

刘树胜 马艳 编注



学
子

必
背

词

国学奠基 还是从背诵开始

中国古典诗文名家名篇

含语文课程标准 / 教学大纲指定背诵全部篇目

山西人民出版社

刘树胜 马艳 编注

学

必背

词

词

山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

学子必背·词/刘树胜 马艳编注. —太原:山西人民出版社,2004.5

ISBN 7-203-04916-7

I. 学… II. ①刘…②马… III. 词(文学) — 中国 — 古代 — 中小学 — 课外读物 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 092808 号

学子必背·词

著 者:刘树胜 马艳 编注

网 址:www.sxskcb.com

责任编辑:白小平

经销者:新华书店

出版者:山西人民出版社

承印者:山西新华印业有限公司人民印刷分公司

地 址:太原市建设南路 15 号

开 本:890mm × 1240mm 1/32

邮 编:030012

印 张:7.625

电 话:0351-4922220(发行中心)

字 数:163 千字

0351-4922208(综合办)

印 数:1—5000 册

E-mail: Fzxx@sxskcb.com(发行中心)

版 次:2004 年 5 月第 1 版

Web@sxskcb.com(信息室)

印 次:2004 年 5 月第 1 次印刷

Renmshb@sxskcb.com(综合办)

定 价:10.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

前言

词是一种与音乐密切相关的文学样式，是一种特殊的诗体。在词的初创时期，它本是配乐歌唱的歌词，先有音乐，然后再根据乐曲的长短、节奏，填上词句，所以，词创作称为“依声填词”，即依照曲谱填写歌词，故又称“曲子词”。除此之外，词还有不少异名，如诗余、乐府、长短句等，这些异名均是根据其某一方面特点而命名的，皆有某些概括不全的不足。此即李清照所云：“词别是一家。”

根据字数的多少，词分为小令、中调和长调。依据顾从敬《草堂诗余》对词的分类，我们这样认为：从最短的十六字令到五十八字以内的词，称为“小令”；自五十九字到九十一字的词，称为“中调”；九十二字以上的词，就称“长调”。由于长短形式的不同，词中的分段形式也有差别。小令可分为全词不分段和由两段组成的两种形式。全词不分段的称单调，分段的称双调。中调这种形式，一般由两段组成。长调由于字数较多，既有由两段组成的，又有由三段或四段组成的。

曲调的终了叫做“阙”，一首词称为“一阙”。双调词上段叫“上阙”，下段叫“下阙”。亦可称做“片”、“上片”和“下片”。词从上片过渡到下片，也就是上片完结下片开始，叫做“过片”或“过拍”。词的一段或一首终了，节拍停歇，叫“歇拍”，或叫“煞拍”、“结拍”。在词的上片和下片的前两句句式或平仄不同时，下片的开头句子就叫做“换头”。

词是配乐歌唱的，故每首词均有或曾有过一个乐谱。每个乐谱都必定属于某种宫调，有一定的音律、节奏，这些因素的总和就是词调。每种词调都有一个特定的名称，这个名称就是词的词牌。由于词调定名的情况比较复杂，就出现了同一个词调有几个名称或词牌名称虽同而词调全不相干的现象。

词的语法除其语法结构必须基本遵循民族语言的共同规律外，又有

自己的特点：一是词的活用现象多，二是成分的省略多，三是词序的变化多，四是有一字逗格式。这就给理解和翻译词意带来诸多困难。

词在进入北宋后渐渐成为文人的述志咏怀艺术，并渐趋典雅庄重，用典开始成为词的常格。词的用典，从形式上讲，可以概括为用事、用句、用词三类；若从形式与内容的结合来讲，有明用、暗用、正用、反用等方式。典故用得不好，能使作品简洁含蓄，余味无穷；用得不好，便会使作品晦暗生涩、枯燥乏味。

关于词的起源，有许多不同的说法。计有起源于诗中的长短句、起源于《诗经》、起源于汉乐府、起源于梁武帝萧衍的《江南弄》七篇和起源于唐代的近体诗等几种说法。其中前两种只从广义的长短句上着眼，虽有些根据，亦不足以证明是词的起源；第三、第四两种说法从形式和配乐的角度着眼，比较有说服力；第五种从形式上考虑，亦有道理。值得注意的是：词不仅仅是一种诗歌样式，还与音乐有密切的关系，即“依声填词”，也就是先有曲谱，然后再根据曲谱填上歌词。

