

中国经典宝库



周易

玄妙的天书

张善文 著



上海古籍出版社



中国经典宝库



书

周易

玄妙的天书

张善文 著



上海古籍出版社

400499

主 编 的 话

十三经对今天的不少年轻人来说是有些陌生的，可是在古代这却是知识分子的必读书。汉代开始，由于儒家地位的提高，那些最能代表儒家精神的典籍，便被尊为经典，经过唐、宋两代的补充，便形成了以《诗》（《诗经》）、《书》（《尚书》）、《易》（《周易》）、《周礼》、《礼记》、《仪礼》、《春秋左氏传》、《春秋公羊传》、《春秋穀梁传》、《孝经》、《论语》、《尔雅》、《孟子》等为内容的十三经。这十三种经典虽然都属于儒家的早期著作，但是由于它们代表着儒家核心的思想观点和文化结晶，具有一些显著的特点，其生命力却历久弥新。这些特点是：

一、历史悠久。十三经中多数著作的确切撰著或成书时代无法考定，可大致能够肯定的是均出现于周代至秦汉之间，时间距今都是两千年以上了。这是中国用文字记载的典籍中早期成果的精华，从中可以看出中华民族优秀传统文化的源头。今人想要溯流追源，那是定要阅读十三经的。

二、内容丰富。十三经的内容各有侧重,有对自然现象的观察,有对社会秩序的叙述,有对历史事件的记载,有对民间文学的汇编,有对历史人物言行的实录,可以说汇含了古人对自然和社会的认识,其涵盖面是极为宽广的。

三、影响巨大。两千多年来,中国读书人都将十三经作为治学、立身、处世的思想知识渊藪来看待,它所表达的思想观点和道德准则,早已渗透到了社会的各个阶层、所有角落,它的宇宙观、人生观、哲学观、政治观、道德观、伦理观、文学观、历史观、宗法观、价值观等等观念,已经融化为中华民族的灵魂,渗入到中国国民的血液中,从而构建了中华民族的民族精神、民族文化。

有人曾说,五千年中华灿烂文化的载体,主要是由十三经、诸子百家著述、二十四史和一些优秀文学著作组成的,这话很有道理。我们今天所讲的要继承中华民族优秀传统文化,主要也是指从上述各类典籍中汲取精华,去除糟粕。这些典籍特别是十三经,实在是一座座无尽的宝藏,足以提供给我们多方面的助益:

一、思想道德的资助。十三经所包容的思想道德观念广博而深刻,它的“天人合一”的世界观,能够启发人们很好地调节人和自然的关系,从而适应并改造人类的生存环境。它以尧、舜、文、武为楷模,主张德治和仁政,崇尚礼乐和仁义,倡导民本思想。在伦理道德上注重“五常”(仁、义、礼、智、信),借以维护社会秩序,处理人际关系。在自我修养上则主张磨炼人格意识,坚定言行操守,“贫贱不能移,富贵不能淫,威武不能屈”,“匹夫不可夺

志”，进而提出了一整套“修身、齐家、治国、平天下”的理论规范。举凡传统儒家的哲学、政治、伦理、经济、文化等观点，无不融汇其中。而且，汉武帝罢黜百家、独尊儒术之后，历经汉、宋、明、清各代儒生的笺注解释，这种儒家思想更随着历史的演进而不断充实和发展，始终占据着思想文化领域的统治地位，上自皇室贵族，下至黎民百姓，大都以此作为规范自己思想行为的准则。因此，十三经堪称传统文化的宝库。

二、历史知识的丰富。十三经中各经的成书时代有先有后，著述时间跨越数百年；而所记述内容的时域又包容夏、商、周三代，兼及秦汉，长达两千余年。在这漫长历史期间的朝代更迭、帝王轮替、礼仪典章、战争攻伐、辞说外交、学术争鸣、文学创作、文物器具等等，无不在十三经中有所记载。通过这些古代文献所提供的可靠史料，我们可以认识那数千年历史的概貌，知道我们民族之所由来。同时，它所形成的典故，也供给我们广博的知识。

