

下

张企荣主编

中国典故故事大全

下

江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国典故故事大全/张企荣主编. —南京: 江苏人民出版社, 2000(2002 重印)

ISBN 7-214-02737-2

I. 中... II. 张... III. ① 故事-作品集-中国-当代 ② 典故-汇编-中国 IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 34139 号

- 书 名 中国典故故事大全
主 编 张企荣
责任编辑 花 蕾
责任监制 王列丹
出版发行 江苏人民出版社(南京中央路 165 号 210009)
网 址 <http://www.jspph.com>
<http://www.book-wind.com>
经 销 江苏省新华书店
印 刷 者 丹阳教育印刷厂
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 34.375 插页 10
印 数 5 126—10 140 册
字 数 893 千字
版 次 2002 年 2 月第 1 版第 2 次印刷
标准书号 ISBN 7-214-02737-2/G·910
定 价 50.00 元(上下册)(精装)
(江苏人民版图书凡印装错误可向本社调换)

总 目

正文	1~1057
音序目录	1058~1075

八 画

奉扬仁风

袁宏，字彦伯，小字虎。晋朝时阳夏人。他自幼父亲去世，孤贫无依，惟知发奋读书。长成后，才智出众，文章写得非常出色。

太元初年，袁宏出任东阳郡太守。即将赴任时，众官都来相送，在冶亭设宴为他饯行。当时的名流、贤士都来到冶亭，太傅谢安也出席了宴会。

酒席之上，袁宏与来客们谈笑风生，应对自如，满座笑声朗朗，大家开怀畅饮。

太傅谢安也是阳夏人。平时，谢安对袁宏这位同乡故友的应对才能很是赏识，这一次，他想在临别之时再试验他一下。

临当分手时，袁宏起身，拜谢众位官员盛情相送，还特地走到谢安身边，向他躬身施礼。谢安拉着他的手，回身从随手中取过一把折扇，对他说：

“匆促间，仅以这把扇子，赠给你带到任上。”

袁宏马上回答说：“我一定奉扬您的仁风，去抚慰东阳的百姓。”

应答如此快捷而且得体，使在场众人佩服至极。

后来，“奉扬仁风”这一典故，用来称誉地方官吏实行仁政。（黄曙云）

《世说新语·言语》

青云自致

魏国人范雎是战国时期的政治活动家。他曾游说于各国诸侯而不被信用，于是回到魏国，在魏国中大夫须贾门下作门客。

有一次，须贾奉魏昭王之命出使齐国，范雎跟随同行。在齐国之行中，须贾怀疑范雎私通齐国，回国后告知魏相魏齐，魏齐下令将范雎毒打一顿，几乎将范雎打死。范雎逃过劫难，在友人的帮助下逃到秦国，改名张禄，被任命为秦相。

不久，魏国听说秦国将要进攻韩国和魏国，就派须贾出使到秦国求和。范雎听说须贾来了，就故意乔装成穷人，去求见须贾。须贾见到范雎，十分惊讶，既庆幸他死里逃生，又怜悯他贫穷潦倒，就留范雎坐下来吃饭，又送给他一件旧终袍。在闲谈间，须贾趁便问道：“您知道秦国丞相张禄吗？我听说他在秦王面前很受宠幸，许多国家大事都由他决定。这次我到秦国来，任务能不能完成，关键就在张丞相身上。你有没有朋友跟他熟识？”

范雎说：“我家的主人同他很熟悉。就是我也可以通报求见，我愿意介绍您和张丞相见面。”

于是，范雎和须贾同车来到相府门口，范雎对须贾说：

“请稍等，我先替您进去向相国通报。”

须贾停车等在门口好久不见范雎出来，就问了门口的侍卫，才知道范雎就是秦相张禄，不由大吃一惊，才知道自己上当了，急忙脱了上衣赤膊跪下，用膝盖爬行，请求侍卫们带他进去认罪。

范雎在装饰得富丽堂皇、两旁立满侍卫的大厅里召见须贾。须贾一路跪着进来，见了范雎连连叩头称自己该死，说：

“须贾想不到您已达到青云之上。从今以后，我不敢再读天下书，也不敢再过问天下的政治。须贾罪行深重，即使下汤锅也是罪有应得。我自愿请求放逐到遥远荒凉的地方，是死是活，听凭您的

处分。”

