

中国古代名瓷鉴赏大系 ■ 中国古代名瓷鉴赏大系 ■ 中国古代名瓷鉴赏大系

中国古代

名瓷鉴赏大系

汝瓷

裴光辉 著



福建美术出版社

汝
瓷

裴光辉 著

福建美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汝瓷 / 裴光辉主编. — 福州: 福建美术出版社,
2004.7

(中国古代名瓷鉴赏大系.第2辑)

ISBN 7-5393-1429-X

I.汝... II.裴... III.汝窑-瓷器(考古)-鉴赏
IV.K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 053903 号

中国古代名瓷鉴赏大系.第2辑

汝瓷

裴光辉 著

福建美术出版社出版发行

(福州市东水路 76 号)

福州彩虹制版印刷有限公司制版印刷

开本: 889 × 1194mm 1/32 2.5 印张

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印数: 0001-3000

ISBN 7-5393-1429-X

K · 10 定价: 25.00 元

序

如果说要寻找一种最能体现一个民族文明史的物质载体,那么就非陶瓷莫属了——华夏民族犹然。

描写一种文明的内涵及其高度,可以有不同的视角和标尺,但总离不了“技术”(广义)和“艺术”(广义)这两个层面。任何一种文明都必然蕴含这两个层面的内容,否则即不能成其为“文明”。源远流长的中国古陶瓷自始至终都是技术与艺术的接合与交融。可以说,不懂得中国古陶瓷就不懂得中华文明。

瓷器是华夏民族的一个伟大创造。这一创造在西方也是“惊天地,泣鬼神”的——这种东西始到西人那里,竟被认为是一种天然玉石雕琢出来的器物,他们没有想到除了上帝能用泥土捏成亚当与夏娃,谁还能用泥巴烧成另外一种人世间从未有过的物质!但摆在面前的事实告诉他们这决不是造物主之功而确是人类智慧的结晶。在坚船利炮撞开“四大发明”的原创国的国门后,“中国瓷器”,却仍然是华夏民族足以傲视西方的“第五大发明”,其魅力依然长久不衰!

中国古陶瓷的收藏热、研究热方兴未艾,但目前坊间能看到的具有独立思考和新知新见的中国古陶瓷著述为数不多,有关中国古陶瓷的系列丛书也为数尚少,且多视角陈旧:或以朝代为线,或以窑口为线。前者以历代政权更替为线,人为割断了中国古陶瓷自身的发展历史,在阅读上也难免支离感;后者以地域窑口为线索往往缺乏对同一古陶瓷品种在不同产地的横向考察。因此决定以历代古瓷品种(名品)为线索和单元,出版一套“中国古代名瓷大系”,这将是一个展示和研究中国古陶瓷的新视角,恰当与否尚望海内外博雅指点。是为序。

裴光輝

2002年5月1日于泉州亦玩村

目 录



序

一、“五大名窑”汝为首	1
二、关于窑址和“官汝”与“民汝”之概念	17
三、“官汝”寥若晨星	24
四、官汝器的特征	32
五、“弃定用汝”探因	36
六、汝瓷文献辑注点评	38

汝 瓷

一、“五大名窑” 汝为首

《简明陶瓷词典》(上海辞书出版社)“五大名窑”词条谓:“五大名窑:宋代最著名的五个瓷窑,为官、哥、汝、定、钧。‘五大名窑’之称是近人提出的,不见于宋、元、明人的文献。”此说不确。明代董其昌《骨董十三说》即云:“世称柴、汝、官、哥、定五窑,此其著焉者。”此外明人谢肇淛《五杂俎》、高濂《燕闲清赏笺》、田艺衡《留青日札》等均有类似说法。上举诸书均成书于万历年间,故“五大名窑”的提法最早出现的年代笔者认为当在明代

