

甲乙丙



电影经典

李杭育

形形色色的巨片

上海社会科学院出版社



电影 经典

李杭育

上海社会科学院出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

电影经典 / 李杭育著, 一上海: 上海社会科学院出版社, 2004

ISBN 7-80681-478-7

I. 电... II. 李... III. ①电影评论—世界②电视影片评论—世界 IV. J905.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第064003号

电影经典

作 者: 李杭育

责任编辑: 余同

设计制作: 麦唯设计工作室 胡东梅 戴东萍

出版发行: 上海社会科学院出版社

上海淮海中路622弄7号 电话: 021-63875741 邮编: 200020

<http://www.sassp.com>

E-mail: sassp@online.sh.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 上海精英彩色印务有限公司

开 本: 710×1010毫米 1/16开

印 张: 13.75

插 页: 1

字 数: 168千字

版 次: 2004年9月第1版 2004年9月第1次印刷

书 号: ISBN 7-80681-478-7/G·114

定 价: 38.00元

版权所有 翻印必究



自序

去年的大部分时间，我在杭州无事可做。又正逢“非典”猖獗，闭门不出。于是就看电影，越看越上瘾，一年多来已看片600多部。看着看着，就看出些名堂，就有了写这本书的想法。正好后来我又调到浙江理工大学任教，下半年给学生开课，讲的就是“电影语言”。写电影书，讲电影课，“黑鱼二吃”，于公于私各得其所。

讲电影的书很多了。我这本有点与众不同的地方，就是插图（剧照）很多，而且图随文走。读者不必对书中那些“最”这样“最”那样的说法过于认真。100年来的电影世界千姿百态，无奇不有。本书列举的这些电影无疑都是有它们的某种优势、某些长处的。有的电影并不很吸引人，但在某个方面非常独到。真正热爱电影的朋友，肯定不会忽视电影世界的形形色色的“妙语”。

