

VIII 038

541.2
7532

月九年二十三國民華中

中國文化建設問題

著 仁 安 陳

陳安仁

楊致生贈

行印社版出書圖民國

541.2
7532

541.2

7532

中國文化建設問題

陳安仁著

國民圖書出版社印行

中華民國三十二年九月

中國文化建設問題

每冊實價國幣五元
(外埠酌加運費匯費)

版權所有

中華民國三十二年九月初版

著者 陳 安 仁

印行者 國民圖書出版社

重慶江北任家花園廿六號

發行者 國民圖書出版社

社址：重慶江北香國寺

任家花園廿六號

總發行所：重慶保安路
一百七十號

中國文化建設問題序

中華民族是偉大的，中國民族文化，是偉大的。從前者說：中國幾千年來綿延於東亞大陸，其數目之多，為環居民族所不可及。從後者說：中國具有幾千年來之歷史文化，其文化之博大精深，又為環居民族之文化所不可及。然而自世界交通以來，中國之文化與世界之文化比較，已墮乎其後。近世以來，中國之民族與世界之民族比較，又多不如人。自國父領導國民革命數十年來，革命文化，遂漸次磅礴全國，中國民族遂如大夢初醒，奮起自救；中國文化，遂踏上更生之路。抗戰軍興，由蔣委員長之領導，從事於歷史以來所未有之神聖戰爭，而三民主義之文化，亦播佈全國。三民主義的文化與革命的文化，是一物而二名。三民主義的文化，一方是掃除舊法不良的殘餘的文化；一方是建設現代的科學的文化。由三民主義的文化，而建設中國現代的科學的文化，目前是不容緩的。本書選錄具有專門性之著論三篇：（一）為「民族文化中心理論之認識」

中國文化建設問題序

識」。(二)爲「民族本質與文化本質之相互關係」。(三)爲「從民生史的觀點論中國文化的特質」。對於三民主義的文化，三致意焉，世有賢達，其進而教之。

民國三十一年元月廿四日陳安仁序於中山大學文學院。

中國文化建設問題

目次

序

- 一 民族文化中心理論之認識：：：：：一
- 二 民族本質與文化本質之相互關係：：：：：一五
- 三 從民生史的觀點論中國文化的特質：：：：：四七

民族文化中心理論之認識

民族之鬥爭，要依着文化的鬥爭而並軌同馳，有了民族的鬥爭，而沒有文化的鬥爭，則民族的鬥爭，失却助力。有了文化的鬥爭，而沒有民族的鬥爭，則文化的鬥爭，失去方向。今日中國的民族奮起神聖的抗戰，在茲生死存亡絕續之交，要樹起民族戰士的旗幟；而欲樹起民族戰士的旗幟，必要樹起民族文化衝鋒的信號。

(一)

作者以爲文化而失去民族之涵義，與民族之連繫，則文化成爲空中之樓閣，可遠觀而未有實際。中國文化在上古中古時期如漢唐之世，文化皆冠絕於當時鄰居的民族，然當時的文化，不以民族爲中心，故文化隨政治力量之昇降而爲昇降；政治之權力薄弱，而文化遂隨之不振。千年來環居中國之異族，常併力以侵奪，致元清以異民之勢力，壓

中國文化建設問題

陵中國的領土。中國雖經二次亡國，終能奮發有爲，光復故國，不能不說在歷史上受了民族文化淵源之所賜。然在教育上，學術上，思想上，不以民族文化爲中心的政策，故民族之品質，不能與時改進；民族之生命，不能與時擴展；民族缺少自尊心與自信力，而自利性、保守性、渙散性、又復潛伏於民族之本身，未能成爲一獨立自強之偉大民族，遂招致外敵的侵侮；而今爲民族更生的時代，不能不揭發大義，以爲號召，所以期民族之能起死回生，出九淵而升諸九天也。三民主義，以民族主義爲首，並以民族之自由獨立爲目的。一方爲民族本質之改進，一方爲民族物質之建立，一方爲民族生存地位之確定，而所以能達到目的者，以「民族文化」爲手段，爲方法，而民族文化乃以民族主義爲核心，此其一。

二

民族文化，所以提揚民族復興之力量，而又集中其力量者。民族復興之力量，非是

復古，復古是把民族之力量而衰老之，頹唐之。復興，是光復民族本身之光榮時代，而又以超出之力量，達到獨立自由之指標，創造一新生時代光榮境地之謂也。民族文化，以此爲目的，而又以此爲手段爲方法，開發民族本身之力量，而以文化爲饋食糧，爲救命丹，爲生活素，使民族常少壯而不衰老，常進取而不退卻，常創造而不保守，常主動而不被動，以此能集中其力量，而無堅不摧也。歐洲近代文化，在人類文明史上發見其光輝，表面來觀，如培根之發表科學方法，牛頓之發明萬有引力，一七六四年哈格里佛士，發明汽機，一七九二年渾特瓦氏之發明棉札機，一八〇四年邁爾頓氏之創原子論，一八〇七年富爾頓氏之實用汽船，一八九五年樂琴氏之發明愛克斯光線，一九〇三年來特氏之製成飛機飛船等……不可以一一數，論者歸功於科學文化之創造，其說似也。然而一二百年來，歐洲各國民衆本身之爭進奮發，給以民族最大之努力，而爲民族熱烈之復興運動，所以大日耳曼主義，大士拉夫主義，大不列顛主義，爲其文化激進之生活素，而使民族本身噴發其萬丈之熱力，而集中其力量，以資爲民族之復興與文化之復興。