汝

瓷·中国古代名瓷鉴赏大系



图1 汝窑天青釉刻花鹅颈瓶(北宋) 高19.6cm
1987年宝丰县清凉汝窑窑址出土 河南文物考古所藏



图2 汝窑卵青釉玉壶春瓶(北宋) 高19.9cm 英国 Mrs · Alfred Clark 藏

万历年(万历前的古陶瓷文献不见有明确的有关“五大名窑”的提法)。

“五大名窑”的具体窑口和排列也有不同“版别”：董其昌、高濂称“柴、汝、官、哥、定”；谢肇淛称“柴、定、汝、官、哥”；清代、民国大多沿用董说，如清唐秉钧《文房肆考》：“论窑器者，必曰柴、汝、官、哥、定”，民国余戟门《增补古今瓷器源流考》：“古瓷有柴、汝、官、哥、定之称”。而将“钧窑”增入五大名窑者却是比较晚近的事(首见于程哲的《窑器说》，程将“钧”增入“定”之前而成“六大名窑”)大概由于柴窑过于扑朔迷离而难以确认，现代陶瓷论著干脆将“柴”别去而保留程所增入钧窑而成“现代版”的“五大名窑”说，即“定、

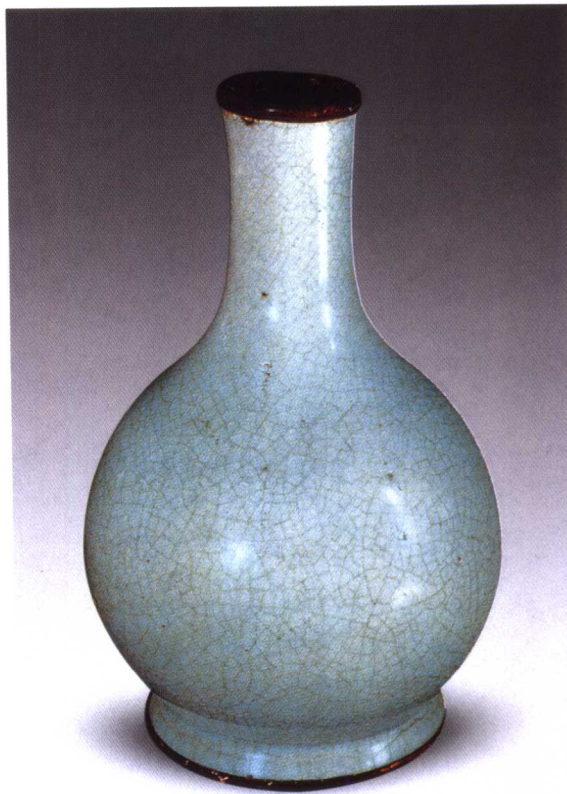


图 3A 汝窑天青釉胆瓶(北宋) 高 17.8cm
底刻乾隆御题诗 台北故宫博物院藏



图 3B



图4A 汝窑天青釉纸槌瓶(北宋) 高22.6cm 底刻乾隆御题诗及“奉华”二字 台北故宫博物院藏

汝、官、哥、钧”(在各窑排列上还有各异)。

但无论哪种“版本”的“五大名窑”之提法,我认为现在都可以休矣。理由是:一、“五大名窑”远不是宋代最著名瓷窑的全部也不足为所有名窑之代表。也就是说它们还不能说是代表了宋代瓷业的最高水平。比如南宋龙泉窑烧制成功的“粉青”瓷、“梅子青”瓷,应该说它摘取了宋代青瓷(乃至中国青瓷史)的顶珠,“五大名窑”多为青瓷窑却没有一个窑的产



图4B

品能超过它。还有景德镇的青白瓷精品，有“饶玉”美称。耀州瓷“巧如范金，精比琢玉”“虽瓯瓷之艳丽，景瓷之细致，亦弗能相区”；还有建窑之兔毫盏、吉州窑之剪花、磁州窑之黑白花、登封窑之白釉划花均各具特色而不可替代。二、所谓的“五大名窑”中，官窑窑址先后有三(汴京官窑、南宋修内司官窑和郊坛下官窑)目前北宋官窑已湮没无考，南宋官窑之窑址尚有争议，而传世官窑器和



