

全日制高等学校《大学语文》辅导用书

大
学
语
文

DAXUE YUWEN
ZUOPIN SHANGXI

作品赏析

吴满珍
邓先正
孙松发

主编

华中科技大学出版社



学语文》辅导用书

大学语文

作品赏析

吴满珍
邓先正 主编
孙松发

华中科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文作品赏析/吴满珍 邓先正 孙松发 主编
武汉:华中科技大学出版社, 2003年7月
ISBN 7-5609-2973-7

I. 大…

Ⅰ. ①吴… ②邓… ③孙…

Ⅱ. 作品-文学欣赏-世界-高等学校-教学参考资料

Ⅳ. I106

大学语文作品赏析

吴满珍 邓先正 孙松发 主编

选题策划:徐汉明

封面设计:潘 群

责任编辑:徐汉明

责任监印:张正林

责任校对:章 红

出版发行:华中科技大学出版社

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87545012

录 排:华大图文设计室

印 刷:湖北毕昇印刷总厂

开本:850×1168 1/32

印张:9.375 插页:2

字数:198 000

版次:2003年7月第1版

印次:2003年7月第1次印刷

定价:12.80元

ISBN 7-5609-2973-7/I·93

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

大学语文作品赏析

主 编 吴满珍 邓先正 孙松发

常务副主编 赵 华

副主编(按姓氏笔画排列)

尹爱运 刘 琼 毕 耕

张建宏 陈龙海 林 晋

胡 敏 黄琳华

选题策划 徐汉明

前 言

《大学语文作品赏析》与全日制高等学校通用教材《大学语文》是姊妹篇,后者重在提纲挈领,钩玄提要;前者重在细剖详析,含英咀华,二者是相互为用,相辅相成的。为了生发教材所提示之大义,发掘其本身所具有的底蕴,解析其美学特征和艺术表现技巧,领略其锤炼词句的魅力,从而帮助学生全面、正确地理解教材,特组织湖北省高等院校一批长期从事大学语文教学和研究工作的教授、专家编撰了此书。

由于编撰目的明确,本书具有以下特点:一是内容翔实,分析中肯。议论均缘文而发,抒怀均由景而生,就事论事,因文评文,不架空言理,不妄加评论,务求客观科学。二是条分缕析,重点突出。各篇文章,虽有长有短,所论及的问题也有所不同,但行文有序,既条理井然,又各有侧重。三是不拘一格,风格多样。由于作者的文化修养不同,评析作品的角度与运用的手法也有所差异,以致有的严谨,字斟句酌;有的畅达,挥洒自如;有的高雅,格力道壮;有的朴实,质而不俚。本书所收赏析文章,风格各异,多彩多姿。

学习本书,宜在两个方面下功夫。一要紧扣知人论世。《尚书·皋陶谟》指出:“知人则哲。”《老子·三十三》

也强调：“知人者智。”如果缺“哲”少“智”，不了解作者其人，又怎么能了解其诗其文？人处之于世，而文章又是“经国之大业，不朽之盛事”（曹丕《典论论文》），不了解其所处之世及其本人的遭际，又怎么能了解其人的著述？诚如《孟子》所言：“颂其诗，读其书，不知其人可乎？是以论其世也。”二要进行比较阅读。比较是一种重要的学习方法，将教材与赏析文章结合起来阅读，通过二者之异同，既可以取彼之长，补此之短，使之相得益彰，更可以开掘智力，促使思考。

由于学识有限，本书有不妥或不足之处，恳请各地专家学者不吝赐教。

吴满珍 邓先正 孙松发

2003年6月2日于武昌

目 录

一首极为古老的农事诗

——《诗经·豳风·七月》赏析…………… 邓先正 尹爱运(1)

外举不避仇 内举不避亲

——《祁奚请老》赏析…………… 许先则(5)

循循善诱,激发立志

——《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》赏析 …… 许先则(9)

《墨子》思想和艺术的典型体现

——《非攻》(上)赏析 …………… 章 锦(15)

纵横捭阖 铺张扬厉

——《苏秦佩六国相印》赏析 …………… 邓先正(17)

《秋水》的哲学意义与艺术特点 …………… 杨建波(21)

