



新世纪高职高专实用规划教材

● 计算机系列

电脑美术基础教程 (Photoshop 7.0)

DIANNAO MEISHU JICHU JIAOCHENG

易镜荣 主 编
刘淼鑫 副主编
淦述卫



清华大学出版社

新世纪高职高专实用规划教材 计算机系列

电脑美术基础教程(Photoshop 7.0)

易镜荣 主 编

涂述卫 刘淼鑫 副主编

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

本书主要介绍 Photoshop 7.0 中文版的使用方法。全书共分 12 章, 内容包括平面设计基本知识、Photoshop 7.0 基本操作、图层应用与管理、绘画与修饰、图像色彩与色调调整、文本应用与编辑、通道应用、形状与路径、滤镜概览、图像处理自动化等内容。本书理论简明概括, 图例新颖时尚, 每章后面都有上机操作练习, 并且配以指导性的提示, 有利于学生独立思考、快捷操作、提高技巧, 同时也突出了职业教育的特色, 能够充分满足教学与学习两方面的要求。

本书吸收了国内同类教材的特点, 根据编者多年从事艺术设计和 Photoshop 的教学经验综合编写而成。它有效地解决了艺术设计与计算机技术相结合的综合性应用问题。由于本书实用性强, 因而它不仅适合普通高等院校、高职高专艺术设计和相关专业的学生使用, 而且也适合非艺术类学生和社会相关设计工作人员以及自学者使用。

版权所有, 翻印必究。举报电话: 010-62782989 13901104297 13801310933

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签, 无标签者不得销售。

图书在版编目(CIP)数据

电脑美术基础教程(Photoshop 7.0)/易镜荣主编; 淦述卫, 刘淼鑫副主编. —北京: 清华大学出版社, 2004.9
(新世纪高职高专实用规划教材 计算机系列)

ISBN 7-302-09421-7

I. 电… II. ①易…②淦…③刘… III. 图形软件, Photoshop 7.0—高等学校: 技术学校—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 090605 号

出 版 者: 清华大学出版社 地 址: 北京清华大学学研大厦

<http://www.tup.com.cn> 邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175 客 户 服 务: 010-62776969

组稿编辑: 刘建龙

文稿编辑: 李春明

封面设计: 陈刘源

印 装 者: 北京国马印刷厂

发 行 者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 185×260 印 张: 18.5 字 数: 438 千字

版 次: 2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-302-09421-7/TP·6578

印 数: 1~5000

定 价: 26.00 元

本书如存在文字不清、漏印以及缺页、倒页、脱页等印装质量问题, 请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话: (010)62770175-3103 或 (010)62795704

《新世纪高职高专实用规划教材》序

编写目的

目前,随着教育的不断深入,高等职业教育发展迅速,进入到一个新的历史阶段。学校规模之大,数量之众,专业设置之广,办学条件之好和招生人数之多,都大大超过了历史上任何一个时期。然而,作为高职院校核心建设项目之一的教材建设,却远远滞后于高等职业教育发展的步伐,以至于许多高职院校的学生缺乏适用的教材,这势必影响高职院校的教育质量,也不利于高职教育的进一步发展。

目前,高职教材建设面临着新的契机和挑战:

(1) 高等职业教育发展迅猛,相应教材在编写、出版等环节需要在保证质量的前提下加快步伐,跟上节奏。

(2) 新型人才的需求,对教材提出了更高要求,科学性、先进性和实用性充分体现。

(3) 高职高专教育自身的特点是强调学生的实践能力和动手能力,教材的取材和内容设置必须满足不断发展的教学需求,突出理论和实践的紧密结合。

(4) 新教材应充分考虑一线教师的教学需要和教学安排。

有鉴于此,清华大学出版社在相关主管部门的大力支持下,组织部分高等职业技术学院的优秀教师以及相关行业的工程师,推出了一系列切合当前教育改革需要的高质量的面向就业的职业技术实用型教材。

系列教材

本系列教材主要涵盖以下领域:

- 计算机基础及其应用
- 计算机网络
- 计算机图形图像处理与多媒体
- 电子商务
- 计算机编程
- 电子电工
- 机械
- 数控技术及模具设计
- 土木建筑
- 经济与管理
- 金融与保险