三、语言文字的培养。用古代语文著述的十三经，固然因其简古而索解为难，韩愈说《尚书》是：“周《诰》殷《盘》，诘屈聱牙”（《进学解》）；不过，十三经中却也有专门关于文字知识的一经——《尔雅》，它围绕着其他典籍对古文字作了解释，使我们得以了解有关字词的古义，读懂其他各经，并了解汉字的由来和演变。更何况，《诗经》是中国最早的诗歌总集，它所使用的语言文字在当时就被视为学习语言的教科书，孔子曾说过：“不学《诗》，无以言。”它所建造的美文学殿堂，给历代的文学发展以滋养。《春秋左氏传》虽属史书，却也是文字简洁、气势磅礴的古

代优秀散文。《孟子》一书记载了孟轲及其弟子们的谈话，可它所表现的思辨与逻辑力量简直是无与伦比的，而且简明通俗、亲切动人，确为美轮美奂的散文。阅读十三经，当会增加我们的语言文字知识和增强文字表达能力。

十三经自是一座开掘不尽的文化宝藏，它必将裨助中国新文化的健康发展。而《中国经典宝库》对这座宝藏作了初步的介绍，以供深入宝藏的朋友们做点前期准备。还望读书界的朋友提出批评性意见。

魏同贤

乙亥新春于沪寓

前言

如果想全面探讨中国源远流长的传统文化，便得先寻其“根”——华夏民族现存最早的一部奇特的哲学著作《周易》。

在辉煌灿烂的中国古代经典中，《周易》冠于群经之首。历代学人对它的精深思想进行了数千年不懈的研究与阐发，留下了十分丰富的学术成果。直至今天，学者对《周易》哲学的思考仍在继续延伸，人们仍然在努力发掘这部古老经典中蕴含的足以启迪人类走向新世纪、新文明的思想精华。

《易》道广大，无所不包。面对奇奥的《周易》世界，为了叩开它的思想大门，我们首先必须对《周易》学说的概况有一个初步的了解。这里拟针对《周易》的内容和性质、《易》学的流传和影响、治《易》的方法和要领等问题略作简析，以利于读者迈出研治《周易》的第一步。

一、《周易》是一部特殊的古代哲学著作，其经传大

义展示着至为深刻的变化思想,其内容特色是以象征为本。

《周易》最为特殊之处,在于它的思想内涵是建立在“象征”的基点上,焕发出寓意广泛的哲理光华。

今本《周易》,包括“经”、“传”两部分。

(一)“经”,指充满象征特色的六十四卦卦形和卦爻辞。

六十四卦卦形,是由八卦重叠而成的。“八卦”的构成基础,是阴(--)、阳(—)符号,古人用这两种符号三叠为八种不同形状的三画线条组合体,便成为具有象征色彩的八卦,其卦名、卦形、主体象征物及象征意义的对应关系是:

卦名	卦形	主体象征物	象征意义
乾	☰	天	刚健
坤	☷	地	柔顺
震	☳	雷	奋动
巽	☴	风	顺入
坎	☵	水	险陷
离	☲	火	附着
艮	☶	山	静止
兑	☱	泽	欣悦

这就是“八卦”(《周礼》称为“经卦”)。八卦两两相

重，出现六十四种不同形状的六画线条组合体，即“六十四卦”（《周礼》称为“别卦”）。六十四卦各有卦名及所喻示的象征意义，如两“乾”自为重叠仍名《乾》卦(䷀)，喻示着开创万物的阳刚元气；“坤”下“离”上为《晋》卦(䷢)，取火在地上、如日升起之象，喻示事物“晋长”的情状。其他诸卦无不如此。六十四卦的每一卦皆有六条线形，称为“爻”，阳爻(—)均以数字“九”代表，阴爻(--)均以数字“六”代表；诸爻自下而上分为六位，称初、二、三、四、五、上。因此，各卦凡阳爻居此六位者，分别称“初九”、“九二”、“九三”、“九四”、“九五”、“上九”；凡阴爻居此六位者分别称“初六”、“六二”、“六三”、“六四”、“六五”、“上六”。六十四卦的出现，形成了《周易》以阴阳爻象为核心、以八卦物象为基础的完整的符号象征体系。