佩服殊异,抗志高远

——屈原《涉江》赏析 …………… 邓先正(26)

据地跼天 后来居上

——宋玉《大言赋》赏析 …………… 邓悦星(31)

史家之绝唱,无韵之《离骚》

——司马迁《报任安书》赏析 …………… 胡忆肖(34)

悲壮激越 情致深婉

——曹操《短歌行》赏析 …………… 吴满珍(37)

辩难迭起 有破有立

——诸葛亮《后出师表》赏析 …………… 刘 琼(41)

情满笔端 词意婉转

——李密《陈情表》赏析 邓先正(43)

一序赋尽古今情

——王羲之《兰亭集序》赏析 陈龙海(46)

平淡之中显真意

——陶渊明《归园田居》(其二)赏析 魏 明(50)

身世之叹 忠愤之思

——陶渊明《咏荆轲》赏析 魏 明(54)

沉痛哀婉的故国之思

——庾信《哀江南赋序》赏析 刘 颖(58)

委婉往复 一往情深

——南朝民歌《西洲曲》赏析 胡 敏(62)

高情壮思 千古至文

——王勃《滕王阁序》赏析 邓先正(65)

宇宙与生命的诗

——张若虚《春江花月夜》赏析 杨建波(70)

典雅蕴藉 诗意浓郁

——王维《汉江临眺》赏析 邓先正(76)

慷慨悲凉的人生情怀

——李白《梁甫吟》赏析 毕 耕(79)

凄清哀怨 沉雄博丽

——杜甫《秋兴八首》(其一)赏析 邓先正(83)

沉痛真挚 独出心裁

——杜甫《月夜》赏析 赵 华(87)

直臣之鲠言 儒学之至文

——韩愈《论佛骨表》赏析 魏 明(90)

特立独行 心凝形释

——柳宗元《始得西山宴游记》赏析 邓悦星(95)

独具特色的艺术魅力

——白居易《长恨歌》赏析 黄琳华(99)

今昔对比 寓意殊深

——刘禹锡《乌衣巷》赏析 刘 琮(104)

借古讽今 发人深省

——刘禹锡《西塞山怀古》赏析 邓先正 魏 敏(106)

春秋笔法 褒贬自明

——温庭筠《经五丈原》赏析 邓先正(109)

优游不迫 高华雄浑

——许浑《秋日赴阙潼关驿楼》赏析 刘 琮(113)

虚负凌云 襟抱未开

——李商隐《安定城楼》赏析 陈龙海(115)

短小精悍 不落窠臼

——杜牧《题乌江亭》赏析 吴满珍(119)

愁思难言相见欢

——李煜《相见欢·无言独上西楼》赏析 何 炬(121)

语到沧桑句更工

——李煜《浪淘沙·帘外雨潺潺》赏析 黄 伟(124)

“花落”“燕归” 意在言外

——晏殊《浣溪沙·一曲新词》赏析 邓先正(127)

意象阔大 境界高远

——晏殊《蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露》赏析 ... 田娟娟(129)

工于铺叙 精于韵律

——柳永《望海潮·东南形胜》赏析 吴满珍(132)

占尽风情向小园

——林逋《山园小梅》赏析…………… 杨建波(137)

情景交融 辞理并胜

——苏轼《前赤壁赋》赏析…………… 吴满珍(140)

愿使君,还赋谪仙诗

——苏轼《满江红·江汉西来》赏析…………… 杨建波(146)

情境优美 蕴藉精警

——秦观《鹊桥仙·纤云弄巧》赏析…………… 胡忆肖(150)

凄冷孤寂 秋情绵绵

——李清照《声声慢·寻寻觅觅》赏析…………… 邓先正(153)

无一毫粉钿气

——李清照《渔家傲·天接云涛连晓雾》赏析……………
…………… 胡 敏(156)

国恨家愁 沉郁苍凉

——辛弃疾《贺新郎·绿树听鹈鴂》赏析…………… 徐汉明(158)

意象生动 曲折深沉

——辛弃疾《摸鱼儿·更能消,几番风雨》赏析……………
…………… 邓先正(161)