另外,系列教材还包括大学英语、大学语文、高等数学、大学物理、大学生心理健康等基础教材。所有教材都有相关的配套用书,如实训教材、辅导教材、习题集等。

教材特点

为了完善高等职业技术教育的教材体系,全面提高学生的动手能力、实践能力和职业技术素质,特意聘请有实践经验的高级工程师参与系列教材的编写,采用了一线工程技术人员与在校教师联合编写的模式,使课堂教学与实际操作紧密结合。本系列丛书的特点如下:

- (1) 打破以往教科书的编写套路,在兼顾基础知识的同时,强调实用性和可操作性。
- (2) 突出概念和应用,相关课程配有上机指导及习题,帮助读者对所学内容进行总结和提高。
- (3) 设计了“注意”、“提示”、“技巧”等带有醒目标记的特色段落,使读者更容易得到有益的提示与应用技巧。
- (4) 增加了全新的、实用的内容和知识点,并采取由浅入深、循序渐进、层次清楚、步骤详尽的写作方式,突出实践技能和动手能力。

读者定位

本系列教材针对职业教育,主要面向高职高专院校,同时也适用于同等学历的职业教育和继续教育。本丛书以三年制高职为主,同时也适用于两年制高职。

本系列教材的编写和出版是高职教育办学体制和运行机制改革下的产物,在后期的推广使用过程中将紧紧跟随职业技术教育发展的步伐,不断吸取新型办学模式、课程改革的思路和方法,为促进职业培训和继续教育的社会需求奉献我们的一力量。

我们希望,通过本系列教材的编写和推广应用,不仅有利于提高职业技术教育的整体水平,而且有助于加快改进职业技术教育的办学模式、课程体系和教学培训方法,形成具有特色的职业技术教育的新体系。

教材编委会

新世纪高职高专实用规划教材

· 计算机系列编委会

主 任 吴文虎

副主任 边莫英

委 员 (以姓氏笔画为序)

万国平 王洪发 王庆延 邓安远

孙 辉 孙远光 朱华生 朱烈民

李 萍 杨 龙 杨扶国 邱 力

易镜荣 苑鸿骥 柏万里 胡剑锋

黄 俭 黄学光 黄晓敏 曾 斌

熊中侃 廖乔其 蔡泽光 魏 明

前 言

在电脑美术的创作中，Photoshop 最受大家的欢迎，因为它具有良好的操作环境和强大的图像处理功能，还附有很多具有艺术特色的滤镜，即便非艺术设计类的人员要想制作精美的图形图像，只要学会了 Photoshop 也不会是件难事。因此，我们选择了 Photoshop 7.0 作为电脑美术的基础教程之一，让不同专业、不同行业的用户快捷高效地进入电脑美术的创作领域。

本书积作者多年从事平面构成、色彩构成、图案、广告设计、文字设计和计算机绘图软件的教学经验综合编写而成。它解决了艺术设计基础课程与计算机技术相结合的综合应用问题，提高了设计与绘图的速度和质量。本书理论简明概括，图例新颖时尚，紧扣设计专业课程，每章节都配以理论和操作指导性的提示，并附有图例供学生临摹和自由发挥。突出了职业教育的特色，满足了教与学两方面的需求。

本书特色的形成是基于作者的以下观点：

1. 高职高专教学要适应市场需求，打破过分强调学科系统性和完整性的观点，体现优化组合原理，才能突破传统上重理论、轻实践，重共性、轻个性的弊端，本教材就是这一思想的尝试。

2. 高职高专基础理论课程及其内容要以应用为目的，以“必需”、“够用”为尺度。作者在教学实践中感觉到面面俱到反而收效甚微，必须让学生学习电脑软件对本专业有用的精华部分。因而本教材浓缩了 Photoshop 的精华，有较强的针对性和实用性。

3. 本书配有大量艺术设计课程作业供学生练习，让学生去思考和用电脑去独立制作，有利于发挥学生的主体作用，培养学生学会学习并发展他们的个性潜能。由于作者能预见到某些练习的主要操作程序和应用何种技巧，相信学生能在教材给予的提示下，独立思考和快捷操练，提高操作技巧。

本书吸收了国内同类教材的优点，紧扣艺术设计和相关专业的基础知识。由于本书实用性强，因而它不仅适合高职高专艺术设计和相关专业的学生使用，而且适合非艺术类专业学生和社会相关设计公司工作人员以及自学者使用。