與。換言之：歐美之所以在二十世紀而突進於新生時代，乃以民族文化爲其內燃機也，此其一。

(三)

民族文化，是具有獨立性的，民族失却獨立性，則民族不成其爲民族，文化失却獨立性，則文化不成其爲文化。民族能獨立，則文化才可獨立起來；文化能獨立，則民族才可獨立起來。故民族與文化，成爲不可解之緣，有成爲單一名詞的趨勢，一個民族之復興運動，由於歷史文化的陶冶薰染，深入於民族的心靈，而後可以成爲偉業；否則民族被征服了，征服的民族，對於被征服的民族，往往以民族文化的權威，消滅他民族的文化特徵，使失去民族的警覺性。當德國略取亞爾薩斯羅爾時，在小學校中，禁止教習法語，在社會上禁止法報之發行，禁止法國的服飾，禁止法國游歷者之入境，第一次世界戰後，法國收回兩省，也採同一之手段，對付德人。羅馬尼亞人，在這白羅茶

(ЧОБЕКОВА) 的地方，雖佔人口僅十分之一，然羅馬尼亞政府，竟封閉二百以上的保加利亞學校，而採羅馬尼亞化的政策。推而溯之，日寇之吞朝鮮，台灣及東北四省，無一不以文化之力量，而傾覆被征服者的民族文化。我們知道失去獨立性的民族，他的文化，也同時失去獨立性，因此民族之本身，喪失自覺的意識，而文化亦歸流無元，甚或消沉廢墜；故民族文化之提倡，乃所以高舉獨立的旗幟，樹民族於堅強不拔之基礎者也。國父曾說過：「觀中國歷史上之所示，則知中國民族有獨立性質與能力，其與他民族相遇，或和平而相安，或狎習而與之同化；其在政治不修及軍事廢弛之時，雖不免習受他民族之蹂躪與宰制，然卒能以力勝之。觀於蒙古宰制中國，垂一百年，隋太祖終能率天下豪傑之士，以光復故國，則知滿洲之宰制中國，中國終能驅除之；蓋民族思想，實吾先民所遺留，初無待於外鑠者也」。（見中國革命史）民族文化，所以呵護民族之意識，而培育長大之，而達到民族獨立之鵠的者，此其三。

中國文化建設問題

(四)

民族文化，是具有戰鬥性的，民族文化，非是佛佛侃侃，阿羅取容，化百鍊之鋼，爲繞指之柔者。民族文化，是具有冰霜凜然不可侵犯之態度的。他對於戰爭，是讚頌的；對於苦鬥，是謳歌的。漢初之匈奴；控弦之士三十萬，梟雄絕世，於文景之世，屢爲邊患，武帝能戰勝環境，克服困難，遂大張撻伐，收復河南河右地，且斷匈奴右臂，使匈奴不能南下而牧馬，漢族文化，因此遂宣揚於西域。希臘在紀元前四世紀之間，爲強敵波斯三次侵略，希臘之斯巴達王尼阿利達斯（LEONIDAS）統五千餘人抗波斯軍二十餘萬，爲波斯軍前後夾攻，全軍壯烈殉國，其後波斯大將，又傷希臘之士巴達與雅典，戰於布拉的（PLATOED），波斯軍全數傾覆，由是雅典文化，成爲西洋文化發達的淵源。第一次歐戰德軍圍攻凡爾登時，法國國勢之危急，爲歷史上所未有，而瑪因河最後一役，德國名將魯登道夫，傾全軍以攻略，法國聯軍總帥福煦，計行反攻，是役

魏，貝登將軍，選全國教師，充下級軍官，領導兵士，扼守凡爾登要塞，以致德國半年總攻三次，卒不能下，於是獲得「凡爾登教師」之無上榮名。可知民族文化，是具有戰鬥性，表現天上下地唯我獨尊的氣概者。反觀史乘，晉代老莊之學盛行，棄其精神，取其糟粕，士大夫之間，主放任，尚清談，而民俗之浮奢，氣節之墮落，尤爲此時特色；加以玄理丹鼎符錄占驗之風盛極一時，而消極思想，彌繞其間，遂陷優柔懦弱之弊，此五胡十六國之亂，所以日深也。故民族文化之運動與高揚，所以掃除民族之消極性，而提倡前進之戰鬥性的，此其四。

民族文化，是具有創造性的。不是保守的，固執的，因襲的，而是創造的。中國民族之社會習慣，是謳歌古代之黃金世界的，是讚美古代之英雄豪傑的，是墨守幾千年之傳統的。然幾千年來在文化之創作中，亦有許多之表現，而不可以抹煞。春秋戰國之世，百家爭鳴，學術思想，以創造而發輝張皇。秦代長城之築，爲世界偉大工程之一，建築，以創造而見稱於世。張衡，研製陰陽，作渾天儀，候風地動儀；唐都，李尋，蘇

