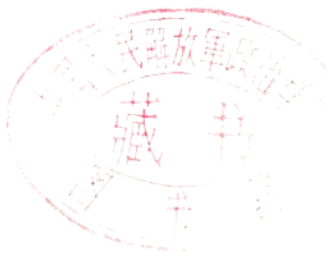




红旗处处飘

中共上海市普陀区委编



上海文化出版社

HONGQI CHUCHU PIAO



目 次

- 魏惠良創造奇妙儀器.....肖 岩 1
楊阿南大搞技術革命.....李 修 4
王榮生乘火車找到了竅門.....蔡學士 7
技術革新着了迷的人.....舒孝佩 9
殷榮和向自動化進軍.....張仁修、賈煜治 13
雙手萬能.....陳仁金 16
想到了創造，夢里也在笑.....黃協安 18
優秀駕駛員——李阿祥.....虞建程 20
張文漢愛廠勝愛家.....沈新炎 22
朱智峰創造自動理筒管機.....邵 湛 25
新奇的擋水板.....陸來潮 28
掃地工徐蘭英搞技術革新.....殷文炳 30
難忘的一夜.....林一鳴 33
做那行愛那行.....曹祥發 36
敢作敢為，能上能下.....姜廷爵 40
戴日林創制碎泥機.....汪芳堦 43
江仙明力爭上游.....張鼎海 46
顧客無大小，服務都周到.....震 旦 48
失敗吓不退有心人.....庄文通 51
火車頭——蘆大保.....市糧食局第三倉庫編 53

前 言

毛主席关于打破迷信、解放思想和社会主义建設总路綫的指示,对于我們國家的社会主义建設事業具有不可估量的意义。这些指示大大地鼓舞了人們敢于理想、敢于創造的勇气。

这一套小冊子里面所寫的 100 多个人物,就是多少年來被那些“高貴”的人們看成是“卑賤”的人物。正是这些人物,当他們在党的領導与教育下,認清了自己的前途和責任以后,便發揮了高度的共產主义的英雄气概,敢于做出前人所不敢想、不敢做的事情,在普通的劳动当中,創造出無数奇迹。

他們的事迹給了我們些什么教育和啓示呢?

他們的事迹無一不証明“卑賤者最聪明”这个真理。那些經常被“高貴者”看成“卑賤者”的人,就是勤劳勇敢的人。他們有丰富的生產經驗。他們最迫切地要求改变一窮二白的面貌。他們有迅速建設社会主义和共產主义的强烈願望。在破旧創新过程中,他們沒有任何包袱,沒有什么留恋。所以他們在实现廣大人民的意志和願望中,表現得最坚决,最徹底。比什么人都最热心闢技術革命和文化革命。

他們的事迹又告訴我們:他們是大公無私、为了社会主义集体而忘我劳动的人們。他們为了技術革命,忘記了疲劳,忘記困覺,动腦筋、想办法,早到迟退,毫無怨言。在这样一种共產主义的洪流当中,他們对于自己的創造發明,毫無保留地貢獻給集

休，對於別人的進步也毫不嫉妒，並且以別人的進步來勉勵自己。為了共同實現躍進規劃，人們情願把最新的、最好的工具給技術差的工人使用，自己則使用陳旧的、最差的工具。他們互相學習，互相傳授，個人鑽研和集體協作相結合，個人智慧和集體智慧相結合。他們為什麼如此？用他們自己的話來說：一不是為了多拿工錢，二不是為了多得獎金，三不是只為自己方便，四不是為了名譽地位。幾年辛苦，萬年幸福，一切為了社會主義，為了共產主義，就是他們的口號。

他們的事跡，還證明了：破除迷信，解放思想，敢想敢干，不怕困難，是他們的特色。他們敢於打破多少年來統治階級給人們留下來的舊影響、舊傳統和一切清規戒律，做了機器的主人。他們說：“書本上沒有的我們給它寫上”，“外國沒有的我們造給他看”。他們遇到困難不但不叫苦，而且反而認為有了困難就是有了辦法；困難越大，干劲越大。總之，他們有一種天不怕、地不怕的英雄氣概。正是因為有了困難，才使他們有了更大的力量。在他們看來天大的困難也不在話下。