卦爻辞，是在六十四卦符号下撰系的文辞，分别表明各卦各爻的寓意。卦辞每卦一则，总括全卦大义；爻辞每爻一则，揭示该爻旨趣。《周易》共有六十四卦三百八十四爻，故相应地系有六十四则卦辞、三百八十四则爻辞。卦爻辞叙说哲理，运用“假象喻意”的譬喻方式，使隐含在卦形背后的《周易》哲理较为具体、生动地显示出来。

《周易》六十四卦有一定的编排次序，前三十卦为“上经”，后三十四卦为“下经”。中国古代早期文献所称“《周易》”者，特指“经”部分。因此，当卦爻辞撰成之后，一部兼具卦形和文辞两大要素的独特的古代哲学专著——《周易》，终于以完整的面目、严密的体系出现于世，流传不衰。

(二)“传”，指阐释《周易》经文的七种专论(凡十篇，

亦称《十翼》):

《彖传》，随上下经分为上下两篇。每卦均有一节，共六十四节，分别解释六十四卦的卦名、卦辞及一卦要旨。

《象传》，也随上下经分为上下两篇。《象传》有《大象传》、《小象传》之别：前者每卦一则，共六十四则，阐发各卦的取象原理及象征意义；后者每爻一则，共三百八十四则，分别解说各爻的象旨。

《系辞传》，因篇幅较长而分为上下两篇。主于通说《易》理，兼论《周易》的创作背景、占筮原则等问题，并穿插举例解说十九则爻辞的意义。

《文言传》，阐发《乾》、《坤》两卦的意义。因两卦为《周易》哲学最关键之卦，故详为解说。

《说卦传》，集中说明八卦的取象特点，广引众多象例，是探讨《易》象产生及推展的重要资料。

《序卦传》，分析六十四卦的编排次序，揭示各卦前后相承的内在含义。

《杂卦传》，把六十四卦分为三十二组，两两对举，用精要的语言阐述卦义。

这七种《易传》原皆单行，不与《周易》经文相连。汉代以后学者将《彖传》、《象传》分附于六十四卦，将《文言传》分附于《乾》、《坤》两卦；并将《系辞传》、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》各篇附于经后。这种经传合编本《周易》便于学者以经文对照传文阅读，后人研习既久，遂成通行之本。于是，广义上的《周易》一书，即兼指“经”、“传”两部分。

《周易》的性质，就“经”部分言之，前人虽有“《易》为

卜筮而作”之说，但《易》筮不过是六十四卦义理的一方面运用，而贯穿全书的反映事物对立、运动、变化规律的思想，则是六十四卦象征哲理的根本核心。因此，《周易》的“经”部分，应当视为一部以占筮为表、以哲学为里的独具体系的哲学著作。至于“传”部分，人们的认识较为一致：是一组以阐释《周易》经义为宗旨的富有鲜明思想色彩的哲学专论。

当然，《周易》六十四卦义理和《易传》思想是不同时代的产物，其内容与价值必须结合特定的历史背景进行具体、深入的考察，才能得出全面、科学的评价。但就其大旨分析，我们可以认为：包括经传在内的《周易》一书，由于其内容独具特色且产生时代之古远，及其思想意义之丰富、深邃，不能不视为中国古代一部特殊的哲学专著。

二、作为中国最早的经典之一，《周易》学说在流传过程中产生了多方面的深远影响，值得人们认真研讨。

《周易》，顾名思义，指的是产生于西周时代的一部阐述变化哲学的书（“周”谓西周，“易”即变易）。旧说以为周文王撰定卦爻辞，固未必可信，但所言其书创成的大体时代范围却是可取的。