图 5B

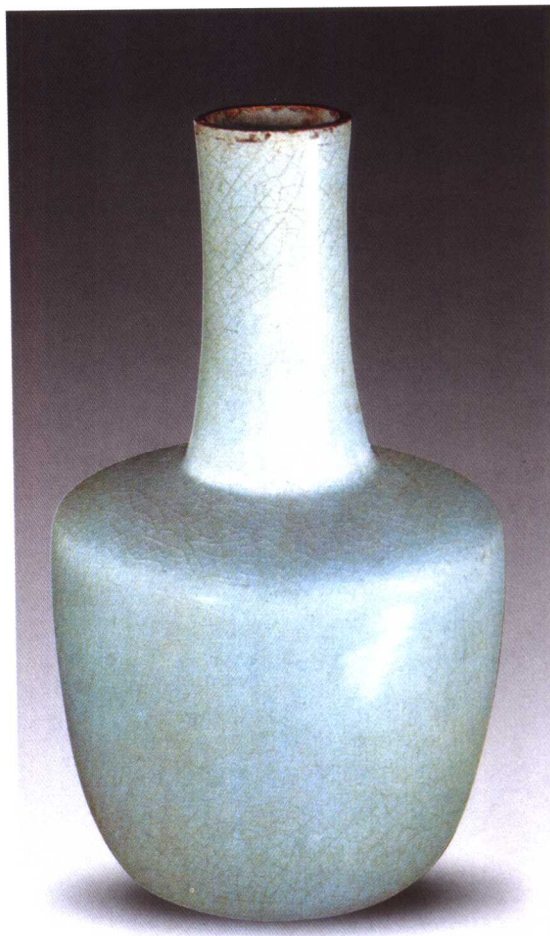


图 5A 汝窑天青釉纸槌瓶(北宋)
残高 20.4cm 底刻乾隆御题诗
台北故宫博物院藏



汝 瓷

中国古代名瓷鉴赏大系



图 6B

图6A 汝窑天青釉纸槌瓶(北宋) 高30.8cm 宝丰县清凉寺汝窑窑址出土 河南省文物考古研究所藏



图 7 B

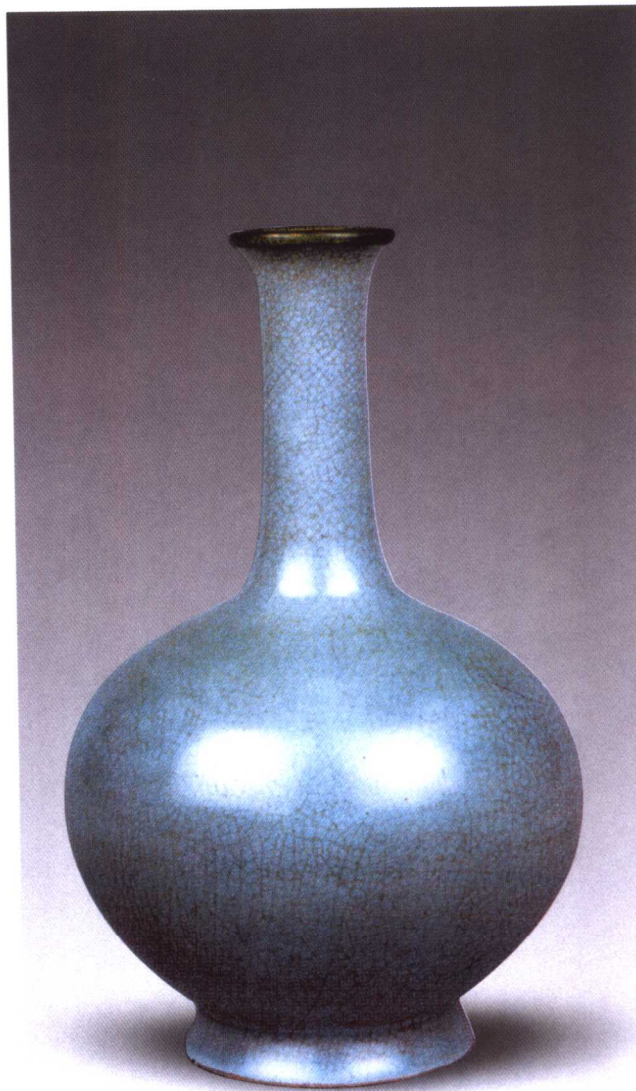


图 7A 汝窑卵青
釉长颈瓶(北宋)
高 24.8cm 英国
大维德中国艺术
基金会藏

图 8B