隐逸雅趣与愤世牢骚

——马致远[双调·夜行船]赏析…………… 余大平(165)

雪月琼姿赞梅花

——高启《梅花》(九首之一)赏析…………… 张辉忠(169)

多情自古伤离别

——王实甫《长亭送别》赏析…………… 邓先正(173)

“磨剑”“结客”终成恨

——朱彝尊《解佩令·十年磨剑》赏析…………… 邓悦星(177)

人物性格与故事情节

——蒲松龄《胭脂》赏析…………… 陈 颢(180)

颓堕衰败的先兆

——曹雪芹《抄检大观园》赏析…………… 何立明(185)

诗意的抒情 鲜明的形象

——鲁迅《伤逝》赏析…………… 吴满珍(191)

“眷恋祖国”的“情歌”

——郭沫若《炉中煤》赏析…………… 毕 耕(199)

浪漫主义的瑰丽诗篇

——毛泽东《念奴娇·昆仑》赏析…………… 毕 耕(203)

情景兼到 韵味深长

——郁达夫《故都的秋》赏析…………… 吴满珍(207)

华美的升腾

——朱自清《桨声灯影里的秦淮河》赏析…………… 刘 琼(211)

让“死水”早日死去,让“春水”早日到来

——闻一多《死水》赏析…………… 徐春林(213)

意蕴深刻 构思缜密

——巴金《爱尔克的灯光》赏析…………… 吴满珍(217)

丁香空结雨中愁

——戴望舒《雨巷》赏析…………… 陈龙海(222)

爱情墓志

——吴组缃《莱竹山房》赏析…………… 陈龙海(226)

妙趣横生 蕴含哲理

——钱钟书《论快乐》赏析…………… 吴满珍(231)

形象鲜明 幽默诙谐

——高晓声《陈奂生上城》赏析…………… 赵 华(235)

永远的乡愁

——余光中《听听那冷雨》赏析…………… 黄文著(244)

为旧时代没落阶层唱出的一曲挽歌

——白先勇《永远的尹雪艳》赏析…………… 刘 颖(251)

关于废墟的文化解读

——余秋雨《废墟》赏析…………… 陈龙海(257)

对传统道德观的叛逆与颠覆

——舒婷《神女峰》赏析…………… 刘 颖(260)

对美学原则的阐述

——[英]培根《论美》赏析…………… 何 炬(264)

写西风伟力 抒革命情怀

——[英]雪莱《西风颂》赏析…………… 林 晋(267)

平淡中见深意

——[俄]契诃夫《苦恼》赏析…………… 林 晋(270)

弱者的悲歌

——[奥]卡夫卡《变形记》(一)赏析…………… 陈龙海(274)

死亡与美的哲学言说

——[日]川端康成《临终的眼》赏析…………… 陈龙海(278)

真实的心灵之歌

——[印度]泰戈尔《新月集》赏析…………… 陈 灏(283)

一首极为古老的农事诗

——《诗经·豳风·七月》赏析

邓先正 尹爱运

《七月》是一首极为古老的农事诗，全诗共八章，每章十一句。第一章以衣食开篇，点明衣食为农夫的重任。第二章至第五章均承“衣”而来。第二章言蚕事为女功之始。第三章接言纺绩成裘。第四章集腋以成裘，且兼言田事。第五章由“五月”至“十月”，一口气连贯而下，言天气虽一天比一天冷，可已有御寒之衣。第六章至第八章均承“食”而来。第六章先言六月、七月、八月、九月之食谱。第七章接言穡事，兼及治屋。第八章言农功既毕则献羔祭庙，登堂称觥，尊君亲上。全篇均从衣食着笔。因为民之大命在温饱，为求温，则需以衣御寒；为求饱，则需以食果腹，叙写农事，当然离不开衣食。第一章为总起，是提纲挈领之笔，居全篇之首。其他各章均由此推衍生发而成。丝麻布帛，衣服之常，所以蚕绩为女功之正，皮裘则为女功之辅。黍稷菽麦，为饮食之常，所以耕稼为男工之正，蔬菜瓜果为男工之辅。因为养蚕时令性极强，恐失其时，所以反复申说。第二章、第三章都吟咏养蚕的事。而耕稼则是一年的事，不是一时一月的功夫所能见效的，况且农民也深知节令对农作物的重要性，必然趋时而作——春种夏耘秋收冬备耕，因此只在首章言其始，第七章言其终。第七章、第四章分别用“十月获稻”、“八月其获”略带一笔，对其芟耨耘耕等事则不多置一辞。

