妹是那么的活泼天真，童言无忌。本文毫无刻意雕凿的成分，一路真实地叙述下来，就是一篇朴实而又生动的文章。

表姐的读书梦

湖北 成露

中考分数终于公布下来了。姑妈看了看表姐的分数，又看了看表哥的分数。屋里静得出奇，以致于外面的人根本就不知道屋里有人。“娃儿，莫怪我们无能，你们俩到底谁读书，我看还是你们自己商