当然，有独到之处的好电影远远不止我这里说到的这些。或许这本书还应该有第二卷、第三卷……但那是以后的事了。

李杭育

2004年7月13日



最酷电影



001

最失控电影

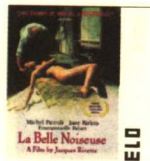


最好男人电影



002

最恶作剧电影



最不紧不慢电影



013

最奇谲电影



最死定电影



019

最任性电影



最不是滋味电影



025

最斗狠电影



最伤感电影



031

最众生相电影



最精致电影



037

最野性电影



最正点电影



040

最天高云淡电影



040

最神神道道电影

052



最本能电影



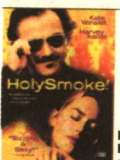
055

最自虐电影

058



最冷峻电影



061

最迷情电影

064



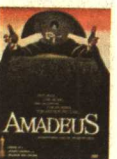
最冲动电影



067

最寻开心电影

070



最天才落魄电影



073

最为人作嫁电影

076



最悲情电影



079

最凶残电影

082



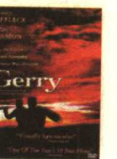
最黑色幽默电影



085

最眼花缭乱电影

088



最纯粹电影



091

最人生电影

094



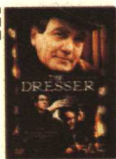
最情节电影



097

最性感电影

100



最鞠躬尽瘁电影



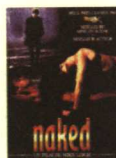
103

最功夫电影

106



最阴沟翻船电影



109

最愤青电影

112



最嚣张电影



115

最孤寂电影

118



最红颜薄命电影



121

最悲惨电影

124



最内讧电影



127

最没大没小电影

130



最鬼打鬼闹电影



133

最性情电影

136



最冷血电影



139

最黑吃黑电影

142



最无常电影



145

最恶之花电影

148



最厌世电影



151

最借题发挥电影

154



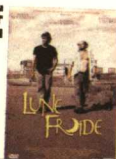
最死得其所电影



157

最小资电影

160



最自暴自弃电影



163

最残酷电影

166



最猛男电影



169

最青春期电影

172



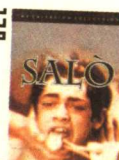
最生死恋电影



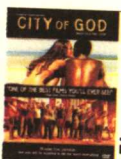
175

最乌龙电影

178



最受罪电影



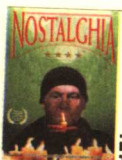
181

最无法无天电影

184



最痴情电影



187

最意象电影

190



最象征电影



191

最励志电影

最桃花运电影

199



191

最幻灭电影

最压抑电影

202



205

最施虐电影

最不明不白电影

208

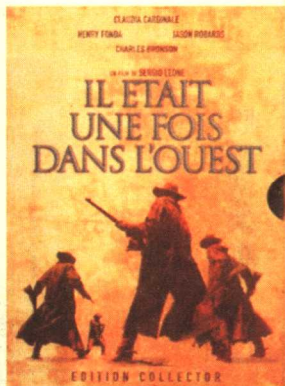




Once Upon a Time in the West

西部往事

导演 塞尔吉奥·列昂尼 Sergio Leone
主演 克劳迪娅·卡迪娜尔 Claudia Cardinale (饰吉尔)
亨利·方达 Henry Fonda (饰弗兰克)
贾森·罗巴兹 Jason Robards (饰“口琴仔”)
查尔斯·布隆森 Charles Bronson (饰塞扬)
出品 美国派拉蒙影片公司 (1968年)
片种 彩色 / 西部片
片长 158分钟
获奖 美国影评人协会奖：最佳影片、最佳男演员
美国西雅图国际电影节：最佳影片



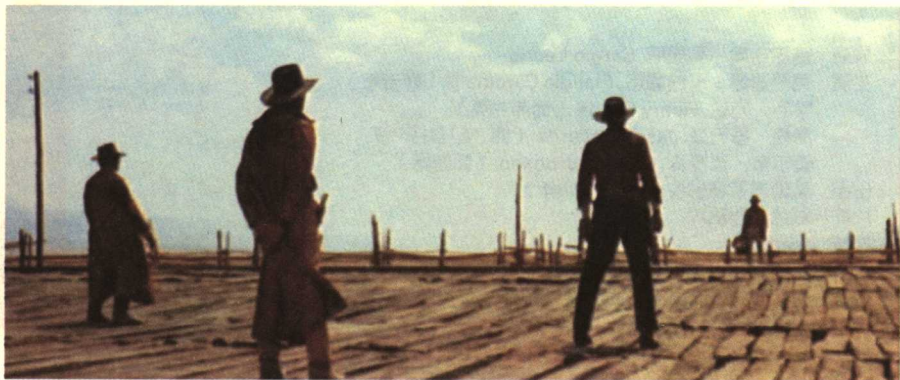
西部片很酷，这一点我们早已领教。但即使那样，《西部往事》还是酷得令人发指！影片开头长达9分多钟：三名弗兰克匪帮的彪形大汉闯入一个西部小镇的火车站，一声不吭，静静等待。但这9分多钟一点也不沉闷，三名匪徒的小动作都很传神。其中之一，倚着车站外的木栅栏，格格地掰着手指；另一人，他坐的那地方屋檐滴水，落在他的帽檐上，他却懒得挪窝；为首的那位，被一只苍蝇骚扰得很烦。见苍蝇停到他身旁的柱子上，他掏出枪，手疾眼快地把苍蝇罩入枪口，用手指捂住，然后得意洋洋地聆听那苍蝇在他的枪管里嗡嗡扑腾。直到他三人等的那列火车到




最酷电影


站，他才把苍蝇放了。而那位帽檐积水的，起身之前，就索性端起帽子把水喝了。就是这么摆酷！

谁料，酷汉们竟也栽了。火车上下来一个男人， 站在铁轨对面



问他三人谁是弗兰克，回答是弗兰克派来的。就这么两句话，双方立刻就拔枪，结果是三名酷汉应声倒地……此人没有名字（用过几个死人的名字），另一伙匪徒的首领塞扬给他起了个外号叫“口琴仔”，因为他总是一个人呆在角落里吹口琴，