本书共分 12 章，第 1 章首先介绍一些基础知识，包括窗口的组成以及图像处理中的一些基本概念；第 2 章介绍 Photoshop 的基本操作如新建和打开图像、修改图像、工具的使用等；第 3 章介绍图层的编辑和操作以及图层样式的设置；第 4 章介绍通道和蒙版的使用；第 5 章介绍路径的概念、路径的创建、描边与填充等；第 6 章介绍滤镜的使用；第 8 章介绍利用 Photoshop 在室内外设计中的应用；第 9 章介绍使用 Photoshop 创建动画的方法；第 10 章介绍 Photoshop 在网页设计中的应用；第 11 章介绍一些高级编辑技术，如自动菜单命令、自动操作以及多图层协调技术；第 12 章给出一些美术作品，以供读者欣赏和揣摩。

全书由江西工业工程职业技术学院易镜荣主编，江西航天科技学院淦述卫、刘丽君，萍乡高等专科学校刘森鑫、江西工业工程职业技术学院陈祖泽、邱榛锋等老师参加编写。

提供书中图例和整理文字的人员还有湖南科技大学土木工程学院姚颖、江西工业工程职业技术学院电脑艺术设计专业罗斌等。在此一并表示感谢。

由于本书编者水平所限，编写时间较紧，书中定会存在许多不足或错误，敬请广大读者批评指正。

编 者
2004 年 7 月

目 录

第 1 章 Photoshop 7.0 基础知识	1	2.3.1 标尺	22
1.1 Photoshop 简介	1	2.3.2 参考线	23
1.2 Photoshop 7.0 的新增特性	1	2.3.3 网格	25
1.3 Photoshop 7.0 的桌面环境	2	2.3.4 对齐	25
1.3.1 Photoshop 7.0 的窗口外观	2	2.3.5 度量工具	26
1.3.2 标题栏和菜单栏	3	2.4 修改图像	27
1.3.3 工具箱和工具选项栏	3	2.4.1 修改图像大小	27
1.3.4 图像窗口	5	2.4.2 修改画布大小	29
1.3.5 面板、面板组和面板选项卡	5	2.4.3 旋转画布	30
1.3.6 状态栏	6	2.4.4 裁切图像	30
1.3.7 自定义工作区	7	2.4.5 使用裁切工具	31
1.4 图像处理中的基本概念	7	2.4.6 修整图像	33
1.4.1 像素	8	2.5 使用工具预设	33
1.4.2 图像类型	8	2.5.1 使用【工具预设】面板	33
1.4.3 图像格式	9	2.5.2 使用【预设管理器】	35
1.4.4 分辨率	9	2.6 编辑选区	37
1.4.5 色彩模式	10	2.6.1 使用选框工具组	37
1.4.6 色彩混合模式	11	2.6.2 使用套索工具组	38
1.5 习题	14	2.6.3 使用魔术棒工具	39
第 2 章 Photoshop 7.0 的基本操作	15	2.6.4 运用【色彩范围】	40
2.1 Photoshop 7.0 的简单操作	15	2.6.5 其他选取范围的命令	41
2.1.1 新建图像	15	2.7 编辑选取范围	42
2.1.2 打开图像	16	2.7.1 移动选取范围	42
2.1.3 浏览图像	17	2.7.2 增删选取范围	42
2.1.4 存储图像	18	2.7.3 修改选取范围	43
2.1.5 窗口操作	19	2.7.4 变换选取范围	45
2.2 查看图像	20	2.7.5 其他控制选取范围的命令	47
2.2.1 抓手工具	20	2.8 载入和保存选取范围	47
2.2.2 缩放工具	20	2.9 习题	48
2.2.3 缩放命令	21	第 3 章 图层	50
2.2.4 导航器面板	21	3.1 图层的概念	50
2.2.5 切换屏幕显示模式	22	3.1.1 什么是图层	50
2.3 使用辅助工具	22	3.1.2 【图层】面板	51