然而，若推考八卦、六十四卦符号的诞生，我们又得追溯到商、周之前的远古岁月。《系辞传》称上古的伏羲创作八卦，已为读者勾勒出一幅五千年前哲人观察宇宙万物而制《易》于滥觞阶段的图景。

公元前七、八世纪的春秋战国时期，《周易》的“经”部

分已广为流传，孔子开创的儒学中，《周易》便属一项重要课程。而孔子弟子沿承师说撰成的《易传》十篇，既是集孔子学派《易》说之大成，又因其内容之精粹而连“经”并行，足可看出《周易》经过孔子的阐扬，进一步在学者群中传播的情实。

秦始皇焚书，《周易》独以“卜筮”类而幸存。汉代振兴经学，学人对《周易》的研究越见昌盛。当时经学之最复杂者，莫过于《易》。西汉的《易》学流别，约有四派：一曰“训故举大谊（义）”，二曰“阴阳候灾变”，三曰“章句守师说”，四曰“《十翼》解经意”。大旨皆主于以“象数”学说解《易》。东汉《易》派，则沿着西汉的象数《易》学而衍伸扩展。

自魏王弼《易注》问世之后，以老庄玄理说《易》之风盛行，汉《易》渐衰，这是《易》学变化的一大关键。

唐初修撰《五经正义》，《周易》采用王弼、韩康伯注，孔颖达为之作疏。于是王弼《易》学在唐代为学者广泛传习，几乎定于一尊。唯李鼎祚撰《周易集解》，博采汉儒以至唐代《易》家之说，崇象数、黜玄言，“汉易”余绪，赖以仅存。

到了宋代，以“先天图”、“后天图”、“河图”、“洛书”解《易》的新象数学，及以程、朱理学为根柢的《周易》义理学相继兴起，遂有“宋《易》”之名与“汉《易》”相对峙，学者的研《易》途径为之一变。而《易》学派别之分歧日益繁多。

元、明两代，《易》家大都笃守程、朱遗说，主以“义理”解《易》。至清代，学者辈出，务求征实，注重汉学，此时“宋《易》”遂受攻击而逐渐消沉，《易》学风气又开始转变。

近现代以来,《周易》研究出现了新的发展趋势,即除了继承前人的成果,在象数、义理两方面进行深入探讨外,更多的学者注重于接受新的科学理论,从各种新角度研讨《周易》。其中有从社会科学(包括史学、哲学、文学、美学、文字学、音韵学等)角度探讨《周易》的种种价值,有从自然科学(包括数学、物理学、化学、天文学、历学、医学、量子力学、生物遗传学等)角度探讨《周易》与诸学科原理的相通之处,有运用不同的方法探讨《周易》经传的名义、作者、创作年代、发源地域诸问题。学者们在努力尝试寻觅新领域中《易》学研究的重大突破。

简言之,自西汉至现当代的两千多年中,《周易》学说随着“经学”的发展而久传不衰,历代的研《易》流派与当时的社会思想紧密结合而愈演愈繁,足见《周易》一书在中国文化史、思想史、学术史上的影响之深广程度,乃至近年海内外的汉学界对《周易》的研究也随着学术水平的提高而日趋热切。因此,处在今天的时代,为繁荣文化学术事业,我们必须认真注重《周易》研究这一有意义的课题。

三、研读《周易》,应当把握一定的方法,并运用科学的理论品评此书各方面的历史价值与现实价值。

《易》学发展史中的不同流派,采用过各具特色的研究条例,它们在一定程度上反映了前人对《周易》研读方法的不同理解及运用。那么,今天我们在治《易》过程中应当采用怎样的方法呢?笔者认为,务须把握如下几方面要点:

(一)从源溯流。《易》学研究的根本对象是《周易》经传,故研究者首先要熟悉经传本文,考明《左传》、《国语》所载古筮例;其次,研读汉魏古注(李鼎祚《周易集解》所存最多);再次,观阅六朝、隋、唐诸家义疏(孔颖达《周易正义》多本六朝人义疏);最后,参考宋、元以来各家经说(朱熹《周易本义》是宋、元人《易》注中的影响最大者)。不从古注入手,必将迷惑不知本源。