這些事跡，僅僅是在大躍進中一個地區里的一小部分事跡。這些事跡中所共同具備的共產主義風格顯示出解放了的社會生產力、覺醒了的勞動人民的巨大力量。但是，對於這種劃時代的變化，這種勞動人民的偉大性格，並不是所有人都能理解的。不少人受着各種各樣的思想束縛，精神上還沒有解放出來，用老眼光去看新問題，因而思想落后於實際，領導落后於群眾。這樣便必然會犯右傾保守的錯誤，而這種右傾保守思想又成為妨害群眾積極性、創造性的主要障礙。正如毛主席說的：“但是現在的問題，還是右傾保守思想在許多方面作怪，使許多方面的工作不能適應客觀情況的發展。現在的問題是經過努力本來可以做到的事情，却有很多人認為做不到。因此，不斷地批判那些確實存在

向一个方向行駛，他忽然覺得当車速相同时電車里的一切都看得一清二楚。从此完全开竅了；科学原理出來了。他心里想：“我們不是也可以設計一件和印花車的車速相同的東西來停象嗎？”从此試驗工作开始了。

成功的秘訣

“魏惠良的試驗工作受到紡織工業局吳工程師的鼓勵，但他又想到十多年來多少工程技術人員動了許多腦筋，利用閃光來停象都沒有成功，他也和其他普通人一樣，思想鬥爭又來了：“技術人員都搞不成，我能行嗎？”躊躇起來。但是，当他想到領導上講過“別國有，我們要有，別國沒有的我們也要有”的話，信心和干劲又來了。對那些“日本人也搞過，尚且沒有結果；毛頭小伙子能搞出什麼名堂來”等議論也不怕了，他想：“路是人走出來的，那一件東西不是勞動人民創造出來的，不大胆創造，能在十五年內趕上英國嗎？”

為了試制成功，他常常忘記了疲勞，忘記了吃飯。在技術員夏云石和其他工人的幫助下，一次又一次設計改裝，利用舊車床裝上滾筒，用白鐵做好停象盤，在開車試驗過程中繼續克服困難，解決了停象盤搖晃不定的關鍵問題，終於創造成功了“停象觀測器”。多年來許多印染工程師和技術人員也沒有解決的問題，在短短的幾天當中，在黨和職工同志的支持下，被普通工人解決了。有了它就可永遠避免過去印染機因突發事故而產生大量次布的現象。就可以使驗布碼幅機從根本上取消過去每小時60匹轉速的規定。同時大大保護了工人的眼睛，所以工人說：“有了它，產量、質量可保證，躍進指標可完成。”

（肖岩）

楊阿南大搞技術革命

我怀着激奮的心情去訪問華光火柴廠的勞動模範楊阿南同志。真不巧，老楊去兄弟廠學習經驗去了。黨支部書記為了不讓我空跑，去找來個滿手油膩的小伙子，笑着介紹說：“讓小王來給你說說我們的老楊吧！”

小王有點為難；他說：“事情那樣多，談什麼好呢！”想了想才說：“就給你談談眼前的事情吧！”於是他就談開了：“你知道嗎？楊師傅可忙啦！半个月前公司里問各廠能否用‘半仿造半創造’辦法造二部機器，是塑料廠造塑料皮革用的；一部是括漿（印花）機，一部是烘箱機。上海還沒有人家會造，僅有的一部從日本買來的括漿機，也只能括漿不能印花。楊師傅一定主張讓我們廠來造。就這樣我們簽訂了合同。啊！開頭思想問題可不少，有的人說：‘我們連樣子都沒見過，怎樣造這麼大的機器呢？’還有人想看笑話：‘要造得出來才有鬼呢！’說實話也真有困難，我們只有二台車床、一台鉋床和二台普通的鑽床。說起這些機器比楊師傅的年紀還要大得多，舊得可够噲啦！可是我們的楊師傅呢，一面團結了幾位老師傅，一面去找資料打樣子。說起打樣子可新鮮啦！他畫的樣子工程師也看不懂，可是我們工人看得懂，又簡單，又是中國字說明，大家叫做‘土樣子’。前幾天可忙啦，有一天夜里我在廠里排戲，快十一點了才哼着台詞向家奔，我一看，楊師傅屋里電燈還亮着。”說到這里，小王隨手一指，說：“喏，那里的一間小房子，就是楊師傅的辦公地方。可別看不起那放一張桌子和一架打樣機就轉不過身來的破屋子啊！楊師傅的創造都在那