3.1.3 图层的类型	51	4.5.3 使用【快速蒙版】	89
3.2 图层的编辑和操作	54	4.5.4 利用颜色通道选择图像	90
3.2.1 新建图层	54	4.6 使用【蒙版图层】	91
3.2.2 移动、复制、删除图层	57	4.6.1 创建蒙版图层	92
3.2.3 锁定图层	59	4.6.2 管理【蒙版图层】	93
3.2.4 链接与合并图层	59	4.6.3 应用蒙版图层	95
3.2.5 对齐图层	60	4.7 习题	97
3.3 图层样式的设置	63	第 5 章 路径	98
3.3.1 【图层样式】面板选项介绍	64	5.1 路径的概念和基本功能	98
3.3.2 自定义图层样式	65	5.2 路径的创建	98
3.3.3 设置阴影效果	69	5.2.1 绘制直线	99
3.3.4 制作发光效果	71	5.2.2 绘制曲线	100
3.3.5 斜面与浮雕	73	5.3 路径面板	104
3.4 习题	74	5.4 路径的修改与编辑	104
第 4 章 使用通道与蒙版	76	5.4.1 增加锚点	105
4.1 简介通道与蒙版	76	5.4.2 删除锚点	106
4.1.1 简介通道	76	5.4.3 转换锚点	107
4.1.2 使用各种通道	76	5.4.4 旋转和移动路径	109
4.1.3 简介蒙版	77	5.5 路径的描边与填充	109
4.2 使用【通道】面板	78	5.5.1 路径描边	109
4.2.1 查看【通道】面板	78	5.5.2 填充路径	111
4.2.2 新建 Alpha 通道	78	5.6 路径与选区之间的相互转换	114
4.2.3 新建专色通道	79	5.6.1 将路径转换为选区	115
4.2.4 删除通道	80	5.6.2 路径转换为选区	116
4.2.5 复制通道	80	5.7 用几何形状工具创建路径	118
4.2.6 修改通道属性	81	5.7.1 几何形状工具的使用方法	118
4.3 使用【通道】面板菜单	82	5.7.2 使用【直线工具】 建立路径	120
4.3.1 分离通道	82	5.7.3 使用【自定形状工具】 建立路径	122
4.3.2 合并通道	83	5.8 利用【文字工具】创建路径	123
4.3.3 合并专色通道	84	5.9 习题	125
4.3.4 设置【通道】面板选项	84	第 6 章 图像处理与修饰	128
4.4 进行通道运算	85	6.1 裁切图像	128
4.4.1 【复制】图像	85	6.2 调整图像色调的常用技术	130
4.4.2 使用【应用图像】命令	86	6.2.1 【色阶】命令的操作 及效果	130
4.4.3 使用【计算】命令	87		
4.5 使用通道、选区与快速蒙版	88		
4.5.1 载入通道	88		
4.5.2 转化选区为通道	89		

6.2.2	【自动色阶】命令的 操作及效果	131	7.1.4	【像素化】滤镜组	157
6.2.3	【曲线】命令的操作 及效果	132	7.1.5	【扭曲】滤镜组	158
6.2.4	【亮度/对比度】命令的 操作及效果	134	7.1.6	【杂色】滤镜	161
6.2.5	【自动对比度】命令的 操作及效果	135	7.1.7	【模糊】滤镜组	163
6.3	调整图像色彩的常用技术	135	7.1.8	【渲染】滤镜组	165
6.3.1	【色彩平衡】命令的 操作及效果	135	7.1.9	【画笔描边】滤镜组	167
6.3.2	【色相/饱和度】命令的 操作及效果	136	7.1.10	【素描】滤镜组	169
6.3.3	【自动颜色】命令的 操作及效果	138	7.1.11	【纹理】滤镜组	172
6.3.4	【替换颜色】命令的 操作及效果	138	7.1.12	【艺术效果】滤镜	174
6.3.5	【渐变映射】命令的 操作及效果	140	7.1.13	其他滤镜	178
6.4	特殊效果色彩调整	141	7.2	创造美术效果的常用滤镜技术	182
6.4.1	【去色】命令的操作 及效果	141	7.2.1	素描效果常用滤镜	182
6.4.2	【反相】命令的操作 及效果	142	7.2.2	中国画与水彩画 效果常用滤镜	183
6.4.3	【色调均化】命令的 操作及效果	142	7.2.3	油画、水粉画效果 常用滤镜	184
6.4.4	【阈值】命令的操作 及效果	144	7.2.4	版画效果常用滤镜	184
6.4.5	【色调分离】命令的 操作及效果	145	7.2.5	雕塑效果常用滤镜	185
6.4.6	【变化】命令的操作 及效果	146	7.2.6	梦幻效果常用滤镜	185
6.5	习题	148	7.2.7	色彩构成效果常用滤镜	186
第7章	滤镜	149	7.3	习题	187
7.1	滤镜的种类	149	第8章	室内外效果处理	189
7.1.1	【抽出】滤镜	150	8.1	制作肌理效果贴图	189
7.1.2	【液化】滤镜	153	8.1.1	液态金属效果肌理	189
7.1.3	图案制作	156	8.1.2	木纹效果图肌理	192
			8.1.3	大理石效果图肌理	195
			8.1.4	壁雕画效果图肌理	197
			8.1.5	皮质效果图肌理	199
			8.2	配景合成	202
			8.3	效果图色彩和灯光的调配	206
			8.4	习题	212
			第9章	创建动画	213
			9.1	制作动画	213
			9.1.1	利用图层创建动画帧	213
			9.1.2	创建过渡帧	215
			9.1.3	动画的编辑	216
			9.1.4	动画的播放	218
			9.1.5	动画的存储	220