豳,为周祖先在夏、商时的旧国,其地在今陕西省旬邑县之西,《七月》通过“我”在一年四季中的活动,用简练的笔触细致地陈述了随着季节的变化而进行的各种生产劳动,以及与之有关的风俗人情、人际关系,反映了周的祖先所在的农业先进地区的农夫生活。据《毛诗·诗序》讲,周代统治者周公姬旦曾陈此诗来对周贵族统治者进行教育。《诗序》云:“《七月》陈王业也。周公遭变,故陈后稷先公风化之所由,致王业之艰难也。”后世多据此以为《七月》为周公所作,其实“陈”也可以释为“陈述”。周公生长于王侯之家,日理万机,哪有时间从事农桑稼穡。而且所述后稷、公刘等周先祖时代久远,周公亦难代言,他只不过是陈述前人之诗。此诗所言都是农桑稼穡之事,当为躬耕于垌亩,久于其道者或熟悉农业生产、指挥农业生产的下级官员所作。当然,为了陈述于王前,使之知稼穡之艰难,对它作艺术加工、修辞润色,也是可能的。不然,后人也不会将该诗的著作权归之于周公。从周公对此诗的重视,可见农业生产在周代的重要地位。此诗不仅使我们了解到周代以“衣食农桑为王业之本”的国策,而且为我们了解、研究西周古代社会的农业生产状况提供了无可替代的宝贵资料。

关于此诗的内容,宋人王柏曾指出,诗人“仰观星日霜露之变,俯察昆虫草木之化,以知天时,以授民事。女服事乎内,男服事乎外。上以诚爱下,下以忠利上。父父子子,夫夫妇妇,养老而慈幼,食力而助弱。其祭祀也时,其燕飧也简”。寥寥数语,既道出了诗人作诗的宗旨,又概括了它丰富的思想内容。此诗宛如电影画面,先后呈现于读者眼前的有:农夫修整打造农具、耕田;同妻子儿子送好酒美食到田头孝敬田峻;小姑娘手提高筐行走在小路上,采摘桑叶、白蒿;农夫们收割芦苇、砍伐桑枝;妇女们绩麻织布染色缝制衣裳;农夫们收割庄稼、上山打貉子、狐狸,

妇女制作皮裘；农夫们操练武事，并结合打猎进行实战训练，将打到的大猪献给公爷；农夫们烟熏老鼠洞，并将老鼠洞塞死，封闭了向北的窗户，将门缝涂上了泥土；农夫们食郁及蓂，煮葵菜、豆子，吃瓜，打枣子，摘葫芦，拾取麻子，采取苦菜，打柴，垫平打谷场，送谷物上粮仓；农夫们到官厅里当差，打茅草，搓绳，盖房屋；农夫们准备春耕，凿取冰块，往窖里藏冰，取冰块上祭，用羊羔、韭菜作祭品；农夫们在厅堂上举行宴享大礼。如此丰富的内容，竟浓缩于 383 字之中，不可谓不简。文辞，有的朴拙，如“同我妇子，饁彼南亩”；有的疏落，如“七月流火，九月授衣。一之日觶发，二之日栗烈”；有的风华，如“春日载阳，有鸣仓庚”，有的典雅，如“二之日其同，载缁武功。言私其豶，献豨于公”；有的萧散，如“四月秀葍，五月鸣蜩。八月其获，十月陨萼”；有的精致，如“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下”；有的凄婉，如“春日迟迟，采芣苢。女心伤悲，殆及公子同归”；有的华贵，如“为此春酒，以介眉寿”；有的悠扬，如“五月斯螽动股，六月莎鸡振羽”；有的真诚，如“嗟我妇子，曰为改岁，入此室处”；有的庄重，如“四之日其蚤，献羔祭韭”；有的充满了山野味，如“七月食瓜，八月断壶。九月叔苴，采荼薪樗，食我农夫”等，变化多姿，富于韵味，对后世田家、山水诗的发展影响很大。但晋唐后的陶渊明、谢灵运、王维、孟浩然、韦应物等诗家的诗，均未见达到如此境界。姚际恒曾说：“鸟语虫鸣，草荣木实，似《木令》；妇子入室，茅绌升屋，似风俗书；流火寒风，似《五行志》；养老慈幼，登堂称觥，似庠序礼；田官染织，狩猎、藏冰，祭献执功，似国典制书。其间又有似《采桑图》、《田家乐图》、《食谱》、《谷谱》、《酒经》。一诗之中，无不具备，洵天下之至文也。”此确为卓有见地之言，《七月》不啻为一部小百科全书。言虫，有蜩、斯螽、莎鸡、蟋蟀；言鸟，有仓庚、鸛；言兽，有貉、狐狸、豶，豨，鼠；言水果，有郁、蓂、