里產生的；他桌子的玻璃板下還放着十多張國際友人的照片，那是前年在支援越南造火柴廠時，越南友人送給他的紀念品。

“我看他還沒走，心里又急又心痛，因為白天陳師傅曾告訴我：‘小王啊，你可沒照顧你的師傅，他夜里就沒好好睡覺。’我跑過去就嚕嚕一下子沖進屋子，可是他一動不動還坐在打樣架旁想着什麼。‘師傅你再不回去，我可要去黨支部報告了。’這一叫可靈了，他抬起頭拿掉老光眼鏡，眯着眼半开玩笑地說：‘你不搞革新，還妨礙人家嗎！來來，幫助我算算這個公式！’你看我還有什麼可說呢……。

“已經是清晨一點多了，我們師徒倆沿蘇州河邊向家走去，他休貼地說：‘小王啊！你是團員，我是黨員，我們可來打破這一關啊，什麼困難都得克服，人家廠搞創造，難道我們連造二部機器都不行嗎！你想過沒有？’問得我臉上發燒……。

“工作進行困難可多啦！就說烘箱機上的平型彈子盤吧，上海買不到，可急煞人！他呀，又不聲不響地坐上樣板架打圖樣去了，他說要自己造；這時我也擔心地對他說：‘我們能夠嗎？’這一問他可火啦：‘你說說看，那里不行，外國人能造，我們為什麼不行！’又轉了下語氣說：‘十幾年前我看見二車間的操作太吃力，就想了個竅門，想減輕勞動。可是你猜資本家廠長怎麼樣？他大腿翹在二腿上，連眼睛都沒抬一下地說：‘工程師都沒有提出來，你比工程師本領大嗎？去做好你的生活吧！’這口气一直悶在我的心里啊！你知道那些有錢有學問的人那里看得起我們這些工人？現在，我們不想辦法自己造，難道一輩子都得去買外國貨嗎？’我知道這些話不光是說的我一個人……。

‘我們的烘箱機由於領導重視，就要完成了。說也奇怪，那些看笑話的人現在也轉變了，勁頭也大了。背後還說：‘老楊真行，人老心不老。’楊師傅已56歲了，頭髮已經霜白，拿起筆還得戴上

老光眼鏡；他從十五六歲就和機器交朋友，技術可又括括叫，現在是八級老師傅。這人可固執啦！在廠里你不當心掉了個零件，車沒擦清爽，他都會用眼睛向你看上幾看，使你不好意思起來……。難怪別人都說：‘廠里的東西就是他的命。’說鑽勁他可又算第一啦！你知道他在家里吃飯，吃着吃着就用筷子在桌子上畫起樣子來了。有時他的小女兒也湊熱鬧在桌子上亂畫一通……。

“我說得太遠了吧！”他停了一停：“你也想知道楊師傅的過去吧！我光給你數數從1954年起他所創造和改進的機器的數目吧：自動排底車內盒機、自動六角吹梗機、推紙車、裝匣車、小底車等。其他的我不談，就說內盒機吧！這是經過七八個月才試制成功的，樣子是他自己打的，多少夜不睡覺，就連杭州休養都是經過再三勸說才去的。可是到了杭州，別人去玩了，他不去；吃飯走路都在想內盒機，難怪別人以為他有病呢。結果回到上海時重新試制的圖樣又打好了。這部機器不光效率提高幾倍，僅勞動力就省去了十五六個人，在計算火柴數字上和質量上都有了提高。這種機器我國從來沒有造過。從1954年起他被評為市級勞動模範。現在他是我們工段長，由於大家團結好，除完成廠內任務外，去年光外廠加工收入了6萬元錢，今年計劃收入12萬元。

