

美文 | 书坊

Enjoyful Readings Bookhouse

斟满一壶酒，闲论古道西风；
踏上一段路，遍寻天涯旧梦。
不诉苍凉，住它黄沙漫天，
静对长亭，却是天凉好个秋。

叶轻舟 编

The Desolation Being Not Grasped

不盈一握的苍凉

传世经典

NEW VISION



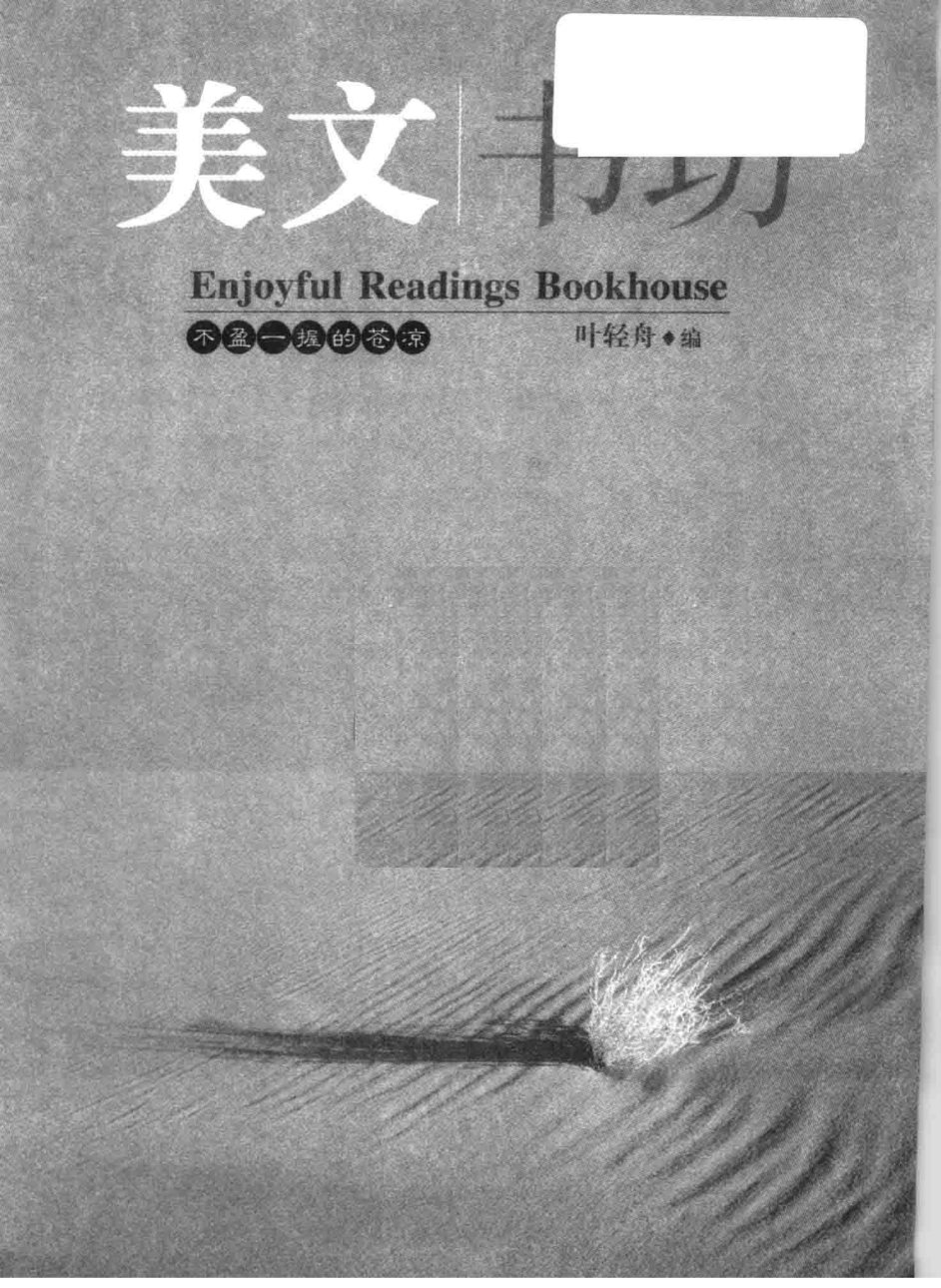
吉林人民出版社

美文 | 书坊

Enjoyful Readings Bookhouse

不盈一握的苍凉

叶轻舟◆编



(吉)新登字 01 号

美文书坊(上、下卷)

编 者 叶轻舟

责任编辑 吴兰萍

封面设计 王晓庆

责任校对 李 萍

版式设计 杨利伟

出 版 者 吉林人民出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)

