



樊文熙◎著

# 中国 名胜山水 游记

CHINA  
MIN-SHENG SHAN-SUI  
YOUJI



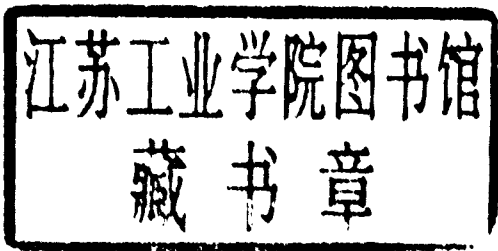
河南人民出版社

7.4

0

# 中国 名胜山水 游记

樊文熙◎著



河南人民出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

中国名胜山水游记/樊文熙著. - 郑州:河南人民出版社,2004.10

ISBN 7-215-05465-9

I. 中… II. 樊… III. 游记-作品集-中国-当代  
IV. I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 034340 号

---

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:5723341)

新华书店经销 黄委会设计院印刷厂印刷

开本 890 毫米×1240 毫米 1/32 印张 6.75

字数 183 千字 插页 1

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

---

定价:15.00 元



苏州



无锡太湖



深圳女娲补天



武夷山天游峰



厦门鼓浪屿



长城



天坛



西安大慈恩寺

21070101



四川黄龙



五花海



四川青城山



南京莫愁湖



杭州西湖



桂林漓江



湖南张家界

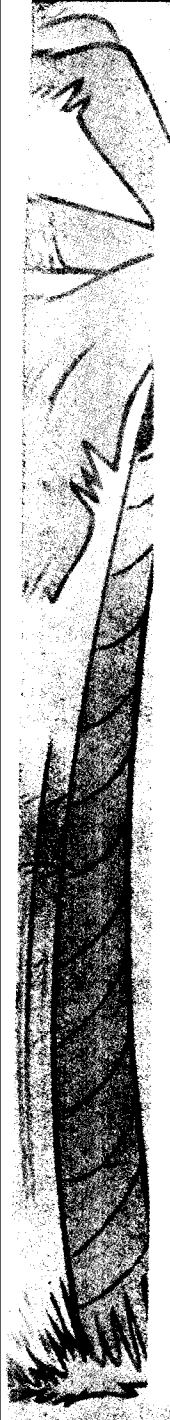


昆明世博园

## 序

我花了两天两夜的时间，饶有兴趣地阅读了樊先生撰写的《中国名胜山水游记》。作者根据自己的亲身经历，对国内的主要风景名胜作了深入细致的描写。樊先生是大学教授，享受国务院的政府特殊津贴，有一定的学术造诣，知识面广，文笔流畅。统观全书，我觉得有如下特点：首先，身临景区，观察细腻。对景点所处的自然环境和人文环境，从细微末节处入手，描写得淋漓尽致，使人们对景区的了解更深刻、更全面。有些地方能触景生情，抒发情怀，颇有情景交融之意。其次，书中穿插有不少旅游见闻，增加了趣味性。而且，这些见闻对他人是有借鉴作用的。再次，配合景点介绍，书中援引了古代名家的不少诗词，作者也初试几首，加上对某些景点的细腻描写，颇有文学味。当然，由于是游记，不可能要求其介绍得如何全面，体系如何完整，对读者有一定的启示就已经足够了。

这几年，国内出现了旅游热。在回归自然心理的驱使下，人们纷纷走向名山大川，寻访旅游景点，呼吸大自然清新的空气，观赏大中华美好的风光，感受金阳光拂面的暖意，品尝风雨露浸润的滋味，逐渐成为时尚。读了这本书，可以获得许多有益的知识。对旅