枣；言蔬菜，有葵、壶、荼、瓜、韭；言作物，有黍、稷、重、穰、禾、麻、菽、麦、稻；言其他植物，有蘩、秀、蓼、萑、苇、桑、茅；言工具，有筐、斧、斨、兕觥、耜；言家畜，有羔羊；言衣物，有衣、褐、裘、裳等。学习《七月》，确实像孔夫子教其子孔鲤《诗》时所说：“迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”

《七月》节奏鲜明，音韵和谐，全诗以四言为主，间以五言、六言、七言，每章均押韵，但不要求一韵到底，可以灵活换韵。如第一章“火”、“衣”，为古韵“微”部相押；发、烈、褐、岁，为古韵“曷”部相押；耜、趾、子、亩、喜，为古韵“之”部相押。第二章“火”、“衣”，为古韵“微”部相押；阳、庚、筐、行、桑，为古韵“阳”部相押；迟、祁、悲、归，为古韵“微”部相押。第三章“火”、“苇”，为古韵“微”部相押；桑、斨、扬、桑，为古韵“阳”部相押；鸛、绩，为古韵“锡”部相押；黄、阳、裳，为古韵“阳”部相押。第四章蓼、螟，为古韵“萧”部相押；获、穉、貉，为古韵“铎”部相押；狸、裘，为古韵“之”部相押；同、功、糴、公，为古韵“东”部相押。第五章的股、羽、野、宇、户、下、鼠、户、处等字，后来虽各属于不同的韵部，如股、羽、宇、户属七麌，野、下属二十马，鼠、处属六语，但从古韵看，都归入鱼部是叶韵的。

外举不避仇 内举不避亲

——《祁奚请老》赏析

许先则

《祁奚请老》选自《左传·襄公三年》。这篇短文通过祁奚向晋悼公推荐人才的事迹，表现了他外举不避仇、内举不避亲，任人唯贤的优良品德。

全文 150 多字，分为两段。

第一段，写祁奚请求告老还乡，应晋悼公之请推荐人才。

祁奚请求告老还乡之际，晋悼公请他推荐人接替他现任的中军尉之职，他举荐了与自己有仇怨的解狐，解狐还没等到被任命就死了。悼公再问他谁可担当此任，他举荐了自己的儿子祁午。而这个时候祁奚的助手（中军尉之佐）羊舌职去世，悼公又向他征询中军尉之佐的人选，他推荐了羊舌职的儿子羊舌赤（字伯华）。于是，悼公采纳祁奚的建议，任命了他所举荐的人员。在这个故事的叙述中，没有过多的人物神态、心理活动的描写，只有简要的叙述和对白，读者却可从表面简洁的文字背后看出人物的内心世界。一句“其雠也”，令读者产生无穷的联想和猜测：他为什么要举荐自己的仇人解狐？是想巴结他吗？联系历史上有关祁奚事迹的记载，可以判断祁奚不是个巴结别人、希望别人对他感恩的人。《左传·襄公二十一年》载：晋大臣叔向因受弟弟羊舌虎参与叛乱的牵连被囚禁，叔向拒绝了晋平公的宠臣，主动提出帮他向晋平公求情的好意，提出希望已告老还乡的祁