发 行 者 吉林人民出版社

制 版 远流图文工作室(电话:024-22931003)

印 刷 者 沈阳市北陵印刷厂

开 本 787×1092 1/32

印 张 17

字 数 235 千字

版 次 2000 年 12 月第 1 版

印 次 2000 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1-10 000 册

标准书号 ISBN 7-206-03565-5/B·113

定 价 36.00 元(上、下卷)

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。



心海潮音

你知道世界上最神秘莫测的地方是哪里吗？那是人的心灵。你知道促进社会文明发展的源泉是什么吗？那是人的心灵的智慧。

是的，是心灵的智慧成就了人类社会的辉煌；也同样源于心灵的神秘与变化，才会带给人们诸多的情感起伏。人类将这些诉诸艺术与文学，尤其是文学更成为人们对生活、对人生的最真实的记录。

虽然，也有“苍颉造字，有鬼夜哭”这段有关文字起源的凄美传说；虽然，也有东坡居士“人生识字忧患始”的文人哀怨；但我们怎能拒绝文字带给我们心灵的成长与清明，即使这种成长的过程与清明的心境，是需要我们在人生的风雨中逐渐历练才可以获得与领悟的。

心灵像一片海，有涨潮的激越，也会有落潮的低浑。

SA B69/02

聚散别离、爱恨痴怨常常纠缠于心，而失意、茫然等负面情绪，特别是现代人日益普遍的忙与盲的心理态势，令人们难以摆脱物喜己悲的心境，日日挣扎于迷乱之中。那片心海的潮音早已变得嘈杂、无序、浮躁不堪。

我们守护着自己的心海，希望能够吹散笼罩在心海上的迷雾，渴求着那潮音重新舒缓而平和，重现蓬勃的生机。我们遥望着他人的心海，希望在那片潮音中得到充实自己的力量，向往着与其做天地之间最和谐的应和。我们寻找着，终于在阅读中发现了值得自己呼应的潮音，找到了抚慰自己心海的神秘力量；因为好书所提供的智慧与经验，会带给人们思想与人生莫大的启迪，也会成为人们真正的知友。

这套“美文书坊”书系，是我们精心从浩瀚的文海中编辑出版的，我们相信曾经激荡作者心灵的美文，也一定会给你带来无穷的审美享受与前行的勇气。在编选标准与形式上，我们力求风格多样与文字的优美流畅，相信您读后一定会齿颊留香。书中那记叙对家园、往事的追忆文章，其与我们同根同源的血脉承袭常会使人产生同样的追思与怀想；而一篇篇感人的美文也使人在深思之余唏





嘘不已；那淳朴自然的励志小品又令人不由得为之意气风发。总之，全书在编辑上摒弃了华而不实的风花雪月之作，而选择了直抒心灵与人生的鉴证实录，精彩的文章常常会使人生出击节之想。

我们倾听自己心海的潮音，会忽然发现在嘈杂过后，它同样可以拥有一份宁静与充实；我们与他人心海的潮音做一番灵魂的唱和，在欣喜之余会发现另一片大化有情的世界。

是为序。



< 序 > 心海潮音

上屋顶看星星

〔中国·台湾〕江 儿 /002

上屋顶去，一个人看星星。

今夜风大极了。微夏了，兴致突来，其实也是悲怀忽生。把屋里的灯捻熄了，把门也关了，自己悄悄上去躺着。

清白

〔中国·台湾〕许达然 /008

清白薄如纸，要擦拭肮脏，却反被肮脏擦拭。清白有些纯净粗韧如麻袋，却被老鼠咬破。

木石与钢铁(外二题)

〔美国〕秦 松 /011

自然的伟大造化，在于人类的相对的伟大创造，产生了彼此的意义。人的生命之美产生了自然的生命之美，如同木石与钢铁，花与齿轮，果实与云梯。



一个现代人眼中的唐诗宋词 [新加坡] 子 房 / 016

说是在遭贬的时候写的，可看不出他有多少阴郁。闻着花香，看着鸟飞，穿行于山水林木村郭城垣之间，开心得以为上苍都是与人有默契的。这样纯粹的欢乐是要有一颗纯明的心才能体会得到的。