游专业的本专科学生、导游人员以及准备出游的人士有一定的参考价值。让我们回到大自然的怀抱中去享受生活吧！

侯任之

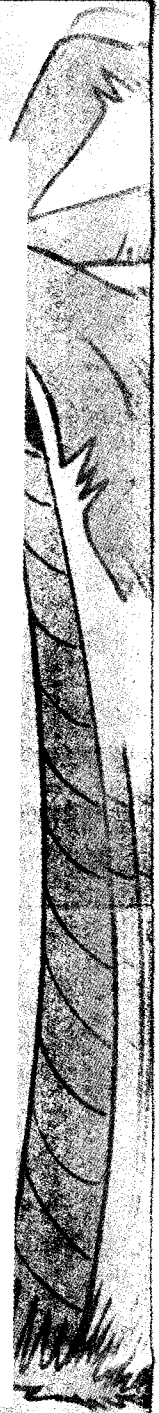
2004年7月于清雅轩

## 前 言


我生在农村，自幼生活在大自然的怀抱之中。上大学时，进了北京。大学毕业又到另一所大学任教，在城市里工作了40年。那时，为了搞好工作，夜以继日地学习、研究，曾获得22项奖励，晋升为教授，并获得国务院的政府特殊津贴。过去那样拼命地干，并不觉累，倒还心安理得。退休以后，回顾自己的人生道路，觉着活得太累了。于是，我就携着夫人，寻访秀山丽水，观赏名胜风光。这几年四处遨游，体质明显增强。原来患有高血压，后来自动恢复正常。我现在年近七旬，不吃药，不打针，五脏六腑全无疾，精神矍铄，腰板硬，走起路来快如飞。返璞归真，感受大自然的真实，心灵的污染也得到涤荡。大有“久在樊笼里，复得返自然”的感觉，进而激起海阔天空任意翱翔的情感。

通过旅游观光，还可以提高我们的文化素养。因为，我国是具有五千年高度文明的国家，名胜古迹遍布中华。文人墨客的诗歌、对联、雕塑、石刻，几乎散布于每一个景点。观看这些文化瑰宝，应该说是一种艺术享受。

现在，我把热线景点的风光特色和旅游见闻记述下来，以供读者借鉴。按旅游景点所处的地区，分为三个部分：一、南国山水瑰







丽风光游；二、长江流域秀山丽水游；三、北国风景名胜古迹游。由于本人水平较低，书中定有不少错误和不妥之处，还望读者批评指正。

河南大学历史文化学院副院长程遂营博士对本书的初稿进行了认真的审阅，并且提出了不少宝贵意见，在此表示衷心的感谢。

作 者

2004年7月

# 目 录

## 一 南国山水瑰丽风光游

1. 昆明四时春常驻 ..... 1
2. 石峰比比话石林 ..... 6
3. 大理三月好风光 ..... 9
4. 高原姑苏是丽江 ..... 16
5. 最大瀑布黄果树 ..... 24
6. 桂林山水甲天下 ..... 26
7. 天涯海角在三亚 ..... 31
8. 肇庆山水醉游人 ..... 34
9. 人造景观数深圳 ..... 37
10. 东方明珠香港游 ..... 41
11. 武夷奇秀甲东南 ..... 46
12. 厦门独媚鼓浪屿 ..... 51

## 二 长江流域秀山丽水游

1. 杜甫草堂武侯祠 ..... 55
2. 乐山大佛峨眉山 ..... 61

3. 青城山和都江堰 .....	66
4. 三千彩池映黄龙 .....	70
5. 人间仙境九寨沟 .....	73
6. 张家界青翠欲滴 .....	76
7. 岳阳楼湖滨展秀 .....	84
8. 黄鹤楼雄踞蛇山 .....	88
9. 黄山堪称千秋画 .....	90
10. 庐山秀美誉古今 .....	94
11. 古色古香滕王阁 .....	100
12. 西湖春色绝世美 .....	103
13. 苏州秀丽在园林 .....	111
14. 无锡美在太湖水 .....	116
15. 南京名胜皆绚丽 .....	121
16. 扬州美景似杭州 .....	126

### 三 北国风景名胜古迹游

1. 西安追寻帝王居 .....	131
2. 骊山自古消遣地 .....	137
3. 九朝古都话洛阳 .....	142
4. 中岳嵩山少林寺 .....	149
5. 开封再现古宋都 .....	153
6. 韩愈墓上芳草萋 .....	160
7. 焦作山水钟丽秀 .....	162
8. 避暑胜地鸡公山 .....	169
9. 泰山一览众山小 .....	172
10. 青岛崂山依海绮 .....	176
11. 千里拜圣到曲阜 .....	180