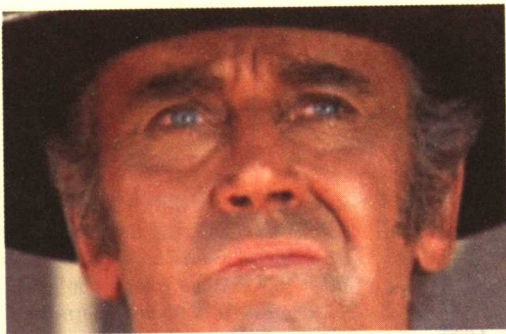
而且吹的总是那两句调儿，很忧伤。他不由自主地掺和到当地发生的一系列冲突中，经历了许多凶险。而直到影片结束前不久，观众才知道他历尽艰险寻找弗兰克究竟是为了什么。

弗兰克也没闲着，有人雇他把农场主麦克白一家都杀了，而那天麦克白本来是要和远道而来的吉尔小姐结婚的。





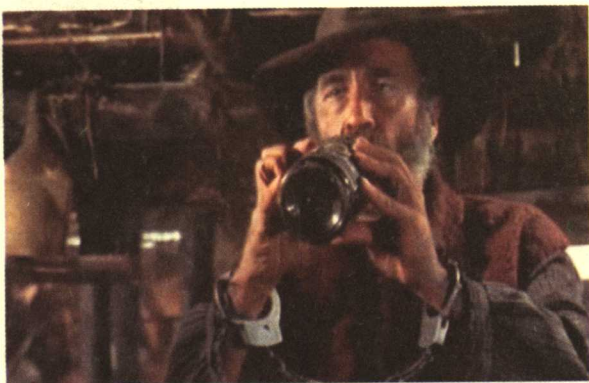
弗兰克嫁祸于人，让警方以为是塞扬那伙人干的，于是塞扬被追捕，又一再逃脱，继而向弗兰克匪帮报复，屡屡搅局。而弗兰克团伙又发生内讧，若非“口琴仔”相助，弗兰克



就死在手下人的枪下了。当吉尔责问“口琴仔”为何救弗兰克一命？他的回答耐人寻味：“我不让他们杀他，这不一样。”

剧情很复杂，几乎是每个人物之间都有冲突，众多场面充满杀机，对话很少，但很出彩。马车店里那场戏，吉尔等人听见门外一阵枪响，屏息凝神之际，镜头就简简单单停留在那扇门上，好一阵子才见一逃犯进来，手上还戴着镣铐，却显然是他独自把押送他的警察都干掉了。匪首塞扬就这样出场，令人刮目相看。

导演塞尔吉奥·里昂尼是意大利人，却对美国的历史情有独钟，为其代表作“美国三部曲”呕心沥血，并籍最后一部《美国往事》登峰造极。

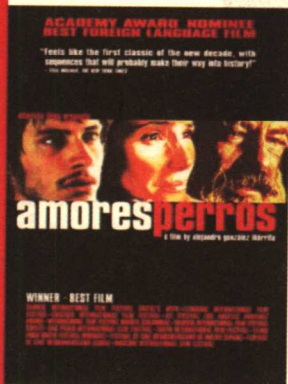




Amores Perros

爱情是狗娘

导演 阿列亨德罗·冈萨雷斯·伊纳里图 Alejandro Gonzalez Inarritu
 主演 埃米利奥·埃切瓦利亚 Emilio Echevarria (饰切沃)
 盖尔·加西亚 Gael Garcia (饰奥塔维奥)
 戈雅·托莱多 Goya Toledo (饰芭列莉亚)
 阿瓦罗·古埃雷罗 Alvaro Guerrero (饰达尼埃)
 瓦妮萨·鲍切 Vanessa Bauche (饰苏珊娜)
 出品 墨西哥Zeta Film和Altavista Films (2000年)
 片种 彩色 / 剧情片
 片长 154分钟
 获奖 2000年第53届戛纳电影节: 影评人大奖
 2000年东京国际电影节: 最佳导演
 2002年英国电影学院奖: 最佳外语片