“再告訴你一件事，你也會高興的。大躍進中楊師傅又訂了四大創造的個人規劃。四大創造就是：切梗機、打小包機、打密包機、內盒烘箱機。這些東西造成功貢獻是很大的。他還秘密的告訴我，國慶節前一定完成一個或二個創造給國慶節作禮品。在他影響下我們也都制訂了遠景規劃……。別看我們廠小，我們信心可大啦！

“前天我拉开楊師傅的抽屜偷偷看了一下，見他的切梗機的圖樣已打得差不多了。他經常說：‘時間不夠用啊！我們老年人不好好幹幾年想再幹也沒有份了。再說趕英國可不能說空話，一定

得搞創造，就憑這老爺機器也要和他（英國）賽一賽。’你說他算得是敢想、敢做的人了吧！”

我們是多麼自豪啊！因為我們的祖國有着成千上萬象老楊一樣忠心耿耿的偉大工人階級，趕過英美不在話下。

（李修）

王榮生乘火車找到了竅門

在雙反運動中，廠領導指出了薄弱環節——如何找出節約用煤的關鍵。王榮生心里想：“人家都在為節約用煤動腦筋，我為什麼不動呢，大家都為了社會主義出力，那麼，我也不能袖手旁觀呀！也要盡到自己的責任。”

有一天，他特地跑到爐子間去看看司爐同志的操作情況。他看到操作同志勞動強度很高，每加一撮煤耗費時間七、八秒鐘，使冷空氣侵入到爐里。“這不是要浪費煤嗎？用上一個自動化爐門該多好呀！”他想着，就把自己的打算告訴了廠領導。技術人員倒很贊成他的建議，但要求他能畫出一個圖樣來看看。

王師傅聽到一楞，心想：“我只有初小的文化程度，叫我畫圖怎麼行呢？”這時又激動又擔心，他下班後也不願意回家了，專心地考慮怎樣畫圖。他一時想起了兄弟廠大中華記的爐子是自動爐門，去參觀一下可以學到一些知識，於是立即就去。到了兄弟廠一看不能滿足自己的理想。因為該廠司爐工是用一根繩子縛在身上，一頭套在爐門的鐵鉤上，這樣操作既增加勞動強度又不安全。後來他又到豐泰廠去學習。該廠是用電動爐門開關，但覺得也不是頂好的辦法，雖然節約了用煤，卻浪費了用電，電也是

煤燒出來的呀。回廠後，他想：“怎麼辦呢？還是到書店里找一些資料看看吧。”

這天，他趁休息時間跑到新華書店和中國圖書館翻資料。由於自己文化低，有些書籍看不懂，時間很遲了，書店也打烊了，他只好難過地離開了書店。在回家的路上，他什麼東西都象沒有看見似的，自動爐門一幕一幕地却在腦海里放映着，他想：“人家也沒有文化，能夠創造出奇迹來，難道我就被吓倒嗎？不，人家能夠做，我也能做到，世上無難事，只怕鑽研人，只要有恒心是可以成功的。”到了家裏他連夜飯也不想吃了，拿起筆來就在紙上畫起圖樣來了，一直畫到深夜才休息。

第二天他興高采烈地把圖樣交給技術人員，那知技術人員也看不懂這圖樣，叫他再做一個模型。這個難題又難住了他。“我是電氣工呀，對白鐵工、鉗工又不熟悉，怎麼做呢？”他回到家裏睡在床上反復的思量着，忽然想起了電影里的女司機，火車加煤是自動化的。這個啓發使他興奮得一夜也睡不着覺。第二天下班後，他澡也不洗就匆匆的趕到北火車站買了一張月台票想去看火車頭。不巧那天車站上只停着几節車廂。這時，他心里着急地說：“真不湊巧呀！”忽然，他又想起了寶山路去吳淞有個小火車站，於是又趕到寶山路，正好碰到一列將要開往吳淞的小火車，他靈機一動就馬上買了一張車票乘了上去。他在車廂里心神不定地轉來轉去，旅客們都覺得這個人很奇怪，有位子他不坐，擠來擠去真是討厭。可是王師傅不管這些，還是鑽到火車最前面的一節車廂里；可惜，前面還有一節堆煤廂擋住了他的視線。正在这時候，火車汽笛叫起來了，第一站到了。他發覺機會來了，火車一停便一股勁跳下車，在火車頭的周圍偷偷摸摸地注視着操作同志的動作。就這樣火車停一站他下車一次。