自唐至清末的千余年间，词的发展经历了四个阶段：自唐至五代末是形成阶段，南、北宋是鼎盛阶段，金、元、明为中衰阶段，清为复兴阶段。

在形成阶段中，最早出现的词当推发现于敦煌石室中的民间曲子词，第一批被公认的文人词则是唐肃宗、唐代宗时期的张松龄、张志和兄弟及戴叔伦、韦应物、王建等人的作品。传说是李白创作的《菩萨蛮》和《忆秦娥》，被目为“百代词曲之祖”。早期词人中从形式上摆脱近体诗束缚的是刘禹锡和韦应物。使词成长为一种崭新的诗体并在文坛上争得一席之地的是晚唐的温庭筠和五代的韦庄、孙光宪、李璟和李煜。温庭筠是早期最杰出的一位词人。他以浓艳华丽的笔触写歌舞艺人的生活，缠绵细致又比较讲究音律，在形式与内容上，划清了词与诗的界限，划清了文人词与民间词的界限。韦庄、孙光宪等人继承温词的衣钵，以写艳情闺思为主，后人称之为“花间派”。李璟、李煜和冯延巳是江南词人，其中以李煜和冯延巳成就最大。李煜将自己的身世写入词作，拓宽了词的题材，无论在内容上或艺术上均达到了超越前人和时人的新境界。冯延巳词清新秀丽、细致动人，对

北宋婉约派词人影响甚大

在鼎盛阶段中的两宋，词成为一代文学的代表。其时作者、词作众多，各风格流派并辔争驰，竞妍逞彩，词坛呈现出空前的繁荣。北宋早期的范仲淹、晏殊、宋祁、欧阳修等人，承晚唐五代词风余绪，多有短篇抒情之作。范仲淹反映边塞生活的作品，苍凉悲壮，在内容与形式上有所突破，是后来豪放词的前奏。柳永、苏轼、周邦彦是北宋词坛上的三座丰碑。柳永是北宋第一个全身心致力于词创作的人。他把短小纤巧的小令拓展成为音韵繁缛、铺叙婉转的慢词，大大丰富了词的表现力。但其题材狭窄，以吟咏都市生活和歌伎为主，是婉约派的代表作家。苏轼则是豪放词的代表作家。他以挥洒雄健的笔墨抒写豪迈旷达的情怀，冲破了“词为艳科”的樊篱，一扫纤巧柔靡的词风，横放杰出，“指出向上一路，新天下耳目”。号称“苏门四学士”的黄庭坚、秦观、晁补之、张耒的词作，并没有完全继承苏轼的豪放词风，反而因袭五代宋初的老路徘徊。周邦彦以精严的格律、清丽圆融的风格为词坛提供了规范化的标准，被目为“词艺之正宗”。他的词内容比较贫乏，但艺术技巧极高。真正能继承苏轼豪放词风的作家是北、南宋之交的爱国词人辛弃疾、张元幹、张孝祥、陆游和陈亮等人。其中辛弃疾的成就最大。他以诗、以文、以史入词，随心所欲，扩大了词的题材范围，开拓了词的境界。但由于用典过于绵密，招致了“掉书袋”之讥。与辛弃疾同时的著名女词人李清照，提出“词别是一家”的主张，既反对柳永的“轻薄”，又反对苏轼的豪放，在词的创作实践中，将其身世飘零的感触与国破家亡的命运写入作品，创作出情感深挚、刚柔并济的优秀词章。南宋中后期的词人分成两大阵营：一部分人继承了苏、辛的豪放传统，以词作忧时感愤，这就是刘克庄、刘辰翁和文天祥等人；另一部分人继承了柳永、周邦彦的婉约词风，讲究格律、锤炼字句，在绮丽上下工夫，这就是姜夔、吴文英、张炎等人。其中以姜夔的成就最大。

金、元、明三代是词的中衰期。其衰落原因除去金、元统治者对文人的轻鄙而影响了词的创作外，还与词本身的发展规律有不可移易的关系。金代所存词作很少，但不乏名家名作。吴激、蔡松年词名相埒，时号“吴蔡体”。其后党怀英、赵秉文等师承东坡体式而自具面