9.2 制作淡出淡入的效果.....	221	10.5.3 调整图像映射 大小及创建映射链接.....	250
9.3 创建蒙太奇效果.....	223	10.6 处理翻转.....	250
9.3.1 设置蒙太奇动画顺序.....	224	10.6.1 【翻转】面板.....	251
9.3.2 设置蒙太奇式的变化连续.....	229	10.6.2 创建翻转状态.....	252
9.3.3 设置蒙太奇式的渐变效果.....	233	10.6.3 应用翻转样式.....	252
9.4 习题.....	235	10.7 建立网页超链接.....	253
第 10 章 网页设计	237	10.8 习题.....	255
10.1 创建和查看切片.....	237	第 11 章 高级编辑技术	256
10.1.1 创建切片.....	238	11.1 自动操作.....	256
10.1.2 查看切片.....	241	11.1.1 创建动作.....	257
10.2 选择和修改切片.....	242	11.1.2 编辑动作.....	260
10.2.1 选择切片.....	242	11.1.3 执行动作.....	262
10.2.2 存储切片选区.....	243	11.2 多图层协调技术.....	263
10.2.3 删除切片选区.....	243	11.2.1 建立图层组.....	263
10.2.4 移动用户切片并调整大小.....	243	11.2.2 多图层的对齐.....	264
10.2.5 划分切片.....	243	11.3 自动菜单命令.....	265
10.2.6 组合切片.....	244	11.3.1 批处理.....	265
10.2.7 排列用户切片和基于 图层的切片.....	245	11.3.2 条件模式更改.....	266
10.2.8 对齐用户切片.....	245	11.3.3 限制图像.....	266
10.2.9 分布用户切片.....	245	11.3.4 创建联系表.....	266
10.2.10 删除用户切片和基于 图层的切片.....	246	11.3.5 创建 Web 照片 画廊(Photoshop).....	267
10.3 设置切片选项面板.....	246	11.3.6 创建图片包.....	269
10.3.1 显示【切片】面板.....	246	11.4 习题.....	270
10.3.2 【切片】面板的设置.....	247	第 12 章 电脑美术作品欣赏与 综合创作	271
10.3.3 使用数字坐标调整 大小和移动切片.....	247	12.1 图像合成类.....	271
10.4 优化切片.....	248	12.2 美术效果类.....	273
10.5 创建并查看图像映射.....	249	12.3 电脑创作类.....	275
10.5.1 创建图像映射.....	249	12.4 习题.....	276
10.5.2 选择图像映射.....	249		

第 1 章 Photoshop 7.0 基础知识

在学习 Photoshop 7.0 之前,首先需要了解一些相关的基础知识,然后才能在此基础上进行图像的设计和创作。本章首先简单介绍了 Photoshop 7.0 相对于以前版本的新增功能,然后介绍 Photoshop 的桌面环境和简单操作,接着介绍了一些 Photoshop 中最基本的概念,如图像的类型、格式、色彩模式等。通过本章的学习,读者能够熟悉 Photoshop 的常用术语和概念,并了解 Photoshop 的界面和基本操作。