我们有这样的心境吗？

一叶悠游 [中国·台湾] 栗 耘 / 022

后来，我仍常常仰视天空，但不再寻找什么了，因为，我知道时空中有许多生命来去，虫子如是，竹叶如是，鱼鸟如是，我也如是。

第一线微芒(外四篇) [中国·香港] 草 雪 / 024

当各人腰挺背直地走路时，他只能缓缓地在别人脚下穿插。繁荣的世界，对他不过是灰尘扑扑的地面，他不能仰着面做人，但谁又比他更面对人世呢？

珠之灭 [中国·台湾] 陈幸蕙 / 031

就在月光流过她水亮的眼眸，以及他不知



道为什么心境会变得忽然淡淡甜蜜起来的时候，他开始喜欢她——一个爱珍珠的女孩，必然有她温柔可爱的一面吧？他想。

荒城之月

〔中国·台湾〕许达然 /035

大家就盲着赶自己的路。仿佛所有的关怀都已沉落。仿佛所有的激昂都已冷却。仿佛所有的良知都已熄灭。都市在居民的淡漠里荒凉着。月光，默照。

永远的门

〔中国〕邵宝健 /038

不过，当有人伸手想去拉开这扇门的时候，哇地喊出声来——黄铜拉手是平面的，门和门框平滑如壁。

一扇画在墙上的门！

深山书简

〔中国·台湾〕胡品清 /043

夜很深，夜很静，夜很温柔。没有风，没有雨，万籁俱寂，我们是惟一的醒者。

你在小瓷香炉里点燃了一枚西藏香，香雾迷蒙；你在唇边点燃了一支烟，烟圈缭绕。而我只要一盏清茶，苦苦浓浓的清茶，就像我的感受，苦涩中也蕴含着一缕芳香。



溜冰人

〔菲律宾〕林 泉 /052

往往不是一条直线，是一段人生，一段崎岖的历程。
于冰漠上，于辽广的冰漠上，掷生命向未来。
这是生存力量的竞赛。不是冷冷梦境，这是人生。

一只白狐轻轻飞起

〔美国〕叶 坦 /055

月色如银，一只小小白狐轻盈飞起、飞起、飞起。
在空中画了一道大圆弧，然后慢慢落下，像一条白哈达，舒展开，铺在蓬松的雪上。

山

〔中国·台湾〕郭 枫 /058

崇仰山岳的雄伟，我们该有向往的心愿，
我们该低下头来，以岩石般的真实去学习
山岳，让生命成为庄严的存在。

窗

〔中国·澳门〕陶 里 /065

不论清晨、晌午、黄昏或是静夜，凭窗远眺是一种幸福，
看勤劳的人们来往工作是一种鼓励。
囚犯的痛苦不在监禁，而是失去可以望到蓝空和城市或田园的窗子。



心壶

〔泰国〕司马攻 /067

我离开了佛寺，心中想着：“得失只在一念之间，失去的可能就是得到的。我虽然有不少古董，而永远留在我心中的是那五把小茶壶。”

!!!!!!

〔中国〕路东之 /070

车站旁有一棵婆婆的老树。

老树下两个孩子做着游戏——

“我们都是木头人，不会说话不会动。一不许笑，二不许动，三不许交头接耳听。看谁的意志最坚定。”

我欣然——这是一个古老的游戏了。

醉

〔中国·台湾〕王尚义 /072

我突然愤怒地跃起，如果他把酒当做一种实在的东西，那是不可以的，酒可以过去，醉也可以过去，而人生的痛苦是无法避免的，他是我的朋友，在这样无力自拔的关头，我必须提醒他，必须给他拿个主意。

野鹤的白羽

〔中国·台湾〕张健 /079

白羽是一种图腾，一响永不凋落的钟声。

一鹤唳、千鹤唳，然后有太阳升起，光华遍



野。

白色的宇宙，水晶的世界。野鹤遂退隐于斯

.....

回家

〔中国·台湾〕爱 亚 /083

他将信与支票放入信封袋，以泪和吻舐封了袋口，粘贴了航空邮票，然后，再取笔，在支票记录簿上记载：

6月18日，回家车费及杂用，20元整。

鱼与情人

〔中国·台湾〕邹敦伶 /085

夜晚的梦想总是清凉而温柔的。他化成一条鱼，也在水中交缠起舞。一圈圈的涟漪，从岸边一个痴心的渔夫眼中滴下，他的鱼背叛了他……只因他不小心的冷漠！

何必见戴

〔美国〕曹志涟 /088

气氛，他只要气氛。这城他已经熟得不能再熟了，每代地图他都有，每朝方志他都翻过，大小事迹典故他都倒背如流，他简直可以做当地人的向导了。

鞋声

〔中国·台湾〕洛 夫 /093

他是一个极为敏感的中年人，敏感的人多少



有些腼腆。每次来到桥上除了俯视桥下汹涌而去的车辆人群外，他从不探视那些擦肩而过的行人。他无须抬头即可从鞋声中分辨出他们的性别、年龄、个性，甚至身份来。

月台

〔中国·台湾〕艾 雯 /097

离去不是离去，心仍萦留于亲情，归来不是归来，浮土又焉能扎根？

岸

〔中国·台湾〕陈幸蕙 /100

由于人生并不是事事布置得很整齐，许多事物的脆弱性与荒谬性，常参差交织出一种扰攘浮动的人间表象；所以，华丽之后，繁复之后，各种嘈杂的痴人狂喧之后，格外倾向于简单朴素的生活观，渴望自那大稳定大自在的生命情境里，结晶出真正的独立从容。