12. 北京名胜天下瞩 .....	183
13. 巍巍长城盖世功 .....	189
14. 明十三陵松柏葱 .....	192
15. 避暑山庄北国秀 .....	195
16. 沈阳故宫清行宫 .....	198
17. 大连旖旎海味浓 .....	200
附录一:我国的世界遗产名录 .....	204
附录二:我国的历史文化名城 .....	205
附录三:我国的世界地质公园名录 .....	206

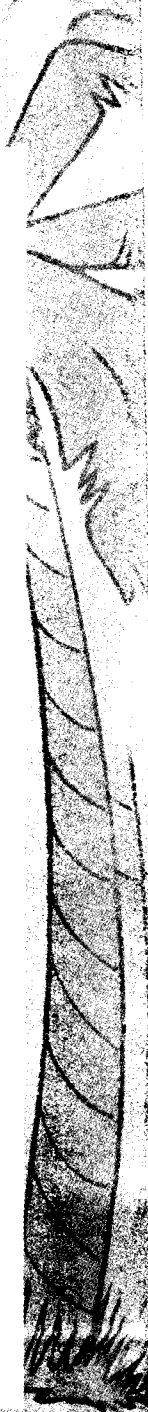
# 南国山水瑰丽风光游

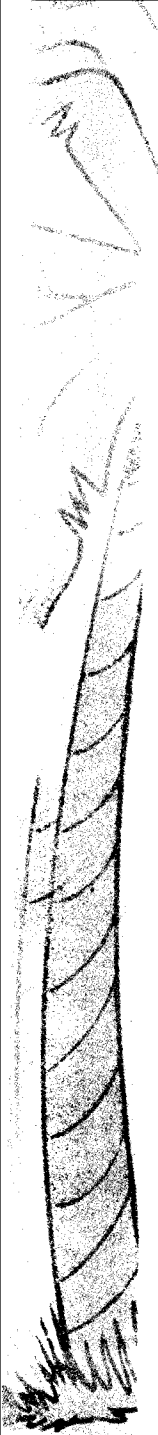
## 1. 昆明四时春常驻

在北方刚刚脱离冰天雪地的时节,我们乘车南下,来到春城游玩。昆明南濒滇池,东、北、西三面环山,由于印度洋孟加拉湾的暖湿气流经常光顾,所以,一年四季雨量丰沛。同时,由于五百里滇池调节湿热空气和西、北、东三面高山对青藏高原冷风的阻隔,所以,昆明夏无酷暑,冬无严寒,气候温和,四季如春。这些年,由于西部地区乱砍乱伐,破坏了大地植被,气候有些变坏,但是,昆明基本上还算是四季如春的。

第一天,我们游览了大观楼。大观楼在昆明市西南2公里的滇池岸边,清康熙二十一年修建,距今已有300多年。清乾隆年间,布衣诗人孙髯翁登上大观楼,即兴撰写了一百八十字长联而名扬天下,因之,使大观楼成为与黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁齐名的我国四大名楼。在我的学生时代,老师讲课时,就讲过大观楼,讲过孙髯翁的长联,我来昆明的原因,主要也是想看看大观楼。

进入大观楼公园,先见到近华浦门楼,它是一个八角亭阁,琉





璃瓦护顶,门楣上镶嵌有用大理石刻写的“近华浦”三字,两边还有一副对联:“曾经沧海难为水,欲上高楼且泊舟。”据考证,这里曾经是一片沧海,后来,水位下降,在小岛上建起了大观楼,但周围仍是一片水域,需要乘船才能登上高楼,现在已经修了通路。但仍然有许多船只,供人们乘船漫游滇池。亭阁背面,镶嵌有“掩映金碧”四个大字,我们在这里还照了相。