(二)强干弱枝。《周易》原本象数,发为义理,故当以象数、义理为主干;外此而旁及者,如牵涉天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术乃至现当代科学之说,皆其枝附。不从主干而寻枝附,必将浑噩不辨主客。

(三)在明确经传既相区别又相联系的基础上,应当以《易传》作为解经的首要依据。经传的创作时代不同,两者反映的思想也互有差异;但《易传》的创作宗旨本在阐经,又属现存最早的说《易》专论,则不可不视为今天探讨《周易》经义的最重要参考资料。

(四)应当把握六十四卦表现哲理的特殊方式:象征。前儒解《易》,或重“象数”,或重“义理”;而“象”与“理”的结合,正是《周易》“象征”特色的体现。朱熹指出:“《易》难看,不比他书。《易》说一个物,非真是一个物,如说龙非真龙。”(《朱子语类》)这便是《周易》借取外在物象,喻示内在哲理的“象征”手法。掌握了象征规律,有利于熔“象数”、“义理”于一炉而冶之,较完整地挖掘出《周易》的思想精蕴。

(五)应当掌握前人总结出来的切实可行的《易》学条例。如六爻居位特征、承乘比应关系及卦时、卦主、中正

等规律。明确了这些义例,有利于阐发卦形符号象征中所包含的“时间”、“空间”观念,以及导致事物发展、变化的条件等特点。

(六)应当结合考古学界发现的有关《周易》资料,细密考辨《周易》经传的本来面目及《易》学史研究中各方面的问题。

(七)应当重视多学科、多课题相互贯通的比较研究。《周易》作为一部特殊的古代哲学专著,其所旁通的内容至为丰富,经传思想与社会科学、自然科学各学科、各领域在理论上的沟通、吻合及某种程度的启迪价值,都有认真发掘的必要。

(八)应当注意国外汉学者研究《周易》的成果,吸收其可取的因素,以增进中外文化学术的交流。

人类世界格局和科技革命的发展,决定了文化学术事业必然要出现相应的发展,这是不容置疑的客观规律。随着学者们认识的不断提高,研究方法的不断更新完善,《周易》研究必定能够出现崭新的面貌。

《周易》一书,不仅是中国古代经典宝库中的珍贵遗产,也是全人类文化宝库中的一颗奇异明珠——它的丰富价值,需要今天的学术界作出新的、科学的认识,以评定其在文化学术领域中的历史意义与现实意义。人类新世纪的文化,呼唤着人们从古老的传统文化中开掘出富有新生命的思想基因;所以,对《周易》哲学深入研究、努力阐扬的责任,无疑已历史地落在今天学者们的肩上。

目 录

主编的话	1
前 言	1

第一章 易喻阴阳	1
一 刚强劲健的中国龙	4
二 柔顺的大地之母	9
三 走向通泰之路	15
四 摆脱否闭之境	20
五 善处“剥落”之道	25
六 揭示正道复兴的自然规律	30
七 君子制裁小人	35
八 追寻美好遇合	41

第二章 易明人事	47
一 辉煌的启蒙之光	50
二 化干戈为玉帛	55

三	憧憬大同世界	60
四	谦谦君子的风范	65
五	心灵世界的感通	70
六	坚不可摧的恒久之道	75
七	古老的治家准则	80
八	纯诚信实的人格	85

第三章 易长于变

一	治与乱的交转	94
二	物态的反常和变异	99
三	为道日损的真谛	104
四	在义与利的天平上	109
五	变革途径的开拓	114
六	推陈出新的气象	119
七	大功告成之后	124
八	没有句号的人生进取	129

第四章 作易渊源

一	观象与系辞的旨趣	138
二	观物取象的创作原则	143
三	太极与河图洛书	147
四	从八卦到六十四卦	153
五	伏羲开创的八卦文明	157
六	易为忧患之作	163
七	来自末世的希望之音	167
八	蓍草演出了性命之理	172