到了吳淞後，旅客們都走完了，但是他一人还是在火車頭周

圍轉來轉去，由于沒有辦理參觀手續，所以他的心里扑通扑通地在跳，害怕人家跑來責問。他看了一会只得離開月台，走進車站買了一張回上海的車票，又擠進了月台，打算再進一步看看自動爐門的構造。就是這樣，經過了多次觀察，受到了很大的啓發。但美中不足的是火車自動爐門是用蒸汽操縱的，這樣不是又要浪費用煤了嗎？他回到廠里進行了一番苦思苦想，決心設計出既節約煤、電，又節省勞動力的自動爐門。在白鐵匠劉榮初同志的支持和幫助下，根據火車自動爐門構造的原理就大膽地試制腳踏自動爐門。這樣經過多次的拆裝，終於在一星期內將一座腳踏自動爐門模型試制成功了。這座模型經上級公司技術鑑定證明很好，同意正式試裝。

腳踏自動爐門的實現不但減輕了勞動強度，對節約用煤也起着很大的作用，從原來每加一撮煤費時七、八秒鐘降低到二秒鐘。

（同濟印染廠 蔡學士）

技術革新着了迷的人

你想打听繆錫甫嗎？只要問新成儀表廠的職工，他們會告訴你，他是遵守勞動紀律的模範，每月的計劃都能超額完成，更重要的是在技術革新上既多又好。在全廠的每個角落里，被人傳誦着，他是全廠的一面紅旗。

干劲还要鑽勁

繆錫甫自從在廠里打擂台大會上向全廠青工提出挑戰，以

及在普陀区比先進大会上和楊金泉(市劳模)提出比賽以后，多少天來他的心里不能平靜。尤其是廠內生產指標一翻再翻，比原計劃上升四倍多，他想：“我能滿足于全廠超額最多這一點嗎？僅僅靠一點，能超額完成上升後的年度生產指標嗎？可是要完成多少又沒有個數，有了個數，才好辦呢！”

有一次會後，他問廠長：“我要做多少零件，才能完成年度生產指標呀？”廠長拍拍他的肩膀笑着說：“老繆，我可以告訴你一個最起碼的數字，儀表上每只浮子箱不都是你的車床上車的嗎？那麼，9500套儀表，就得完成9500只。老實說，光憑一股干劲，不進行技術革新，想完成任務可不容易呀！”繆錫甫聽了一算，不免伸了伸舌頭，照現在的加工速度，遠遠落后於9500套的要求。“對！只有動腦筋革新技術。”他向廠長點了點頭。

可是走革新的道路不是平坦無阻的，一開始，就覺得無從着手，業餘時間他到各廠同行的那裏去打聽有什麼新的技術革新，以後又組織其他幾個青工一起去參觀了東方鐘廠、精業機器廠、誠孚機器廠及各處展覽會。在東方廠參觀時看到該廠車小零件都用多把刀子，一次車幾道肩胛，一刀就吃幾十絲，他就問一位同志：“車大零件用多刀，吃得消嗎？”那位同志告訴他：“車頭快、刀大、刀多完全吃得消，這是一樣的道理。”回來以後他就動腦筋，試着在許多零件加工上用多把刀子，經過多次改進，獲得了成功。在浮子箱的加工中，原來鑽眼用一只與眼一樣大小的鑽頭來攻的，攻幾十只，鑽頭就要換新的，這樣既費工時，又傷料。現在他改用偏心刀排，一把刀能用千把次還不壞，照今年產量來算，節約了近百只鑽頭，而且大大縮短了加工的時間。其他還改進了儀表箱殼的加工夾具，用四把刀一次完成了原來四道工序的工作，又用錫鋼樣板刀代替原來的刀具，並減少了許多輔助工時，提高生產效率六倍多。他所用的刀具，都是利用業餘時間