过了近华浦不远就到大观楼。大观楼有三层,底层正面门头上,高悬着“大观楼”三个金色大字,苍劲有力,气度非凡。大门两边悬挂着孙髯翁的长联,蓝底金字,古朴典雅。上联是“五百里滇池,奔来眼底。披襟岸帻,喜茫茫空阔无边。看:东骧神骏、西翥灵仪、北走蜿蜒、南翔缟素。高人韵士,何妨选胜登临。趁蟹屿螺洲,梳裹就风鬟雾鬓;更苹天苇地,点缀些翠羽丹霞。莫辜负:四围香稻,万顷晴沙,九夏芙蓉,三春杨柳。”下联是:“数千年往事,注到心头。把酒凌虚,叹滚滚英雄谁在?想:汉习楼船,唐标铁柱,宋挥玉斧,元跨革囊。伟烈丰功,费尽移山心力。尽珠帘画栋,卷不及暮雨朝云;便断碣残碑,都付与苍烟落照。只赢得:几许疏钟,半江渔火,两行秋雁,一枕清霜。”上联写的是大观楼所处的地理环境。下联写的是历史变迁感怀之意境。这副对联情景交融,气势磅礴,流传至今,仍为世人所称道,被誉为“海内第一长联”。正面二楼外边悬挂着清朝咸丰皇帝赐予的匾额“拔浪千层”,对滇池作了进一步的描述。在大观楼底层的后门上,也有一副对联:“千秋怀抱三杯酒,万里云山一水楼。”横幅为“烟波世界”。这副对联也是以情景交融的格调对大观楼加以描述,和长联比较起来,只不过是更概括罢了。看了外面以后,我们进入楼内参观。一楼布置着名家对孙髯翁长联的点评,毛泽东、郭沫若对长联都给予极高的评价。二楼悬挂着16幅画,它把长联描写的景色和意境,用16幅画表示出来,让百姓游客心领神会。上到三楼,从南面的窗口向西南眺


望,可以看到五百里滇池奔来眼底,喜茫茫空阔无边,就是长联描写的景色了。

在大观楼公园的花坛内,我们看到了云南的四大名花:山茶花一树千朵,艳丽多姿,十分风韵;报春花虽已开败,但绿叶满枝,仍现春气;玉兰花洁白无瑕,翠嫩欲滴,宛如满身稚气的少女,风光照人,无限高雅;只有杜鹃花羞掩玉容,紧闭自己的花蕾,培育未来的花香,待到风和日丽时再予绽放。

在大观楼不远处的花坛内,我们还看到了象征着中英友谊日久天长,由英国女王伊丽莎白二世栽种的从英国带来的玫瑰花。

第二天我们游览西山森林公园,一大早乘车出发,行驶40分钟到达西山。为了能够在精力充沛时到达山顶游览主要景点,我们的车径直奔向西山主峰罗汉山,观看三清阁和龙门石窟(注:这里是指昆明的龙门石窟)。

三清阁是一组九层十一阁的建筑群,它是一处完整的道教寺院,始建于元朝,距今已有800多年。人们看到它,无不交口称赞。一赞它立于悬崖绝壁之上,可以想像,当年建筑时的艰难;二赞它气势雄伟,雕梁画栋,集中国古代殿宇建筑之大成。三清阁包括三清境、灵官殿、玉皇阁、三佛殿、关帝殿、真武宫等神宫神殿。这些殿宇不是在一个水平上,加上山腰云雾缭绕,远远望去,好像一群空中楼阁。山门上有一副对联:“时出云烟铺下界,夜来钟磬彻诸天。”描述了三清阁楼群的自然环境和人们想像的仙境。由三清阁再向上攀登,来到“别有洞天”,即到达龙门石窟。它包括:揽海处、慈云洞、达天阁等。这里的道路、石屋和神像全部是在巨大的岩石上由人们雕凿而成。最高处的景点——龙门,开凿在悬崖绝壁上。据历史记载,该石窟是清朝乾隆年间,贫苦道士修行苦练,一锤一锤开凿出来的,前后有三代道士雕凿了72年。要进入龙门,需要攀登1300个台阶,其中有一段路是在悬崖绝壁边上行走,