范雎虽然很恨须贾，但刚才须贾对他还有一份故人之情，便饶恕须贾不死，并答应了魏国求和的要求。

后来，“青云自致”这个典故，用来指人仕途得意，升至高位。（魏子任）

《史记·范雎蔡泽列传》

青牛紫气

老子，楚国苦县厉乡曲仁里（今河南鹿邑县）人，长得膀大腰圆，长耳垂肩，本是周朝时管理书册的史官。

传说孔子到洛阳去游玩的时候，向老子请教。老子比孔子年长，见识丰富。他听说孔子前来，便亲自去城外守候。孔子以当时最隆重的礼节，手捧大雁送给老子。

孔子在洛阳住了好些日子，时常向老子请教，并询问礼仪方面的知识。老子告诫他：

“执行礼仪的人已经死了，剩下的只是一些形式，没什么可说的。你应该去掉骄气和欲望，做到才德不外露。”

孔子走后，老子觉得社会上的各种矛盾还很多，诸侯之间的战争连年不断，周王朝摇摇欲坠，长呆在洛阳也不是办法，就骑了一头青牛，西行而去。

某一天的早晨，散关的守令尹喜，发现大片大片的紫色雾气在关口飘荡，久久不散。他十分高兴，因为在当时，紫气被认为是一种吉祥的象征。

不一会儿，尹喜看到一个人骑着青牛而来，他凝神细看，发现是德高望重的老子，十分高兴，便上前与老子互致问候。

尹喜劝老子说：

“您是一位很有智慧的人，又精通哲理，应该写一本书来宣传

您的思想，循导后人。”

老子觉得他说得很有道理，就接受了他的建议，在关上住了下来，专心编著《道德经》。

《道德经》分上下两篇，老子在书中宣扬“无为而治”，要求人们保持“柔弱”的操守，认为“柔能胜刚”，并揭示了客观事物之间相互依存、相互转化的辩证关系。

后来，“青牛紫气”这一典故，用来描写仙道及隐逸生活，或表示吉祥来临。（张磊）

《史记·老子韩非列传》

青白眼

阮籍是建安作家阮偶的儿子，他和嵇康、向秀、山涛、阮咸、王戎、刘伶等是好朋友。他们经常在山阳竹林之间游玩，人们把他们称为“竹林七贤”。

阮籍对世俗礼教十分憎恶，对待母亲却十分孝顺，但又与众不同。他母亲病死的时候，阮籍正在和别人下围棋。对手得知他母亲去世的消息，就劝他终止棋局。他却非要把棋下完为止。

阮籍回到家中，一口气喝下了两斗酒，之后便放声痛哭，吐血不止。服孝期间，阮籍日渐憔悴。裴楷前来吊丧，看见阮籍发如乱草，匍匐于地，一脸的醉意。于是，便自顾自走入灵堂，在灵前哭祭。

裴楷走的时候，没有和阮籍打招呼。于是有人就问他：

“吊丧的人总是等主人开始哭泣后才行哭拜的祭礼，然而现在阮籍都不哭，你为什么要哭？”

裴楷回答说：“阮籍厌恶名教礼法，而我却不然，自然要遵守世俗的礼仪。”

第二天，嵇喜来吊丧的时候，阮籍不但不打招呼，反而白眼相加。嵇喜见阮籍蔑视自己，心中不悦，在亡者灵前拜了一拜就走了。

嵇喜回到家中，将此事告诉弟弟嵇康，认为阮籍太傲慢无礼。嵇康安慰他说：

“阮籍这个人就是这样，看不起那些热衷于功名利禄的人，凡是这种人，他都以白眼相对，你也不必放在心上。”

然后，嵇康便带着一坛酒和一张琴，前往阮籍家中吊唁。阮籍看到嵇康来了，神色缓和了很多，以青眼相对。

嵇康看到阮籍骨瘦如柴，面色蜡黄，知道他是因为丧母之痛而哀伤过度，但却并不忙着安慰他，只是和他对饮抚琴，以此来缓解阮籍心中的悲痛。

由于阮籍常常白眼相对，使遵从礼法的人十分厌恶他，幸亏他常用喝醉的办法避开冲突，才得以善终。

后来，人们使用“青眼、垂青”表示对人的尊重或喜爱，用“白眼”表示对人的轻视或憎恶。（张磊）

《晋书·阮籍传》

青鸟使者

汉武帝对求神拜佛、长生不老等迷信活动非常热衷，虽然多次受到方士们的欺骗，但仍然乐此不疲。

有一年的七月七日，汉武帝独自一人在承华殿斋戒（古人在祭祀前，沐浴更衣，不喝酒，不吃荤，来表示自己的虔诚）。当日头正中的时候，他看到两只青鸟正从远处向承华殿缓缓飞来，在承华殿上方盘旋了一会儿后，落在殿前。