与河对话

〔中国·台湾〕吴敏显 /109

有一名男子承认，河是他最初的恋人。

河，却泪眼汪汪地回答他说：“再也不能成为你桌上的一杯茶水了！”



遗珠

〔中国·台湾〕张秀亚 /120

你是否也曾有这样一个遗憾，一宗过失：是否曾有一颗珍珠，璀璨明丽，照眼欲流，悄悄地溜过你的指缝，你不曾握住它，置诸锦匣，而任它滚落幽潭，沉埋终生？

多林脱逃

〔中国·台湾〕林双不 /127

尘世纷扰，使我悒闷，人群嘈杂，让我烦躁。为了三餐，我又不得不置身尘世，面对人群。日常生活便只剩无可奈何的忍受；在忍受中，日夜滋生脱逃的渴望。

高贵之逝

〔中国·台湾〕邵 闲 /133

我们在谈话的时候，它悄悄地转过身子再向前行，穿过山壁的浓浓阴影；它走到夕阳下，夕阳的光泽抹去了它丑陋的疮痕，它的脚步尊贵而庄严。

上釉彩的心情

〔美国〕罗 英 /136

这晚，女人又在擦拭她的陶器，暗夜的岑寂中，她听见古早古早时井边杵衣的声音。



吐

〔中国·台湾〕许达然 /138

气：人不是土，不能吐泉水给动物喝，湿润自己；
人不是蚕，不能用吐出的做丝；人不是仙，不能吐剑光
消遣；人不是龙，不能吞噬传说吐出神话舞弄。

生态四记

〔中国·台湾〕颜昆阳 /141

有时，走过夜市的饮食摊边，常可见到暗淡的灯
下，总有那种一碟卤菜，一杯米酒的独饮者，但
愿他们早在举杯之前，即已忘却了忧愁。

愚昧的喜剧

〔美国〕喻丽清 /151

戒指落水的声音，几乎还没有她心跳的声音大，以
至于使她觉得河里头仿佛有条看不见的大鱼正等在
那儿，一张口接着戒指，咽下了。

英诗误我

〔中国·台湾〕颜元叔 /154

假使你先爱上文学，再凭文学找爱人，可能找不
上什么爱人，因为文学跟人，实在是两码子事；
不仅是两码子事，而且误事。



丈夫与朋友

〔美国〕王 渝 /162

他们认为只有称心的人才配得上称为朋友，朋友总是不停地充实着自己的生命。一个不称心的丈夫换成称心的朋友，那是太划算了。

电视

〔美国〕罗 英 /164

老李拨了通电话跟下一个当值的管理员换班，他想要继续坐在这里，好看到美枝安然从大雨中回来。而且决意看到她就好，甚至不必招呼不必说话。

失去的森林

〔中国·台湾〕许达然 /167

时间过去，时间又来。时间是它的寂寞，寂寞是它的铁链，这长时与铁链坐着与无聊坐着的文静决不是从前阿山的画像。

囚徒夜语

〔中国·澳门〕陶 里 /173

还是自我放逐吧！明天且在放逐路上看看山，望望海，再唱一首自谱的流浪曲。

心的湖

〔中国〕刘明蓉 /175

山与山之间，横卧着让人难以相信的、白里透蓝、蓝里泛青的冰清玉洁的湖泊，它被什么托住似的凝



住了，神态庄严、忧郁，让数百个世纪的宁静爬满整个湖面，一切静止了，无思无索，无声无息。

英雄

〔中国·台湾〕赵 云 /181

但是英雄是不同的，虽然同样地你不能操纵生，也不能掌握死，但你不是“神”的棋盘里的棋子，你可以凭着你的意志而成为一个自主的“人”。

小桥上的黄昏

〔菲律宾〕江一涯 /189

也不知是否还会记得，在我的周围尚有这么的一位或几位他——走在黄昏里的老人，生活在不被人们所见所知的角落里。

半个世纪以前

〔中国·台湾〕钟 玲 /192

为什么到三年级系里去郊游，他扶持她一下，就会没头没脑地爱上他呢？现在她终于了解了：她爱上他，是因为一种人间的善意。

漫语慢蜗牛

〔中国·香港〕梁锡华 /196

但牛家形势之大好，实在出乎意料。它们不吵架、不斗、不抢吃、不偷盗、不嫉妒，而且脾气好得像棉花软糖。它们偶尔在“食桌”边缘碰上了，大家就用触角打个招呼，然后各吃其吃，或各游其游。