月。段成己、段克己兄弟感于亡国之痛，抒写黍离之悲、采薇首阳之志，风骨犹存。金末元初的元好问，出入于两宋诸彦之间，题材广泛，内容丰富，风格纷纭多彩，称为“金元文学巨擘”。元代词坛，景象萧条，然而其题材和内容取向却有极明显的时代特征。元散曲题材多集中在隐逸、山水、怀古、叹世等几个方面。元词受其影响，题材难破其樊篱。刘因、许有壬、许衡、赵孟頫等人的隐逸词，耶律楚材、王恽、萨都刺等人的怀古词，刘壎等人的山水词等等，均有脍炙人口的佳作。而刘秉忠以政治家的胸怀进行的词创作，意气风发，大气磅礴，堪称“时代翘楚”；元末张翥以雅正词风，异峰突起于词坛。吴梅《词学通论》评其词为“元一代之冠”，“元词之不亡，赖有此耳”。明初词坛梗概多气、风骨道上，刘基、高启等人的词作显示出乱而后治的时代特征。其后杨基、杨慎、李攀龙等人余绪犹存。明末张煌言、陈子龙、夏完淳等，或以赋体直陈报国之心，或借比兴述伤悼亡国之情，作金石之声，出惊天地泣鬼神之语，唱出时代的最强音。

经历了三百余年的中衰，词至清代再度中兴。其时词人云集，高才辈出，仅顺、康两朝就有词人两千余家、词作五万余首。清代前期，陈子龙首先揭开清词大幕，一改早期闺房儿女的纤柔靡曼，抒写抗清复明之志和亡国黍离之悲。其后是以王夫之、屈大均、释澹归等人为首的遗民之词，表达了不仕二朝的民族气节。清初词坛，流派纷纭，迭起高潮，出现了以陈维崧为首的阳羨词派、以朱彝尊为首的浙西词派和独树一帜的著名满族词人纳兰性德。纳兰性德又与曹贞吉、顾贞观合称为“京华三绝”。清中叶，张惠言顺应变化了的学术空气和思想潮流，创立常州词派，主张尊词体，倡导比兴寄托，起到了扭转时风和指导风气的作用。常州派至周济发扬光大，蔚成宗派。鸦片战争后，词坛上出现了不依宗派门户的蒋春霖、项鸿祚等传统词人，还出现了林则徐、邓廷桢等爱国词人。近代后期，词坛上又出现了“清季四大词人”的王鹏运、朱祖谋、况周颐 and 郑文焯，其词作具有爱国情感，不乏忧时伤世之慨。文廷式又异军突起，不尚苟同，不重戒律，不拘一格，自抒胸臆，豪迈劲健。王国维独标“境界”，专攻小令，颇有可称。鉴湖秋瑾以鼎革思想入词，悲歌慷慨，为词坛添异

彩，尤其值得重视。

此书所选，上自唐敦煌曲子词，下迄清末民初的王国维，凡百余家，二百余首。这与浩瀚的词海相比，真是挂一而漏万。但正因如此，所选作品更需挑剔，既要注意其思想内容的健康，还要特别重视其艺术形式的活泼优美，尽力做到尽善尽美。本书对所选的作品作了简洁的注释、说明与评析，重点在于精选文学史上的绝妙好词，尽量帮助读者读懂这些精金美玉似的作品，并领略、欣赏它的妙处。这就是我做这项工作的最基本的目的。

编注者

2003年7月1日于自胜斋

目 录

前言	编注者	001
菩萨蛮(枕前发尽千般愿)	佚 名	001
鹊踏枝(巨耐灵鹊多谗语)	佚 名	002
菩萨蛮(平林漠漠烟如织)	李 白	003
忆秦娥(箫声咽)	李 白	004
△渔歌子(西塞山前白鹭飞)	张志和	005
调笑令(胡马)	韦应物	006
调笑令 宫词(团扇)	王 建	007
△忆江南(江南好)	白居易	008
长相思(汴水流)	白居易	009
○菩萨蛮(小山重叠金明灭)	温庭筠	010
望江南(梳洗罢)	温庭筠	011
春光好(蘋叶软)	和 凝	012
思帝乡(春日游)	韦 庄	013
菩萨蛮(人人尽说江南好)	韦 庄	014
生查子(春山烟欲收)	牛希济	015
风流子(茅舍槿篱溪曲)	孙光宪	016
鹊踏枝(谁道闲情抛弃久)	冯延巳	017
谒金门(风乍起)	冯延巳	018
山花子(菡萏香消翠叶残)	李 璟	019
※相见欢(无言独上西楼)	李 煜	020
○虞美人(春花秋月何时了)	李 煜	021
○浪淘沙令(帘外雨潺潺)	李 煜	022
相见欢(林花谢了春红)	李 煜	023
捣练子令(深院静)	李 煜	024
酒泉子(长忆观潮)	潘 阆	025
长相思(吴山青)	林 逋	026
木兰花(城上风光莺语乱)	钱惟演	027