改出來的。

有一次，一个厂星期天，厂里沒有电，他就用手盤着皮帶盤在改工具。就这样每天下班以后，他总是在車間里兜來兜去，看看每部車床加工的零件，看看有沒有什么地方可以改進的。他对技術革新所以会有这样濃厚的兴趣，象着了迷似的，可以用他自己說的話來解釋：“革新，愈革愈有勁，一看到东西就想改，一有新成績更高兴。厂長、支部書記常常跑來問，一听说有革新，馬上鼓励我、支持我，工段長也說，你不要怕哪！一点点改進也是好的。領導上的話，給我增加了信心。”

姊姊說錯了

寧靜的夜，好象是專为那些技術革新者預备着的，夜的來臨对于革新者特別寶貴。繆錫甫这天回到家里，兩位在紗厂里做工的姊姊已經回家了，她們都是先進生產者、劳动模范。姊弟間講起了自己厂里的生產情况，姊姊說：“錫甫，你有什么創造嗎？”他照例謙虛的說：“沒什麼！”大約是姊姊知道他平时喜欢打球，就說：“年紀青青的，應該少玩些，多动些生產上的腦筋，在生產上應該搞些名堂出來呀！”其实，这真是天大的冤枉。他自从厂里掀起技術革新高潮以來，已經近一个月沒有打球了，今天，正打算把自己已經想好了的革新腹稿利用晚上的時間把它画出來。当姊姊一覺醒來看見他房里的灯还亮着，跑过去一看，他正扒在桌子上画圖，这时她才明白，自己說錯了。看看表已是深夜十二点了。他的許多改革，就是通过許多夜晚的劳动得來的，以后姊姊看到他深夜不睡，总溫和地說：“可以睡了，明天再动腦筋吧！”

不是为了鈔票

每当他改出一种工具，提高生產效率以后，总自动地跑去找定額員，要求修訂定額。有些人会以为他是傻子，不想多拿錢。这些人，确是不能理解他。他説过：“动腦筋，改進技術，不是为了拿獎金，是为了提高生產，使我們中國在十五年內赶上英國。在新社会里，我們工人做了主人，吃得飽，穿得暖，劳动不再是为了少数人賣命，只要看一看國家建設的成就，心里就乐滋滋的，这种愉快远远勝过多拿兩張鈔票。”就因为他为集体想得更多，所以处处都表現得大公無私。一次厂里为了培养六角車床的新手，工段長对他説：“老繆，我想用你的这台六角車床來培养新手，你的意見怎样？”这时，他正好新改了一只工具，估計可以提高生產效率数倍，他却毫不犹豫的説：“我沒有意見。”把新的工具全盤交給了新的同志，自己去做“老爺”車床。他認为战士們能在戰場上用新式的槍冲鋒陷陣，也能用老式的步槍冲鋒，在工業生產上也一样，要緊的是看人肯不肯动腦筋。他平时有解决不了的問題，就請教技術人員；一想到要改什么，也总是先找其他老师傅一起商量，听取別人的意見。他的全部改進意見和合理化建議，計算起來已經節約了二年的工时，这真是技術革新的春天里一股暖融融的春風，溫暖着人們的心。現在，他正在仿造自动退刀工具，为實現一年要干十二年的活的保証而努力着。

（舒孝佩）

殷榮和向自動化進軍

精采的表演

在中蘇友好大廈的中央大廳里，一台仿蘇式 1615 型車床，經常吸引着一群群的觀眾。一個廿幾歲的小伙子，用熟練的手法軋上了螺絲坯，左手拉開控制器，右手按了一下自動起馬器的把手，刀架就自動向左方飛速旋轉着的螺絲坯移去，一陣清脆的金屬切削聲，瞬息間，只听得“嘎嚶”一聲，刀架縮回來了，隨即向右方移回，當到原位的時候，再一按起馬器的把手，刀架又向工作物移去，如此三次，一根質量好、光潔度高的螺絲出來了。這個小伙子是誰呢？他就是獲得青年報表揚的上海船用輔機儀表廠的青年革新突擊手共青團員殷榮和。這台機床是他的第七號革新品，名叫“高速切削自動起馬進、退刀的專用螺絲車床”。看上去這台機床只不過在拖板上加了几根彈簧和活絡靠山，但是，它是殷榮和同志破除了迷信，敢想、敢說、敢做，經過了十五個深夜苦戰的結晶，它的特点是自動化，能提高生產效率 20 余倍。