汉武帝定睛一看，这两只青鸟长得像凤凰一样，脖子上的羽毛鲜红如火，两只黑眼睛像两颗黑珍珠，在太阳下熠熠生辉，身体和尾巴上的毛翠绿欲滴。

汉武帝何曾见过这么漂亮的鸟儿，不由得目瞪口呆。他忙问身边的侍臣东方朔：

“这是什么鸟？怎么我从没见过？它象征着什么？”

东方朔回答说：

“这两只鸟叫青鸟，是西王母的使者。到了傍晚时分，西王母肯定会降临。请陛下派内侍们把宫院打扫干净。”

汉武帝听说西王母要亲临承华殿，高兴万分，立即命令内侍们把宫院打扫得一尘不染。

过了一会儿，东方朔指着云层说：

“陛下，您看，那片紫气正浮动向着承华殿飘来呢！那一定是西王母降临了！”

汉武帝抬头一看，只见一辆紫色的车子从天而降，八对玉女分列两旁，两只青鸟分立车后。车里坐着一位端庄秀丽、风华绝代的女神。

汉武帝看得目眩神迷，一时不知该如何是好。西王母拿出一枚三千年结一次果的蟠桃送给汉武帝，祝他长生不老。然后，她带着玉女们和青鸟飘然而去。

后来，“青鸟使者”这一典故，用来指仙道或爱情的特使。（张彘）

《汉武帝事》

青毡旧物

王献之(344—386)是大书法家王羲之的第七个儿子，七八岁时就跟着父亲学书法。

一天，王献之正在练字，王羲之悄悄地从背后走近，猛地捏住笔杆，想把笔从王献之的手中抽出来。不料，王献之的笔握得紧紧的，怎么也拔不出。王羲之见儿子握笔如此有力，不由暗暗称赞：“这孩子今后必有大出息。”

王献之成年后，果然如他父亲所料，不仅书法非常出色，而且画也画得很好。他的书法在继承父亲王羲之风格的基础上，进一步

改变了当时古拙的书风而独树一帜，人们将他与王羲之并称为“二王”。

一天晚上，夜深人静，王献之正在书斋中睡觉。三个小偷潜入书斋，将所有的东西一偷而光。他们见王献之仍在酣睡，便想再偷一些东西，就跑到厨房去。

其实，王献之并没有睡着，他大声叫道：

“偷儿们，厨房里的青毡，是我们家的旧物，能不能手下留情，把它留给我？”

小偷们见主人并未睡着，不由吓得魂飞魄散，丢下所偷的东西，落荒而逃。

后来，“青毡旧物”这一典故，用来指先代遗留之物，或引申为旧业。（张磊）

《语林》

青钱万选

张鷟(约 660—740)，字文成，是唐朝时期的文学家，深州陆泽人(今河北深县)人。唐高宗调露年间，张鷟考中了进士。

当时，考功员外郎窦味道看了张鷟的试卷后，对他的才华十分欣赏，就把他封为岐王府参军，随即又调长安尉，迁鸿胪丞(官名，掌管朝祭礼仪)。

张鷟做官后，先后四次参加朝廷的铨选，每次都名列前茅，升任司门员外郎，掌管国门的启闭。

张鷟才华横溢，曾撰写笔记《朝野佥载》、判牒《龙筋凤髓判》及传奇小说《游仙窟》等，文辞非常华丽。他的朋友员外郎员半千在阅读了《朝野佥载》六卷后，对此发生了浓厚的兴趣。《朝野佥载》记录了隋唐两代时期朝廷和民间的要闻，对武则天时期的朝政有不少嘲讽。员半千看了爱不释手，一口气把它读完了。

当员半千读到《游仙窟》时，不由拍案叫绝。《游仙窟》是我国第一篇骈文小说，主要描写士大夫狎妓的荒淫生活。该文词藻华丽，其中还有很多诗词、俗语、谚语等。

员半千对张鹭的才华佩服得五体投地，常常在其他达官显贵面前称赞说：

“张鹭的文辞就好像青铜钱一样，万选万中。”

于是，人们都称张鹭为“青钱学士”。

唐玄宗开元初，御史李全上书弹劾张鹭，说他对朝政不满，张鹭即被贬到岭南。后来，刑部尚书李日知认为只凭笔记中的只言片语，处罚太重。于是，张鹭得以重回长安，仍旧担任侍门员外郎。

后来，“青钱万选”这一典故，用来比喻文辞出众，屡试屡中。（张磊）

《新唐书·张荐传》

青 蝇 报 赦

前秦是魏晋南北朝时五胡十六国之一。公元354年，前秦的东海王苻坚和清河王苻法联手，杀了在位的厉王苻生，登上了国君的宝座，称大秦天王，改年号为永兴，这年，苻坚才十八岁。