苏幕遮(碧云天)	范仲淹	028
※渔家傲(塞下秋来风景异)	范仲淹	029
○雨霖铃(寒蝉凄切)	柳 永	030
蝶恋花(伫倚危楼风细细)	柳 永	031
望海潮(东南形胜)	柳 永	032
八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	柳 永	034
天仙子(《水调》数声持酒听)	张 先	036
一丛花令(伤高怀远几时穷)	张 先	037
※浣溪沙(一曲新词酒一杯)	晏 殊	038
蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)	晏 殊	039
破阵子 春景(燕子来时新社)	晏 殊	040
玉楼春 春景(东城渐觉风光好)	宋 祁	041
踏莎行(候馆梅残)	欧阳修	042
蝶恋花(庭院深深深几许)	欧阳修	043
生查子 元夕(去年元夜时)	欧阳修	044
玉楼春(别后不知君远近)	欧阳修	045
桂枝香 金陵怀古(登临送目)	王安石	046
临江仙(梦后楼台高锁)	晏几道	048
鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)	晏几道	049
卜算子 送鲍浩然之浙东(水是眼波横)	王 观	050
水龙吟 次韵章质夫杨花词(似花还似非花)	苏 轼	051
蝶恋花 春景(花褪残红青杏小)	苏 轼	053
临江仙(夜饮东坡醒复醉)	苏 轼	054
○江城子 乙卯正月二十日夜记梦(十年生死两茫茫)	苏 轼	056
※水调歌头(明月几时有)	苏 轼	057
○念奴娇 赤壁怀古(大江东去)	苏 轼	059
※江城子 密州出猎(老夫聊发少年狂)	苏 轼	061
卜算子 黄州定惠院寓居作(缺月挂疏桐)	苏 轼	062

浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)	苏轼	063
定风波(莫听穿林打叶声)	苏轼	064
浣溪沙(山下兰芽短浸溪)	苏轼	065
卜算子(我住长江头)	李之仪	066
清平乐(春归何处)	黄庭坚	067
满庭芳(山抹微云)	秦观	068
水龙吟(小楼连苑横空)	秦观	069
○鹊桥仙(纤云弄巧)	秦观	070
踏莎行(雾失楼台)	秦观	071
浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)	秦观	072
鹧鸪天(重过阊门万事非)	贺铸	073
青玉案(凌波不过横塘路)	贺铸	074
踏莎行(杨柳回塘)	贺铸	075
天门谣 登采石蛾眉亭(牛渚天门险)	贺铸	076
○苏幕遮(燎沉香)	周邦彦	077
兰陵王 柳(柳阴直)	周邦彦	078
六丑 蔷薇谢后作(正单衣试酒)	周邦彦	080
水调歌头(秋声渐将晚)	叶梦得	082
忆王孙 春词(萋萋芳草忆王孙)	李重元	084
燕山亭 北行见杏花(裁剪冰绡)	赵佶	085
苏武慢(雁落平沙)	蔡伸	086
鹧鸪天 西都作(我是清都山水郎)	朱敦儒	087
鹧鸪天(一点残红欲尽时)	周紫芝	088
点绛唇(蹴罢秋千)	李清照	089
如梦令(常记溪亭日暮)	李清照	090
凤凰台上忆吹箫(香冷金猊)	李清照	091
如梦令(昨夜雨疏风骤)	李清照	092
○一剪梅(红藕香残玉簟秋)	李清照	093
渔家傲(天接云涛连晓雾)	李清照	094

醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	李清照	095
武陵春(风住尘香花已尽)	李清照	096
○声声慢(寻寻觅觅)	李清照	097
临江仙(忆昔午桥桥上饮)	陈与义	098
贺新郎 送胡邦衡待制(梦绕神州路)	张元幹	099
满江红 自豫章阻风吴城山作(春水迷天)	张元幹	101
满江红(怒发冲冠)	岳 飞	102
小重山(昨夜寒蛩不住鸣)	岳 飞	103
钗头凤(红酥手)	陆 游	104
诉衷情(当年万里觅封侯)	陆 游	105
卜算子 咏梅(驿外断桥边)	陆 游	106
六州歌头(长淮望断)	张孝祥	107
念奴娇 过洞庭(洞庭青草)	张孝祥	109
水龙吟 登建康赏心亭(楚天千里清秋)	辛弃疾	111
摸鱼儿(更能消几番风雨)	辛弃疾	113
○永遇乐 京口北固亭怀古(千古江山)	辛弃疾	114
※破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之(醉里挑灯看剑)	辛弃疾	116
菩萨蛮 书江西造口壁(郁孤台下清江水)	辛弃疾	117
青玉案 元夕(东风夜放花千树)	辛弃疾	118
丑奴儿 书博山道中壁(少年不识愁滋味)	辛弃疾	119
清平乐 村居(茅檐低小)	辛弃疾	120
西江月 夜行黄沙道中(明月别枝惊鹊)	辛弃疾	121
鹧鸪天 鹅湖归病起作(枕簟溪堂冷欲秋)	辛弃疾	122
贺新郎 别嘉茂十二弟(绿树听鹈鴂)	辛弃疾	123
水调歌头 送章德茂大卿使虏(不见南师久)	陈 亮	125
唐多令 重过武昌(芦叶满汀洲)	刘 过	126
蝶恋花(楼外垂杨千万缕)	朱淑真	127
点绛唇 丁未冬过吴松作(燕雁无心)	姜 夔	128
○扬州慢(淮左名都)	姜 夔	129

望江南(石屏老)	戴复古	130
双双燕 咏燕(过春社了)	史达祖	131
玉楼春 戏呈林节推乡兄(年年跃马长安市)	刘克庄	132
清平乐 五月十五夜玩月(风高浪快)	刘克庄	133
贺新郎 送陈真州子华(北望神州路)	刘克庄	134
满江红 豫章滕王阁(万里西风)	吴潜	136
风入松(听风听雨过清明)	吴文英	137
浣溪沙(波面铜花冷不收)	吴文英	138
浣溪沙(门隔花深梦旧游)	吴文英	139
贺新郎 西湖(一勺西湖水)	文及翁	140
永遇乐(璧月初晴)	刘辰翁	141
一萼红 登蓬莱阁有感(步深幽)	周密	142
一剪梅 舟过吴江(一片春愁待酒浇)	蒋捷	144
虞美人 听雨(少年听雨歌楼上)	蒋捷	145
清平乐 平原放马(辔摇衔铁)	张炎	146
疏影 咏荷叶(碧圆自洁)	张炎	147
念奴娇 驿中言别友人(六天空阔)	文天祥	148
人月圆 宴张侍御家有感(南朝千古伤心事)	吴激	150
鹧鸪天 赏荷(秀樾横塘一里香)	蔡松年	151
月上海棠(傲霜枝袅团珠蕾)	党怀英	152
水调歌头(四明有狂客)	赵秉文	153
青杏儿(风雨替花愁)	赵秉文	154
蝶恋花 闻莺有感(鸚鵡一声春已晓)	段克己	155
西江月(人与寒林共瘦)	段克己	156
江城子(水南名品几时栽)	段成己	157
鹧鸪天(漉漉春江走怒雷)	段成己	158
迈陂塘(问世间、情是何物)	元好问	159
水调歌头 赋三门津(黄河九天上)	元好问	161
鹧鸪天(只近浮名不近情)	元好问	162



鹧鸪天	题七真洞(花果倾颓事已迁)	耶律楚材	163
沁园春	垦田东城(月下檐西)	许衡	164
木兰花慢	混一后赋(望乾坤浩荡)	刘秉忠	165
鹧鸪天	赠馥说高秀英(短短罗袿淡淡妆)	王恽	167
南乡子	(深院日初长)	张弘范	168
西湖明月引	用白云翁韵送客游行都 (江村烟雨暗菰蒲)	刘埙	169
菩萨蛮	和詹天游(故园青草依然绿)	刘埙	170
人月圆	(自从谢病修花史)	刘因	171
念奴娇	忆仲良(中原形势)	刘因	172
渔父词	(渺渺烟波一叶舟)	赵孟頫	173
沁园春	宿瓜洲城(瓜步城闉)	张埜	174
南乡子	(野唱自凄凉)	张耒	175
鹊桥仙	赠可行弟(花香满院)	许有壬	176
青玉案	(春寒恹恹春阴薄)	顾德裕	177
百字令	登石头城(石头城上)	萨都刺	178
木兰花慢	彭城怀古(古徐州形胜)	萨都刺	179
水龙吟	(鸡鸣风雨潇潇)	刘基	180
如梦令	(一抹斜阳沙觜)	刘基	181
沁园春	雁(木落时来)	高启	182
石州慢	春感(落了辛夷)	高启	183
蝶恋花	(新制罗衣珠络缝)	杨基	184
临江仙	(滚滚长江东逝水)	杨慎	185
长相思	(秋风清)	李攀龙	186
二郎神	清明感旧(韶光有几)	陈子龙	187
点绛唇	春日风雨有感(满眼韶华)	陈子龙	188
卜算子	(秋色到空闺)	夏完淳	189
烛影摇红	(辜负天工)	夏完淳	190
金明池	咏寒柳(有恨寒潮)	柳如是	191