004

平民人家的少年奥塔维奥爱上了他的嫂嫂苏珊娜，一心想帮她
 抚养孩子，就让他的爱犬高菲去斗狗场打斗赢钱。高菲屡胜，流氓耶鲁曹耍赖开枪射狗，奥塔维奥捅了耶鲁曹一刀，抱起受伤的高菲驾车狂奔，结果就在一个十



字路口与当红名模芭列莉亚的车子相撞，两人都受了重伤。

芭列莉亚也养着一条小狗，名叫力奇，宠得离谱。出院后，芭列莉亚满腿是金属支架，住进情夫达尼埃为她购置



的新居。事业付诸东流，心态自然糟糕。又因这房中一处地板漏铺，小狗力奇钻了下去，再也没有出来。于是，影片中段的很大篇幅都是芭列莉亚和达尼埃唤狗、找狗，👉 不惜把房中地板拆得千疮百孔，仍是徒劳，心情恶劣，乃至情人间为此一再呕气、吵架，大动肝火。👉



身后总是跟着一大群狗的拣垃圾老头切沃，👉 曾是大户人家的公子，年轻时抛妻离子参加游击队，被捕多年后出狱，家人已当他死鬼。但他偷偷爱着女儿玛鲁，早已侦察过玛鲁的住处。那场车祸发生时老头就在现场，当时正准备行刺他的目标。老头暂时歇手，为的是救下在奥塔维奥



车中的受伤的高菲。👉 后来得知雇他杀人者要杀的竟是自家兄弟，切沃施计把这对兄弟诱捕来，要他俩自己看着办。他却不仅收了钱，还把那两兄弟的好车都

最失控电影

卖了，然后潜入玛鲁住处，把钱都留给了他的孤女，自己则带着高菲远走他乡。👉



除了切沃对女儿的爱这唯一的亮点，这部电影表现的一切全都失控：本是很着怯的黑狗高菲成了同类杀手，原想携嫂私奔的奥塔维奥伤残了，他的哥哥拉米罗在抢银行时被击毙，名模芭列莉亚成了明日黄花，“包二奶”的达尼埃开始想念自己的妻子……甚至看起来老谋深算的切沃，也没曾料到被他救活的高菲，某日竟把他收养的其它四五条狗全都咬死在家！👉这一幕最令人震撼，也最具有象征意义。





La Vita è Bella

美丽人生

导演 罗伯托·贝尼尼 Roberto Benigni
主演 罗伯托·贝尼尼 Roberto Benigni (饰圭多)
尼柯莱塔·布拉斯奇 Nicoletta Braschi (饰朵拉)
乔乔·坎塔里尼 Giorgio Cantarini (饰乔苏威)
出品 意大利米拉麦克斯国际影片公司(1997年)
片种 彩色/喜剧片
片长 118分钟
获奖 1999年第71届奥斯卡金像奖:最佳外语片、最佳男主角、最佳(剧情片)音乐
1998年第51届戛纳电影节:评委会大奖
第11届欧洲电影奖:最佳影片、最佳男演员
第52届英国电影学院奖:最佳男演员



这部电影的思想情感很传统，说的就是一个男人如何做好丈夫和好父亲。这两点主人公圭多都做到了，以他自己的牺牲为代价。在二战时期的意大利北部小镇，生性开朗的餐馆侍者圭多爱上了女教师朵拉，连在歌剧院看戏都是心有旁鹜。正在演出的歌剧是《霍夫曼的故事》，里面

有一首著名的“船歌”，剧中一位风尘女子正是唱着这歌儿在威尼斯的河上乘船而去。当然朵拉是位淑女，正经有个未婚夫，是那种很势利的人，正急着要和她成婚。但就在那个婚礼上，朵拉跨上圭