中國文化建設問題

柏，邨雅光，先後輝映，天文，以創造而顯著榮譽。當歐洲黑暗時期，我國印刷術，已有萌芽，唐宋益州已有墨版，五代之際，印刷術大盛，文明利器，以創造而流入歐洲。火藥發明，我國最古，魏勝，創砲車火石，已始於十世紀中葉，軍火利器，以創造而傳播歐陸。隆及近世紀以來，民族以受異族之統制，而文化陷入於地廢不振，於是祇見歐美科學之昌明，而我國遂墮乎其後，此提倡「民族文化」迫頭趕上，發揚固有之文化，極力吸取歐美文化創造世界共進之文化，此誠民族再生之轉捩點。

正二十世紀以來，歐美文化之特色，更為彰著，一九一〇年得普里新之變遷論，一九〇二年之刺得福的鐳射氣，一九〇三年來得的最早的飛機，一九〇五年愛因斯坦的特別相對論，一九〇五年的維他命，一九〇七年最初之無線電，一九〇八年原子論的證實，一九〇八年密可斯蓋的空間和时间之統一論，一九〇九年獨立根對於電子的測量，一九〇一年居禮對於鐳的發現，一九一五年愛因斯坦的普通相對論，一九二〇年變光量的測量，一九二二年愛因斯坦的光曲折的證實，一九二四年分光論的證實，一九二五年獨立

根對於光線之研究，諸如此類，不妨細指，試問在科學的舞臺，我們國家民族之所貢獻者如何？我們民族之所創造者如何？民族文化是具有創造性的，表見歷史上之文化創造價值而光大之，與歐美並駕齊驅，此其五。

五

民族文化，是繼續數千年來之傳統文化精神的。中國傳統文化精神，即是指優良文化之價值而言，此優良文化的價值，即是中國幾千年來民族對外的不屈服精神。此種對外不屈服之精神，是中國民族立國之精神，東晉以前歷史對外爭持，東晉以後中國陷於外族之侵凌者，幾三百年，然三百年以後，民族崛起而為隋唐之興盛時代。隋唐興盛過去之後，由天寶到五代的八百年間，外族擾亂中國，不久有宋太祖起來統一中國。宋代東北與西北受異民族之包圍進侵，繼之蒙古族之勢力控制中國，差不多有一百年，不久又有明太祖領導中國民族，抵禦外族的進襲。明代末年，滿族長驅中國，垂三百年，未

年東西洋之帝國勢力，更有滔天浴日之勢。中國民族繼續在爭扎之苦鬥中。此種對異族不顧屈服之傳統文化精神，是民族之遺寶，是文化之遺寶。這民族文化之遺寶，要繼續不斷而光大的。此其六。

民族文化是以中國優良民族性爲基礎的。中國優良之民性是什麼？一個民族有其優良之民族性，而優足以立國於大地。沒有深厚優良之民性，此盡民族不能與自然界爭扎，不能與外族爭扎。中國優良之民族性，是刻苦，是耐勞，是堅忍，是樸實，是節儉。此種民族性數千年來植基之厚，培育之深，固足與世界各國強盛之民族比較而沒有遜色。故民族文化，以培養此優良之民族性有以發展之，光大之。一方以文化之力量，克服不良之民族氣質。一方以文化之力量，陶冶民族之優良氣質，使全民族之發奮向上，表見泱泱大國之風格，至大至剛之正氣，而後中國民族能與世界共其悠久，不可以摧毀也。此其七。

民族文化是以團結國內其他之特族，造成統一之中華民族而水乳相融的，中國漢族

之外，有滿蒙回藏苗僮僳及其他雜系的特種，此等特種或以地理環境而表示其特異之風俗習慣，此種文化落後之民族，地理之間隔，教育之不振，有以致之。此文化落後之民族，理應以民族文化統一之力量而同化之，教導之，使能與漢族一致匯流，得到同化統一之中華民族。此同化統一之中華民族，以民族之新氣質，新力量，新生命，而闢合之，而完成爲中國偉大之民族，立國於世界，成爲民族復興文化復興之脈流。此其八。

民族文化，是與偉大時代相配合的。民族文化，不是向復古文化，保守文化，而造成一古董之氣息，而是與大時代相配合，與時代進展之車輪相并馳的，今日偉大的時代，是中華民族之再生運動，完成中華民族再生運動之偉大工作，一方是抗戰，一方建國，民族文化，一方是抗戰文化，又可說是國防文化；一方是建國文化，又可說是科學文化，沒有國防文化，則民族文化，沒有力量；沒有科學文化，則民族文化，沒有實質。沒有力量沒有實質之民族文化，則民族文化，失却意義，失却精神。而民族文化不咸其爲民族文化也。民族文化，是與偉大時代相配合的。偉大時代是以中華之血與汗相