更漏子(新月横)	王夫之	192
满江红(屈指兴亡)	张煌言	193
柳梢青(锦样山河)	张煌言	194
满湘神(潮水流)	屈大均	195
点绛唇 夜宿临洛驿(晴窗离离)	陈维崧	196
醉落魄 咏鹰(寒山几堵)	陈维崧	197
桂殿秋(思往事)	朱彝尊	198
解佩令 自题词集(十年磨剑)	朱彝尊	199
卖花声 雨花台(衰柳白门湾)	朱彝尊	200
浣溪沙(北郭青溪一带流)	王士禛	201
蝶恋花(五月黄云全覆地)	曹贞吉	202
满庭芳 和人潼关(太华垂旒)	曹贞吉	203
金缕曲(我亦飘零久)	顾贞观	204
蝶恋花(辛苦最怜天上月)	纳兰性德	205
长相思(山一程)	纳兰性德	206
如梦令(万帐穹庐人醉)	纳兰性德	207
谒金门(凭画栏)	厉鹗	208
木兰花慢 杨花(尽飘零尽了)	张惠言	209
水调歌头(今日非昨日)	张惠言	210
渡江云 杨花(春风真解事)	周 济	211
湘月 (天风吹我)	龚自珍	212
减字木兰花 春夜闻隔墙歌吹声(阑珊心绪)	项鸿祚	213
水龙吟 秋声(西风已是难听)	项鸿祚	214
满江红 秋感(才近凉天)	符兆纶	215
浪淘沙(云气压虚阑)	蒋春霖	216
卜算子(燕子不曾来)	蒋春霖	217
鹧鸪天(绿酒红灯漏点迟)	谭 献	218
点绛唇 钱春(抛尽榆钱)	王鹏运	219
浣溪沙 题丁兵备丈画马(昔着阑干满上林)	王鹏运	220

菩萨蛮 和南雪丈甲午感事(无端横海天风疾)	梁鼎芬	221
广谪仙怨(玄菟千里烽烟)	文廷式	222
苏武慢 寒夜闻角(愁入云遥)	况周颐	223
金缕曲 (瀚海飘流燕)	梁启超	224
惜黄花慢 孤雁(碧尽遥天)	贺双卿	225
鹧鸪天(祖国沉沦感不禁)	秋瑾	226
蝶恋花(百尺朱楼临大道)	王国维	227
蝶恋花(阅尽天涯离别苦)	王国维	228

注:标△者,为语文课程标准(1~6年级)指定背诵篇目;标※者,为语文课程标准(7~9年级)指定背诵篇目;标○者,为高中语文教学大纲指定背诵篇目。

佚名

菩萨蛮

枕前发尽千般愿，要休且待青山烂^[1]。水面上秤锤浮，直待黄河彻底枯^[2]。白日参辰现^[3]，北斗回南面。休即未能休，且待三更见日头。

（《敦煌曲子词》）

注释：

[1]休：旧时指丈夫离弃妻子。 [2]彻底：通透到底，形容完全而无所遗留。 [3]参辰：参星和辰星，出没各不相见。亦泛指星辰。此指后者。

说明：

这是一首青年男女之间表达爱恋心迹的誓盟之词。作品写男女枕畔互诉衷肠，终身相守，除非是等到青山夷为平川、秤锤浮在水面、滔滔黄河枯竭见底、白天星斗满天、北斗星转到南天、三更天看见日头时，夫妻关系才能断。作品开门见山，其势如高屋建瓴，情感浓烈，如江河东下，汨汨滔滔，一发难收。作品想像奇特，为表现对纯真爱情的执著，连用六件世间绝不可能发生的事情为喻，说明分离的万万不能。语言率直，态度坚决果断，反映出这对青年男女情意的深厚，也体现了民歌作品坦率而刚健的风格，一如天籁，朴拙自然，与上古民歌的“感于哀乐，缘事而发”的传统是一脉相承的。