不是“異想天開”

工業生產大躍進高潮以來，殷榮和已改進了六種工具。但是這些却沒有能解決這個軸類螺絲組的主要關鍵——高速切削車螺絲。雖然技術員從外面買來了高速車螺絲的刀具，但做出來的

質量較差。學先進的念頭鼓動了他，就利用做夜班的机会，白天走遍了柴油機廠、鍋爐廠……看過了不少的高速切削車床和能手。但是沒有一個與車螺絲有關係的。“不能做思想懶漢，盡想現成的，必須獨立創造。”他自己警告着自己。從此，他夜間工作，白天翻廢鐵堆尋找一切可以利用的材料；在廢紙上描繪圖樣，探索着自動高速切削的竅門。人們的思想不一樣，議論也不同。思想落后的人說他是“異想天開”，說他是“傻瓜”，有覺不睡，自找苦吃。听了這些話當然不很好受，但他心里明白：這是為了國家的社會主義建設，我吃些苦，不是傻瓜。只有為了個人的舒適，而忘了國家建設的人才可耻。

經過几天的努力，發現解決高速車螺絲的主要關鍵，是在於快速退刀，這種快速退刀必須靠自動化。殷榮和想了很久，方法有了，機械輪廓在腦海里也已形成，但是是一個圖紙的概念，絕不能成為革新裝制的依據，必須設計一個藍圖。想到這裡，他心中慢慢地冷了下來，甯講設計，連制圖他也困難啊！忽然間，想起了他的新徒弟——下放幹部陳益。他把陳益叫來，兩人經過研究後，革新的草圖設計成功了。殷榮和就利用中午僅有的幾分鐘休息時間，自己進行試制。根據需要，他又請了刨、鉗工師傅來幫助，經過大家几天的苦戰，一只自動退刀的拖板和自動起馬器裝上了他的1615車床。高速切削車螺絲宣告成功了。殷榮和滿面春風地接過工會主席送來的祝賀信。

更上一層樓

事情常常不如人所想象的那樣如意，經過兩天的生產，這個新裝置的缺點慢慢地暴露出來了。隨之而來的是新的議論：“把這樣好的機床，東鑽眼，西打洞，車床壞了影響生產。”“出風頭，

好表现自己。”与他搭班的同志也感到，快是快了几十倍，就是操作太紧张，实在吃不消。这一切就象狂风扫落叶似的将殷荣和脸上的笑容一扫而光。他开始考虑：“是我要出风头吗？”答案是否定的。但为什么别人又这样谈论呢？他实在想不通。极度的苦恼，使他开始犹豫了，想不再搞革新了，想请求调别厂工作。他也知道不能泄气，可就是这些冷言冷语又实在受不了。就在这时，党支书和团总支书记的声音送到他的耳鼓里：“新事物总是在与旧事物的斗争过程中成长起来的，我们共青团员在新旧斗争的前面，应该前进呢？还是后退？”“对！只有前进，不能后退，我怎么这样糊涂啦！”他猛地拍了一下后脑勺，干劲儿又来了。他又在拖板尾部加挂了一只铁锤，装上活轮和靠山，这样终于完善解决了自动高速切削车螺絲的关键问题。

幸福的会见

一位身材魁梧，操着北方口音的同志，在这台车床前久久凝视，自言自语：“这种生活其他厂也有。不过，这工具很简单，而轧起活来却很快，光洁度比旋风切削还好。”这是全国劳动模范王崇伦同志。他上前握住殷荣和的油膩的手，繼續谦虚地说：“小学生到上海来学习你们的先进经验，你这生活我们厂里很需要，请送我一份图纸吧。”这种谦虚好学的精神，深深地打动了殷荣和的心坎。他想：“全国劳模是小学生，我最多只能是托儿所的小娃娃了。我这一点改进算得了什么呢？就拿我们小组来说吧！各种轴类的高速切削还没有解决呀！”第二天，他向团总支书记宣布了决心：“我要把轴类一根一車的方法改成四根一車。把英国佬远远地抛在我侬的屁股后头。”

（張仁修、賈焜治）