十分危险。在这一段攀登,并不需要多大力气,而是要平心静气,排除杂念,一步一趋,慢慢攀缘。因此,是对勇气和意志的极大考验。我提心吊胆,咬紧牙关,不向外看,只看眼前,手扶岩壁,缓缓向前,一步一步,走向终点。龙门距山脚的垂直距离有 300 多米,向下一看,好似万丈深渊,遂把目光折转,投向远方,只见整个昆明就在脚下,又看见五百里滇池空茫茫一望无边。回过头来到达天阁内,看到三尊神像端坐,稳如泰山。石柱上有一副对联引起我的兴趣,对联写道:“举步艰危,要把脚跟立稳;置身霄汉,更宜心境放平。”这副对联我想是一语双关,一方面说明登龙门艰难,一定要脚跟立稳,心境放平;另一方面,比喻做人也是一样。人生道路崎岖不平,要步步站稳,而且心气要平。我想,这可能是道教的训育,也是符合做人的哲理的。休息以后,我们沿着原路返回。

在回来的路上,我们拜谒了伟大的音乐家聂耳墓。坟墓背山面海,四周翠柏苍松,环境十分幽静。看到聂耳墓,立刻想起《义勇军进行曲》:“起来,不愿做奴隶的人们……”那充满革命激情的歌曲,激励着我们中华民族昂首阔步向前进。

“99’昆明世界园艺博览会”给昆明带来了绚丽的色彩,全国各省、自治区、直辖市都建有自己的场馆,并摆放着具有地方特色的园艺花木和物品,香港、澳门、台湾也在其中;同时还有美、英、法、俄等 30 多个国家风格迥异的园林艺术精品,我们有幸逐一进行了参观。首先游览了中国馆和各省、自治区、直辖室外展区,给我印象最深的是山东省的室外展区,它称为“齐鲁园”。齐鲁园门前是一个大牌坊,正上方雕刻着“齐鲁”二字,赫然醒目,两旁还有八个大字,“仁者乐山,智者乐水”,道出人们游山玩水、陶冶情操、启迪智慧的心愿。展区主景为东岳泰山,“五岳独尊”四个大字由泰山搬到这里,招徕人们去登攀。展区中央为十几平方米的大池,水清澈见底,十几条一尺多长的大鱼游来游去,显示着人们生活的



自由与悠闲。在另一条路旁,还有一个山东曹州牡丹园,有的含苞待放,有的芳容绽开,赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫,各色牡丹齐争艳。山东人把自己的特色,尽量展现在世人面前。其他各省都有自己的特色,这里不予赘述。后来我们参观了国际展区和国际馆,外国栽种的花草树木与我国的虽然品种有同有异,但有些花木的造型和栽培方式,却是值得我们学习的。此外,还有一些特色园区,如蝴蝶园、茶园、药草园、盆景园、蔬菜瓜果园都是专业园区,这些园区集我国专业园艺之大成,琳琅满目、美不胜收。人与自然馆和科技馆回顾园林艺术的发展史,展示最新科技和 21 世纪的园林艺术,给我们指出了美好的前景。

金殿距世博园不远,系清朝初年平西王吴三桂所建,迄今已有 300 多年。殿高近 7 米,宽近 8 米,由 16 根圆柱支撑,梁、柱、门、窗等全部构件均由铜铸成。建造之初,金碧辉煌。因此,称为金殿。经过几百年的风雨侵袭,金殿已见铜锈,但不失古朴典雅之风采。殿内供奉“真武祖师”,其铜像高 1.5 米,抚膝端坐,神态安详。整个金殿建在两层石砌台基之上,气势宏伟。经历几次大地震,周围殿宇多已倒塌,惟独金殿完好无损。说明 300 多年前,云南劳动人民的铜矿冶炼、铸造技术以及建筑水平,已有相当高的造诣。金殿两侧,有明代人栽种的紫薇。初夏开花,灿若朝霞,百日艳红,游客兴浓。金殿的茶花园植有千盆茶花,此时正值绽放。火红一片,十分招人喜欢。

在昆明购物,游客热中于两样东西:一是沙金首饰,二是缅甸玉。在沙金首饰展销厅,我遇到广东来的一对老夫妻。女的脖子上戴着金项链,耳朵上戴着金耳环,手指上戴着金戒指,手腕上戴着金手链。男的戴着两个金戒指,每只至少有一厘米宽。他们说:“买这一套首饰总共才用 4 000 元,不贵!我们还要给两个女儿各买一套带回去。”在缅甸玉展销厅,这对广东夫妇又买了手镯和玉佩,还