永兴五年，京城长安中突然飞来一只凤凰，停栖在苻坚的宫殿东阁之上。凤凰是传说中的百鸟之王，凤凰的出现是一种瑞祥，苻坚非常高兴，便决定大赦天下，所有的文武百官都各升一级。

苻坚把他的弟弟苻融和宰相王猛找来，在内殿商议这件事。他让左右的侍从全部退出，对苻融和王猛说：“有凤来仪，这是少有的瑞祥。所以我想大赦天下，百官各升一级，你们以为如何？”

苻融和王猛都十分赞成。苻坚说：“那好，由我亲自来写大赦天下的文告。”

苻融和王猛为苻坚取来锦笺和笔墨，苻坚便兴致勃勃地写了

起来。

这时，一只异乎寻常的大苍蝇突然从窗外飞了进来，它嗡嗡地叫着，绕屋内飞了一圈，停在笔杆上。苻坚把这苍蝇驱走，但它飞了一圈，又飞回来停在笔杆上。一直到赦文写好，它才又飞出窗外。

可是，苻坚大赦天下的文告还没公布，消息已经传遍全城了。

有官员把这情况向苻坚作了禀告。苻坚感到非常吃惊，对苻融和王猛说：“我们在内殿商议这件事，应该没有人听到，这事怎么会泄漏出去呢？”

苻融和王猛也感到有点不可思议。于是苻坚下令京兆尹负责追查。京兆尹派差役上街追查，人们都说：“有一个穿黑衣服的小人，在街上不停地大喊官府要大赦了！可这小人喊完，很快就不见了。而不一会，这穿黑衣服的小人又出现在另一条大街上……”

京兆尹把追查的情况向苻坚禀报，苻坚想了想，叹口气说：

“这穿黑衣服的小人看来是那只大苍蝇变的。那天我就感到那只苍蝇与众不同。看来冥冥之中另有神灵，俗语说：‘若要人不知，除非己莫为’，这话看来一点不错。”

后来，“青蝇报赦”这一典故，用来形容尽管事情做得十分秘密，但世间没有不透风的墙，秘密最终会被戳穿。（田力）

《晋书·苻坚传》

青箱家学

南朝宋的王准之，字元曾，是琅玕临沂人。他家几代人在朝任高官。他的高祖父王彬，任尚书仆射。曾祖王彪之，官居尚书令。祖父王临之、父亲王讷之都做过御史中丞。

王彪之知识渊博，见多识广，很熟悉朝中的典仪掌故。一家世代相传，都谙熟朝廷旧事，并将这些知识写下来，藏到青色的书箱里，世人称之为“王氏青箱学”。

王淮之精通礼传，擅长文辞。早年当过右常侍、尚书礼部郎。义熙年间，又为尚书中兵郎、丹阳丞、中军太尉主簿等官。他有理政之才，办事效率高，处理政事井井有条，政绩突出，被封为都亭侯。后来，又被提升为尚书左丞、御史中丞，同僚们都对他敬畏三分。

宋高祖即位后，拜王淮之为黄门侍郎。王淮之认为朝廷实行的一些制度不合乎礼仪，应该以郑玄所注的礼为标准，沿用旧制。于是上书高祖，请求更改。高祖知道王淮之家学底子深厚，深谙历朝旧事，他的建议一定有理有据，符合先王定制，于是就答应了他的请求。

王淮之继承父祖的学问，又深入研究儒家经典和历代礼仪制度，撰写了《仪注》一书。当时的许多名士都很钦佩他，经常登门求教。王淮之有问必答，引经据典，令人叹服。

当时的大将军彭城王义康十分欣赏佩服王淮之，经常感叹说：“治理国家何须高深玄虚的理论，得到两三个像王淮之这样的人就够了。”

后来，“青箱家学”这一典故，用来指有家学渊源。（丁双双）

《宋书·王淮之传》

武安振瓦

春秋时期，秦国发兵进攻韩国。韩国向赵国求救，赵王派大将赵奢去救助韩国。

赵奢率大军向韩国进发。刚刚走了三十里，赵奢就向全军下命令：

“我奉王命，统率军队救韩国。军机之事，自有主张。如果有人因为军事而向我进谏，立即处死！”

当时，秦国的军队驻扎在武安以西。秦军人多势大，气势旺盛，官兵齐声呐喊，把武安的屋上的瓦片都震动了。

赵军中有人向赵奢建议：秦军要夺取武安，赵军应该火速前

去援助武安。

赵奢一听，勃然大怒，说：“我已经有言在先，有向我进谏者，立斩不赦，你如何还敢多言！”