1.1 Photoshop 简介

Photoshop 是当今最流行的平面设计和图像编辑专业软件,它的功能十分强大,可以支持多种图像格式和颜色模式,能同时进行多图层处理。其绘画功能与选取功能使图像编辑变得十分方便,图像变形功能可用来制造特殊的视觉效果。Photoshop 具有开放式的结构,支持 TWAIN-32 接口,可连接广泛的图像输入设备,如扫描仪和数码相机。本书将以 Photoshop 7.0 版本来介绍 Photoshop 的各项功能和使用方法。

1.2 Photoshop 7.0 的新增特性

Photoshop 7.0 增加了一些新的功能,使软件的使用更加方便和安全。下面简要介绍一下这些新的特性。

- 内部集成了【图像浏览与管理器】,可以直接在 Photoshop 中快速地组织和检索硬盘、CD 以及磁盘中的图像,不必非使用 ACDSee 等图像查看工具。
- 新增的【修复画笔】工具,可以轻松地消除照片中的蒙尘、划痕、污点和褶皱,并且在修饰后的区域中能保留原始的阴影、色调和纹理。
- 增加了网页输出功能,可以容易地实现网页元素(包括混合在所有网页背景中的无缝边界)的透明或部分透明处理。
- 通过新的【自动颜色】命令,颜色校正变得前所未有的容易,而且【自动颜色】命令提供比【自动色阶】或【自动对比度】更可靠的结果。
- 功能强大的新绘画引擎能够对许多不同的画笔设置(包括大小、形状、斜度、间距、散布和抖动等)进行调整。使用该引擎创建和存储自定义画笔,可以精确地获得所需效果。
- 还可以使用【预设管理器】中 Photoshop CD 自带的模拟传统的湿/干画笔绘画技术,从而复制出精细的艺术效果(如炭笔或蜡笔)。此外,还有一些特殊的画笔,

可以绘制出类似草和树叶的效果。

- 自定义的工作空间可以保存面板安排、工具设置和个性化 Photoshop 桌面的直接入口。
- Photoshop 和最新版本的 Adobe 系列专业图形软件 Illustrator、GoLive 之间的紧密集成,可提高工作效率。

1.3 Photoshop 7.0 的桌面环境

熟悉 Photoshop 7.0 桌面环境是学习和运用这个软件的第一步。

1.3.1 Photoshop 7.0 的窗口外观

启动 Photoshop 7.0 之后,选择【文件】|【打开】命令,打开一幅图像,Photoshop 的桌面环境如图 1.1 所示。主要包括标题栏、菜单栏、工具选项栏、工具箱、图像窗口、面板、面板井、面板选项卡和状态栏,以下分别介绍。



图 1.1 Photoshop 的桌面环境

1.3.2 标题栏和菜单栏

Photoshop 的标题栏在操作界面的顶部,显示程序的名称——Adobe Photoshop。当编辑的图像文档最大化时,后面还会出现当前文档的名字、缩放比例和色彩模式等信息。

标题栏的下面是 Photoshop 的一系列命令菜单,提供了 Photoshop 的主要功能。当要使用某个菜单命令时,只需将鼠标指针移到菜单名上单击,即可弹出下拉菜单,其中包含了这个菜单中的所有命令,可从中选择要使用的命令。

如果该菜单项在当前状态下不能使用,则会呈现暗灰色;有的菜单项还有子菜单,这时在它的后面会有一个箭头符号;如果在它后面有省略号“...”,那么单击该菜单将会打开一个对话框;有些菜单命令有快捷键,标示在菜单项的后面,可以直接使用快捷键来执行菜单命令,而不用打开菜单,从而提高了工作效率。例如按 Ctrl+N 键即可执行创建新的图像文件命令。

除了从菜单栏中执行命令之外,Photoshop 也提供了另一类菜单,即快捷菜单,在操作界面中的任何地方右击都可打开快捷菜单,但是快捷菜单根据右击位置和编辑状态的不同而有所差异。快捷菜单中出现的菜单项基本上在主菜单中都能找到,但是与现用工具、选区或面板的相关性更强一些,方便了用户的使用。