图8A汝窑天青釉细颈瓶(北宋) 高19.9cm 宝丰县清凉寺汝窑窑址出土 河南文物考古研究所藏

汝

瓷·中国古代名瓷鉴赏大系

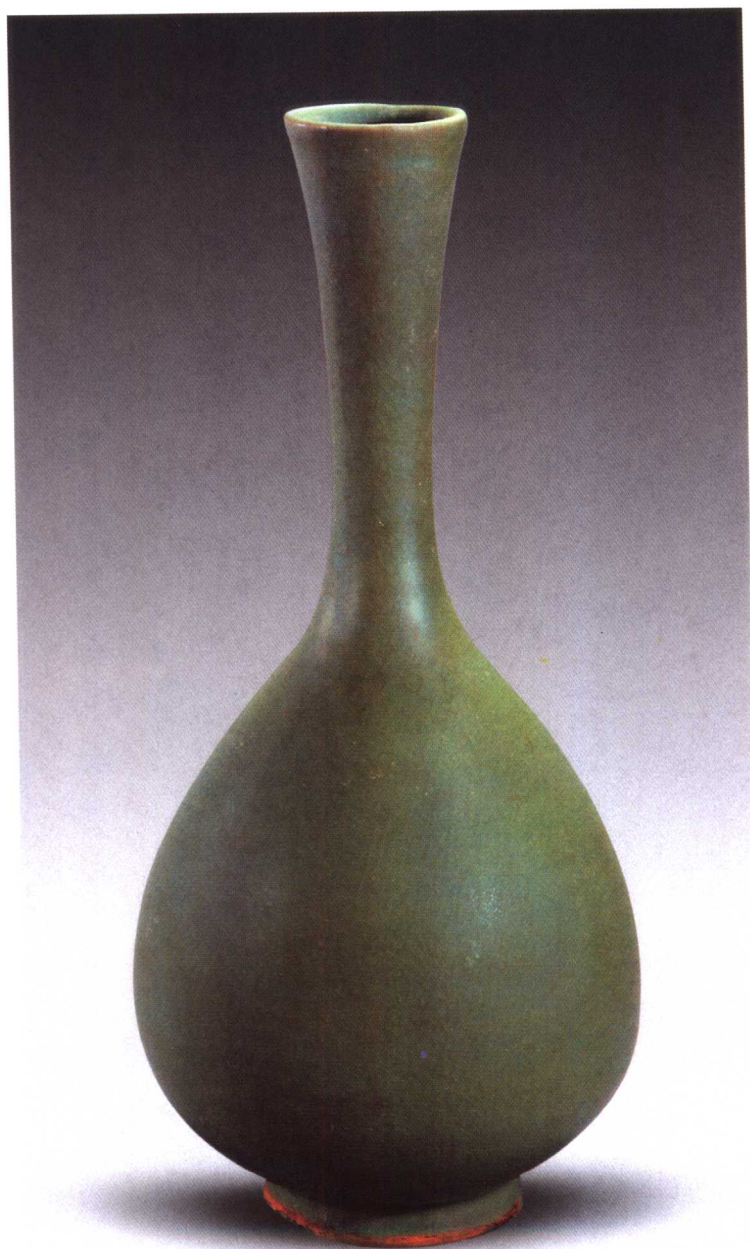


图9 汝窑粉青釉玉壶春瓶(北宋) 高 29.2cm 首都博物馆藏



图10 汝窑粉青釉三牺尊 高20.6cm 台北故宫博物院藏



图11A 汝窑天青釉扉棱尊(北宋) 高16.5cm 底刻“奉华”铭
台北故宫博物院藏



图11B



图 12B



图 12A 汝窑天青釉三足洗(北宋) 口径 18.3cm 底刻乾隆御题诗
北京故宫博物院藏