于是，赵奢立即把提建议的杀了。

这样一来，赵军中谁也不敢再向赵奢进谏了。

赵奢令军队增筑堡垒，坚守营地。一直过了二十多天，也不出击。

秦军的间谍打听到了这个消息，报告给秦军的将领，说赵军按兵不动，是无意与秦军作对。秦将十分高兴，以为赵军不会真的救援韩国，韩国必败无疑了。

然而，就在此时，赵奢令全军将士快步前进，只用了两天一夜就赶到了主战场。没有防备的秦军被打得大败而逃，赵奢领得胜之军回国。

后来，“武安振瓦”这一典故，用来形容声威正盛或气势宏大。（原煤）

《史记·廉颇蔺相如列传》

武城弦歌

孔子的三千弟子中，有个名叫子游的，对孔子的人品才学非常崇敬，因而在学习时也非常刻苦，在文学上有很高的造诣，他的文章深受孔子的好评。

子游曾经担任武城邑令。在任上，他时刻不忘孔子的教诲，以“仁爱”治理武城，因此深得武城百姓的爱戴。

子游明白，要使“仁”得以长久地实行，就必须以“礼”为规范。因此，他就在武城以礼乐来教化百姓，使他们行为规规矩矩，进退合乎礼数。

一次，孔子来到武城，看到武城一片歌舞升平，百姓安居乐业，便开玩笑地对子游说：

“杀鸡何用宰牛刀呢？”

子游回答说：

“以前先生曾经教导我们，君子学了道，就会懂得仁爱，庶民学了道，就容易调遣。虽然武城是个小地方，但我还是要按照先生的教诲去做。”

孔子听了，连连点头，对身边的其他学生说：

“子游说得很有道理，你们大家要牢记在心。刚才我说的杀鸡何用宰牛刀，是和他开玩笑的。”

后来，“武城弦歌”这一典故，用来表示为政者重视礼乐教化，为政得法。（张磊）

《论语·阳货》

拔山扛鼎

项羽是楚国下相人，他从小跟随叔父项梁生活。项家世代为楚将，项羽的祖父就是楚国名将项燕。

项羽年少时曾读过书，但没什么进展，后又去学剑，仍然不行。叔父项梁生气了，问他到底要学什么。项羽说：

“读书只要能写自己的名字就足够了，学剑只能对付一个人，我要学能对付万人的本领。”

项梁只好教他兵法。项羽这才高兴起来。

后来项梁杀了人，为了躲避仇家报复，他带着项羽到吴中居住。

有一次，秦始皇到会稽巡游，很多百姓在路边观看，项梁带着项羽也在人群中。项羽指着秦始皇说：“这个人，我可以取代他。”项梁急忙捂住他的嘴说：“不要胡说，要诛灭九族的。”但心中暗暗称奇，觉得项羽不平常。

这时项羽已长得很高大，大约有八尺多点，力气大得能举起青

铜鼎，当地的年轻人已没人是他的对手，对他非常敬畏。

后来，陈胜吴广起义，随后各地义军蜂拥而起，项羽也随着叔父项梁率军起义。他凭着自己的勇气和兵法在战争中逐步扩大势力，并成为重要的义军首领。

他和刘邦率领的另一支强大的义军共同推翻了秦朝的统治。随后又同刘邦展开了争夺天下的楚汉战争。

项羽在战争中失利，被刘邦包围在垓下。由于项羽部下大部分是楚国人，刘邦命人在四周唱起楚国歌谣，项羽以为自己的老家已被刘邦占领，心中惊慌。军士们也都无心恋战。

项羽预感到自己大势已去。就作了一首《垓下歌》，歌中唱道：“我力能拔山英雄盖世，但天时不利连骏马也不肯走了。骏马不走我还有办法，虞姬我可拿你怎么办呢？”

不久之后，战败的项羽在乌江自刎而死。

后来，“拔山扛鼎”这一典故，用来形容人力大无穷；或用来借称项羽。（徐畅）

《史记·项羽本纪》

拔薤击强

庞参，字仲达，他正直无私，才华出众，东汉安帝时，被任命为汉阳（今甘肃冀县）太守。

当时，汉阳有个隐士名叫任棠。任棠博通经书，学识渊博，平时以授徒为业，前任太守几次派人请他出仕，都遭到他的拒绝。

庞参到任后，听到了任棠的声名，便专程上门拜访，想听取他对治理汉阳的意见。

任棠知道新太守的来意，但他又不想对庞参说什么。在庞参尚未到达之时，他先在自己的菜园里拔了一把很大的薤菜，又倒了一大钵清水放在大门口，然后自己抱着小孙儿，低着头伏在大门旁的地上。