1.3.3 工具箱和工具选项栏

在操作窗口界面的左边,有一个工具箱,存放着用于创建和编辑图像的各种工具,如选择工具、绘图工具、文字工具等。每一个图标都表示一种工具。当鼠标指针移动到图标上时,略微停留一会儿,就会在鼠标处出现该工具的名称。名称旁边的英文字母表示选择这个工具的快捷键。工具箱由横线分为 9 个部分,其功能如表 1-1 所示。

表 1-1 工具箱分区

分区	包含工具	主要功能
1	Photoshop 在线更新 	单击该图标会出现一个对话框,可以在对话框中对 Photoshop 进行在线更新
2	选区工具、套索工具和魔棒工具等	主要用于创建各种选择区域
3	画笔工具、橡皮擦工具和模糊工具等	主要用于对点阵图像进行修改和编辑
4	文字工具、钢笔工具和图形工具等	主要用于制作矢量文字、路径和图形
5	吸管工具、抓手工具和缩放工具等	主要用于查看图像和查询图像信息
6	前景色和背景色工具	主要用于设置前景色和背景色
7	以标准模式编辑和以快速蒙版模式编辑	在标准模式和快速蒙版模式之间切换
8	标准屏幕模式、带有菜单栏的全屏模式和全屏模式	在几种屏幕模式之间切换
9	跳至 ImageReady	启动 ImageReady, 快捷键 Ctrl+Shift+M

如果要使用某个工具,只需单击它的图标即可。在工具箱中某些工具的右下角有一个

小三角形符号, 这表示还有一些隐藏工具。要使用这些隐藏工具, 可单击该工具并按住鼠标左键不放, 或右击, 会打开一个快捷菜单, 与该工具类似的所有的隐藏工具都会出现在其中。单击所需要的功能, 则该工具出现在工具箱中。工具箱中的工具及其隐藏工具, 如图 1.2 所示。有关这些工具的具体应用, 后面会详细介绍, 在此就不一一介绍了。

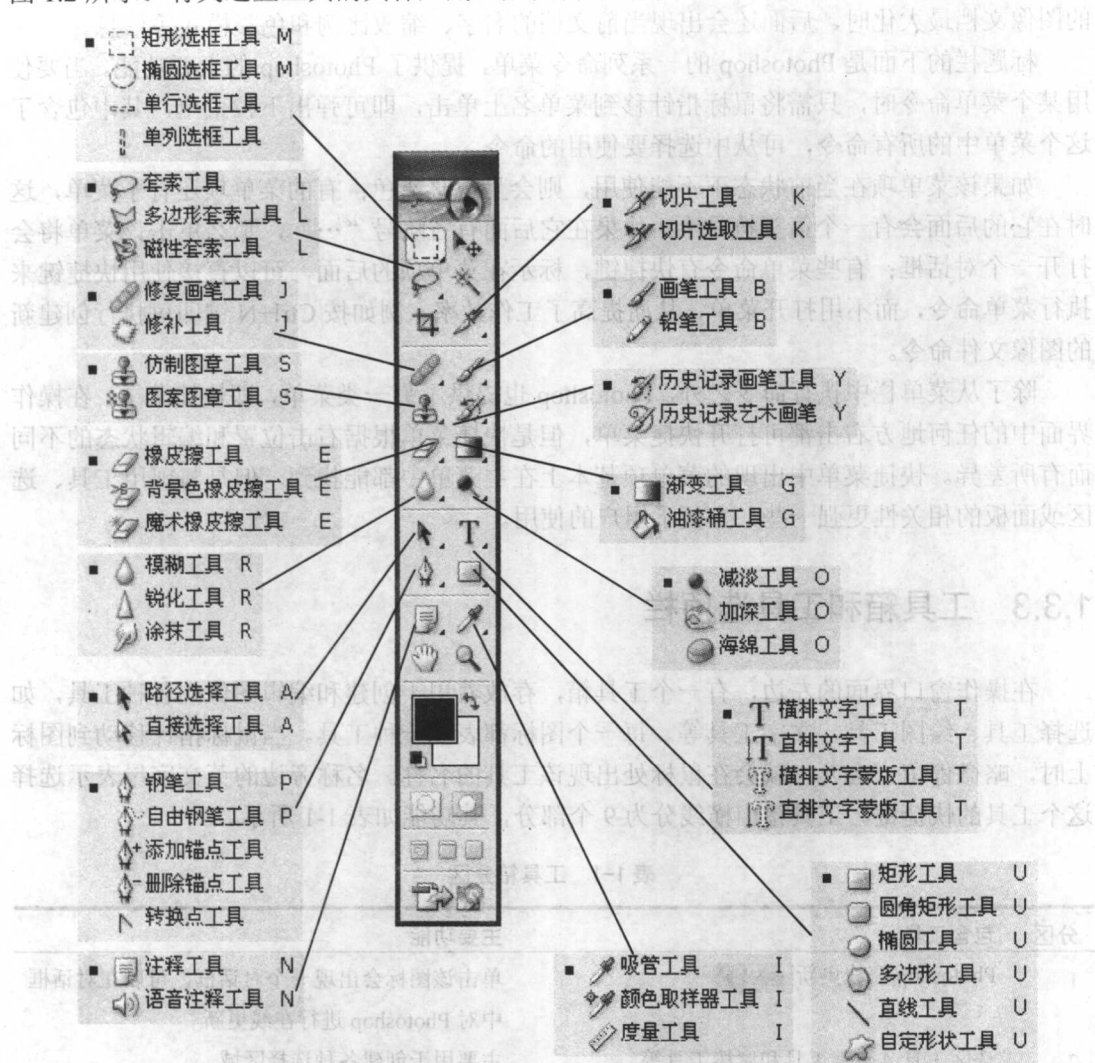


图 1.2 工具箱中的工具及其隐藏工具

选择大部分工具时, 鼠标指针与工具图标匹配。选框指针在默认情况下显示为十字线, 文本工具指针为 I 型标, 绘画工具默认为画笔形状图标。

工具选项栏在菜单栏的下面, 其主要功能是设置各个工具的参数, 对工具的属性进行定义。工具选项栏与上下文相关, 并且会随所选工具的不同而变化。例如, 选择画笔工具和文字工具时, 工具选项栏分别如图 1.3 和图 1.4 所示。



图 1.3 画笔工具的工具选项栏

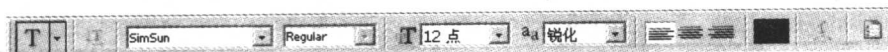


图 1.4 文字工具的选项栏

工具选项栏内的一些设置(例如, 绘画模式和不透明度)对于许多工具都是通用的, 但是有些设置则专门用于某个工具(例如, 用于铅笔工具的“自动抹掉”设置)。

工具箱中的大多数工具, 除了可以使用鼠标进行选取之外, 也可以使用键盘直接选取。这样只要按一个键, 就可以选择该工具, 速度很快。下面将工具与对应的快捷键列于表 1-2 中。

表 1-2 Photoshop 工具与快捷键对应表

工具名称	快捷键	工具名称	快捷键
矩形选框工具	M	移动工具	V
套索工具	L	魔棒工具	W
裁切工具	C	切片工具	K
修复画笔工具	J	画笔工具	B
仿制图章工具	S	历史记录画笔工具	Y
橡皮擦工具	E	渐变工具	G
模糊工具	R	减淡工具	O
路径选择工具	A	文字工具	T
钢笔工具	P	矩形工具	U
注释工具	N	吸管工具	I
抓手工具	H	缩放工具	Z

1.3.4 图像窗口

在 Photoshop 中, 可以同时打开多个图像文档进行编辑。要在这多个图像文档之间进行切换, 可以选择【窗口】|【文档】命令, 然后选择所要编辑的图像名称。在图像窗口的标题栏上, 除了图像的名字, 还有缩放比例和色彩模式等信息。当图像文档为最大化模式时, 这些信息会和主窗口的标题合并。

1.3.5 面板、面板组和面板选项卡

在操作界面有右边, 放置着多个 Photoshop 的面板。它是 Photoshop 特有的界面形式, 可用于监视和修改图像。要完成 Photoshop 的制作, 面板的应用是必不可少的。Photoshop 7.0 提供了 15 个面板, 其中最重要的是【画笔】、【图层】、【通道】和【路径】。所有面板都可在【窗口】菜单中找到。它们的基本功能列于表 1-3 中。

默认情况下, 面板以组的方式堆叠在面板组中。要使用某一个, 单击该选项卡, 或者从【窗口】菜单中选择该面板的名称, 它会显示在其所在组的最前面。